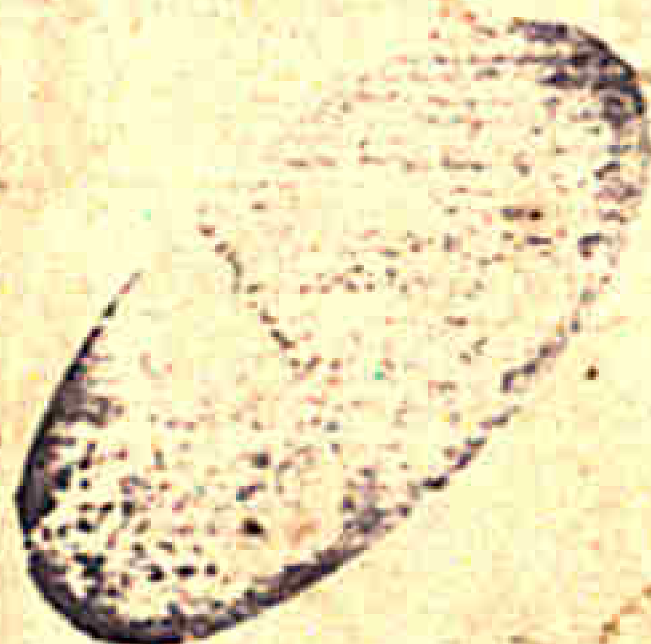
كتاب الاشارة في علم العبارة





[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق

الحمد لله الذي خلق ادم من طين ثم نفخ فيه من روحه واصطفاه
للرسالة كما اصطفا ادريس من بعده ونوحا واتخذ ابراهيم خليلا
وموسى كليما واسماعيل ذبيحا ونصر هودا على عاد ولان الحديد لداود وسخر
لسليمان في الارض روحا وسخر له رياحا وايد صالحا باياته وهارون
برسالته وجعل المسيح اية وروحا ونجى يوسف من الجب وعلمه
من تاويل الاحاديث فكان من امره نجيا واسعف لقمان في الانام واتاه
الحكمة في المنام فاستيقظ حكيما نصيحا وخص محمدا صلى الله عليه وسلم
بالحوض المورود وبواه في الجنة مقعدا فسيحا وانزل عليه في كتابه
العزيز وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى وجعل علم التفسير
من العلوم الشرعية ولم يظهر لها منازعا ومزيحا احمده على كل حال
واشكره على نعمة التي ليس لها زوال واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة خالصة في السر والاعلان مقر بها القلب واللسان
واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي حاز من المكارم والمفاخر والرتب
العليا وجاهد في سبيل الله بقلبه وقالبه فيما ابتغا بغيا وكان عليه السلام
يقول ايكم راو رويا صلى الله عليه وعلى اله الاخيار صلاة دايمة انا الليل
واطراف النهار يقول الفقير الى الله تعالى خليل ابن شاهين
الظاهري لطف الله به قال تعالى فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون
الغيب ما لبثوا في العذاب المهين وقال تعالى في تكذيب الكهانة
ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون وقال الواحدي الكاهن هو الذي يخبر
عن المغيبات وقد ذم الشرع الكل لتفرده تعالى بعلم الغيب فاعرضت
عن ذلك ولم التفت اليه واردت ان اجمع كتابا يشتمل على علم يظهر به المغيبات
وله اصل في الشريعة وهو علم التاويل والتعبير وسميته كتاب
الاشارات في علم العبارات واعتمدت في ذلك على كتب المتقدمين واقوال
المشايخ المعتبرين مثل كتاب الاصول لدنيال الحكيم وكتاب التقسيم
لجعفر الصادق وكتاب الجوامع لمحمد بن سيرين وكتاب الدستور
لابراهيم الكرماني وكتاب الارشاد لجابر المغربي وكتاب التعبير لاسماعيل
ابن الاشعث وكتاب كنز الرويا للمامون وكتاب بيان التعبير
لعبدوس وكتاب حمل الدلايل وكتاب البادي للتعبير وكتاب كافي الرويا
وكتاب التعبير لطاموسي وكتاب معز الرويا وكتاب تحفة الملوك وكتاب

منهاج التعبير لخالد الاصفهاني وكتاب متقدمين التعبير وكتاب حقايق
الرويا وكتاب الجبر لمحمد بن شاموية وكتاب التعبير لابن سعيد الواعظ وكتاب
كامل التعبير للشيخ ابو الفضل حبيش بن ابراهيم ابن محمد التفليسي وكتاب
الاشارة الى علم العبارة لابن عبد الله بن احمد ابن عمر السالمي وكتاب
الدر المنظم في السر المعظم لمحمد القرشي النصيبي وغير ذلك مثل الشيخ
اوحد الدين عبد اللطيف الدمياطي والشيخ عبد القادر الاشموني والشيخ
يوسف الكربوني والشيخ محمد القرعوني والشيخ حسن الرملي والشيخ نور
الدين الغزاوي والشيخ تقي الدين المقدسي والشيخ شرف الدين الكركي
والشيخ شمس الدين حمرون الصفدي وغير ذلك واضفت الى ذلك
ما اتفق لي ولغيري من الروية الصحيحة التي ظهرت كفلق الصبح
فما اتفق غلبه بنيته بقول واحد وما اختلف فيه بنيت تعبير كل
واحد على حدته وما ظهر لي معناه واولته بدليل او معنا واضح واشرت
في اوله بقولي قال بعض المعبرين او قال بعضهم فصل
في ايضاح ادلة تدل على ان علم الروية له اصل في الشريعة منها قوله تعالى
وكذلك مكنا ليوسف في الارض ولنعلمه من تاويل الاحاديث قال الواحدي
هو تاويل الرايا وقوله تعالى لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الاخرة وقال
بعض المفسرين يعني الرويا الصالحة جزء من ستة واربعين جزوا
من النبوة قال الشهراوي في شرحه للاربعين حديثا وكذا زين العرب
في شرحه للمصابيح ان مدة ابتدا وحي الرسول عليه السلام الى مفارقته
الدنيا كانت ثلاثا وعشرين سنة وكانت ستة اشهر منها في اول الامر
يوحى اليه مناما وهو نصف سنة واربعين جزءا من جملة ايام الوحي اليه
لانه عاش ثلاثا وستين سنة على اكثر الروايات واوحى الله اليه بعد اربعين
سنة ومنها قوله عليه الصلاة والسلام من لم يومن بالرويا الصالحة لم يومن
بالله ولا باليوم الاخر ومنها قوله عليه الصلاة والسلام لم يبق من النبوة الا
المبشرات قال الرويا الصالحة يراها المسلم او ترى له ومنها قوله عليه الصلاة والسلام
اصدقكم حديثا اصدقكم رويا واذا اقترب الزمان لم يكد يكذب رويا المومن
ولا ينبغي لاحد ان يكذب في روياه ويزعم ان روياه غير ما راي فان الرويا وحي
يوحي به الله في الانام ومنها قوله عليه الصلاة والسلام في صحيح البخاري
من تحلم بحلم لم يره كلف يعقد بين شعيرتين ولن يفعل ومعنى الحلم هو
معنى الرويا لكن غلب استعمال الرويا في المحبوبة والحلم في المكروهة وقال عمر

رضي الله عنه اما اخبركم ان الانسان اذا نام عرج بروحه الي السما فما راي
قبل ان يصل الي السما فذلك حلم ومن راي بعد ان يصل الي السما فذلك الذي
يكون ومن قول ابن سيرين بيان ان ليس كل ما يراه الانسان يكون صحيح
ويجوز تعبيره انما الصحيح منه ما كان من الله تعالي ياتيك به ملك الرويا
وهو روحابيل من نسخة ام الكتاب يعني من اللوح المحفوظ وما سوي
ذلك اضغاث احلام لا تاويل لها **فصل** في بيان معرفة الرويا ومجاريها
وقوتها وضعفها ونحيث مكانا مستقيما واضحا والغيث عما كان اضغاثا
مختلطا وتاملت ذلك بتوفيق الله تعالي واعلم ان اصدق الرويا اذا
نمت علي جنبك الايمن لقول ابن سيرين من نام علي جنبه الايمن فراي
رويا فهي من الله تعالي ومن نام علي جنبه الايسر او علي ظهره وراي رويا
فانها من قبل الارواح وربما يصلح بعض ذلك وما كان منها في منامه
علي بطنه فهو اضغاث احلام واصدق ما تكون الرويا في الربيع والصيف
لما تقدم في الحديث الشريف وقد ذهب بعضهم بان تفسير ذلك علي هذا
الوجه واضعف ما تكون في الخريف والشتا وقد قال ابن سيرين وغيره اقوي
ما تكون الرويا عند ادراك الثمار واجتماع امرها واضعف ما تكون عند
سقوط ورقها وذهاب ثمارها وقيل ان الله تعالي وكل علي كل بزر وشجر
ملكا لحفظه من الجن ليلا يفسدونه فاذا انقضا اوانها وارتفعت
الملايكة الموكلون بها بعدت النفوس وتغيرت الامزجة فتظهر الاحلام
السو **فصل** واقرب ما تخرج الرويا اي تظهر الرويا اذا رويت اخر الليل فانه
ينتظر بها وروي ان ابن سيرين قال من راي رويا اول الليل فانه ينتظرها
الي عشرين سنة فما دون ذلك ويقاس علي الليل وعلي السنين ويعرف ما مضي
منه وينقص من السنين بقدره مثاله اذا مضي من الليل نصفه ينتظر الرويا
الي عشر سنين فما دون ذلك ويقاس علي ذلك ومن راي رويا بعد الصبح فانه
ينتظر لها مدة شهر وما دون ذلك وكذلك روية النهار وقد ظهرت روية
يوسف عليه السلام بعد عشرين سنة فلاجل ذلك حد اخر انتظار الرويا عشرين
سنة وقال الكرماني اصح ما تكون الرويا عند استغراق النوم لقول علي ابن ابي
طالب كرم الله وجهه ما زال الانسان يري الشي فيكون ويري الشي فلا يكون
والجواب عن ذلك تقدم في قول عمر ابن الخطاب رضي الله عنه **فصل** وقد
يبطل تاويل الرويا اذا كان الانسان قد عمل فيما يراه في منامه وشغل به في اليقظة
سره وفي الحديث ان النبي صلي الله عليه وسلم ان الرويا ثلاثة فالرويا الصالحة
بشرة

بشرة من الله تعالي والرويا من تخويف الشيطان والرويا مما يحدث به الرجل نفسه
وقال بعض المعبرين الرويا الصالحة توول علي قسمين قسم بشري وقسم تحذير
وقد تخرج الرويا علي ما رب كثيرة وقد راي كثير في المنام زوال ملكه وظهور
محمد صلي الله عليه وسلم وكان ذلك وقد راي النمرود حين رمي الخليل ابراهيم عليه السلام
بمنجنيق ان الخليل في روضة خضرا وفيها عين جارية فكان كذلك
وراي فرعون انه دخل البحر وجنوده فغرقوا فكان كذلك وان لم تخرج الرويا
لصاحبها خرجت لشبيهه او لنظيره او لاحد من عشيرته وقد راي النبي صلي
الله عليه وسلم في منامه ان ابن ابي العيص في الجنة بعد موته وكان مشركا
فاولها صلي الله عليه وسلم عتاب ابن اسيد لانه كان نظيره وان عبرت الرويا
في المنام فانها تخرج علي نحو ما عبرت به اذا كان المعبر ممن يراه اليه ويسميه
الخير وان راي الانسان رويا مما تدل علي خير او غيره ثم انتظرها فراها علي صفة
ما راي او لا فتكون قد عبرت ولا يكون ذلك تكرارا عند بعض المعبرين
وليست الرويا تبطل بتاويل ما اول يخالف التعبير اذ لو كان كذلك
بطلت رويا عزيز مصر لقول المعبرين اضغاث احلام وان الشيطان
يتمثل في الرويا بكل شي الا بالله تعالي وملايكته وكتبه ورسله وفي الحديث
اذا راي احدكم ما يكره في اليقين وليتنفل ولا يحدث به الناس وفي الحديث
المنام علي رجل طاير اذا قصي وقع واول بعضهم قص الرجل الوقوع وفي الحديث
اخر ما يدل معناه علي الانسان اذا راي في منامه ما يكره فلا يحدث به احدا
وان يبصق علي يساره ويتعوذ من الشيطان فانه لا يضره ان شا الله تعالي
وينبغي ان يكون المعبر ذا حذاقة وفطنة صدوقا في كلامه حسنا
في افعاله مشتهرا بالديانة والصيانة بحيث لا ينكر عليه في ما يعبر بشهرة
صدقه وكذلك سم الله بيوسف الصديق ان يكون عارفا بالاصول في علم
وان يميز رويت كل احد فيما يرون ويعتبر في تعبيره علي ما يظهر له من
ايات القران وتفسيره ومن حديث رسول الله صلي الله عليه وسلم وما
نقله المتقدمون في كتبهم وقد يقع نوادر يعتمد علي تعبيرها من الالفاظ
الجليلة الظاهرة بين الناس وما نقل عن الادبا في اشعارهم وغير ذلك
من اشي تناسب في المعنا كما سنذكره ان شا الله تعالي بعض ذلك في باب
النوادر ولو اعتمد المعبرون علي ضبط في الكتب خاصة لعجزوا عن الاشيا
كثيرة لم تذكر في الكتب لان علم التعبير واختلاف را يا الناس كبحر ليس له شاطي
وقد وضعت هذا الكتاب ملخصا وبوبته ثمانون بابا وجعلت لكل باب

مايناسبه من معانيه واسيل الله العصمة من الخطي والنسيان فانه حسبي
ونعم الوكيل الباب الاول في روية الله تعالي والعرش والكرسي
واللوح المحفوظ والقلم وسدرة المنتهي الباب الثاني في روية
الملايكة ولوحي والسموات والفلك والافلاك الباب الثالث
في روية الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والحر والبرد الباب الرابع
في روية القيامه واشراطها والجنة والنار والصراط والحوض والحساب
والميزان الباب الخامس في روية الحساب السحاب والمطر والثلج
والطل والبرد والضباب والشفق وقوس قدح الباب السادس
في روية البرق والرعد والصواعق والرياح والتراب الباب السابع
في روية الانبيا والاب والصحابة والتابعين والخلق وانسابهم الباب
الثامن في روية الوضوء والغسل والتيمم والصلاة والقراة والمصحف
والمجلدات والهياكل الباب التاسع في روية الاذان والدعا والعبادة
والذكر والخطبة والوعظ ومجالس الفقه وغيره الباب العاشر في روية
مكة والمسجد الحرام وما هناك من الاماكن الشريفه وكذلك المدينة
وبيت المقدس وافعال الحج وما بينهما الباب الحادي عشر في روية
الجوامع والمدارس والمساجد وضرايح الانبيا والصالحين والمزارات
والبيمارستان ونحوهما الباب الثاني عشر في روية الخروج الي
المواسم والغزو والرباط والصيام والفطر والصدقة والزكاة والعبادة والضحايا
الباب الثالث عشر في روية التحول عن الاسلام وعبادة النار
والاثام وتحويل القبلة والخلقة الي غيرها الباب الرابع عشر في روية القضاة
والفقها والعلما والشهود وما يناسب ذلك الباب الخامس عشر
في روية السلاطين والامرا والنواب والحجاب والموالي وجماعة من الحاشية
وما يناسب ذلك الباب السادس عشر الرجال والنسا والصبيان
والصغار والطواشية والعبيد والخدم والخنثي الباب السابع عشر
في روية الظلمة والاعوان المرجوفين والجلادة وما يناسب ذلك الباب
الثامن عشر في روية السنين والاعياد والاشهر والايام والجمع
والساعات الباب التاسع عشر في روية شعر الانسان واعضايه
وكلام الالسن واللحية والجلود الباب العشرون في روية ما يلحق
الانسان من الامراض والطاعون والقروح والنوايب والبرص والجذام
والجنون الباب الحادي والعشرون في روية الدم والقيح والصديد
والسم

المشايخ
الحنفية والايمة والاوليا والمجاذيب

والسم والقي والامتلا ونحوه وما يخرج من السبيلين الباب الثاني والعشرون
في روية الفصد والحجامة والكي وشرب الدوا والسفوف والادهان
والاحتقان ونحوه الباب الثالث والعشرون في روية احوال تكون
من الانسان في يقظته مما ياتي جميع ذلك مفصلا والحركات التي يفعلها
والعد والبيع والشرا والاجارة الباب الرابع والعشرون في روية
القتل والصلب وقطع الاعضا والحروب والذبح والسلخ ونحو ذلك والعساكر
الباب الخامس والعشرون في روية الضرب والتكتيف والربط
والغل والقيد والسجن والترسيم وغيره الباب السادس والعشرون
في روية الاسر والشتم والمنازعة والمضاربة والبغي والظلم واكل لحم الانسان
الباب السابع والعشرون في روية الخطبة والتزويج والعرس والطلاق
والجماع والقبلة والملامسة ونحوه الباب الثامن والعشرون في روية
الجنابة والحيض والحمل والنفاس والسقط والرضاع ونحوه الباب التاسع
والعشرون في روية الموت والغسل والحنوط والكفن والجنايز والقبور
والدفن والنبش الباب الثلاثون في روية الاموات ومخالطتهم والكلام
معهم والاخذ منهم والعطا لهم الباب الحادي والثلاثون في روية المدن والامصار
وهما بمعني واحد لكن فيهما اختلاف عند بعض العلما واما في التعبير
فسوا والقرا والصون والابراج والاصوار الباب الثاني والثلاثون
في روية الارض وما يحدث فيها وما بدا منها الباب الثالث والثلاثون
في روية الدور والغرف والبيوت والسقوف والجدارات ونحو ذلك
الباب الرابع والثلاثون في روية الهدم والكسر والخراب والعمار
والحفر والردم ونحو ذلك الباب الخامس والثلاثون في روية الابواب
والمفاتيح والفتح والغلق والقفل ونحو ذلك الباب السادس والثلاثون
في روية الحمامات والفنارق والاسواق والحوانيت والطواحين وافران
الباب السابع والثلاثون في روية الجبال والصخور والتلال والصوامع
والعواميد والسلالم الباب الثامن والثلاثون في روية البحور والانهار
والسواقي والابار والعيون والسيول والبرك والفساقي والشادروان
والمياه الباب التاسع والثلاثون في روية السفن وهي تتنوع علي
انواع متعددة علي وجه ياتي بيانها وروية القوارب وجميع الات المراكب
مفصلة ياتي بيانها الباب الاربعون في روية البساتين والرياض
والاشجار والثمار والازهار والرياحين ونحوه الباب الحادي والاربعون

والمنجنيق
والمدفع
حفر الخليج والجسر والصحرا والطرق والخسف
المكسرة الاشيا والاعضا وغيرها
والكهف والغار

في روية الخضرات والنباتات والبقول وهي علي اوجه وللمعبرين فيها
اختلاف الباب الثاني والاربعون في روية انواع الحبوب والتبن
والدقيق وما يعمل منه الباب الثالث والاربعون في روية
المشارب والخمور والانبذة ونوعهم الباب الرابع والاربعون في روية
السكر وقصبه وما يعمل منها وعسل النحل ونحوه وما يعمل منه الباب
الخامس والاربعون في روية التيجان وما يوضع علي الروس مفصلات
والثياب واللبوس الباب السادس والاربعون في روية السرادقات
والستور والاشارات ونحوه علي اوجه عديده الباب السابع والاربعون
في روية التخوت والاسرة والمنابر والكراسي والدكك والشباري
ونحوهم الباب الثامن والاربعون في روية
البسط والفروش والوسايد والاسقة ونحو ذلك وهي جملة عديده
الباب التاسع والاربعون في روية الجواهر والفصوص والمعادن واصناف
ذلك الباب الخمسون في روية اصناف الذهب والفضة وما يعمل منهما
واصناف الحلي علي ما ياتي مفصلا الباب الحادي والخمسون في روية انواع
الاسلحة والدرع واللبوس وما يناسب ذلك الباب الثاني والخمسون في روية
البولاد والحديد والرصاص والنحاس والصفر واسترار المراة الباب
الثالث والخمسون في روية النار والشرر والحطب والفحم والرماد والمصباح
والسراج والشمع والقناديل والفوانيس والمشاعل ونحوه الباب الرابع
والخمسون في روية الوثب والسفر والانتقال والطيران والاستعرار
ونحو ذلك الباب الخامس والخمسون في روية الفراعنة واهل الاديان الباطلة
وقطاع الطريق واهل الجرايم ونحوهم الباب السادس والخمسون في روية
الطبل والزمر وانواع الملاهي ونحو ذلك وهي انواع شتي الباب
السابع والخمسون في روية الكتب والكتابة والاوراق والاذن وما
يناسب ذلك الباب الثامن والخمسون في روية الخيل والابل والبقر
والبغال والحمير والجاموس والغنم والمعز ونحوه الباب التاسع والخمسون
في روية انواع اصناف الوحوش وفروعها الباب الستون في روية
ساير الطيور من الجوارح وغيرها والبيض الباب الحادي والستون
في روية الحيوان الما واصنافه الباب الثاني والستون في روية جنوس
اصناف الحشرات وتفريعها الباب الثالث والستون في روية الذباب
واصنافه الرابع والستون في روية النمل والبق والبراغيث ونحو ذلك

الباب

الباب الخامس والستون في روية التراب والطين والوحل والرمل
والغبار الباب السادس والستون في روية الكحل والملح والطفل والكبريت
والعنبر ونحو ذلك الباب السابع والستون في روية العطريات والبهار
واقسامها الباب الثامن والستون في روية اقسام الابازير واصنافها
الباب التاسع والستون في روية البطيخ والقرع والخيار والقثا ونحوها
الباب السبعون في روية الصوف والوبر والشعر وما يعمل منها والريش
الباب الحادي والسبعون في روية الحرير والقطن والكتان وما يعمل منها
الباب الثاني والسبعون في روية المواعين من الاواني وغيرها
الباب الثالث والسبعون في روية الاطعمة والاسمطة والموايد
وغيرها الباب الرابع والسبعون في روية الشحم واللحم والادهان والالبان
والاجبان الباب الخامس والسبعون في روية الغزل والفتل والنسيج
والشقة وغير ذلك الباب السادس والسبعون في روية الخشب
والقصب وانواع الحبال الباب السابع والسبعون في روية ارباب
الصنايع مفصلا الباب التاسع والسبعون في روية ابليس والشياطين
والجن والكهانة والسحرة الباب الثمانون في روية نوادر يستعين
بها الانسان علي التعبير الباب الاول في روية الله تعالى والعرش
والكرسي واللوح المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى فصل في روية
الله تعالى قال دانيال ومن راي الله عز وجل من المومنين في منامه
بلا كيف ولا كيفية مثل ما ورد في الاخبار يدل علي ان الله تعالى يريه ذاته
يوم القيامة وتنجح حاجته ومن راه وهو قايم والله تعالى ينظر اليه دايما
يدل علي ان هذا العبد سلم في امره ويكون في رحمة الله فان كان مذنبا ينبغي
ان يتوب وقال ابن سيرين من راي الله تعالى وهو يتكلم معه يدل علي هذا
العبد عزيزا عند الله تعالى لقوله وقربناه نجيا ومن راي ان الله كلمه
من وراء حجاب يدل علي زيادة ماله ونعمة وقوة دينه وامانه ومن راي
ان الله كلمه لا من وراء حجاب يدل علي وقوع الخطاب عليه لاجل الذنب لقوله
تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب ومن راي ان الله
كلمه تعالى قربه وعززه ورحمه بكرامة يدل علي ان الله تعالى يرحمه في الاخرة
ولكنه يبتليه في الدنيا ومن راي ان الله تعالى يعظه يعمل عملا يكون الله
فيه رضي لقوله تعالى يعظكم لعلكم تذكرون ومن راي ان الله يبشره
بالخير يدل علي ان الله تعالى راض عنه ومن راي ان الله يبشره بالنصر يدل

الباب الثامن والسبعون في روية ...

الباب الاول 1

روية الله تعالى عز وجل

يدل علي ان الله تعالي غضبان عليه فليتقي الله ويحسن افعاله ومن راي انه
قايم بين يدي الله تعالي ناكسا راسه يدل علي انه يصل اليه ظالم لقوله تعالي
ولو ترى اذ الظالمون ناكسوا روسهم عند ربهم وقال الكرماني من اعطاه
الله تعالي شيي في منامه سلط الله عليه البلا والمحنه علي بدنه في الدنيا
ومن راي ان الله وراي من نحره يقع له حاجة عند احد من الناس ويكون
قضاوها علي ما يكون ذلك الروية ومن راي ان الله تعالي نزل علي ارض
او مدينة او قرية او حارة او نحو ذلك يدل علي ان الله ينصر اهل ذلك هذا
المكان ويظفرهم علي الاعدا فان كان فيها قحط يدل علي الخصب وان كان فيها
خصب زاد الله خصبها ويرزق اهلها التوبة ومن راي ان الله تعالي نور
وهو قادر علي وصفه فانه يدل علي انه يصله غم عظيم ومن راي ان الله
تعالي سماه باسم اخر يحصل له شرف وعصمة ومن راي ان الله تعالي قال
له تعالي الي يدل علي قرب اجله ومن راي ان الله تعالي غضب علي اهل مكان
يدل علي ان قاضي ذلك المكان يميل في القضا وانه يظلم الرعية او عالمه يكون
غير متدين وان كان الراي سارقا قطعت يده ورجله ويدل علي ان الراي
مذنبا ايضا ولا بد ابا العقوبة ويقع في ذلك المكان بلا وفتنه وقتل ومن راي
ان الله تعالي علي صورة رجل معروف يدل علي ان ذلك الرجل قاهرا وعظيما
ومن راي ان الله تعالي في المقابر يدل علي نزول الرحمة علي اهل تلك المقابر
ومن راي ان الله تعالي علي صورة وهو يسجد لها فانه يفتري علي الله تعالي
ومن راي انه يسب الله تعالي يكون كافر بنعمة الله تعالي وساخطا
لقضائه وحكمته ومن راي ان الله تعالي جالسا علي سريرا ومضجع ام نايم
او غير ذلك مما لا يليق في حقه جل وعز يدل علي ان الراي يعصي الله تعالي ويصاحب
الاشرار قال جعفر الصادق رضي الله عنه روية الله تعالي في المنام توول
علي سبع اوجه حصول نعمة في الدنيا ورحمة في الاخرة وامان ورحمة ونور
وهداية وقوة للدين والعفو والدخول الي الجنة بكرمة ويظهر العدل ويقهر
الظلمة في تلك الديار ويعز الراي ويشرفه وينظرهم بنظر الرحمة قال
ابو حاتم سيلت محمد ابن سيرين اي الروية اصح عندك ان يرا العبد خالقه
بلا كيف ولا كيفية قال الثعالبي رحمة الله تعالي من راي الله تعالي عز وجل
وهو يعانقه او يقبله فانه ينال الامر الذي يطلبه وينال من حسن العمل والترغيبه
ومن راي انه اعطاه شيا من متاع الدنيا فانه يصيبه اسقام ومن راي
الله وعده بالمغفرة او بشره وغير ذلك فان الوعد يكون علي حكمه لقوله تعالي
قوله الحق

قوله الحق ومن راي انه يفر من الله تعالي وهو يطلبه فانه يحول عن العبادة
والطاعة او يعوق والديه ان كان حيا او يابق من سيده ان كان له سيد
ومن راي ~~انه يفر من الله تعالي وهو يطلبه~~ ان الله سبحانه وتعالي ينهيه
فيكون ذا بدعة فليتق الله سبحانه وتعالي لقوله سبحانه وتعالي يسمعون
كلام الله ثم يحرفونه الاية ومن راي ان الله سبحانه وتعالي علي غير
ما ذكرنا جميعه يكون نوعا منفردا اما يوافق ذلك الشريعة فهو خير علي
كل حال قال ابو سعيد الواعظ من راي انه قايم بين يدي الله تعالي
والله تعالي ينظر اليه فان كان من الصالحين فليحذر الله تعالي لقوله
تعالي يوم يقوم الناس لرب العالمين ومن راي كانه يكلم الله من وراء
حجاب فانه يحسن دينه فان كان عنده امانة اداها وان كان ذا سلطان
نفذ امره ومن راي انه يكلم الله من غير حجاب فانه يدل علي خلل في دينه
لقوله تعالي وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب ومن
راي ان الله سبحانه وتعالي حاسبه او غفر له ولم يعاين صفة لقي الله
في القيامة كذلك ومن راي ان الله سبحانه وتعالي ساخطا عليه فانه
عاق والديه فليستغفر لهم وربما يسقط من مكان رفيع لقوله تعالي ومن
يحلل عليه غضبي فقد هوي فصل في روية العرش وما
يتصف به من راه علي هيئته الموصوفه عند العلما فهو خير علي كل
حال وقيل ان العرش يعبر بامير كبير ومن راه وهو مزخرف يعبر
بانه يصاحب رجلا جليلا القدر ويحصل له منه عز وجاه ومن راه
بالزخرف ملون بالوان شتي يدل علي ان الراي يصاحب اقواما روسا
ذا فضايل ومعرفة ويعلوا قدره ومن راه علي غير هيئته حسنه
يكون ذلك نقصا في حق الراي وحقارة له قال جعفر الصادق رضي الله
تعالي عنه روية العرش توول علي خمسة اوجه رياسة ورفعة
ومرتبة وعز وجاه ومن راي انه يطيل النظر الي العرش من غير
مشقة فانه يدوم في سلطانه فصل في روية كرسي الله تعالي
وهو في المنام علم قال بعض المعبرين هو رجل كامل عاقل قال جابر
المغربي يوول الكرسي بامام مطيع او زاهد تقي كامل او ملك عادل
ورع عالم ومن راي انه متلالي بالنور وعليه جلالة وهيبة فيكون
الراي ذا مهابة وصلاح وان راه احد من العلما يكون في حقه احسن
من غيره ويصل الي رايه خير من السلطان العادل او من العالم العامل

العرش

الكرسي

ويكثر ماله ومن راي انه بضد ذلك يدل علي حصول نقص في امور العلما والادبا قال جعفر الصادق رضي الله تعالي عنه روية الكرسي تدل علي ستة اوجه العدل والعز والولاية وعلو الامر والقدر والجاه واما الكرسي الذي يولغه النجار فهو امراة بقدر ذلك الكرسي قال السالمي رحمه الله تعالي روية الكرسي خير علي كل حال مالم يكن فيه ما ينكر في الشريعة فان كان فيه ما ينكر فليس بجيد في حق الراي اما في الدين او في امر يطلبه من امر الدنيا

اللوح المحفوظ

فصل في روية اللوح المحفوظ وهو يعبر برجل عالم متمكن مو ثمن مقبول الكلام قال بعض المعبرين هو رجل مصلح منفق ماله في طريق الحق قال الكرماني هو يوول للراي بحصول علم وقران وحكمة لقوله عز وجل بل هو قران مجيد في لوح محفوظ قال جابر المغربي من راي اللوح المحفوظ صغيرا حقيرا يدل علي كون ان حال الراي رديا ومن راي اسمه مكتوبا في اللوح المحفوظ فانه يدل علي قرب اجله ومن راي شيا مكتوبا في اللوح المحفوظ يكون ذلك الشي موجودا بعينه قال جعفر الصادق رضي الله عنه

اللوح الذي يتعلم الصبيان

روية اللوح الذي يتعلم فيه الصبيان يوول علي ستة اوجه رياسة وولد وعالم وهدايه ونفاذ امر وعلم

القلم

فصل في روية القلم فمن راي قلم القدرة وهو يكتب في اللوح المحفوظ وفسر قراة الكتابة فان الروية تكون كما هو مكتوب وان لم يفسر الكتابة فانه يكون متفكرا في خلق الله تعالي وروية القلم مالم يكن فيه حادث فهي جيدة وان كان فيه حادث فهو تشوش خاطر وتعطيل ما يقصده من امر الدنيا واما اقلام الكتابة فلها تاويلات فمن راي ان بيده قلما يرزقه الله ولدا عالما فاضلا وقيل انه وظيفة وقيل علم لقوله تعالي علم بالقلم الاية وان راه وهو يكتب به فهو مشي حال وقضا حاجة ومن راي به ما يعيبه فهو ضد ذلك ومن راي انه يكتب ولا يظهر اثر كتابته فان كان صاحب منصب عزل وقيل امره لا ينفذ وقد راي بعض الاعيان بيده اربعة اقلام فعبرت باربعة وظايف وكان الامر كذلك ومن راي بيده عدة اقلام فهو خير علي كل حال ومن راي انه يبري قلما وتم برايته يكون مسددا في امره وان عسر عليه برايته يكون ضد ذلك ومن راي انه يمد قلما في دواة مجهولة فانه يرتكب فاحشة ومن راي انه اروج قلما الي قلم نغبه وجهان اما ان يولد له ولدان او ياتيه اخ ومن راي ان قلما ضاع او سرق او باعه او كسر فلا خير فيه ويكون التعبير علي

قدر

قدر حسب الراي ومن راي انه يكتب بالقلم وهو امي فلا خير فيه وربما يدل علي قرب وفاته قال الامام جعفر الصادق رضي الله عنه روية القلم تدل علي سبعة اوجه حكمة وامر وعلم وابهة وولاية واستقامة الاشيا ومراد والله اعلم

سدرة المنتهى

فصل في روية سدرة المنتهى من راي ان بها اوراقا نابتة يدل علي كثرة المواليد في ذلك الزمان والمكان ومن راي ورقها او بعضه يتساقط فيدل علي وقوع فنا ومن راي ان ورقة عليها اسم معين اصفرت يكون قرب اجل صاحب ذلك الاسم وان سقط يكون فرغ عمره ومن راي انها خالية عن اوراقها لا خير فيه وربما دلت رويتها علي انتها امر الراي مما هو فيه من خير وشر لاشتقاق اسمها والله اعلم

باب ٢

الباب الثاني

في روية الملايكة والوحي والسموات والفلك والافلاك

روية جبرائيل عليه السلام والملائكة

فصل في روية جبريل عليه السلام فانه يسافر في طلب علم ويبلغ امنيته وان نكرت روياه فانه ظفر علي الاعدا وربما امر بمعروف او نهي عن منكر ومن راي ميكايل فانه يرزق مالا او شرفا وعزا ويكون [illegible] سخيا جوادا ومن راي اسرافيل فانه خير صالح ويسفر فيه معاش مصلحة ومنفعة ومن راي عزرائيل ملك الموت فليستعد للموت وان كان عليلا يدل علي موته وربما دل ذلك علي عدو قاصد بسو فليعتبر احوال الرويا وما تدل عليه من صلاح وفساد ومن راي انه يقبله فيدل علي حصول ميراث وقيل رويته تدل علي تفرق جماعة او حدوث امر مكروه ومن راي احدا من الملايكة الرحانيين او الكرام الكاتبين فان ذلك شهادة يرزقها او شهادة تقع عليه ومن راي احدا من الملايكة في موضع فان اهله يصيبوا اجرا او ظفرا وفرجا من هم وغم واذا راي جملة من الملايكة فربما يدل علي العسكر وربما يكون طاعون او حربا قال بعضهم الملك يعبر بالملك او بقاصده ومن راي انه يطير مع الملايكة فانه ينال السعادة في الاخرة ويفوز برضوان الله وكرمه ومن راي احدا من الملايكة علي هيئة انسان حسن الملبس والمنظر فانه سرور وخير وان راه علي صورة قبيحة او نقصان فيكون ضد ذلك وان راي ملكا واخبره بامر فيكون كذلك قال ابو سعيد الواعظ روية الملايكة الا في النجوم فيه يدل علي حصول شي لصاحب الرويا وعزة وقبول وقوة وبشارة ونصرة وامن ويسر وفرج ومن راي ملايكة هبطت علي مكانه فانه يوول بالنصر لاهله ومن راي احدا من الملايكة علي صورة النسوان فانه يوول كذبه علي الله تعالي ومن راي كان الملايكة يلعنوه فانه يوول علي فساد

مع

دينه وعدم اعتقاده ومن راي احد من الملايكة بضع شيا معروفا
فانه يدل علي حسن دين صاحب تلك الصفة وسلوكه في تلك الطريقة
الحميده ومن راي انه صار ملكا فانه عز ودولة ورفعة وظفر فصل
في روية الوحي من راي انه اوحي اليه والي غيره بامر علي لسان ملك معروف
الهيية لايشك فيه فانه يعبر علي ستة اوجه اولها ما يجري به حق لقوله
صلي الله عليه وسلم الدال معناه علي ذلك والثاني تفويض امر اليه ووصول خير
من سلطان علي لسان واسطة ثم يعبر الخير ويعتمد علي ما يظهر مما
قيل الراي والثالث علو شان وارتفاع مكان وعز واقبال والرابع زيادة
في العلم وصلاح في الدين وسياسة في الامور والخامس ربما يكون مضي
من عمر الراي اربعين سنة اذا كان ممن يعبر به والسادس قيل انه كرامة
من الله وعصمة فصل في روية السموات من راي انه في السما الاولي
فانه يدل علي قرب اجله ومن راي انه في السما الثانية تحصل له علم
وحكمة ومن راي انه في السماء الثالثة تحصل له العز والاقبال
في الدنيا ومن راي انه في السماء الرابعة فانه يتقرب الي السلطان
ومن راي انه في السما الخامسة تحصل له فزع وجزع ومن راي
انه في السما السادسة تحصل له سعادة وجاه ومن راي انه
في السما السابعة يحصل له جاه ونعمة وعلو قدر ومن راي انه
صعد الي السما ووجد بابها مغلوقا فلا اجر فيه ويدل علي رد عمله
اما بزيادة او نقص فيه ومن راي انه لا يستطيع النظر الي السما ونكس
راسه فانه يبعد عن سلطانه وتغير امره قال ابن سيرين من راي
انه في السماء فانه يدل علي انه يسافر سفرا عظيما ويجد في تلك عزا
ومرتبة في الدنيا والاخرة ومن راي انه سافر مستقيما الي ان وصل
الي السما يدل علي وصول شدة ومضرة للراي ومن راي انه سافر
الي السما قايما ولم يعد الي الارض يدل علي انقضا عمره ومن راي
ان راسه وصل الي السما يدل علي علو المنزلة وزيادة الابهة ومن راي
انه سمع من السما نادا منادا فانه يكون خير ومن الكرماني من راي
انه بنا في السما بنا يدل علي موته ومن راي انه بنا في السما من الاجر والجص
يدل علي انه يكون مغرورا في الدنيا ومن راي انه نزل من السما
رملا او ترابا ان كان قليلا يكون جيدا وان كان كثيرا يكون ضد ذلك
ومن

الوحي

السموات

ومن راي انه نزل من السما نارا او عقربا او حية او حجر يدل علي نزول عذاب الله
تعالي علي ذلك المكان ومن راي انه تدلي من السما يدل علي انه يتمسك بدين الله
وسنة رسوله ومن راي انه معلق من السما بحبل يدل علي علو امره
ومن راي ابواب السما مفتحة يدل علي اجابة الدعا وكثرة الامطار وجريان
المياه لقوله تعالي ففتحنا ابواب السما بما منهمر الاية ومن راي انه صعد الي السما
بسلم او بسبب من الاسباب قال من ذلك رفعة وخطوة وان صعد اليها
بلا سلم ولا سبب نال منه خوفا ومن راي انه غاب في احد السماوات ولم يدر
بنفسه في اي سما هو ولم يرجع الي الدنيا فانه يموت لا محالة لقوله تعالي اني متوفيك
ورافعك الي ومن راي انه في السما ولم يدر متي صعد اليها فانه يدخل الجنة
ان شا الله تعالي ومن راي انه وقع من السما فان ذلك مكروه في الدين لقوله
تعالي ومن يشرك بالله فكانما خر من السما الاية وان راي ذلك سلطان فانه
او ذا سلطان فانه يزول عنه سلطانه ولا يتم له امر ومن راي ان طايرا طار به الي السماء
ولم يقع فانه يصيب رفعة وخير ومن راي في السماء سراجا يؤول ذلك بالشمس
فاذا راه انطفي فان الشمس تكسف ومن راي ان السما انشقت فانه اختلاف
بين الناس او كذب علي الله لقوله تعالي تكاد السموات يتفطرن منه الاية وقيل
روية السموات سفرا او غيبة وقيل امطار لان العرب يسمون المطر سما ...
.... انشدوا في ذلك اذا نزل السما بارض قوم .. رعيناه وان كانوا غضابا .
قال جعفر الصادق رضي الله عنه من راي لون السما ابيض يكون في ذلك المكان
نعمة وخصب وان راه اخضر فهو خير وامن وان راه اصفر فهو دا ومرض وان راه احمر
فهو حرب وسفك دم وان راه اسود فهو قحط وضيق ومن راي السما احمر ايكون
في ذلك المكان بلا وفتنة عظيمة ومن راي ان في السما علامات حمر مثل الاعمدة
يكون لملك ذلك المكان قوة ونصرة ومن راي انه عبد السما يكون ضالا لا يرتد
ومن راي انه نزل من السما حنطة او دقيق تكون نعمة مزيدة ومن راي
ان في السما اشجارا او قناديلا موقودة او نحوها يدل علي انتقال جماعة من اهل الدنيا
الي الاخرة فان عرف في ذلك شي وقيل هذا الفلاني فيكون المنتقل هو بعينه
فصل في روية الافلاك من راي ان الفلك داير فانه يحسن معيشته
وان راه واقفا من غير دوران يكون ضد ذلك ومن راي انه متعلق به متمكن
منه فانه يهم بامر وينجح فيه وان لم يتمكن يكون ضد ذلك ومن راي ان الفلك
يدور او يتحرك فانه يسافر او يتحرك من منزله الي منزل فصل في روية

الافلاك

البيت المعمور

البيت المعمور وهو يوول على اوجه قال ابن سرين من راي انه دخل
فيه فانه يتقدم على قوم ويظهر بالعلم وينجح ويامن من شر الاعدا ومن
راي ان البيت المعمور موضوع في الارض فانه يدل على مصاحبته ملك
عادل ومن راي انه اقام في البيت المعمور فانه يدل على قرب اجله ومن راي
انه دخل وفعل فيه شيا من العبادات فانه يدل على حصول مراد قال الكرماني
من راي طريقا مستقيما من الارض الي البيت المعمور فانه يدل على كثرة
الحج في تلك السنة ومن راي ان البيت المعمور مزخرف او به ما يزينه
فانه يؤول على نظام الامور ونجاح الاحوال في حق العلما والله اعلم

الباب الثالث في رؤية الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والحر والبرد وغيره

باب … الشمس

فصل في رؤية الشمس قال دانيال رؤية الشمس
تؤول بالخليفة والسلطان فمن راي انه حدث فيها حادث مما ينكر
في اليقظة فيكون عائد اليها صاحب الحادث ومن راي انه قبض
الشمس بيده او جعلها في ملكه او صار شمسا او صار مقيما في مكانها
او اخذ ضوءها تحصل له السلطنة ان كان يليق لذلك والا تحصل للراي
عظمة واهبة على قدر اره ويتقرب عنده او يبوت عنه ومن راي
انه اخذ الشمس بيده لكن لا من السماء ولا نور لها ولا شعاع لها وايضا
لم تكن مظلمة يحصل له الفرج من الغموم وان كانت مظلمة ولم تكن في مكانها
يحتاج السلطان الي الراي في امر من الامور قال جابر المغربي الشمس يعبر
بالوالد واستدل في ذلك بقوله تعالي في قصة يوسف عليه السلام اني رايت
احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين ومن راي الشمس مطيعة
قد طلعت في بيته خاصة يخطب امراة من اقاربه وان راها طلعت في غيره بيته
يخطب امراة من الاجانب وفي كليهما يحصل له خير ومنفعة من اهل تلك
المراة ومن راي انه يسجد للشمس تظهر منه خطيئة ومن راي
الشمس على الارض ولا ضوء لها يدل على عزل ملك ذلك المكان ومن راها
في يده ظلمة سودا يحصل للملك وللراي ما يكرهان ومن راي الشمس تخسف
وغابت فيه يدل على موت السلطان لا محالة قال اسماعيل الاشعث
من راي الشمس تكلمه فانه ينال من السلطان عزا وشرفا ومن راي شمسين
اصطكتا فانهما سلطانان يقتتلان ومن راي ان الشمس طلعت بعد
ما غابت من الارض وبارت كما تكون فانه كان مريضا يدل على افاقته وان كان
عايب

غايب يدل على رجوعه سالما غانما ومن راي ان الشمس طلعت بعد ما غابت
فانه ان كان في ملتبس ينكشف له او ينفق سلعته وبضاعته بعد كسادها
او يراجع زوجته ومن راي ان الشمس طلعت من المغرب او من غير
مطلعها فانه يكون حادث يحدث او يكون ابنه للراي وان كان مطيعا
فهي تيسير وان كانت عاصي فهو انذار قال جعفر الصادق الشمس تؤول
عند المعبر بين على ثمانية اوجه خليفة وسلطان ورئيس وعالم كبير
وعدل ونذر وبعل المراة وامر بين قال ابو سعيد الواعظ من راي الشمس
تدور حول السما وهو ناظر اليها فان الملك يقتدي برايه وربما كانت
الشمس امير عظيم المرتبة تولية من الخليفة وربما كانت امراة جميلة
او حملة من الذهب

القمر

فصل في رؤية القمر قال دانيال يؤول
اما بوزير الخليفة او بوزير الملك او بمن يقوم مقامهما ومن راي انه
امسك القمر او جعله في ملكه يدل على ان يكون وزير الملك او مقربا عنده
او خاصا من خواصه ومن راي انه حارب القمر يدل على انه يحصل له المحاربة
مع احد هولاء المذكورين ومن راي انه اقام مقام القمر واخذ منه نورا يكون
احد هولاء ومن اخذ القمر لكن لا من السما ولا نور له ولا شعاع له وايضا لم
يكن مظلما يدل على الفرج من الغم وان كان مظلما ولم يكن في مكانه يدل على
احتياج احد هولاء الي الراي في امر من الامور قال ابن سرين ان القمر اذا كان
بدرا يؤول بالملك ومن راي ان القمر انشق نصفين يدل على هلاك الملك
واحد هولا المذكورين ومن راي انهما انضما بعد الانشقاق يدل على ان
الناس ينظلمون منه ويطلبون العدل قال بعضهم تمرض زوجته
ومن راي ان القمر كلمه يدل على وجهات الولاية ونجاح الحاجة
ومن راي ان البدرين تحاربا يدل على محاربة ملكين وان كان
غير بدرين يدل على محاربة اثنين ممن هو دون الملك قال جابر
المغربي من راي القمر في يده او عنده يدل على انه يخطب امراة فان
كان القمر هلالا تكون تلك المراة دونه في الاصل والنسب وان كان
نصف القمر مظلما تكون تلك المراة من اولاد الموالي وان كان بدرا
تكون اعلا منه في الاصل والنسب وان رات هذه الرويا امراة يطلبها
بعل ويكون حكم ذلك في التعبير على ما تقدم وان راي القمر نقيا قد طلع
في بيته يدل على انه له خير من قبل ملك او يخطب امراة او يشتري امة
وان راه طالعا في بيت احد غيره يدل على انه يخطب امراة من اهل ذلك

البيت ويحصل له بسببها خير ومنفعة ومن راي القمر منخسفا يدل علي ردات
حال ملك المكان او حال وزيره مثل عزل الملك عن مملكته والوزير عن وزارته
خصوصا اذا انكسف بتمامه ومن راي القمر هلالا طلع من مطلعه لكن لا في اول
الشهر وبعد طلوعه اخذ نوره في التزايد الي ان صار بدرا يدل علي ان يولد
ولدا في ذلك المكان ويصير ملكا او يكون الوزير او من يقوم مقامه
ومن راي هلالا طالعا من غير مطلع يدل علي وقوع امر صعب في ذلك المكان
يحصل للناس منه غم قال بعضهم روية القمر تدل علي ولادة ابن الملك
ذلك المكان فان راي للقمر نورا زايدا يدل علي طول حياة ذلك المولود
وان راه بدرا يكون عمره وسطا وان راه ناقص النور يكون عمره قصيرا ومن
راي انه عبد القمر يكون مشغولا بخدمة ملك او وزير ومن راي انه
مدلي من القمر يدل علي انه يحصل له من الملك او الوزير خير ومنفعة قال
اسماعيل ابن الاشعث من راي انه مسك القمر او جا اليه القمر يدل علي ان تكون
زوجته حاملا وتلد ولدا متقربا عند حاكم او عالم ومن راي ان القمر خرج
عن حده اسقطت زوجته ولدا ذكرا وان لم تكن حامل فليس بمحمود
ومن راي انه ياكل من القمر فانه يغيب احد المذكورين في صدر هذا
الفصل ومن راي انه قد غاب وعلي المغيب فقد صار الامر الذي هو فيه
علي الاخرة وكذلك اول الليل او وسطه او اخره قد يمضي من الامر بقدر ما مضي
منه قال ابو سعيد الواعظ من راي القمر ضويا فانه يؤول برضاء الوالد
وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقيل روية اجتماع الاهله يؤول
بالحج لقوله تعالي يسلونك عن الاهلة قل هو مواقيت للناس والحج ومن
راي هلالا مفردا قد طلع وغاب فان الامر الذي هو فيه طالبه لا يتم
له قال جعفر الصادق روية القمر تؤول علي سبعة عشر وجها ملكا او وزير
او نديم الملك او رايس او شريف او جارية او غلام او امر باطل او والي او عالم
مفسدا او رجل معظم او والد او والدة او زوجة او بعل زوجة او ولد
او عظمة فصل في روية الكواكب اما الدراري فهي سبعة قد تقدم الكواكب
الكلام في الشمس والقمر واما الخمسة الباقية فهي زحل وهو صاحب عذاب
الملك والمشتري وهو صاحب خزانة اموال والمريخ وهو صاحب حربه والزهرة
وهي زوجة الملك وعطارد وهو كاتب النجوم المعروفة فهي اعيان وباقي النجوم
حيوش له قال جابر المغربي عبر الشمس والقمر من الكوكب اخوة واخوات
ومن راي انه يملك النجوم فانه يملك اشرف الناس ويحتوي علي قلوبهم
ومن

ومن راي انه يضيع شيئا منها فانه يضيع الناس مثل ذلك ومن راي انه
اصاب شيا منها او من نورها شيا فانه يصيب منفعة بقدر ما اصاب
ومن راي النجوم في بيت او في السما منيرة فانه يصيب سلطانا وعزا ويرتفع
شانه ومن راي انه ينظر الي النجوم في بيت المعروفة فذلك رشد
وهداية وصواب في راي ومن راي انه ياكل النجوم فذلك غيبة ووقيعه
في الناس ومن راي انه اخذ نجما فان كان امراة حبلة فانها تلد له ابنة
ومن راي انه اخذ نجما فان كانت امراة انقض عليه نجم اصاب سلطانا ورفعة
ومن راي ان نجما رمي فاصاب يلقي من السلطان شدة ثم ينفرج ما به
وان اصاب سفينة غرقت او دابة عطبت ومن راي نجما سقط مات
سريعا ومن راي راسه عاد نجما فانه ديون تنجم عليه ومن راي ان نجما سقط
في الارض فانه سقوط رجل جليل القدر وان كان له غايب اقدم اليه وان كان
عنده حامل فتعبيره ذلك النجم فان كان مذكرا تضع ولدا مذكرا وان كان مونثا
تضع بنتا ومن راي ان نجما سقط في الارض فانه سقوط النجوم مجتمعة
عنده في داره فانه يدل علي هلاكه ومن راي نجما طلع ثم غاب من غير سير
وهو فان الامر الذي يطلبه لا يتم له ايضا بمنزلة الهلاك ومن راي انه طلع وتم
طلوعه وسار فتعبيره ضده وقال ابو سعيد الواعظ من راي سهيل طلع
فانه يدل علي الادبار وروية الزهرة تدل علي الاقبال وروية المشتري تدل علي
صفا العيش الي اخر العمر والشعرا تؤول بامر محال لانها كانت تعبد في الجاهلية
وكل ما يعبد سوي الله فهو محال وقيل روية النجم مطلقا تؤول بالسفر
لان المسافرون يهتدون بها في البر والبحر فصل في روية الليل
والنهار اما الايام ياتي ذكرها في احد فصول الباب الثامن عشر واما الليل والنهار
الليل والنهار فالمراد بهما الظلمة والنور قال جابر المغربي من راي الليل
نهارا ابن سيرين من راي الليل مظلما فانه يدل علي الحزن والغم ومن راي
ليلة نيرة مقمرة طيبة والناس يحدثون فيها راحة فانها تؤول بالفرح
والسرور والعيش الطيب قال الكرماني من يري انه يمشي في الليل مظلم
والطريق مبهم عليه وهو يظن انه علي جادة الطريق فانه يدل علي استقامته
في الطريق للدين قال جابر المغربي من راي الليل نهارا نيرا والشمس طالعة
فانه يدل علي الخير والمنفعة وحصول المراد ومن راي خلافه فتعبيره بخلافه
قال ابو سعيد الواعظ روية الليل تؤول بالضلالة ومن راي ان الدهر
كله ليل لا نهار فيه فانه غم لاهل ذلك المكان وفزع وخوف والظلمة

ظلم لمن كان اهله ومن راي ليل وبه قمر او كواكب تدور فلا باس به ومن راي
ان داره ظلمة فانه يسافر سفرا بعيدا او قيل روية الظلمات توول بالتحير
في الطريق الدين ومن راي انه كان في الظلمات ثم تبدل بالنور فانها تدل على
التوبة وفتح ابواب الدين قال الكرماني من راي انه كان في الظلام ثم جا الي
النور ثم رجع الي الظلمات فانه يوول بالنفاق لقوله تعالى واذا اظلم عليهم
قاموا قال جعفر الصادق رضي الله عنه الظلمات تؤول على خمسة اوجه
كفر وتحير وتعسير امر وسعة ووقوع في ضلالة ومن راي انه خرج من الظلام
الي النور وكان من اهل الصلاح فانه يخرج من الفقر الي الاغنا واما النور
يعني النهار فانه يوول بالهدي واول النهار يوول على اول الامر الذي
يطلبه ونصفه واخره يقاس على ذلك ومن راي ان الدهر كله نهار
فانه يوول بالاستقامة في اموره طول عمره وربما يستنشيره سلطان

الحر والبرد

ويقتدي برايه فصل في روية الحر والبرد واما الحر فانه يؤول على
الهم والغم وشدته ابلغ واما البرد فانه مشقة ومحنة وعذاب وقيل
تعوذ مضرة ومن راي راي عضوا من اعضايه سقط من البرد فانه
يوول بهلاكه او بهلاك احد من اقاربه وقيل روية البرد في وقته مالم
يتجاوز الحر فليس بمضر وكذلك الحر والله اعلم الباب الرابع

باب ٤ بقيامه

في روية القيامة واشراطها ومن راي ان القيامة قامت وبسط الله
العدل بين الناس يدل على انه ان كان اهل ذلك المكان مظلومين سلط
الله تعالى على ظالمهم الشدة والمضرة وان راي اهل ذلك المكان قايمين
بين يدي الله تعالى وعلامة غضب الله تعالى وعذابه موجود لا يكون
محمود قال جعفر الصادق رضي الله عنه روية القيامة في احق اهل الصلاح
تؤول على اربعة اوجه الفلاح والافلاح والنجاح والصلاح وسعادة الخاتمة
وفي حق اهل الفساد يكون بضد ذلك ومن راي من اشراط القيامة
شيا مثل النفخ في الصور وطلوع الشمس من المغرب وخروج الدابة او نحو
ذلك فان تاويله فتنة تظهر فيهلك فيها قوم وينجوا اخرون وينبغي
للراي ان يتوب وخروج الرجال رجل ذو بدعة وضلالة تظهر في الناس
والنفخ في الصور طاعون او انذار السلطان في بعث او غزا وقسامة يكون
في البلد او سفر عام يكون الي الحج والحشر ومجي الله تعالى لفصل القضا واجتماع
الخلق للحساب عدل عند الله تعالى يكون في الناس بامام عادل يقدم عليهم
او بيوم عظيم يراه الناس ويشهدونه ومن راي كانه اخذ كتابه بيمينه
فاز

فاز بالصلاح وبثنا الجميل والعز ومن راي انه اخذ كتابه بشماله

الحساب

هلك بالاثم والفقر والحاجة فصل في الحساب من راي انه ذهب
به الي مكان الحساب يدل على الغفلة لقوله تعالى اقترب للناس حسابهم
وهم في غفلة معرضون ومن راي انه حوسب يقع في محنة وعذاب
لقوله صلى الله عليه وسلم من نوقش الحساب عذب وقال جعفر الصادق
روية حساب القيامة توول على ستة اوجه العذاب من ملك او شغل

الصراط

او دا او نجم او عنا او عمره قصير فصل في روية الصراط من راي انه كان
قايما على الصراط يستقيم على يده امور معوجة لقوله تعالى ولهديك صراطا
مستقيما ومن راي انه على الصراط يامن من البلايا والشدايد ومن راي
انه سقط من الصراط في النار يقع في فتنة وبلا ومصيبة عظيمة قال الكرماني
من راي انه جاز على الصراط يختار طريق الخير ويعمل عملا صالحا ويطلب
رضا الله ومن راي انه وقع من الصراط في النار ياخذ عملا من الملك ويكون
على يده ظلم كثير وذنوب كثيرة ومن راي انه ابتلع الصراط فانه يعمل امرا
مستقيما ويطلب الناس اظهاره منه فيكتمه قال جعفر الصادق روية الصراط
تؤول على ستة اوجه امر مستقيم وامر صعب وخوف او ظلم من قبل السلطان
او ذنوب او نفاق مع الناس قال ابو سعيد الواعظ من راي انه على الصراط
فانه مستقيم في الدين ومن راي انه زال عن الصراط وهو يبكي فانه يوول
على الغفلة في الدين ولكن يرجى له المغفرة وربما دلت روية الصراط

الميزان

على الذنب في الدنيا فصل في روية الميزان من راي الميزان فانه يدل
على انبساط العدل وارتفاع الظلم لقوله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم
القيامة فلا تظلم نفس شيا قال جعفر الصادق روية ميزان يوم القيامة

الحوض الكوثر

توول على ستة اوجه قاضي او عالم او فقيه او مهندس او حكم مستقيم او حكم
باطل فصل في روية الحوض الكوثر من راي ان القيامة قامت واجتمعت
الخلق عند حوض الكوثر يطلبون الما فانه يدل على ولاية ملك يعدل بين الناس
ومن راي انه شرب منه فانه يموت على الاسلام ومن راي انه يدور
حوله ويسيل الما منه فيمنع منه بيده لانه يعادي اصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم قال الكرماني من راي اسمه مكتوبا عليه واخذ منه كاسا
فشرب به منه ما يدل على انه يصبح عالما كبيرا او سخيا وينال منه منفعة
في الدنيا والاخرة قال جابر المغربي من راي انه شرب منه متواترا ولكن
ماوه كدر اجاج يدل على ان الراي يكون منافقا ولا يعتقد القران واخبار

النبي عليه الصلاة والسلام وتخرب دين الاسلام وان كان ماوه مثل ماورد
في الاخبار يكون الراي من جملة اكابر اهل الاسلام الذين يشربون منه
قال جعفر الصادق رضي الله عنه روية الحوض من حيث الجملة تاول
على اربعة اوجه رجل نافع للناس ورجل غني ومال مجموع وعالم ينفع
الناس بعلمه وربما دلت عمارة الحوض على فعل الخيرات وهدمه يدل على
ضد ذلك فصل في روية الجنة رزقنا الله بمنه وكرمه ومن راي
انه دخل الجنة فانه يحصل له فرج وسرور وبشارة من الله عز وجل
بالخيرات وقيل امن لقوله تعالى ادخلوها بسلام امنين ومن راي انه
تناول من فواكه الجنة او اعطاه احد او اكل منه فانه يصل اليه
بمقدار ذلك من الخير والراحة ومن راي انه تناول من فواكه الجنة
واكل بيده فانه يتعلم علم الدين ويحصل سيرة المتقين ولا يستفيد منه
ومن راي انه مقيم في الجنة ولم يعلم انه فيها يكون في الدنيا ذو نعمة
واقبال الى انقضاء اجله ومن راي انه اراد الدخول في الجنة ولكن منع
يكون ميله في الدنيا الى الفساد والعصيان ومن راي باب الجنة قد
غلق في وجهه يكون عاقا للوالدين ومن راي انه قرب الى الجنة
ثم رد عنها يمرض ويودي مرضه الى الموت ولم يكشف ومن راي
ان الملايكة قد اخذ وابيده الى الجنة فانه يتوب الى الله تعالى متابا
ويرتحل من الدنيا عن قريب قال الكرماني من راي انه قيل له ادخل
الجنة ولم يدخل يتجنب عن طريق الديانة ومن راي انه قيل له ادخل
الجنة يحصل له ميراث ومن راي انه سل السيف ودخل الجنة فانه يامر بالمعروف
ومن راي انه جالس تحت شجرة طوبى يحصل له مراده في الدنيا والاخرة
لقوله تعالى طوبى لهم وحسن ماب ومن راي انه يشرب من الجنة
شرابا او لبنا فانه يصيب غنيا في العلم والحكمة ومن راي انه امتنع عن نعم
الجنة فانه يدل على الضلالة وقلة الدين لقوله تعالى ومن يشرك بالله
فقد حرم الله عليه الجنة ومن راي انه ناول لاحد من فواكه الجنة فانه يستفيد
من علمه ومن راي انه التقى في الجنة نارا فانه ياكل من بستان احد شيا حراما
ومن راي انه اعطي قصرا في الجنة فيحصل له ولاية وينكح جارية قال
جابر المغربي من راي رضوان وهو فرحان يحصل له نور السرور والنعمة
والحور لقوله تعالى طبتم فادخلوها خالدين ومن راي انه على مكان عالي
وهو هيئة الجنة ويحسب انه الجنة فيتوصل الى سلطان عادل او غني فاضل
اوعالم

الجنة

الطوبى

اوعالم عامل ومن راي انه متوجه الى الجنة فانه يسلك طريق الحق ومن راي
ان بيده مفتاح الجنة لا اله الا الله محمد رسول الله ومن راي انه في الجنة
وحدث منه ما لا يليق ان يكون بها فانه يرتكب المعاصي واذا راي المريض انه
دخل الجنة فانه يدل على موته ودفنه لقوله تعالى الذين تتوفيهم الملايكة
طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة والمراد بالجنة هنا القبر لقول النبي صلى
الله عليه وسلم القبر روضة من رياض الجنة او حفرة من حفر النار قال جعفر
الصادق رضي الله عنه روية الجنة تاول على تسعة اوجه علم وزهد
ومنه وفرح وبشارة وخير وبركة وسعادة وامن والله اعلم بالصواب
الباب الخامس في روية السحاب والمطر والثلج والطل والبرد
والضباب والشفق وقوس قزح فصل في روية السحاب من راي
قطعة من سحاب مرت على راسه يحصل له عظمة بمقدارها ويتغذا مره
ومن راي سحابة مرت على راسه يصحب رجلا ذا عهد وامانة ويحصل
منه مراده ومن راي ابن سيرين من راي انه يسوق السحاب في الهوى
يدل على انه يصاحب العلما والحكما وان راي هذه الروية ملك او من يقوم
مقامه يدل على ارسال الرسل والاصحاب والاخيار في ولايته ومن راي
سحابة دخلت في بيته ضافه عالم او حكيم ومن راي انه اخذ السحاب
من الهوى وجابه الى الارض يجد علما وعظمة ومن راي انه في ظل السحاب
يجد في تلك السنة خيرا ونعمة كثيرة لقول الله تعالى وظللنا عليهم الغمام
ولبسه يحصل له من العلم ما لم يحصل لامثاله ومن راي ان السحاب ستر
جميع الدنيا ولم ينزل منه مطر ليبس بجمود قال الكرماني من راي انه جمع
السحاب او حمله او كلمه يدل على العلم والحكمة ومن راي انه بين يديه ولكن
لم يستطيع ان يجمعه يدل على انه يكون مع الحكما ولا يحصل له شي من الحكمة
قال جابر المغربي من راي سحابا اسود مخوفا انبسط فوق موضع يدل على
غضب الله وعذابه ومن راي سحابا انبسط في بيته او في ثوبه يدل على
حصول علم وحكمة لاولاده واهل بيته بمقدار ذلك السحاب قال اسماعيل
ابن الاشعث السحاب الاسود خوف وشدة وسحاب المطر بركة وخير ورخا
وربما يكون غما واما السحاب الذي يجاي به من شاطي البحر ويقال انه فهو يدل
على الغنيمة وقيل من راي انه اخذ شيا من السحاب فانه يكثر الحزن والزروع
والضياع ومن راي انه ركب السحاب فانه يدرك حكمة متنوعة ومن راي
ان السحاب استقبلته فانه امن وعدل وبشارة وراحة من كل غم وان كان الرجل

باب ٥

السحاب

من اهل الفساد فانها عقوبة وعذاب ينزل منها ومن راي ان السحاب سقط
علي الارض فانها سيول تنزل او امطار وجراد منتشر وغارات اعدا علي تلك
الارض ان كان مع السحاب ريح شديد او ظلمة او ما يكره في التاويل ومن راي
ان السحاب غطا الشمس فان الملك يموت او ينهزم او يعزل ومن راي انه يركب
السحاب فانه يتزوج ان كان عزبا او يركب سفينة ان كان من اهل السفر في البحر
او يسافر بعسكره او برفقته ويرفع السلطان اعلا منزلة قال جعفر الصادق
رويه السحاب تؤول علي تسعة اوجه حكمة ورياسة وملك ورحمة وغنمة
المطر وعذاب وقحط وبلاو وفتنة فصل في روية المطر قال دانيال روية
المطر تؤول بالخير والرحمة من الله تعالي اذا كان عاما لقوله تعالي هو الذي
ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته فان نزل المطر في وقت يحبه
الناس يكون مرضيا وان نزل في وقت لا يحبه الناس يكون مذموما واما
اذا كان المطر خاصا مثل ان ينزل علي دار او محل فهو دا او مرض وبلاو محنة
وان نزل المطر هينا يكون خير ومنفعة ومن راي ان المطر نزل من اول السنة
او اول الشهر يحصل في تلك السنة او ذلك الشهر رخا ونعمة وان نزل المطر
شديد مثل الطوفان يلحق اهل ذلك المكان غم عظيم وان راي مريض
انه ينزل مطر خفيف متواتر شفي وان راي مطر شديد اكدر انزل علي التواتر
يهلك في ذلك المريض قال ابن سيرين ان نزل مطر شديد في وقته علي الدوام
يلحق باهل ذلك المكان من عسكر ودا وبلا ومن راي انه مسح بما المطر
يامن الخوف وان راي انه جا من كل قطرة من قطرات المطر صوت يزداد عزه
وجاهه وانتشر اسمه في ذلك المكان وان راي مطرا عظيما نزل وجري في كل مكان
منه ولم يلحق الراي منه ضرر يكون متعصبا للملك ويكفي شره من نفسه
وان يستطيع بغيره لا يستطيع ان يدفع شره وان نزل من الهوي اما مثل المطر
يحصل في ذلك المكان مرض وعذاب ومن راي انه يشرب من ما المطر فان كان صافيا
اصاب خيرا وان كان كدرا مرض بقدر ما شرب ومن راي ان مطرا ينزل من السما
ليس كهيئة المطر فان كان نوعه محبوبا كان صالحا وان كان مكروها كان بلا وفتنة
ومن راي انه اغتسل بما المطر او توضا به فانه صالح في دينه ودنياه قال
جعفر الصادق روية المطر تؤول علي اثني عشر وجها رحمة وبركة واستغاثة
ومرض وبلا وحرب وسفك دم وفتنة وقحط وايمان وكفر وكذب فصل
في روية الثلج من راي الثلج يلحقه غم ودا وعذاب الا ان يراه قليلا نزل في وقته
ومن راي ثلجا في الشتا او في ارض يكون الثلج فيها متصلا يدل علي النعمة والرخا
قال

المطر

الثلج

قال جابر المغربي يدل علي هزيمة العسكر خصوصا اذا كان بالريح فانهم قال
الكرماني ان راي الثلج في مكان بارد يكون خيرا وان راه في مكان حار يدل علي
القحط والغم وان اكل الثلج ان كان في الشتاء احسن من الاكل في الصيف قال
جعفر الصادق رضي الله عنه روية الثلج تؤول علي ستة اوجه رزق واسع
وحياة ومال كثير ورخص السعر ومرض ان جمعه في الصيف فصل في روية
الطل وهو ندي من راي الطل نزل علي الاشجار فاو رقت يصل الي رجل كريم الي قوله
الي قوم ذلك المكان خيرا فصل في روية البرد قال الكرماني روية البرد عذاب
وضيق واحتياج وان نزل في وقته قليلا يحصل لاهل ذلك المكان رخا
وقيل من راي البرد وقع بارض فانه غوث من الله تعالي ما لم يفسد شيا وان فحش
فهو عذاب ينزل بذلك المكان قال جعفر الصادق روية البرد تؤول علي خمسة اوجه
بلا وخصومة وعسكر وقحط ومرض فصل في روية الضباب من راي في منامه
ضبابا قد ضبت عليه فهو رجل يريد الباطل فليتق الله ربه وقيل من راي ضبابا
فانه يغتم ويحزن وان راه انكشف ينجا عنه ذلك ومن راي انه غطي شيا ثم
انكشف عنه فهو امر غم ثم يتضح له فصل في روية الشفق من راي الشفق
فانه يدل علي امر طلب وان راه قد غاب فانه يدل علي انتها الامر المطلوب وانتصاره الي اخره
فصل في روية قوس قزح من راه اصفر يدل علي العلة والمرض يصيب اهل
ذلك المكان وان راه احمر يدل علي الحرب وسفك الدم بين اهل ذلك المكان وان راه اخضر
يدل علي الرخا والنعمة في ذلك المكان قال جابر المغربي من راي في السما علامات حمرا
مثل العمود يحصل للملك ذلك المكان قوة وان كانت سودا يكون تاويله بضد ذلك
وقيل من راي قوس قزح طلع من الارض ثم امتد الي ان وصل السما يدل علي امر يظهر
من اهل تلك الارض فان غاب فلا يكون لما ظهر منهم اصل ولا تاثير ولا قوة ومن راي
انه مضي فهو حسن وان راه مظلما فهو قبيح والله اعلم الباب السادس
في روية البرق والرعد والصواعق والرياح والسراب فصل في روية البرق من
راي البرق فانه خوف شديد يحصل له ولاهل تلك الارض لقوله تعالي هو الذي يريكم
البرق خوفا وطمعا وقيل ان البرق خازن دار الملك ومن راي انه اخذ من البرق
شيا يطلب امرا يحصل له فيه خير وشفعة وان لمع البرق دايما تكون النعمة
في تلك السنة كثيرة خصوصا اذا هب معه ريح خفيف وقيل من راي البرق
يلوح علي عمارة مرتفعة والناس يصيحون باصواتهم يدل علي زيادة المدينة
الشريفة النبوية وقيل ان البرق يؤول بالذهب لانه يبرق مثل الذهب قال جعفر
الصادق هو خازن دار الملك ووعد وعقاب ورحمة وطريق مستقيم فصل

الطل وهو ندى

البرد

الضباب

الشفق

قوس قزح

باب ٦

البرق

الرعد

في روية الرعد روية الرعد خوف من عامل الملك او من اعوانه وان كان مع الرعد
مطر يكون الامن والرخا وان كان الرعد شديدا او المطر قليلا يدل على خوف الرايي من
دعا والديه عليه ومن سمع صوت الرعد في وقت نزول المطر فانه يدل على حصول
الخير والبركة والرخا في ذلك المكان قال جابر المغربي صوت الرعد الشديد يدل على
انبساط جبيب الملك وهيبته في ذلك المكان وان راي الرعد مع البرق وفي الهوى
ظلمة شديدة يدل على ظهور ملك جابر في ذلك المكان قال جعفر الصادق روية
الرعد تتنوع على خمسة اوجه العذاب والحكمة والرحمة والصولة وغضب الملك
فصل في روية الصواعق قال ابن سيرين من راى الصاعقة سقطت
يلحق اهل ذلك المكان بمقدارها عذاب من الله تعالى لقوله تعالى ويرسل عليها
حسبانا من السما فتصبح صعيدا زلقا فينبغي لهم ان يتوبوا من ذنوبهم
الى الله تعالى قال الكرماني من راي صاعقة نزلت من السما او من الهوى
مثل المطر فهو بلا وفتنة وسفك دم من جهة حرب يقع بين الملوك قال
جابر المغربي من راي صاعقة سقطت او حرقة يهلك من عقوبة ملك او يمرض
او يلحقه آفة عظيمة تهلك وقيل ان الصاعقة وعيد من الملك وتخويف لقوله تعالى
فان اعرضوا فقل انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ومن راي ان صاعقة
وقعت في بلده واحرقت ارضها فان ذلك سلطان ينزل في ذلك المكان او
تحدث فيها فساد او حربا او غلا شديدا او امراضا تعم ذلك المكان وان
وقعت بغير نار فهو ملك مقبل يظن بالناس سوا وينجوا من باسه ومن راي
ان صاعقة وقعت في داره فان كان عنده مريض مات وان كان له غايب
يطرق له لص او يسلط عليه صاحب المدينة فصل في روية الرياح قال ابن
سيرين من راي ان الرياح هبت هبا شديدا فانه يلحق اهل ذلك المكان خوف
وان اشتد هبوب الريح حتى قلعت الاشجار يلحق اهل ذلك المكان بلاو مصيبة
مثل علة الطواعين والنقطة والحصبة قال الكرماني الريح السموم يدل
على الامراض المحرقة والريح الزمهرير يدل على الامراض الباردة والريح المعتدل
يدل على الصحة والريح الذي يحمل الاشجار حاملة تدل على صلاح احوال ذلك المكان
ومن راي الريح اذا هبت من مكانه يدل على انه يسافر سفرا بعيدا او يحصل
له من ذلك السفر جاه وهيبة بمقدار ذهابها اياه من الارض الى السما وقال
جابر المغربي من ذهبت الريح الى جانب السما فانه يدل على قرب اجله او ان جات
به بعد الذهاب من السما الى الارض فانه يمرض ويحصل له الشفا ومن راي
انه جلس على الريح يحصل له العظمة ونفاذ الامر قال اسماعيل ابن الاشعث من راي
ان الريح

ان الريح المشرق هبت فانه يدل على الخير وصحة اهل ذلك المكان ومن راى
ريح الغرب هبت خفيفا يكون مثل ذلك ومن راي ريح الجنوب هبت خفيفا فانه
يدل على ازدياد المال والنعمة لاهل ذلك المكان ومن راي ريح الشمال هبت خفيفا فانه
يدل على الشفا والراحة ان هبت شديدا لا يكون خيرا وان سمع صوت الريح يدل
على انبساط خبر ملكا كبيرا في ذلك المكان ومن راي ان الريح حملت اقواما ورفعتهم
الى الجو فانه يدل على حصول الشرف والسيادة لهم ومن راي ان الريحين تقابلا
فانهما جيشان يتقابلان ومن راي اعصارا قد اقبل ثم انبسط مع الارض فهم
قوم يخرجون الى حرب او شر ثم يصطلحون ومن راي ان الريح اشتدت عليه
حتى كادت ترميه من مكانه فانه عدو فليحذر ومن راي انه يملك الريح فانه
يصيب سلطانا وعزا ومن راي ان الريح فيها غبرة او ظلمة فانه هم وغم وخوف
شديد قال جعفر الصادق الريح تتنوع على تسعة اوجه بشارة ونفاذ امر
ومال وموت وعذاب وقتل ومرض وشفا وراحة فصل في روية السراب
فهو باطل وعلم لا اجر فيه اصلا ولا منفعة لقوله تعالى والذين كفروا اعمالهم كسراب
بقيعة الباب التاسع في روية الانبيا والال والصحابة والتابعين
والخلفا وانسابهم فصل في روية الانبيا قال ابن سيرين روية اولي العزم
من الرسل تدل على الظفر والنصر وروية النبي تدل على دين وديانة وادا امانة
قال الكرماني من راي النبي فرحا مسرورا ذا بشاشة يدل على العز والجاه والظفر
وان راه غاضبا عبوس الوجه يدل على الشدة والعلة وربما يجد بعدها
فرجا وان راي انه سمع او اخذ شيا من نبي يصيب نصيبا من علم ذلك النبي
ويكون مسرورا قال جعفر الصادق من راي ادم عليه السلام ان كان
اهلا له يصيب السيادة والولاية العظيمة لقوله تعالى اني جاعل في الارض
خليفة وان لم يكن اهلا له يبتلى بالقوله تعالى فتاب عليه وهدى ومن راي
انه كلم ادم عليه السلام يحصل له علم ومعرفة لقوله تعالى وعلم ادم الاسما كلها
ومن راي انه لم يطع ادم يدل على نحوسته وعصيانه وقيل من راي ادم فهو
حصول جبرا ومن راي انه ذبح ادم فانه عاق لوالديه او معلميه ومن راي
حوا يدل وجه ان دولة الدنيا وازدياد مال ونعمة واولاد وقيل من راي
شيثا يدل على انه وصي ومقدم على امور عظام وانه يوفي بالوصية ويوديها حقها
لان شيثا كان وصيا على وجه الارض ومن راي ادريس يخص امره وتكون عاقبته
محموده وقيل من راي ادريس كان اعدل اهل زمانه واعلمهم واحكمهم واعرفهم
بالحكمة ومن راي نوحا يطول عمره ولكن يصادفه من الاعدا ضرر وتعب وعنا

الامر يحصل مراده وقيل من راي نوحا يكون له اعدا ضربر كثيت وجيران يحسدونه
وينجيه الله تعالي من شرهم وينتقم الله منهم ومن راي هودا فان الاعادي
تتسلط عليه وهو يظفر عليهم وقيل من راي هودا فهو يظفر برشد وخير
وينجوا من قوم علي يديه ومن راي لوطا فانه يتحول من مكان الي مكان
وعاقبة امره تكون محمودة في تسهيل اشغاله وقيل من راي لوطا فانه يكون
له امراة فاسقة لاخير فيها فالنظر في مصلحته معها وان كان ممن يعمل عمل قوم
فليتق الله وليتب ومن راي صالحا فيعبر من اشتقاق اسمه ومن راي
ابراهيم عليه السلام فانه يحج وقيل يصل اليه جور من سلطان ظالم قال
بعضهم يخالف ابويه وقيل من راي ابراهيم فانه يرزق محبة الله تعالي
ويذهب همه وغمه ويصيب خيرا ودنيا واسعة ومن راي اسماعيل يعلوا
قدره وتقضي حوائجه وقيل من راي اسماعيل يدل علي انه انسان صدوق
او يوعده احد بوعد ويصدق فيه ومن راي اسحاق يحصل له بشارة
وفتح وغنيمة لقوله تعالي وبشرناه باسحاق نبيا من الصالحين وقيل من راي
اسحاق فانه نجاة من عقوق الي اصله ومن راي يعقوب فانه يصل اليه
هم وغم من جهة الاولاد ويفرج بعد ذلك وقيل من راي يعقوب فان كان
له غايب ياتي بخير وبشارة ومن راي يوسف فانه يحصل له من جهة اقاربه
بهتان وفي عاقبة امره يصل مرتبة السلطان ويعلوا قدره ويبلغ مراده
وقيل من راي يوسف ربما يحصل له هم وغم من قبل امراة وعاقبته الي خير وربما
دلت رويته علي بشري ومن راي شعيبا فان الناس يقهرونه ثم بعد
ذلك يظفر علي من يقهره ومن راي موسي فانه يبتلي بالاهل والعيال
ثم يستقيم حاله ويظفر لقوله تعالي ووهبنا له اهله قال بعضهم يهلك
في تلك الديار سلطان ظالم وقيل من راي موسي يدل علي انه رجل مغلوب ثم
يظفر بالنصر علي اعدايه ويقهر من يعاديه وان كان في بحر ينجوا سالما
ومن اعطي له موسي عليه السلام عصي في منامه فانه يرزق علم الكيميا حقا
وينجوا مما يخاف ومن اعطي له سيف علي رضي الله عنه يرزق الشجاعة
حقا ومن راي هارون يكون خليفة او رجل كبير يصيب بلا وخصومة
وتكون عاقبته الي الخير ومن راي اليسع فيتيسر له امره العسير ومن راي
داود فانه يحصل له ضرر وضيق صدر من جهة العيال وقيل من راي
داود عليه السلام يكون خليفة في اهله وربما ينال خيرا وحكمة وملكا وربما
يبتلي بسبب امراة وربما كان عنده شي مدخر فاتر في التوس فليتفقده
ومن راي

ومن راي سليمان فانه يعلوا قدره ويتصل الي مرتبة السلطنة ان كان ممما
يليق ويزداد ماله ونعمته وقيل نفاذ امر وحصول خير علي كل حال وقيل
من راي سليمان فانه يدل علي السفر والرجوع عن قرب وربما ينال سلامة
لاشتقاق الاسم ومن راي ذكريا فان الله تعالي يوفق لفعل الخيرات وقيل من راي
ذكريا فان الله تعالي يرزقه ولدا صالحا ومن راي يحيي فانه يدل علي حياة
ودولة وبشري وخير ومن راي الخضر فانه يسافر سفرا بعيدا بالسعة والامان
وقيل من راي الخضر فانه يحج ويكون عمره طويلا ومن راي الياس فانه يدل علي انه
يدعوا الله ويستجاب له ومن راي ايوب فانه يخلص من الامراض والاوجاع
وتنصلح احواله وقيل من راي ايوب فان كان مريض او عنده مريض يحصل له
الشفا من الله تعالي ومن راي يونس فانه يحصل له الفرج بعد الشدة والسرور
بعد الثبور ويخرج من الظلام الي النور وقيل من راي يونس يخرج من
الضيق الي الفضا ومن راي ذوالكفل فان كان ممن يلتق فانه يتقلد
كفالة وان لم يكن فيؤتمن امانة ومن راي لقمان يرزقه الله حكمة وسدادا
وراءيا صالحا ومن راي ذوالقرنين فانه يتبع رجلا كبيرا ويشفع عنده ويقبل
شفاعته ويقضي حاجته ومن راي عيسي يرزق العبادة والزهد والتقوي
وربما كثرت اشغاله وينجوا مما يخاف وربما رزق علم الطب حتي لا يكون
في زمانه مثله ومن راي امه مريم فانها اية عظيمة تظهر في تلك الموضع
ومن راي المصطفي صلي الله عليه وسلم فانه يحصل له الفرج بعد الغم ويقضي
دينه وان كان محبوسا او مقيدا فانه يخلص من حبسه وقيده ويامن
خوفه وان كان في ضيق وقحط فيتيسر له الخير والنعمة عليه واما اذا كان غنيا
فانه يزداد غناه قال ابوهريرة رضي الله عنه سمعت رسول الله صلي الله
عليه وسلم يقول من راني في المنام فقد راني حقا فان الشيطان لا يتمثل بي وقيل
رويته عليه الصلاة والسلام تدل علي سعادة العقبي وقيل ان كان مغلوبا
ينتصر علي اعدايه وان كان مريضا شفاه الله ومن راي انه يزور نبيا
من الانبياء سوا كان حيا او ميتا فان ذلك يوول علي ثلاثة اوجه الاول
ان كان متقيا زاده تقواه وان كان عاصيا تاب الله عليه والثاني يزوره
كما رواه وحصول خير وبركة والثالث دليل علي انه من اهل الجنة ومن ينتابح
الفايزين ومن راي ان يبيت نبيا فانه يظفر في ماتي به ومن راي ازداد
طولا وعرضا عما هو يكون تكون فتنة في الناس ومن راي احد منهم عليهم السلام
وهو شيخ كبير فانه يكون راحة لاهل ذلك المكان ومن راي احدمنهم لبسه

او اعطاه فهو حصول بركة وشفاعة يوم القيامة ومن راي انه عطي احد منهم
شيء من متاع الدنيا فانه يعمل بسنة وليس ذلك بصالح وان اعطاه شيا مما
يستحب نوعه فانه يفعل الخيرات ومن راي انه نبش قبر احد من الانبيا
فانه يتبع وان وجد من عظمه شيا يكون اتباعه ابلغ ويحصل الشرف ومراده
من ذلك ومن راي احدا من الانبيا وهو يامره بما يخالف الشريعة يكون
ذلك نهيا له وزجرا او تهدد به لقوله عليه السلام اذا لم تستحي من الله فاصنع
ما شيت فان ذلك ليس بامر على فعل وانما هو تهديد ومن راي احد من
الانبيا فيه نقصان فانه يدل على نقصان دين الراي فليتقي الله ومن راي
احد منهم على غير صورة حسنة فهو قريب من ذلك قال جعفر الصادق رضي الله
عنه روية الانبيا واحد منهم تؤول على احد عشر وجها رحمة ونعمة وعزا
وعلو قدر ودولة وظفرا وسعادة وزيادة وقوة اهل السنة والجماعة
والخيرة في الدنيا والاخرة وراحة لاهل ذلك المكان وقيل من راي انه يقاتل
احدا من الانبيا او يجادله او يرفع عليه صوته فان ذلك بدعة قد احدثها
في الدين والسنة ومن راي انه يقتله فلينظر فيما ذا يروي عنه فليتق الله
تعالى وليتنبه ومن راي انه يلبس ملبوس الانبيا فانه صالح لدينه ودنياه
ومن راي انه صار نبيا فانه يموت شهيدا او يرزق الصبر والعبادة
والاحتساب على المناصب ومن راي انه يفعل بعض افعال النبيين من العبادة
والركوع والسجود دليل على حسن دينه وصحة يقينه للشريعة واذا راي ما لا
يناسب فيهما فهو ضد ذلك وقيل هو تفريج هم وغم ومن راي احد
منهم وفيه نقصان او عيب فانه قلة دين فصل في روية الصحابة
من راي ابا بكر الصديق رضي الله عنه وهو فرحا الوجه فانه خير وسرور
على قول ابن سرين وقيل تحصيل علم ومن راه في مكان معروف وهو على
هذه الهيئة فانه حصول خير لاهل ذلك المكان ومن راي وهو عبوس
فتاويله ضد ذلك وقيل من راي ابا بكر فانه يكون صدوقا امينا كثير الخير
ومن راي عمر رضي الله عنه قال ابن سرين يكون حسن السريرة وقيل
طول العمر والفضل قوال بالحق فعال للخير مذهقا للباطل وربما يرزق
الطواف بالبيت العتيق ومن راي عثمان فانه يدل على الحيا والزهد والورع
والرياضة وقيل يكون خيرا فاضلا وربما يقتل ظلما ومن راي علي ابن طالب
كرم الله وجهه فانه يكون عالي المحل ورفيع المكان وطلق اللسان وشجاع قوي
القلب موثرا مصدقا وقيل من راه وهو طلق الوجه ينال علم وشجاعة ومن راه
حيا

الصحابة

حيا في مكان ينال اهل ذلك المكان العلم والعدل والانصاف ويرفع عنهم الجور والاجحاف
ومن راي احد من الصحابة رضي الله عنهم فليتوول من اشتقاق اسمه مثل
سعد وسعيد فانه يكون سعيدا ومسعودا او سديد الراي وربما حسنت
افعاله وقيل من راه احد منهم يكون في طريق دين الاسلام قويا فردا اذا رياضة
وصادق الاقوال وحسن الافعال وربما يقتدي بافعال من راه منهم لقوله
عليه الصلاة والسلام اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم قال جعفر الصادق
رضي الله عنه روية الحسن والحسين تدل على اتصال ببعض الاكابر وينال
خيرا وراحة وربما يموت شهيدا ومن راي جعفر الطيار فانه يحج ويغازي
راي ابو هريرة او انس ابن مالك فانه راغبا لسنن النبي صلى الله عليه وسلم
ويكون ميله الى علمه وشريعته ويطول عمره ومن راي سلمان الفارسي يرزقه
الله العلم والقران ومن راي سعد ابن ابي وقاص يكون ميله الى الغزا ومن راي
عبد الله ابن عباس وعبد الله ابن مسعود فانه يشتغل بمهمات العبادة
ويجتهد في افعال الدين ومن راي بلال فانه يامر بالمعروف ويكون ذا ذكر
على روس الخلايق وعلى الجملة رويته صحابة النبي صلى الله عليه وسلم خير ومنفعة
في الدنيا والاخرة فصل في روية التابعين من راي ان احدا من التابعين
اعطاه شيا او كلمه او خالطه فانه حصول خير على كل حال ما لم يكن في الروية
ما ينكر في اليقظة فيؤول ذلك على حسب ما يكون وقيل روية التابعين تدل
على اتباع معروف وسلوك طريق الخير فصل في روية الخلفا من راي ان احدا
من الخلفا بشاش الوجه سليم الطبع يتلطف معه بلين الكلام فانه يحصل له
خير الدنيا والاخرة وان اراه وهو يامر بفعل في مستخلص فانه يصيب شرفا وذكرا
عاليا وخيرا عاجلا في دنياه واخرته ومن راي الخليفة وهو كتب له عهدا مكملا
بولاية فانه لا يزال معاهد الله على الدين والتقوي وقيل من راي الخليفة ولاه على قوم
فانه يحصل له شرف وان كان من اهل الولاية حصل له ذلك ولا يسود قومه ومن راي
الخليفة كساه او حمله او ركبه او قلده او اعطاه شيا من متاع الدنيا فانه يصيب
سلطانا وعزا وفخرا بقدر ما ينسب اليه ذلك العطا ومن راي
انه تعانقه او حري بينه وبين كلام بالبر فانه يحصل له جاه عنده او عند غيره من الاعيان
ومن راي ان الخليفة تخاصمه فانه يظفر بحاجته وينتصر على اعدائه ومن راي
وجه الخليفة عبوسا ينظر اليه بعين الغضب او راي فيه نقصا او خللا فانه نقصان
في دين الراي والخلل عايد اليه قال جابر المغربي من راي انه صار خليفة فانه
ان كان اهلا لذلك فانه يشتهر بين الناس ويشهر تبجيه وقيل يصل اليه خير سواء

التابعين

الخلفاء

ويحصل له امر يؤدي الي الضرر ومن حيث الجملة لاخير في ذلك ومن راي
انه ياكل مع الخليفة في اناء او اطعمه شيئ فانه يحصل له حزن بقدر ما ياكل
ومن راي انه والخليفة علي فراش واحد فانه يشركه في امره او يبوا اليه
مكانا يحكم فيه وقيل اما يتزوج امراة من بيت الخليفة او يهب جارية
فصل في روية الانسان من راي احدا منهم مالم يكن فيه هيئة
نقص فهو خير وان راي نقصا فضد ذلك ومن راي شريفا فانه يدل علي
الشرف للرائي وقيل روية الشريف تدل علي اكابر الاقوام واشرافهم ومن راي
انه صار شريفا فانه يسود علي قوم ولاباس برويته الشريف

الباب الثامن في روية الوضوء والغسل والتيمم والصلاة
وقراة المصحف والمجلدات والهياكل فصل في روية الوضوء من راي
انه توضي بماء صاف واتم وضوءه فان كان مهموما فرج الله همه وان كان
مديونا قضي الله دينه وان كان مريضا شفاه الله وان كان مذنبا يتوب
الله عليه ويغفر ذنوبه وان كان خايفا امنه الله وهو خير علي كل حال ومن
راي انه لم يتم وضوءه او تعذر عليه ذلك فانه لا يتم له امر هو طالبه ويرجي
له النجاح من فضل الوضوء ومن راي انه توضا بما لا يجوز الوضوء منه
فانه بمنزلة من لم يتم وضوءه وقيل من راي انه توضا بلبن او عسل فهو
حسن في الدين ومن راي انه توضا بما كدر وما اشبه ذلك فانه هم
وغم ولكن يرجي الفرج له ومن راي انه يطلب الوضوء ولم يجد الما
فان الذي يطلبه يعسر عليه ولكن يرجي له من فضل الوضوء تيسيره ومن
راي انه توضا وهو جنب فانه يدخل في امر يعسر عليه تيسير فصل
في روية الغسل قال ابن سيرين من راي انه يغتسل في بحر او نهر
فانه يدل علي الديانة والخشوع لله تعالي وقيل من راي انه اغتسل بما
صاف طاهر في حكمه حكم الوضوء وزيادة علي ذلك تسهيل امر الاخرة وان
كان الما غير صاف ولا طاهر فتعبيره ضد ذلك ولكن يرجي له الخير ومن
راي انه اغتسل من الجنابة بما يجوز الغسل به فانه يتيسر له الامور ويخرج
من الهم والغم وان تعذر عليه ذلك فتعبيره ضد ذلك ومن راي انه جنب
ولم يجد ما يغتسل به فانه يعسر عليه امور الدنيا والاخرة ومن راي انه
اغتسل غسل الجمعة والعيدين فانه يدل علي زيادة درجاته في الاخرة مع
ما تقدم من التعبير ذلك ومن راي انه اغتسل ولبس ثيابه فانه ينقطع
عنه الهم ويسلم من كل بلا وسقم وان كانت الثياب جددا كان ابلغ لان ايوب

اغتسل

الشريف

باب ٨

الوضوء

الغسل

١

اغتسل ولبس ثوبا جديدا اخرج مما كان فيه من البلا ومن راي انه اغسل
احدا فانه تزكية وان راي ان احدا غسله فهو تزكية ايضا ومن راي
انه غسل بما لا يجوز تغسيله فانه يتعلق بامر يعتقد انه فيه مستقيم والامر
يخالفه ومن راي انه غسل وجهه ويديه فلاباس به قال جابر المغربي
الغسل يدل علي النظافة في الدين والورع وقيل زيادة بهية وشهرة
حسنة ومن راي انه اغتسل بخطوط او بعضه فان كان له محب يزداد محبة
وان كان المحب متنفرا فانه يزداد نفورا واستعمال الصابون زيادة في النظافة
فصل في روية التيمم من راي انه تيمم في مكان لا يجد فيه الما وانتر ذلك
فتعبيره كتعبير تمام الوضوء وكذلك ان تعذر ومن راي انه تيمم والما موجود يدل
علي انه منحرف عن الشريعة فليتب الي الله تعالي ويرجع قال جعفر الصادق
التيمم حصول المراد وشفا ورزق وفرج وفرج وعتق فصل في روية
الصلاة من راي انه يصلي جهة المشرق فان كان الرائي مشهورا بالخير وان
كان بخلاف ذلك يكون ميله الي اهل الذمة وقيل من راي انه يصلي شرقا او غربا
فقد خرج عن الاسلام بعمل منه يخالف الشريعة ومن راي انه يصلي نحو الشمال
مستدبر القبلة فقد نبذ الاسلام وراء ظهره لقوله تعالي فنبذوه وراء ظهورهم
وربما التمس من امراة دبرها او اشتغل عنها بغيرها قال بعضهم ربما يرزق
توبة هذا اذا كان الرائي من اهل الدين والصلاح ومن راي اهل المسجد يصلون
الي غير القبلة يتحول ويتبس ذلك المكان ومن راي عالما يصلي الي غير القبلة او يعمل
بخلاف السنة فقد خالف الشريعة واتبع الهوي ومن راي ان صلاته فاتت
عن وقتها ولم يجد موضعا او مكانا يصلي فيه فانه يدل علي امر عسير وقيل يتعذر
عليه شيئ من طلب الدنيا والاخرة ومن راي انه يوم قوما في الصلاة فانه يولي
ولاية ويعدل فيها وان لم يكن اهلا لذلك والا فيستقيم امره ويصلح حاله
ومن راي يوم قوما مجهولين في مكان مجهول ولا يدري ما يقرا فهو علي
شرف الموت فليتق الله ربه ومن راي انه يصلي نحو القبلة مستقيما فانه
يتبع الشريعة والسنة قال الكرماني من راي انه يوم قوما انه علو قدره ونفاذ
امر ومن راي انه يصلي في السوق فلاخير فيه وقيل من راي انه يوم قوما بمكان
يقتضي ذلك فان كبر ذلك المكان ينظر اليه بحجر ويحصل له تقدم علي غيره ويكون
مسموع القول ومن راي انه يصلي الظهر فانه صفا وعتق وحصول مراد وزيادة
خير وقيل من راي انه يصلي الظهر فانه يبلغ بحاجته ويسطهر علي جميع ما طلبه
وان كانت هي صلاة الجمعة فانه يتم له جميع ما يريد ويبلغ ما امله ويحصل له فضل

التيمم

الصلاة

الله تعالى في الدنيا والاخرة لقوله تعالى فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض
وابتغوا من فضل الله ومن راي انه يصلي صلاة العصر فهو حصول مراد لكن
بعد مشقة ومن راي انه يصلي المغرب فان الامر الذي يطلبه من خير وشر يتم
عاجلا وانتهاؤه وقيل انه يؤدي صدقا زوجته ومن راي ان يصلي العشا الاخرة
فانه يعامل اقرباه ويحصل له سرورا وقيل يحصل له مكر وبكا لقوله تعالى وجاوا
اباهم عشا يبكون ومن راي انه يصلي الصبح فهو حصول كسب حلال وقيل
انه وعد تقريب باتيه خيرا وشرا على حسب ما هو متوقع ذلك لقوله تعالى ان موعدهم
الصبح اليس الصبح بقريب وشرط فيما قلنا ان يؤدي كل صلاة في وقتها
كاملة فان حصل فيها نقص او زيادة فهو مخلف لما ذكر ومن راي انه يصلي صلاة
فائتة من نفره الصلاة فانه يدل على قضا دينه وقيل من راي انه يصلي صلاة
وينقص منها شيا فانه يسافر وان كانت امراة فانها تحيض وقيل من راي
انه لم يتم صلاته لم تتم حاجته ومن راي انه يصلي بغير وضوء فانه يمرض
ومن راي انه يصلي في مكان لا تجوز الصلاة فيه فانه فساد في دينه وقيل
من راي ان صلاة فايتة مع الامام فهو تطير ذلك وان ادرك اخر الصلاة ثم اتمها
منفردة فلا باس بذلك ومن راي انه يصلي في الصحرا فهو على وجهين
اما سفر او حج قال اسماعيل الاشعث من راي انه يسجد لله تعالى فانه
يشكر لله تعالى وطول حياة له ومن راي انه جلس في التحيات فانه زيادة
خير ومن راي انه سلم عن شماله فلا خير فيه ومن راي انه يصلي قاعدا او راقدا
فانه يعجز عن امور ربما دل عن توعك البدن وربما دل على كبر السن ومن راي
انه يسأل الله تعالى في صلاته فانه يرزق ولدا لقوله تعالى ونادى ربه ندا
خفيا ومن راي انه يصلي نافلة يعمل عملا صالحا يتقرب به الى الله تعالى وان كان
النافلة نافلة الليل يدل على انه يرزق له شي محمود لقوله تعالى ومن الليل
فتهجد به نافلة لك الاية وربما الف بين قلوب تتشتت لهواه وقيل زوال هم
وغم ومن راي انه يصلي الليل كله فانه حصول خير في الدنيا والاخرة باوفر نصيب
من الله تعالى ومن راي انه يصلي فوق الكعبة فهو ارتكاب ما يخالف الشريعة
ومن راي انه صلى باحد المساجد الثلاث فانه تضعيف الاجور له ودليل
على قبول اعماله ومن راي انه يصلي بجامع او مدرسة او ما يناسب ذلك فهو
زيادة في الخيرات وقيل الصلاة في الاماكن المعتبرة امن وصلاح ورحمة وقيل
رؤية صلاة الجمعة تدل على السعة والرزق الحلال ومن راي انه صلى بكنيسة
او ما يناسب ذلك على القانون الشرعي فان كلمته تعلو على احد من اهل الذمة

ويتهم

ويتهره قال جاحظ المعبر الصلاة على ثلاثة اوجه فريضة وسنة وتطوع
فاما الفريضة تدل على الحج والتجنب عن الفواحش والمنكر كقوله تعالى ان الصلاة
تنهى عن الفحشا والمنكر واما السنة تدل على النظافة والصبر على ما يكره والشهرة
الحسنة والشفقة على خلق الله تعالى واما التطوع فيدل على التوسع على عياله والقيام
في مهمات الاصدقا والجار واظهار المروة مع كل احد ومن راي انه يصلي على دابة
فهو حصول هم ومن راي انه اطال في صلاته ولم يركع فان كان ذا مال فانه مانع
الزكاة فليتق الله والا فهو قايم على امر ليس له نتيجة ويرجى له الصلاح ومن راي
انه ركع واطال فيه ولم يسجد فانه بعيد عن التوبة وربما كان قصيرا العمر فليبادر
الى التوبة ومن راي انه قصر في صلاته فانه سفر لقوله تعالى واذا ضربتم في الارض
فليس عليكم جناح ان تقصروا من الصلاة ومن راي انه يضحك في الصلاة
فانه كثير اللهو فليتب الى الله تعالى ومن راي انه يصلي وهو سكران فانه
يشهد شهادة زور لقوله تعالى ولا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا
ما تقولون ومن راي انه يصلي وهو جنب فهو فساد في دينه ونقصان
في امره وتعسيرها عليه قال جعفر الصادق الصلاة على سبعة اوجه امن وسرور
وعز ومرتبة وفرج بعد شدة وحصول مراد لقضا حاجة وقال ابضا رؤية
السجود على خمسة اوجه حصول مقصود ودولة ونصر وظفر والتمثل الامر الله
تعالى لقوله عز وجل يا ايها الذين امنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم
الاية وقيل ان الصلاة على الميت دعا مستجاب وقيل شفاعة تقبل قال ابو سعيد
الواعظ الصلاة من حيث الجملة محمودة على كل حال في الدين والدنيا وتدل
على ادراك رياسة وبلوغ الامل ونيل الولاية وقضا دين واداء امانة او قضا من
فرايض الله تعالى ومن راي انه يصلي الظهر فيكون في اموره وسطا وتحصل
له عز بحسب صفا ذلك اليوم ومن راي انه يصلي العصر فانه يدل على انه قد مضى
من الامر الذي هو فيه او طالبه اكثره ولم يبق منه الا القليل ومن راي انه يصلي
المغرب فانه يقوم بالاصلاح ما يلزمه من الامر عايلته ومن راي انه يصلي العشا
فانه يعامل بعياله ما يفرح به قلوبهم ومن راي انه يصلي الصبح فانه يبتدي بامر
يحصل منه صلاح بسبب معاشه ومن راي انه يصلي قاعدا من غير عذر فان
عمله ناقص ومن راي انه يصلي راكبا فانه يصيب خوفا شديدا او تعبا ومن راي
ملكا يصلي بقوم رعيته وهو راكب وهم كذلك فان كانوا في حرب يولي بالظفر والجد
دليل الظفر والتوبة وطول الحياة وحصول النجاة وتحصيل المال ومن راي انه يصلي
فايما الناس يصلون خلفه قاعدين فانه يلي امر الانقياد اليه من ينسب لذلك الامر ومن راى

[illegible]

انه يصلي قاعدا والناس يصلون خلفه قياما فتعبيره ضد ذلك ومن راي انه يوم
رجالا ونساء فانه يكون واسطة خير في الاصلاح بين الناس وان كان اهلا للقضا
فانه يتولاه ومن راي انه يصلي بالناس نافلة دخل في ضمان لا يضره وقيل من راي
انه صلا اماما فانه يورث ميراثا لقوله تعالي ونجعلهم ايمة ونجعلهم الوارثين فصل
في روية القران ويعرف ما قراه او نسيه فان كان مريضا شفاه الله تعالي وان كان
مهموما فرج الله همه وان كان عنده قلق زال لقوله تعالي وشفا لما في الصدور
وقيل من راي انه يقرا القران فانه يتكلم بالحق قال ابن سيرين يكون حاكما ان كان
لا يتعاناه ومن راي انه يقرا اية الرحمة فانه حصول اجر وان كانت اية عذاب فضد
ذلك ومن راي انه قرا القران وتم قراته فانه ينقضي اجله علي خير وان قرا نصفه يكون
مضي نصف عمره ومن راي انه حافظ وكان كذلك يدل علي زيادة الخير وان لم يكن
حافظا فلا باس به ومن راي ان احدا يقرا وهو يسمعه فهو تسبيح القران وان راي
ذلك ولم يفهم ما يقوله فضد ذلك قال جابر المغربي من راي انه ختم القران يحصل له
بلوغ مقصوده وان كانت القراة صحيحة فهو حصول مال وان كان صوته حسنا
فهو علو قدره وارتفاع درجته وتديعبر المعبرون الاية علي معناها وما يدل عليه
ومن راي انه يقرا بمكان لا تجوز القراة فيه يدل علي ان في دينه خلل قال جعفر
الصادق رضي الله عنه قراة القران تدل علي اربعة اوجه السلام والغنا وبلوغ
المقاصد وحجة لقوله عليه السلام القران حجة لك او عليك سورة الفاتحة من
راي انه يقراها تدل علي تسهيل الامور الصعاب وحصول سعة وخير قال
الكرماني يتقبل الله طاعته ويامن مما يخاف قال جعفر الصادق يوفقه الله علي
طاعته ويكون حريصا علي الدعا والاستغفار ويختم له بالخير وقيل من راي انه
يقرا بسم الله الرحمن الرحيم خاصة فانه ينيل الله البركة في ماله وزيادة
في رزقه وربما يجاب دعاه ببركتها وقيل من راي انه يقرا الفاتحة فانه يحج او يدعو
بدعا فيستجاب له سورة البقرة قال ابن سيرين من راي انه قراها فانه يدل علي
طول عمره لانها اطول السور ويكون صابرا علي البلا قال الكرماني يكون في امان
من اعدايه وتنتظم اموره وقيل حصول ميراث قال جعفر الصادق يكون
دينه وقوله صحيحا البقرة ايضا قال ابن سيرين من راي انه يقراها علي الانفراد
خالصة يكون امنا من الافات وحصول مراده قال الكرماني ان كان مريضا شفاه الله
قال جعفر الصادق يحصل له قدر وجاه وحرمة سورة ال عمران قال ابن سيرين
من قراها يكون محبوبا عند الناس بريا من الافعال السيية قال الكرماني يختم له بالخير
وقيل يكون مراد قاريها حصول ولد صالحا قال جعفر الصادق يكون دينه وقوله
صحيحا

القران

صحيحا قال ابن سيرين من قرا شهد الله الاية خالصة يكون قد وفي حقوق الله
الملازمة ويخلص من دار الدنيا علي جميل قال الكرماني ان كان عنده امانة يوديها الي
صاحبها ويكون عزيزا عند الناس قال جعفر الصادق يجعل له خير الدنيا والاخرة
ويكون فريدا في دينه قال ابن سيرين من قرا قل اللهم مالك الملك الاية خاصة يحصل
له من الملوك مرتبة وعز وجاه قال الكرماني يحصل له مراده سورة النسا قال ابن
سيرين من راي انه يقروها يحصل له ميراث ويكثر اقرباوه وعياله قال الكرماني
يكون طويل العمر ويحصل له الخيرات قال جعفر الصادق يكون عفيفا المايدة قال
ابن سيرين من راي انه يقروها يكون عزيزا مكرما في قومه قال الكرماني يحصل
له مال ونعمة وخيرات قال جعفر الصادق يكون فريدا في دينه ويحصل له المراد
سورة الانعام قال ابن سيرين من راي انه يقراها يحصل له السعادة الدنيا ويه
والاخراويه قال الكرماني بركة وغنا من قبل الجمال والبقر والغنم ونحو قال جعفر
الصادق يوفقه الله تعالي لطاعته سورة الاعراف قال ابن سيرين من راي انه
يقروها يكون في دينه مخلصا وتكون عاقبته محموده قال الكرماني ربما يزور
طور سينا وقيل شماتة عدو وزينته علي سوحال قال جعفر الصادق يكون
الحق عنه راضيا ويحفظ الامانة سورة الانفال قال ابن سيرين من قراها
يظفر علي اعدايه ويحصل له مال ونعمة وغنيمة قال الكرماني يحصل له عز وجاه
وعلو مرتبة قال ابن سيرين من قرا سورة برا لم يخرج من الدنيا حتي يتوب
الله عليه قال الكرماني تكون عاقبته خير قال جعفر الصادق يكون محبوبا مرغوبا
يسلك طريق الخيرات قال ابن سيرين قال من قراها سورة يونس يوسع
الله عليه الرزق قال الكرماني يكف الله عنه كيد الاعادي والسحرة ويقهرهم
وقيل ان كان محبوسا اطلق قال جعفر الصادق فانه يحسن الغاظه وعبادته
سورة هود قال ابن سيرين من راي انه يقراها يزداد ماله من المزرعة
وغرس الكروم قال الكرماني يكون مقبولا في الاشغال قال جعفر الصادق
يكون سالكا في طريق الدكاكين سورة يوسف قال ابن سيرين من قراها في عهد
تشبه بيعقوب يكون مظلوما ويا فرسفرا كثيرا وتكون عاقبته خير قال الكرماني يناله
شرفا وعلو قدر وغنا وعز وفرج بعد ضيق قال جعفر الصادق يكون صادق
القول وصاحب امانة سورة الرعد قال ابن سيرين من قراها يزداد في قراته
ان كان في من اهلها والا فهو تسبيح وتهليل قال الكرماني تزداد طاعته وفعل
الخير وقيل انه امن مخافة ملك قال جعفر الصادق ربما يقرب اجله سورة ابراهيم
قال ابن سيرين من قراها يزداد في قراته ان كان تدل علي ملازمة الخيرات والعبادات

قال الكرماني تستقيم احواله وتحمد عواقبه قال جعفر الصادق يكون عند الله
معزوزا مكرما وقيل يكون بريا مما يقال في حقه سورة الحجر قال ابن سيرين من قراها
يكون عند الخلق معزوزا مكرما وقيل يكون ذا جاه ووقار قال الكرماني يحصل
له جميع مقاصده ويعلو قدره وقيل تجنب من المعاصي وقال جعفر الصادق يكون
عند الله مقبولا سورة النحل قال ابن سيرين من قراها رزق رزقا حلالا لا
ويكون محبا لاهل الدين والديانة قال الكرماني يومن من الافات والمصايب
ويحمد حاله وقيل صحة البدن قال جعفر الصادق ان الله تعالى يرزقه علما
وان كان مريضا عافاه الله سورة الاسرى قال ابن سيرين من قراها يكون
عند الخالق والخلق ذا منزلة وجاه عالي ويكون مومنا ذا خضوع وخشوع قال
جعفر الصادق يكون قوي الدين والديانة صادق الوعد والقول والاعتقاد سورة
الكهف من قراها يكون امنا في حياته من جميع الافات والاهات ويكون في طريق
الدين خالصا قال الكرماني يطول عمره ويرزق سعادة الاخرة وقيل يحصل له
خوف من مكايد اعاديه وينجيه الله من ذلك قال جعفر الصادق نهاية امر
في ما يرومه سورة مريم قال ابن سيرين من قراها كان يوم القيامة في حرز
الله وكنفه قال الكرماني فانه يسلك طريق الخيرات ويودي سنن النبي صلى الله
عليه وسلم وقيل يكذب على الراي ويفتري عليه ويكون بريا من ذلك قال جعفر الصادق
سورة طه صلى الله عليه وسلم قال ابن سيرين من قراها فانه يجادل الاعادي
ويظفر بهم وينتصر عليهم قال الكرماني يشتهر اسمه بالخيرات في ذلك المكان وقيل
غفلة في الدين وسهو وقيل امان من الشقي لمن يكون صالحا قال جعفر الصادق
يكون معروفا بالدين والديانة سورة الانبيا عليهم الصلاة والسلام قال ابن سيرين
من قراها يرزقه الله علم الانبيا وسيرتهم قال الكرماني يحصل له اقبال الدنيا
والاخرة وقيل الصلاة ودعا وعبادة ونصر على الاعدا قال جعفر الصادق يكون
عالما وعاملا وتحصل له الفرح بعد الترح والراحة بعد التعب سورة الحج قال
ابن سيرين من قراها فانه يصرف ماله في الحج قال الكرماني تختار افعالا مرضية
في الدنيا قال جعفر الصادق انه يسلك طريق الزهد والورع وتجتهد في عبادة
الله تعالى وفعل الخيرات سورة المومنون قال ابن سيرين من قراها فانه يدخل
مع المومنون الجنة قال الكرماني تحصل له فضل العبادات وعلو الدرجات
والسعادات وقيل نور وصلاح قال جعفر الصادق يكون محمود السيرة قوي
الامانة سورة النور قال ابن سيرين من قراها فانها تدل على العلم والحكمة قال
الكرماني يكون ذا جود واحسان على خلق الله تعالى وقيل نورانية في الهيبة والقلب
قال

قال جعفر الصادق يثبت الحق ويبطل الباطل سورة الشعرا قال ابن سيرين
من قراها كان في حفظ الله تعالى وكنفه قال الكرماني منزه عن الكلام القبيح والكذب
والخنا وسالك طريق الدين قال جعفر الصادق يصونه الله تعالى عن الفواحش
سورة النمل من قراها يحصل له علو قدر ومنزلة عند السلطان قال الكرماني
تساعده السعادة والدولة والاقبال في امور دنياه وقيل يدل على الامر والنهي
والفهم والحذاقة قال جعفر الصادق يدل على المال والنعمة سورة القصص
قال ابن سيرين من قراها فانه تدل على كنز او مال يظفر به ويكون شاكرا وذاكرا
لله تعالى قال الكرماني يدل على الاجتهاد والسعي في ذكر الله تعالى والشكر لنعمايه
وصلاح الامور وقيل حصول ثواب في الراي قال جعفر الصادق يدل على وفور
الخير وكثرة الرزق سورة العنكبوت قال ابن سيرين من قراها وداوم على
قرايتها يكون في حفظ الله وامانه الى انقضاء اجله قال الكرماني امان من كل
خوف وشغب من كل داء وقيل نجاة من كل امر مهول وستر من الله وسلام من شر
الاعدا قال جعفر الصادق ظفر على الاعدا سورة الروم قال ابن سيرين
من قراها يظفر بحاجته من قبل اهل الذمة قال الكرماني اجتهاد في سبيل الله وقيل
تمام امر يرومه ويكون بينه وبين احد مخاصمة فيتيسر بالظفر قال جعفر ال
الصادق كذلك سورة لقمان قال ابن سيرين من قراها يكون عالما حاكما عابدا
قال الكرماني يصاحب اهل العلم والحكمة وقيل يوتى حكمة وعطا حسنا قال جعفر الصادق
يستفيد الناس منه ومن حكمه ووعظه سورة السجدة قال ابن سيرين من قراها
ربما يكون كثير السجود قال الكرماني يكون قريبا لله تعالى قال جعفر الصادق تكون
عاقبته امن خير سورة الاحزاب قال ابن سيرين من قراها ربما يلقي شيا ضايع
لاحد فيرده على صاحبه قال الكرماني ربما يرى نبيا من الانبيا في منامه ويرى
ما يسره تعبير ذلك في اليقظة وقيل حصول ظفر واعانة من حيث لا يدري
ولا يكون ذلك في امله قال جعفر الصادق رضي الله عنه حصول التوفيق من
الله تعالى ومتابعة الحق سورة سبا قال ابن سيرين من قراها فانها تدل على
الزهد والعبادة والتجنب عن مسالك الدنيا قال الكرماني يكون ملازما للطاعة
الله تعالى وقيل نعمة زايلة او شي عدم ويرجع الى الراي قال جعفر الصادق يحصل له
سيرة الصلحا وسلوك طريق الدين سورة فاطر قال ابن سيرين من قراها يقتبس
من افعال الملايكة قال الكرماني ملازما الطاعة الله تعالى وعبادته وقيل ينال
ظفرا عاما يجادله قال جعفر الصادق يفتح في وجهه باب الرزق سورة يس
عليه الصلاة والسلام من قراها تكون عاقبته خير قال الكرماني يطول عمره ويرزقه الله

تعالى الرحمة والغفران وقيل يرزقه الله تعالى نعمة وافرة يحسد عليها وقيل يكون
محبة النبي صلى الله عليه وسلم عنده موكدة سورة والصافات قال ابن سرين
من قراها رزق التوفيق والهداية قال الكرماني يكون حريص على امانة الخلق
ويكون مشغولا بالصلاح وقيل تطهير من الدنس او يكون صاحب الرؤيا
خايفا من الله ومحرصا على طاعته قال جعفر الصادق يرزق ولدا صالحا
سورة ص قال ابن سرين من قراها فانها تدل على التوبة وحفظ الامانة
قال الكرماني يدل على طلب الرحمة والمغفرة من الله وقيل يمين صادق يحلفه
وثياب عليه قال جعفر الصادق يكون وافر المال ذكريا في الاشغال سورة
الزمر قال ابن سرين من قراها غفر الله تعالى ذنوبه وتجاوز عنه قال
الكرماني تكون عاقبته خيرا وقيل اكتساب حسب كثرة وفهم وبصيرة وربما
يتعب لاحد ويكون من جملة جماعته قال جعفر الصادق يعلوا قدره ويقوى
دينه سورة غافر قال ابن سرين من قراها يكون مومنا خالصا ذا خشوع
وخضوع قال الكرماني تكون سيرته حسنة وسلوكه في طريق الدين مستقيم
وقيل بشارة بالغفران ونجاة من المهالك او يعفوا عن مذنب قال جعفر
الصادق يحصل له من الله عز وجل رحمة ومغفرة سورة فصلت
قال ابن سرين من قراها يتقرب الى الله عز وجل بالطاعة ويكون من جملة خواص
عباده وقيل يعمل عملا صالحا في سره وعلانيته قال الكرماني يكون دين ويسلك
طريق الصلاح قال جعفر الصادق كذلك سورة الشورى قال ابن سرين
من قراها فانه ينجو يوم القيامة وقيل ان كان مريضا عافاه الله تعالى قال جعفر
الصادق يعيش زمانا طويلا سورة الزخرف قال ابن سرين من قراها يكون
مواظبا على الصلاة مداوما للقوم قال الكرماني يكون ذا خشوع وخضوع
قال جعفر الصادق يحصل له الغنا ووفور الرزق سورة الجاثية قال ابن
سرين من قراها فانه يتوب ويرجع الى الله تعالى قال الكرماني يجتنب عن الدنيا
ويندم على سالف ذنوبه وقيل بلوغ سعادة ونجاة من سوء الحساب قال
جعفر الصادق يدل على توبة وملازمة ذكر سورة الاحقاف قال ابن
سرين من قراها يكون مطيع الامر والديه قال الكرماني يكون محسنا خصوصا
الى والديه وقيل حصول خوف من عرق قال جعفر الصادق رؤيتها [illegible]
نجيبة سورة محمد عليه الصلاة والسلام قال ابن سرين من قراها فان الله عز
وجل ينصره على الاعداء قال الكرماني يكون في حفظ الله وامانته وقيل
علو وشرف وذكر جميل قال جعفر الصادق يكون محمود الخصال وحسن الفعال
سورة

سورة الفتح قال ابن سرين من قراها فان الله عز وجل ينصره ويفتح له ابواب الخير
قال الكرماني يغفر الله ذنوبه ويتجاوز عنه وقيل يجيب دعواه وينال موهوبه
قال جعفر الصادق يكون محمودا ويوفقه الله للجهاد سورة الحجرات قال ابن
سرين من قراها يزدري بالناس ويستقيم قال الكرماني يقصد صدرا للناس
وقيل ان كان من اهل الصلاح فانه يسمع لاوامر الله تعالى قال جعفر الصادق
يكون ذا جود واحسان على الخلق وقيل يمين يحلفه عليه صادقا فيه قال جعفر
الصادق يوسع الله عليه الخير ويعطيه من نعمته سورة الذاريات قال ابن
سرين من قراها فان الله تعالى يوفقه الله حصول رزق من زراعة سورة الطور
قال ابن سرين من قراها فان الله تعالى ينصره على الاعداء قال الكرماني يكون معينا
للحق مجتنبا عن الباطل وقيل ان كان له غايب يأتي وربما يغلط بالكلام ثم يرجع
الى الصواب قال جعفر الصادق يجاور بمكة شرفها الله تعالى سورة النجم قال
ابن سرين من قراها فان الله تعالى يفتح عليه ابواب الخيرات والرحمة في وجهه قال
الكرماني يظفر على الاعداء ويقهرهم وقيل يرزقه الله ولدا حسنا صالحا محبوبا
قال جعفر الصادق كذلك سورة القمر قال ابن سرين من قراها يظفر على الاعداء
عاجلا ويكون منصورا قال الكرماني يدل على تسهيل الامور الصعاب وقيل رجوع من
شك وريب الى الصلاح والصواب قال جعفر الصادق يكون مسحورا لم يضره ذلك
سورة الرحمن من قراها فانه يدل على التجنب عن قول الكذب والمحال قال الكرماني
انه يختار السيرة الحسنة وسلوك طريق الدين وقيل يحفظ القران ويتفقه في الدين
او يتعلم شيا يحتاج الناس اليه بسببه قال جعفر الصادق نعمة في الدنيا ورحمة
في الاخرة سورة الواقعة من قراها فانه يتوب في اخر عمره من جميع الذنوب قال الكرماني
يحل له توفيق العبادة والطاعة وقيل امن من شر يوم القيامة وسعة وغنى قال
جعفر الصادق حصول التوفيق في الطاعات والعبادات سورة الحديد
من قراها يدل على حصول الرزق بتعب ومشقة قال الكرماني انه يختار السيرة
الحسنة او سلوك طريق الدين وقيل يحفظ القران ويتفقه في الدين او يتعلم شيا
يحتاج الناس اليه بسببه قال جعفر الصادق نعمة في الدنيا ورحمة في الاخرة طريق
الاخرة ومرضات الله تعالى وقيل يكون شديد البأس قوي العزم والجزم قال
جعفر الصادق يكون محمود الخصال سالكا طريق الدين سورة المجادلة من
قراها يحصل له جدال وخصومة مع الناس قال الكرماني يجادل مع احد في طريق
الدين وقيل يتخاصم بمجادلة سوء كانت في علم او غيره قال جعفر الصادق يجادل
مع الاهل والاقارب ويصلح الاحتجاج ويلقي بينهم المحبة سورة الحشر من قراها

يكون حشره يوم القيامة مع الخلفاء والصالحين قال الكرماني يكون مصاحبا لاهل
الصلاح ويثاب على ذلك وقيل خروج من هم الى سعة وربما كان مسافرا ثم بعد
رجوعه قال جعفر الصادق يظهر من اعدائه سورة الممتحنة من قراها
يكون حاله مستقيما وربما امتحن في بعض اشغاله قال الكرماني يكون مصاحبا
لاهل الصلاح وقيل توبته وصلاح وحفظ لسان قال جعفر الصادق يحصل
له محنة وربما يودي الى الهلاك سورة الصف من قراها فانه يفعل الخيرات ويغازي
في سبيل الله تعالى قال الكرماني يكون اجتهاده في مرضات الله تعالى وسلوك
طريق الحق وقيل مصافقة اقوام للحرب قال جعفر الصادق ويكون في اخر عمره
شهيدا سورة الجمعة من قراها يرزقه الله من علم الاولين ويشتهر به قال
الكرماني يحصل له قدر ورحمة وجاه وقيل متهاون في طلب رزقه ويفتح الله عليه
باب الرزق قال جعفر الصادق يرزقه الله تعالى التوفيق لفعل الخير سورة
المنافقون من قراها فانه يصدر منه النفاق في السر قال الكرماني يكون ميله
الى النفاق والمنافقين وقيل يبتلي بسعد ويخادع منافق ان كان من اهل التقوى
قال جعفر الصادق ان كان منهم يتبرا من المنافقين والنفاق سورة التغابن
من قراها يعطي الصدقات الوافرة قال الكرماني يكون رفيع الضعفاء وقيل
تخويف وتهديد وان كان تاركا للفرائض فليتب الى الله تعالى قال جعفر الصادق
يكون مستقيم في طريق الحق وقول الصادق سورة الطلاق من قارها فانه سبيل الحق ويكون صح
يخاصم النساء من جهة الدين قال الكرماني انه يطلع على مرضاتهم في ذلك وقيل شك
بين صاحب الرويا وزوجته فليعتقد نفسه من الجهل قال جعفر الصادق يدل
على حاجة مع اهل بيته ومنع الصدقات سورة التحريم من قراها يدل على النفاق
في بيته ثم بعد ذلك يراعي الخواطر ويتبع مرضاتهم قال الكرماني يجتنب عن الحرام
وقيل يرزق من حيث لا يحتسب سورة الملك قال ابن سيرين من قراها فان
الله ينجيه من عذاب القبر قال الكرماني يكون محمود العواقب وقيل نجاة من عذاب الله
عند قبض روحه وبشرى وبركة وخير قال جعفر الصادق يحصل له علو قدر وشان
سورة ن من قراها فانه يحب اعطاء الصدقات والخيرات قال الكرماني يكون
كثير الاحسان والخير مع كل احد وقيل يكون كاتبا حاسبا حسن الخط ويكون له عادة
بالصدقة وقد منعها مدة فليرجعها الى العادة قال جعفر الصادق ان الله تعالى يرزقه
الفصاحة والعلم والبراعة سورة الحاقة من قراها فانها تدل على حصول الرزق
ونعمة وافرة من الله تعالى وربما يتخوف قال الكرماني ناصرا ومعينا للحق قال
جعفر الصادق لم يسلك الا طريق الحق سورة المعارج قال ابن سيرين من
قراها فانه يفعل الخيرات بمرضات الله تعالى وربما يتخوف قال الكرماني
انه

الكرماني انه يداوم على الصدقات للفقراء والمساكين وقيل يدعو على نفسه او على
نفسه او على غيره بالشر والثبور فليتب وليرجع عن ذلك قال جعفر الصادق
انه يامن من الفزع والجزع سورة نوح من قراها فانه يتوب الى الله وتكون عاقبته
محمودة قال الكرماني فانه يفعل الخيرات مع عباد الله تعالى وقيل يعصوه اهل بيته
وان كان له رسول غايب فانه يبطي وربما يعود ولا يقضي حاجته قال جعفر
الصادق انه يامر بالمعروف ويقهر الاعدا سورة الجن من قراها فانه يدل على الحزع
في الليل قال الكرماني انه يامن من شر الجن وقيل يرزقه الله الهاما وفهما دقيقا
ناعما نافعا قال جعفر الصادق كذلك سورة المزمل من قراها فانه يجب مواظبة
الصلاة في الليل قال الكرماني انه يحيي الليل بالطاعة والعبادات وقيل ربما يكون
معتادا في الليل بالقيام والذكر وقد غفل عن ذلك فليواظب عليه قال جعفر الصادق
يحصل له التوفيق في الطاعة والعبادة سورة المدثر من قراها فانه يعمل الصالحات
ولم يرضى لاحد بسوء قال الكرماني انه يكون للمعروف اقرب وقيل يامر بالمعروف
وينهى عن المنكر ويتبع طريق الرشاد قال جعفر الصادق تحسن سيرته بين الناس
ويقوى رايه سورة القيامة من قراها فانه يموت على الشهادة قال الكرماني خوف
من الله تعالى وقيل يظلمه انسان ويجور عليه ويكون عاقبته النصر والظفر قال جعفر
الصادق انه يخرج ويرجع عن الخلق ويتوب الى الله تعالى سورة الانسان من
قراها فانه يطلب مرضات الله تعالى ويطعم الطعام على حبه ويكون خايفا من الله قال
الكرماني انه يحسن ويفعل الخيرات مع خلق الله تعالى وقيل نجاة من عذاب يوم القيامة
وسرور قال جعفر الصادق حصول التوفيق على السخاء وشكر النعمة سورة المرسلات
من قراها فانه يتوب عن الكذب ويترك الباطل قال الكرماني فانه يطلب حسن
السيرة وسلوك طريق الحق وقيل يعمل عملا يجيب به نفسه الى الناس قال جعفر
الصادق يتسع عليه دنياه ويحصل له نعمة سورة النبا من قراها يكون متفكرا في
الاء الله تعالى شاكرا لانعمه قال الكرماني يدل على فعل الخير والعمل الصالح وقيل يجتهد في طلب
ونيل العلم قال جعفر الصادق يعلو قدره وتنفذ كلمته سورة النازعات
من قراها فانه تدل على خوف في حالة الفزع قال الكرماني انه يتوب الى الله تعالى
خوفا من عقابه وقيل ربما قرب منيته فيستحب له الوصية قال جعفر الصادق
فان قلبه يصفي من دنس الشبهات سورة عبس قال ابن سيرين من قراها ربما
يكون عبوسا قال الكرماني يكون كثير الصوم وقيل يتهاون بالناس ويستحقرهم
قال جعفر الصادق يكون فاعل الخير مع الضعفاء والمساكين سورة التكوير من قراها
يخاف عليه من وجع وربما يكون فاعل الخير حسن التدبير قال الكرماني بما في سفرا

النازعات

كثيرا ناحية المشرق وقيل نقصان في نهايته وقلة هيبته عند اهله وجيرانه لقول
الشعراء وهو قول بعضهم غني عنه فقر الفتى يذهب انواره كما تصير الشمس عند
الغروب قال جعفر الصادق امان من بعد خوف وفرج من ترح سورة الانفطار
من قراها فانه متهاون بالتوبة تاركا ليبادر اليها وليخشع لله تعالى قال الكرماني
يكون راغبا في الدنيا ونعيمها وقيل يتعين عليه الاحتذار من جيرانه فهم اعدا لهم
لا يجون لهم نبيجا قال جعفر الصادق يكون عند السلطان والاكابر معذورا مكرما
سورة المطففين من قراها فانه يخشى الله عز وجل ويوفي الكيل والميزان قال
الكرماني يكون عادلا يؤدي الامانات الى اهلها وقيل يبخس الكيل والميزان
ويتحسن ذلك قال جعفر الصادق يكون منصفا مع كل احد سورة الانشقاق
من قراها اوتي كتابه بيمينه قال الكرماني يهون عليه الحساب يوم المرجع والماب
وقيل دليل على رخص الطعام قال جعفر الصادق يكون كثير النسل والاولاد سورة
البروج يكون في الدنيا ذا هم وغم قال الكرماني يرزقه الله ثوابا في الاخرة وعلو الدرجة
وقيل ينسى شهادة يؤديها او امانة يمنعها قال جعفر الصادق يكشف غمه
ويزول همه سورة الطارق من قراها يرزقه الله تعالى ولدا صالحا قال الكرماني
تقر عيناه بولد صالح وقيل خوفا من لصوص ويحافظ على ماله منهم قال جعفر الصادق
يحصل له فرح وخير بسبب ولد سورة الاعلى قال ابن سيرين من قراها فانها تدل على
كثرة التسبيح والتكبير والتهليل وقال الكرماني لم يخل لسانه عن ذكر الله تعالى وقيل يكون صاحب
الرويا كثير النسيان ويرجى له رزقا وقيل جعفر الصادق تهون عليه الامور الصعاب
سورة الغاشية قال ابن سيرين من قراها فانه يفزع ويخشى من الفزع الاكبر وربما يرزق
توبة وقال الكرماني يكون ثابتا في جميع الاشغال وطالبا مرضات الله وقيل ينفق ماله
على قوم لا يشكروه ولا يحمدوه وقال جعفر الصادق يعلوا قدره ويجله وتنفذ حكمته
سورة الفجر قال ابن سيرين من قراها يكون راغبا في طاعة الله وقال الكرماني يرزقه الله تعالى
الحج وقيل يكون كثير الدعا للمسلمين ولنفسه وقال جعفر الصادق نقص في هيبته وصولته
سورة البلد قال ابن سيرين من قراها يدل على حب الصدقات وقال الكرماني يحسن الى من يقصده
وقيل امن بعد خوف ونجاة بعد اياس وقال جعفر الصادق توفيق لاطعام الطعام
واكرام المسكين سورة الشمس قال ابن سيرين من قراها فانه يغنيه على يديه بعض
الاشغال وقال الكرماني الله يتوب ويندم على فعله وقيل يكون ميله العلما وقال جعفر
الصادق يكون ذا فهم وحرس وعلما عاملا سورة الليل قال ابن سيرين من قراها فانه
يكون قليل الزكاة في ماله وقال الكرماني يوفقه الله تعالى للقيام بالليل في طاعته
وقيل يعطي صاحب الرويا مالا لانسان ويبسط اليه يديه ويضمر المعطي خلاف ما يفعل

ذلك

ذلك وقال جعفر الصادق يامن من الافات والعاهات سورة الضحى قال ابن سيرين من
قراها فانه يمنع السايل ولا ينهره وقال الكرماني انه يعين الضعفا بالجود والاحسان
وقيل امن بعد خوف وبشر بعد اياس ورجا بعد قنوط وان كان فقيرا استغنى وربما
نتيبه اليه نفسه لقوله تعالى وللاخرة خير لك من الاولى وقال جعفر الصادق انه
يوقر الصغير واليتيم والفقير سورة الم نشرح قال ابن سيرين من قراها يهون عليه
الامور الصعاب وقال الكرماني تتيسر اموره وينشرح صدره وقيل امتنان لصاحب
الرويا على انسان بما صنع مره وقال جعفر الصادق حصول راحة بعد تعب سورة
والتين قال ابن سيرين من قراها فانه تحسن سيرته ويتسع رزقه وتحمد افعاله
وخصاله وقال الكرماني يزداد ماله وتستقيم احواله وقيل رزق ببركة وطول
عمر وربما حلف يمينا او يحلفها وقال جعفر الصادق يحصل له ما يوصله في الدنيا
والاخرة سورة العلق قال ابن سيرين من قراها يرزقه الله تعالى العلم والقراءات
وقال الكرماني يكون فصيح اللسان تاركي القران عالما عاملا وقيل تهديد من انسان
وقال جعفر الصادق يكون متواضعا حسن الافعال سورة القدر قال ابن
سيرين من قراها لم يخرج من الدنيا حتى يصادف ليلتها وقال الكرماني يطول عمره ويحصل
مرامه وقيل ذخيرة وقبول عمل باضعاف ما يطيق وقال جعفر الصادق يعلوا قدره في الدنيا
والاخرة سورة البينة قال ابن سيرين من راى انه قراها لم يرحل من الدنيا الا بالتوبة
وقال الكرماني انه يدعوا الخلق الى الرشد وقيل صلاح ضميره بعد فساد ويتعين بعد
شك وقال جعفر الصادق يتوب على يديه جماعة ضالة سورة الزلزلة قال ابن سيرين
من راى انه قراها فانها تدل على العدل والانصاف وفعل الخير وقال الكرماني انه
يرتكب المظالم وقيل ينال رزقا وربما يكون من خبيثة وقال جعفر الصادق يهلك
على يديه قوم من اهل الكفر سورة العاديات قال ابن سيرين من راى انه قراها
فانه يكون محبا للصحابة والال وقال الكرماني يتوجه الى الغزو ويحب الخيل
العاديات وقيل حصول مخاشنة من انسان وقال جعفر الصادق يغازي
ويظفر على الاعادي سورة القارعة قال ابن سيرين من قراها في المنام ثقلت موازينه
من فعل الخيرات وقال الكرماني يكون متحيرا في افعاله وعاقبته الى الصلاح وقيل يكون
صاحب الرويا يتهاون بعقوبة الله تعالى فليتق الله وليتب وقال جعفر الصادق
يكون معززا مكرما عند الخلق سورة التكاثر قال ابن سيرين من راى انه قراها
فانه يزور جماعة من الصلحا وقال الكرماني يحصل له سهم مع جماعة ليس لهم ديانة
ويقولون في حقه قول الزور ولم يسمع منهم وقيل اشتغال بالدنيا وطلب ما لا يحصل
وقال جعفر الصادق يكون زاهدا ويتجنب عن الدنيا سورة العصر قال ابن سيرين

من راي انه قراها يكون في اشغاله صابرا وقال الكرماني يحصل له خسارة ويودي الامانة
وقيل امر يسير ثم يتيسر وقال جعفر الصادق يصل اليه خير وزيادة رزق من تجارة
سورة التكاثر قال ابن سيرين من قراها في المنام قال يكون كثير الكلام ويكون عند الخلق معروفا
وقال الكرماني يكون حريصا على المال وملي اشغال الدنيا ولم يتفكر في عواقب الامور وقيل يغتاب
قرابته فليتب عن ذلك وقال جعفر الصادق يصرف ماله في سبيل الله تعالى سورة الفيل قال ابن سيرين
من راي انه قراها فانه يكون معينا للظلم وقال الكرماني انه يظفر على الاعادي العوادي ويحصل
مراده وقيل فعل يفعله يكفيه الله تعالى من شر اعدائه وربما كان حصول راحة بعد تعب
وقال جعفر الصادق يحصل على يديه فتوح ويظفر بعدوه سورة قريش قال ابن سيرين من راي
انه قراها فان الله تعالى يامنه من الفزع وقال الكرماني يصاحب احدا وينصحه ويكون راغبا في الخير
جالسا الطرق الدين وقيل ربح كثير وسفر يناله وخير وقال جعفر الصادق يكون مرغوبا عند الناس
يفعل الجميل مع كل احد سورة الماعون قال ابن سيرين من راي انه قراها يكون قليل الصلاة او يصلي
في غير وقت وقال الكرماني يصاحب اقواما فاسدين الدين كسالى في الصلاة وقيل منفعة تحصل
للناس منه وامن يحصل له منه وقال جعفر الصادق انه يظفر على الاعادي الحوالق القليل الدين
سورة الكوثر قال ابن سيرين من راي انه قراها يحصل له مال ونعمة ودولة ويكون قليل
الاولاد وقال الكرماني يحصل له انعام من الاكابر محتشمين ويظفر على من يعاديه وقيل حصول
اجر وقال جعفر الصادق يفعل فعل الخيرات ويحصل له الاجر والثواب سورة الكافرون قال ابن سيرين
من راي انه قراها فانه يكون مرتكب طرق البدعة سني اللسان وقال الكرماني يحصل له توفيق لفعل
الخيرات ويغازي وقيل ايمان ودين خالص وقال الكرماني يحصل له جعفر الصادق يكون قوي
الاعتقاد في الدين والشريعة سورة النصر قال ابن سيرين من راي انه قراها فانه ينتصر على الاعدا
وقال الكرماني يحصل له ضيق صدر ثم بعد ذلك يفرج الله عنه وقيل موت انسان عزيز وقال
جعفر الصادق يقرب اجله لانه لما اتى بها جبريل علم بقرب اجله سورة تبت قال ابن سيرين
من راي انه قراها يكون كثير المكر والحيل فليتق الله وليحذر عقابه وقال الكرماني يكون
له امراة سوء نمامة وقيل ذهاب مال او خسران وقال جعفر الصادق يسعى جماعة في ضرره ولم
يظفروا عليه سورة الاخلاص قال ابن سيرين من راي انه قراها فانه يسلك طريق التوحيد
ويتجنب عن البدعة والضلالة وبعد ذلك المنام لم يرزق ولد وقال الكرماني يكون صاحب
ديانة خالص الاعتقاد وقيل توبة نصوح وايمان صادق وربما يعيش لصاحب هذه الرؤية
ولد وقال جعفر الصادق يبلو ويحصل مراده في الدنيا والاخرة سورة الفلق قال ابن سيرين
من راي انه قراها فانه يكون مسحورا وينجو من ذلك وقال الكرماني ان ينجو من العلل والافات
ويامن شر الدنيا وقيل نجاة من شر الحساد واعين اهل الفساد وقال جعفر الصادق يامن من شر النساء والسحر
ويحصل له رزق واسع سورة قال ابن سيرين من راي انه قراها فان الله تعالى ينجيه من افة كل عين ناظرة ومن شر الاشرار
وكيد الفجار وقال الكرماني فانه يامن من شر الخلق والخلق من شره وقيل يامن من شر وسوسة الشيطان وقال جعفر
الصادق ان الله ينجيه من شر ابليس اللعين فصل في رؤية المصحف الشريف رؤيته تؤول

المصحف

بالعلم

بالعلم والحكمة من راي انه يقرا القران في المصحف او ينظر فيه على انتشار علمه
وحكمته وعدله في الخلق وربما يحصل له ميراث وقيل يرزقه الله حكمة وصلاحا
في الدين ومن راي انه اشترى مصحفا فانه يتفقه في الدين ومن راي انه
احرق مصحفا يدل على فساد دينه وقلة عقله وفساد معتقده ومن راي
انه باع مصحفا فيكون محروما من كتب العلم وتحصيله ويكون حقيرا ذميما
وقال الكرماني انه نسخ مصحفا ووضعه على منبر المسجد فان كان من اهل
القران والتقوى فانه لتيسر التلاوة وان لم يكن فانه تلاوة القران وان كان يريد
اكلها ولا يتدبر فان كان من اهل الصلاة فانه يعالج على حفظه فلعل الله يسهله
له وان لم يكن فلا يحصل له من المعالجة نتيجة ومن راي انه يمزق مصحفا فانه
يكون كسلان في صلاته فليواظب عليها ومن راي انه يمحي القران بلسانه
فقد ارتكب اثما عظيما لقوله تعالى يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم وقيل
ربما يحفظ القران ومن راي انه يفسر القران يدل على دخوله في امر ليس فيه معاونة
ومن راي انه نسخ المصحف ولم يجد فيه كتابة فانه لا خير فيه وربما يريد غيره ان
ينسخ له مصحفا وربما يعلم غيره انه من اهله وقال جابر المغربي من راي انه
قبل مصحفا فانه يفعل الخير ومن راي انه يتقلد بالمصحف على الارض يدل
على الحادة ومن راي انه يقرا في المصحف وهو عريان يكون معيشته في القران ومن
راي انه توكا المصحف او وضعه تحت راسه فيدل على وجهين ان كان من اهل
التقوى يكون حريصا عليه وان لم يكن فيرتكب ما لا يحل له ومن راي انه ضاع
مصحفه ينسى القران والعلم ومن راي انه تقلد مصحفا فانه ولاية او يتقلد امامة
ويكون من حملة القران وقيل نجاة وامن وهيبا له وقال اسماعيل الاشعث ومن راي
انه ينظر في المصحف ويتفكر على ما يبسط او يتعمل فانه يفسر القران بغير الصواب
برايه فليرجع عن ذلك ومن راي ان المصحف يحدثه او يتكلم معه فان كان في الكلام
ما يدل على خير فخير وان كان ما يدل على الشر فشر ومن راي ان المصحف رفع
من يده او اخذ منه فان كان عاملا او ذا وظيفة فانه يعزل عنها وان لم يكن فلا خير فيه
وقال جعفر الصادق رؤية المصحف يدل على سبعة اوجه علم وحكمة وميراث وامانة
وعز وحلال وحكم وقوة فصل في رؤية المجلدات من راي من المجلدات تفسير القران

المجلدات

فيده فان اموره تستقيم ومن راي انه يطالع فيه فانه يحل الامور المشكلات ومن
راي انه يطالع من المجلدات الفقه فانه يكون سالكا طريق الخير وان قراها فانه يكون
متبعا للاوامر مجتنبا عن النواهي مختارا للصواب ومن راي من مجلدات الاخبار
او قراها يكون مقربا عند الملوك مقبول الراي ومن راي من مجلدات الاصول فانه يبحث
عن الاشيا الغوامض فان قرا منها شيئا فانه يشتغل بما لا يحصل له منه فايدة وربما يحصل

بينه وبين اقوام جدل وربما اديه ذلك الي ملامه وربما يكون تقصير فيهم عما هو
طالب حقيقته وعدم ادراك ذلك وقد يكون ارتكاب امر منهي عنه ومن راى
مجلدات الكلام في باب التوحيد ومن المنطق او البيان او ما يشبه ذلك
او اشترا منها شيا فانه يشتغل باموره عجيبة وربما لا يفيد من ذلك شي لدينه
ومن راي من مجلدات فضايل التسبيح والتهليل او قرا منها شيا فانه يكون
طلق اللسان بالخيرات والاصلاح محمود في افعاله متجنب عن الدنيا طالب
للاخرة ومن راي من مجلدات الدعوات او الخطب او قرا منها شيا فان الله
تعالي يستجيب دعاه ويبلغه ما متمناه ومن راي من مجلدات القصص او قرا
منها شيا فانه يكون حريصا علي مواعظها راغبا في استماعها ومن راي من مجلدات
قصص الملوك او قرا شيا منها فيلومه الناس في افعاله ومن راي من مجلدات
الحكمة او قرا منها شيا فانه يدل علي قراة القران من المصحف وقيل يكون تركيبا
ذا فهم وكلام غريب ومن راي من مجلدات النحو والادب او قرا منها شيا فانه يكون
حريصا علي الدنيا واشتغالها وبطلب الشهوة والثنا ومن راي من مجلدات
الرسايل او قرا منها شيا فانه يكون كاتبا عند الملوك والاكابر ومن راي من مجلدات
الطب او قرا منها شيا فانه يكون طبيبا في مهماته مصلحا للامور الفاسدة ومن
راي من مجلدات الطبايع او قرا منها شيا فانه يكون عارفا بامور الدنيا فانه يدري
بان ليس في طلبها فايدة باقية ومن راي من مجلدات النجوم او قرا منها فانه
اشتغال دنياه ولا ينتفع منه ولا من غيره ومن راي من مجلدات الشعر او قرا منها
شيا فان كان مدحا او غزلا فانه يشتغله بفعل يحصل له بذلك من الناس الملامة
والطعن وليس له مصلحة منه في دينه ودنياه وان كان يشتمل فيه فضايل وتوحيد
وهو يقراوها فيصادف خيرا وفوايد ومن راي من مجلدات او قرا منها شيا فانه
يصل اليه حديث من شخص جليل القدر يحصل له من ذلك امتنانا وخير وشرف
لقوله عز وجل وعلمتني من تاويل الاحاديث ومن راي من مجلدات الهندسة
او قرا منها شيا فانه يشتغل بعلم يشتهر في الناس به وليس لدينه من ذلك
ويكون كثير الافتكار ومن راي من مجلدات القسمة والمساحة او قرا منها شيا
فانه يسافر سفرا بلا منفعة ومن راي من مجلدات الحساب او قرا شيا منها
يكون مهموما مغموما في طلب المعيشة والدنيا ومن راي من مجلدات النوادر
والمضاحك او قرا منها شيا فانه يصدر عنه فعل قبيح فضيح ومن راي
من مجلدات عيوب الناس وهجوهم وما لا منفعة فيه او قرا منها شيا فانه
يشتغل بغيب الخلق ويشتهر بينهم بالسيرة والنميمة وقيل روية المجلدات
اذا لم تفتح ولم يعلم ما فيها فهو فضول منفعة وان علم كان تفسيره علي ما تقدم

وقيل

وقيل روية المجلدات ما لم يحدث بهم حادث منكر في اليقظة فهو خير علي كل
حال فان حصل ما يكره ليس بمحمود وقيل من راي انه يجمع مجلدات كثيرة فانه
يحيط بعلوم شتي فان قراها كانت احاطته عن اصل وحقيقة وان لم يقراها
فحسب ذلك ومن راي انه يجلد كتابا فانه يحسن الي رجل فاضل وكذلك الحبك
ومن راي انه يقرا التورية فانه يدل بحصول قوة من قبل الاكابر وذوي الحشمة
وينال من اصحابه خير ومنفعة ومن راي انه يقرا التورية جهرا بصوت عالي
فانه يدل بخصومة وكلمته يظفر بالحق ويحصل له مراده ومن راي انه احد ابقاء
قراة التورية تؤول بالكبير القديم العجوز الفاضل ومن راي انه يقرا التورية من
حفظه لا من كتاب فانه يظفر بحاجته بعد مخاصمة ومن راي انه يقرا الانجيل
من الكتاب فانه يحصل له منفعة من قبل النصارى ومن قرا من غير كتاب
فانه يخرج بالباطل عن الحق ويكون محبا للنصارى وفي روية المصحف قال
ابن سيرين من راي يقرا في صحف ابراهيم وصحف موسي فانه يدل احدا علي طريق
الصواب ويمنعه عن طريق الخطا خصوصا اذا قرا من الكتاب ومن راي انه
يقرا الصحف علي ظهر القلب فانه يدل علي معيشة بين الناس بالنفاق
وقال جابر المغربي اذا راي مسلم انه ترك المصحف واشتغل بقراة صحف ابراهيم
او موسي فانه يدل علي ضعف اعتقاده في دين الاسلام ويكون محبا لليهود
والنصارى ويكون مايلا الي ما هو عليه وفي روية الزبور تؤول بالخير فمن راي
انه يقرا الزبور من الكتاب فانه يختار العمل الحسن ومن راي انه يقراه علي
ظهر القلب فانه يدل علي نفاقه وريايه في الاعمال وقال ابو سعيد الواعظ
ومن راي انه يقرا في صحيفته او ينظر فيها ولا يحسن قراتها فانه يصيب ميراثا
لقوله تعالي ان هذا لفي الصحف الاولي صحف ابراهيم وموسي ومن راي انه يقرا
او جه صحيفته او ينظر فيها ويحسن قراتها اصاب ميراثا وان قرا ظهرها فانه يجتمع
عليه دين لقوله تعالي اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا فان نفسه
حاذقة من قراة ذلك ينال ولاية ومالا ومن راي ذلك امراة فانها تكسب في
معاشها ومن راي اية من كتاب الله تعالي المنزلة مكتوبة علي قميصه فانه يدل
علي انه متمسك باي كتاب بعيد منه في جميع احواله واذا راي احدا من اهل الزينة
وفي يده مصحف او كتاب غريب فانه يتبع في شده فصل في روية الهياكل الرهايا كل
من راي هيكلا في داره وعنده حامل فانه يولد له ومن راي انه متقلد بهيكل ان
كان من اهل الدولة فانه يباشر وان كان من اهل المعاش فانه يحيي اهله وان كان
لصا او مجرما او ذا حرفة قبيحة ينكر عليه فانه يسجن ويسير في حبوس صاحب
الشرطة وقيل انه كان منكوس السيرة يكون فخرا من اعدايه وقيل من راي

انه حامل هيكلا فان كان ممن يليق به فانه يكون له مهابة في اعين الخلق
لقول بعضهم ثلاث هيكل اي مهاب وربما الهيكل حمله على الحرب والقتال
ومن راى هيكلا معلقا على دابة فتعبيره على وجهين حسن الدابة
وحصول المنفعة منها او مرضها ونقلها ومن راى ان هيكلا قد حصل له
ما يتكبر في اليقظة فليس بمحمود وقيل روية الهياكل جماعة يحصل بهم حفظ

الباب التاسع في روية الاذان والدعا والعبادة والذكر والخطبة
والمجالس للمعرفة

باب ٩ الاذان

فصل في روية الاذان قال ابن سيرين من راى انه يوذن
في مكان معروف فان كان من ناس من اهل الصلاح وسنقتيا يرزقه الله
تعالى زيارة الكعبة لقوله تعالى واذن في الناس بالحج الاية ومن راى
انه يوذن في مكان مجهول فانه مكروه غير محمود وان كان الراي فاسقا
فانه يسرق ومن راى انه يوذن على فراشه وهو نايم فهو استخفاف
بزوجه وعياله ومن راى انه يوذن في باب داره فانه يموت ولده
او اخته ومن راى انه يوذن على صفته فانه يموت والده او عمه
ومن راى انه يوذن على سطح جيرانه فانه يظن السوء باحد اهل
جيرانه ومن راى انه يوذن بباب السلطان فانه ينكشف بفضيحة
وقيل يتكلم بالحق من جانب السلطان ومن راى انه يوذن في السوق
فانه يدل على الفقر والافلاس وقيل يهلك احد من اهله ومن راى
انه يوذن في مكان غويص فانه يكون زنديقا ومنافقا ومن راى
انه يوذن في حارة ليس ذلك بمكان الاذان فانه يدل على التجسس
ومن راى انه يوذن مع اهل بيته فانه يدل على حدوث مصيبة
وكذلك اذا رات امراة انها توذن ومن راى انه يوذن او ينقص في الاذان
فهو سلوك امر غير الحق ومن راى ان طفلا صغيرا يوذن فانه كلام
زور في حق والديه ومن راى انه يوذن في الحمام فانه تنقص في دينه
ودنياه ومن راى انه يوذن في قافلة او في رفقة يسيرون فانه
يتهم قوما بسرقة وهم منها بريون لقوله تعالى ثم اذن موذن ايتها
العير انكم لسارقون ومن راى انه يوذن ويقيم الصلاة وكان محبوسا
فانه يطلق من سجنه ومن راى انه يوذن بلهو ولعب فانه يدل
على قرب اجله وقال جابر المغربي من راى انه يوذن على راس جبل
فانه يدل على الكلام الصدق في حق جليل القدر وقيل من راى انه يوذن
على المادنة فانه علو قدر ومن راى انه يوذن في محراب فانه يدل
على الشفا والرجوع بالسلامة وحصول المراد ومن راى انه يسمع

الاذان

الاذان فانه يكون كسلانا في الصلاة ومن راى انه يسمع صوت الامامة
فانه يدل على التوفيق لفعل الخير وقيل من راى انه يوذن ويقيم الصلاة
وقوم مجتمعين لا ياتون الصلاة اليه فانه يدعو اقواما الى الحق
ويابون ويكونون ظالمين لقوله تعالى فاذن موذن بينهم ان
لعنة الله على الظالمين وقيل من راى انه يكبر في الصلاة فان
احسن التكبير اتباع طريق السنة وان لحن فيوول على ثلاثة اوجه
شماتة بعدوه او حصول فرح او حزن ومن راى انه يوذن على سطح
فانه اشتهر بسبب امراة وربما فتنته في ذلك الحي وقيل من راى
انه يوذن بمكان لا ينبغي الاذان فيه فانه لا خير فيه وربما يحصل له
جنون وما اشبه ذلك وقيل من راى انه يوذن او راى احدا يوذن
على ظهر بهيمة فهو سفر ومن راى انه يوذن في مركب فانه يدل
على تسهيل الامور وكذلك ان راى انه يوذن على راس بهيمة
ومن راى انه يكبر في الاعياد فانه يعظم شعاير الله تعالى ولا باس
بهذه الرويا وقال جعفر الصادق روية الاذان على اثني عشر وجها
حج وغزو وحق وامر وقدر ورياسة وسفر وموت ودفع الانس وخيانة
وتجسس وقلة دين ونفاق

الدعا

فصل في روية الدعا من راى انه يدعوا
لنفسه ويطلب من الله عز وجل الرحمة بالتضرع فيكون خاتمته الخير
وتقضى حوايجه ومن راى انه يدعو لرجل صالح يحصل اليه خير في الدنيا
والاخرة والدين ومن راى انه يدعو لرجل مفسد او ظالم فانه يكون
معينا في ظلمه وفساده ومن راى انه يدعو لجميع المسلمين فانه
صلاح احوال الخلق ومن راى انه يدعو لنفسه خاصة فان الله تعالى
يرزقه ولدا لقوله تعالى وزكريا اذ نادى ربه رب لا تذرني فردا وانت
خير الوارثين وقيل من راى انه يدعو ويدعى له فهو خير وبركة ومن
راى انه يدعو على انسان فانه يقهره بالكلام وان دعى على نفسه
فانه لا يشكر نعمة الله تعالى ومن راى انه يدعو في منامه فانه يدل
على اهمال امر وقال ابو سعيد الواعظ ومن راى انه يدعو دعا
معروفا فانه يصلي صلاة مفروضة ومن راى انه كان يدعو دعا
ليس فيه بسم الله تعالى فانه يصلي صلاة ريا ومن راى انه كان
يدعو ربه في ظلمه فانه ينجو من غم لقوله تعالى وذكروا الله كثيرا
وانتصروا الاية

العبادة

فصل في روية العبادة من راى انه يعبد الله تعالى
بنوع من انواع العبادات وهو في ذلك سالك طريق الرشاد فهو حصول

1

خير في الدنيا والاخرة ومن راي انه يعبد بماله يجوز في الشرع
فتعبيره من ذلك ومن راي في عبادته نقصا فهو مقصر في مصالح
نفسه ومن راي انه يتعبد في مكان لا تجوز العبادة فيه فانه
يدل علي النفاق ومن راي انه معتكف فانه يكون متجنبا عن
امور الدنيا ومن راي انه يسبح الله تعالى فانه يفرج همه ويكشف
غمه ويكشف السوء عنه لقوله تعالى فلولا انه كان من المسبحين
الاية وقيل العبادة تؤول علي خمسة اوجه تقرب الي الله تعالى
وسلوك طريق حميده ومناصحة الملوك وبشارة ونجاة وظفر
بالاعدا وقال ابو سعيد الواعظ ومن راي انه يستغفر الله تعالى
يرزقه مالا وولدا لقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم الاية ومن
راي انه فرغ من صلاته ثم استغفر الله تعالى ووجهه نحو القبلة فانه
يستجاب دعاه وان كان وجهه الي غير القبله فانه يذنب ذنبا ويتوب
عنه ومن راي انه مسك عن الاستغفار دل علي نفاق لقوله تعالى
واذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لووا رؤسهم الاية ومن رات
امراة يقال لها استغفري لذنبك فانها تتهم بفاحشة ومن راي
انه يقول سبحان الله فانه تفرج همومه من حيث لا يحتسب ومن
راي كانه نسي التسبيح اصابه هم وحبس طويل لما تقدم في قصة يونس
عليه السلام وربما دل علي اهمال الطاعات لقوله تعالى نسوا الله
فنسيهم ومن راي انه يحمد الله تعالى فانه ينال نورا وهدي في دينه
ومن راي انه يشكر الله تعالى فانه ينال قوة وزيادة وان كان اهلا
للولاية نال بلدة طيبة عامرة لقوله تعالى واشكروا له بلدة طيبة
ورب غفور وقيل رؤية الحمد والشكر زيادة ونعمة ورفعة وربما يرزق
ولدا لقوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي علي الكبر اسماعيل واسحاق الاية

الذكر

فصل في رؤية الذكر من راي انه مواظب علي الذكر فانه يامن من
شر الاعدا وينفتح في وجهه ابواب الخيرات وينجو من البلا وتتيسر له اموره
العسرة ومن راي انه يذكر الله كثيرا فيدل علي الفلاح لقوله تعالى
واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون وقيل من راي انه يذكر الله تعالى فانه
كبر مقام لقوله تعالى ولذكر الله اكبر ومن راي انه قال لا اله الا الله
اتاه الفرج قريبا ويخلص من الغم ويختم له بالشهادة ومن راي انه يتكلم
بكلام فيه تعظيم الله تعالى وذكره فانه يوتي مناه ويرزق ممن دعاه
ومن راي انه يقول لا حول ولا قوة الا بالله فانه يؤول بحصول المال

والنعمة

٥

الخطبة

والنعمة ويكون في حفظ الله وامانه وقال بعض المعبرين ربما يجد ذخيرة او كنزا لقوله
صلي الله عليه وسلم لا حول ولا قوة الا بالله كنز فصل في رؤية الخطبة من راي انه يخطب علي المنبر
وهو اهل لذلك فانه يحصل له علو قدر وعز وجاه وان لم يكن اهلا لذلك فان كان
في السفر تتعذر رجوعه بالسلامة وان كان غنيا يفتقر وان كان فقيرا فانه مرض وبلا
وشدة تصيبه وان كان جاهلا فحقارة بين الناس وفي اعينهم وان كان من اهل الذمة
فيدل علي اسلامه او يكون قرب اجله وان كان سلطانا صالحا فيدل علي عدله وانصافه
وان كان مفسدا فيتوب الله عليه وان كانت امراة فينفضح زوجها وقيل يشتهر علي
رؤس الناس بكلام لا خير فيه وقيل انها تتزوج وربما ان تطلق او تاتي بولد من الزنا
وعلي كل حال لا خير فيه ومن راي انه يخطب وكان اميرا او عالما او صاحب وظيفة واتم
خطبته فانه ثبوت رياسة او منصبه واتمام قضا حوايجه ايضا وان لم تتم خطبته
فالامر الذي يطلبه يتعذر عليه وربما يعزل عن وظيفته او منصبه ومن راي انه
يتكلم بكلام يخالف الشريعة ويشتهر بالفضايح فيستغفر الله تعالى من ذلك ومن
راي ان الخطيب عزل من خطبته او ابدل بغيره او حدث له حادث فتعبير ذلك
مجالس الفقه والوعظ
في ملك ذلك المكان فصل في رؤية مجالس الفقه والوعظ ومن راي انه يعظ
الناس وكان اهلا للولاية فانه يتولي امرا يحكم فيه وان كان ذا امر فانه ينفذ منه
وقيل انه من راي انه يعظ الناس ويامرهم وينهاهم عن المنكر فانه يدعوا قوما الي
الحق وسبيل الرشاد ومن راي انه لم يتم وعظه فان حاجته تتعذر عليه ولا يتم له
الامر الذي هو طالبه وقيل ان الوعظ اعراض عن قوم يعظهم ومن راي مجلسا
يحتوي علي جماعة من العلما وهو جالس بصدر المكان وليس هو اهلا لذلك فيبتلي
ببلية يذكرها الناس عنه ويقبل قولهم فيه ويصدقوا عليه وان كان اهلا لذلك
فانه زيادة علم ورفعة وان كان المجلس لعقد سبب محاكمة او زواج فهو دليل
علي الدخول في امر مهول ولكن عاقبته الي خير وان كان بسبب تدريس او حديث
او نفعه او ما اشبه ذلك فهو حصول خير وبركة وقيل رحمة من الله وربما
دل ذلك علي امانة وان راي انه احدث في ذلك المجلس ما ينكر في اليقظة فانه
لا خير فيه ومن راي انه يقول وعظا او يسمعه فانه يؤول بحصول منفعة لقوله
تعالى وذكر فان الذكري تنفع المومنين ومن راي كانه يذكر الناس وليس هو من
باب ١٠
اهله فانه هم وغم وهو يدعوا الله تعالى بالفرج والله تعالى اعلم الباب العاشر
في رؤية مكة المشرفة والمسجد الحرام وما هناك من الاماكن الشريفة وكذلك
المدينة المنورة علي صاحبها افضل الصلاة والسلام والبيت المقدس وما بينهما من
مكة المشرفه
الاماكن وافعال الحج وغير ذلك مما يناسب المعني فصل في رؤية مكة المشرفه

شرفها الله تعالي وحرسها قال ابن سيرين من راي انه في مكة فانه يزور الكعبة ومن راي انه توجه الي مكة بسبب التجارة لا للزيارة فانه يكون حريصا لحب الدنيا وقيل زيادة رزق ونعمة ومن راي انه في طريق مكة فان الله تعالي يرزقه الحج ومن راي انه وهو مشتغل بالزهد والصلاح والعبادة فانه يحصل له خير ومنفعة في دينه ودنياه ومن راي انه مشتغل بالشر والفساد فهو بضد ذلك وقال اسماعيل الاشعث من راي ان مكة معمورة بكثير النعم فانه يحصل له خير ونعمة ومال ومن راي مكة بضد ذلك فهو ضده وقيل انه من راي نفسه بطريق مكة فان كان مريضا فانه يطول مرضه وربما يكون قريب الاجل ومآله الي الجنة ومن راي انه في حرم مكة فانه امان من افات الدنيا لقوله اولم يروا انا جعلنا حرما امنا الاية وربما يرزق الحج ومن راي في الحرم ملكا عادلا فان اسمه يشهر بالمعروف والاحسان وفعل الخير وان كان ظالما فبضده وقيل الدخول الي الحرم هو الدخول الي حرم السلطان وقيل من راي ان داره صارت كعبة وان الناس يزورونها فانه يلي امرا يحتاج الناس اليه وربما يكون اماما لجماعة او انه يرزقه الله تعالي خيرا ونعمة وقال الكرماني في روية الكعبة امان وايمان واسلام وان راها مريضا فانه يعافي ويستجاب دعاه ومن راي انه يمسح وجهه بالحجر الاسود او يقبله فانه يصحب فاضلا من اهل العلم ويكتب منه فوايدا ومن راي انه تحت ميزاب الكعبة فانه يحج ويقضي حاجته او يزور تربة المصطفي عليه السلام ومن راي انه في مقام ابراهيم الخليل فانه يحج ويرجع سالما ومن راي انه على سطح الكعبة فقد نبذ الاسلام بمعصيته ومن راي الكعبة من غير عمل منه في المناسك فانه متهاون في الدين ومن راي ~~الكعبة من غير عمل منه~~ ~~في المناسك~~ انه طاف بالكعبة وعمل شيا من المناسك فانه صلاح في دينه ودنياه بقدر عمله في المناسك ومن راي انه مستقبل الكعبة وهو شاخص اليها فهو مقبل على صلاح دينه ودنياه بقدر ~~عمله في المناسك~~ او يخدم سلطانا ومن راي انه نقص من المناسك شيا بخلاف السنة فان ذلك حدث يحدث في دينه ومن راي الكعبة في داره فانه يكون ذا عز وجلال وحرمة او ينكح امراة جليلة القدر من اهل الحرم السداد ومن راي في الكعبة نقصا فهو عايد على الخليفة او الامام ومن انه دخل البيت فانه امان لقوله تعالي ومن دخله كان امنا وقال جعفر الصادق روية الكعبة على اربعة اوجه خليفة وامام كبير وايمان واسلام وامن للمومنين ومن انه عند الصفا فانه صفا عيشه ومن راي انه يسعي فانه يسعي في الخير ومن راي انه واقف بعرفات فانه يكفر ذنوب وغفران من الله تعالي ومن راي بوادي مني فانه يبلغ منالا وان مريضا فان الله تعالي يشفيه

وقيل انه

وقيل انه انقلاع عن ذنوب وحصول شفا على الوجه لقول بعضهم شعر

يا غاديا نحو الحجاز لعلمه ٭ بربوعها وادي مني والابطح ٭ وانزل بارض لا يخيب نزيلها ٭ فيها الشفا لكل قلب موجع

ومن راي انه باحد الاماكن المعروفة هناك فهو حصول خير على كل حال ومن راي انه حج وهادي جمه فانه بلوغ مقصود وتكفير ذنوب وسلوك طريق مستقيم ومن راي انه فعل شيا من المناسك فهو خير على كل حال وقيل الاحرام تجرد في العبادة او خروج من ذنوب ومن راي انه ترك شيا من الاحرام فانه يدل على حصول رحمة لقوله صلي الله عليه وسلم الجماعة رحمة ومن راي انه مطاح الركب في محطه فانه حصول رياسة ومن راي الراكب رحل وهو تخلف عنه فيول على ثلاثة اوجه مخالطة واشتياق وبكا ومن راي انه في قافلة وهو يطلب شيا لا يجده فلا خير فيه ومن الاماكن المعروفة فربما تفرقنا لها من اشتياق كالينبوع فانه نبع خير وخليص فانه من الخلاص وما اشبه ذلك

المدينة المنورة

فصل في روية المدينة المنورة على صاحبها افضل الصلاة والسلام

من راي انه في مدينة الرسول عليه افضل الصلاة والسلام فانه يدل على مصاحبة التجار وحصول الخير منهم في الدين والدنيا ومن راي انه في حرم النبي صلي الله عليه وسلم فانه حصول خير وبركة ومن راي انه واقف بابواب الحرم او بابواب الحجرة الشريفة وهو يستغفر الله تعالي فانها توبة ومغفرة لقوله تعالي ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما ومن راي ان النور يصعد من ضريح النبي صلي الله عليه وسلم فانه سما في دينه ودنياه ومن راي انه بين القبر الشريف والمنبر فانه يدل على انه من اهل الجنة لقوله عليه الصلاة والسلام ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة ومن راي انه يزور احد الصحابة فانه يتبع سنته وقيل روية المدينة الشريفة تدل على سبعة اوجه امن ورحمة ومغفرة ونجاة وتفرج من هموم وغموم وطيب عيش ووجوب الجنة وهداية الي طريق الرشاد ومن راي انه باحد الاماكن التي حولها من المزارات فهو حصول خير على كل حال ومن راي حدوث حادث او ما لا يليق مثله في اليقظة فلا خير فيه ومن راي انه مجاور بالحرمين فانه يدل على استمراره في العبادة والطاعة

بيت المقدس

فصل في روية بيت المقدس والارض المقدسة

من راي انه في الارض المقدسة فانه يدل على انه يامر بمعروف وقيل تطهير من ذنوب وقيل حصول بركة وربما يدل على العبادة ومن راي انه في بيت المقدس فانه يكون صاحب ديانة وامانة وربما يحج وقيل

امن وسلامة ومن راي انه مجاور فانه قناعة ومن راي انه يدخل من باب
الرحمة فانه رحمة ومن راي انه بظاهره لا فيه قبله لقوله تعالى فضرب
بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب الاية
ومن راي انه مكان معين فيؤول من اشتقاق اسمه ورؤية مدينة
جبرون التي بها حرم الخليل عليه الصلاة والسلام فهي حصول خير على
كل حال وقيل رؤية الارض المقدسة او البيت المقدس فانه يدل على
اربعة اوجه بركة ومغفرة وقناعة وراحة

افعال الحج

فصل في رؤية افعال الحج وغيره

من راي انه يجتهد في افعال الحج او زيارة النبي صلى الله عليه وسلم
او البيت المقدس فانه يطلب امرا محمودا ويشكر على فعله لقوله
عليه الصلاة والسلام لا تشد الرحال الا الى ثلاث مكة والمدينة
وبيت المقدس وقيل يكون قاصدا ثلاث امور او بعضهم اما جلال في قدره
او كمال في دينه او جمال في فعله لان النبي صلى الله عليه وسلم شبه مكة بالجلال
والمدينة بالكمال وبيت المقدس بالجمال ومن راي انه يقصد المسير الى احد
الثلاث مساجد وانه لا يستطيع الى ذلك ولا قدرة له عليه فان كان غنيا
فانه يفتقر وان كان فقيرا فانه يتعلق باموال تقدر عليه ومن راي ان عنده
شي من الة الحجاج وقصد بذلك اقامته بدابه فانه يجتهد في فعل الخيرات ومن
راي المحمل الشريف فانه يدل على خمسة اوجه امن وسلامة وملك وعادل وفرج
وراحة ومن راي انه حدث في المحمل حادث فتاويله في الملك والله اعلم

باب ١١ ت

الباب الحادي عشر في رؤية الجوامع والمدارس والمساجد وضرايح الصالحين
والمزارات والبيمارستانات والصوامع ابي المواذن والكنايس وما يناسب ذلك

الجوامع

فصل في الجوامع من راي جامعا او مدرسة او مسجدا فهو امن وقيل راي انه
يعمر ذلك يكون عالما يقتدى به وقال جابر المغربي من راي انه يعمر مسجدا فانه
يتزوج امراة دينية ومن راي انه في جامع او مدرسة او مسجد وحوله
ورد وازهار وفضة منثورة فيغبطه فيه بسوء وهو بري من ذلك ومن
راي انه دخل مكانا منهم فانه امن وراحة وزيادة تقرب وقيل من راي انه
يعمر شيا من ذلك فانه يعمره في اليقظة ايضا او يعمل عملا صالحا وان كان اهلا
ان يتولى امرا فانه يتولاه او يتزوج احدا او يتفقه في الدين او يحج في عامه او يبني
حماما او يحفر خندقا او حانوتا او ما اشبه ذلك ومن راي انه زاد في شي من ذلك
فانه يغشى امر دينه خير كثير من توبة او يعمل عملا صالحا او ينصف من نفسه
ومن راي انه في احد هذه الاماكن وهو جديد ولا يعرف حقيقته فانه انتباع
في امرئه وربما يحج ان كان ما حج قط ومن راي انه دخل من باب احدهما وخر
ساجدا

ساجدا فانه يرزق توبة ومغفرة لقوله تعالى وادخلوا الباب سجدا وقولوا
حطة الاية ومن راي انه اتى مسجدا فوجده مغلوقا فان امره يتعسر عليه
ومن راي انه فتح له باب ودخل فانه يعين رجلا في دينه ويخلصه من الضلالة
ويحسن ظنه في الناس ومن راي انه دخل شيا من ذلك او ما تقدم من الاماكن
المشرفة وهو راكب فانه يقطع قرابته ويقيمهم رفقه ومن راي انه عاتب
في شي من ذلك فانه يموت على توبة مقبولة ومن راي انه خادم فيهم فانه
يخدم جليل القدر ومن راي ان حصير المسجد قد تقطع وعتق فان اهله
قد فسدت نيتهم بعد صلاحهم ومن راي ان فيهم حادث ينكر في اليقظة فانه
يؤول على الاجلا وقيل نقص في دينه الرائي ومن راي انه يفعل باحدهم
ما لا يليق فعله فلا خير فيه وقيل رؤيته تؤول بالسلطان او بما يقوم

المدرسة

مقامه وقيل المدرسة تؤول بالقضاة والعلما والفقها والمسجد يؤول بامراة

المحراب

جليلة القدر ومن راي انه قايم بمحراب فانه يدل على قيامه في مهم الملك
ومن راي انه جالس فيه فانه يتقرب فيه وقيل رؤية المحراب خير وصلاح ما لم
يكن فيه شين وقال جعفر الصادق رؤية المحراب على خمسة اوجه امام مسجد

المأذنة

سلطان قاضي محتسب واسطة خير وقيل المادنة تؤول بالسلطان او من
يقوم مقامه او بالقاضي وقال ابن سيرين رؤية المادنة تدل على رجل يدعو
الناس الى الخير ومن راي انه يعمر مادنة فانه ينيل الخير ويجمع جماعة من اهل
الاسلام بسبب خير ومن راي انه اخرب مادنة فانه يفعل فعلا سيا يتفرق
بسبب ذلك جماعة من اهل الاسلام ومن راي ان مادنته سقطت بلا سبب
وخربت فانه يتفرق اهل ذلك المكان او يموت موذنها وقال الكرماني المادنة
استجدت بحارة فانه رجل جليل القدر يكون هناك ومن راي ان راس
المادنة من نحاس وشبهه يدل على ظلم سلطان وان كان من فضة او ذهب
فانه سلطان جابر وله مدركات وان كان من خشب فانه سلطان كذاب غدار
ليس له قول ولا اقرار وقيل ان كانت المادنة من حجر فهو سلطان وان كان من لبن
فهي من يقوم مقامه وان كانت من خشب فسفيل ومن راي انه وضع طعاما
على مادنة فانه يجور ملك ذلك المكان على الرعية ومن راي ان صوت القناديل
نصبت على المادنة فانها زيادة اسيفة لحاكم ذلك المكان وان راها قلعت
فضده ومن راي انه على مادنة فانه يتقرب الى ملك وقال جعفر الصادق
المادنة تؤول على اربعة اوجه سلطان ورجل جليل القدر وامام وموذن

المنبر

ومن راي منبرا ربما يريد الامام الاعظم او من يقوم مقامه ومن راي فيه
حاشية او يتيمه فتاويله كذلك ومن راي انه على منبر يتكلم بالعلوم

ثالكة او يخطب فان كان من اهل ذلك يحصل له من الامام او من يقوم مقامه علو
قدر وشرف وان لم يكن كذلك يحصل ذلك الخير لاحد من اهله وجيرانه ان كان فيهم
من هو بتلك المثابة ومن راى انه علي منبر وهو يتكلم بما لا يليق به فانه
يشتهر بالمعاصي وربما يصلب ومن راي السلطان انه علي المنبر ووقع وانكسر
المنبر تحته فانه يقع عن مرتبته اما يموت او بعزله وان راي الخطيب انه علي
المنبر يقرا الخطبة ولم يتمها ونزل من علي المنبر فانه يعزل عن خطابته وان
رات المراة انها تقرا الخطبة او تتكلم بالعلم والحكمة فانها تفتضح ومن راي انه وقع
من المنبر ان كان عالما او جاهلا فانه ردي في حقه لانه سقوط حرمه وحصول
مذلة وقال جابر المغربي من راي انه علي المنبر ان كان عالما يعلو قدره وان كان
جاهلا يمسك في السرقة ويصلب ومن من راي لنفسه تحت منبر فانه يقهر
من ذي سلطنة ومن راي انه تحت منبر فهو مقرب لسلطان وفي امن من
جهته وقيل فساد في الدين وقيل يستعينه الناس وقال جعفر الصادق
رويته تؤول علي خمسة اوجه سلطان وقاضي وامام وخطيب ومرتبة
وقال صعود احد من اهل الذمة علي المنبر دليل علي ولاية حاكم فاسد الدين
في ذلك المكان ومن راي مشدة الاذان فتاويلها علي ثلاثة اوجه امراة وخادم
ومعيشه ومهما كان فيه من خير او شر فهو منسوب الي ذلك فصل في روية
ضوايح الانبيا والبيمارستان من راي ضريح نبي من الانبيا فهو حصول خير

ضوايح الانبيا والبيمارستان

وبركة وقيل يكون في شفاعته وان كان عازبا يتزوج وربما يكون توبته ومن راي
انه يبحث في ضريح فانه يكون مجتهدا في عمل صالح مما كان يفعله صاحب الضريح
ومن راي حادثا في شي من ذلك فانه يبتدع في الشريعة ومن راى انه يزور
قبر موسي عليه الصلاة والسلام فانه وجوب الجنة وقال الكرماني من راي
انه يزور احدا من الانبيا او من الصحابة او من الصالحين فانه فرج همه وغمه
وكفارة ذنوبه وقال بعضهم ربما يحج ومن راي انه زار مزارا او معبدا فانه يكون
مجتهدا في طلب الاجر وربما يكون ممنوعا ومن راي انه خلق شيا من هذه الاماكن
او طيبها فان دينه يزكو او عيشه يطيب وان كان مريضا يبرا وان رات ذلك
امراة حامل فانها تاتي بولد ومن راي في ذلك حادثا ما يكره مثله في اليقظة
لا خير فيه ومن راي بيمارستانا فانه يدل علي روية مكان ينتظم به احوال
الناس وقيل من راي انه دخله فانه يموت شهيدا وربما دل علي غفران
الذنوب ورقة القلب والشفقة علي خلق الله تعالى ومن راي انه اكل شيا
من اطعمة البيمارستان فهو علي ثلاثة اوجه مرض او صحة او ربما يكون موت
مريض ومن راي احوال اهل البيمارستان مستقيمة وهم متوجهون الي العافية

فهو

فهو حصول خير ومن راهم بضد ذلك فهو ضده ومن راي حادثا فيه فلا خير فيه
للرائي وقيل لمن به وقال بعضهم البيمارستان تؤول علي عشرة
اوجه عالم وحكيم وراحة وشفا ومرض وجنون وثواب وموت علي شهادة
وعتق فصل في روية الصوامع وهي الكنايس وما اشبه ذلك من راي كنيسة

الصوامع

او ديرا او ما اشبه ذلك فتعبيرها رجل كذاب يغر الناس بافعال ولا نتيجة في ذلك
ومن راي انه فعل في كنيسة ما يخالف اهلها ما لم يخالف الشريعة فهو زكاته
في ذلك الفعل الموصوف وقيل خير ومن راي انه مقيم في شي من ذلك فان كان من
اهل الصلاح فهو خير له وان كان من اهل الفساد فلا خير فيه ومن من راي انه فعل
في كنيسة ما يوافق اهلها حراما ومن راي انه حدث في شي من هولا حادث
ريب فهو فساد في الدين وان كان شينا فهو ضده وقد تقدم ذكر العبادة
والله اعلم بالصواب الباب الثاني عشر في روية الخروج الي المواسم

باب ١٢

والغزو والرباط والصيام والفطر والصدقة والزكاة والضحايا فصل
في روية الخروج الي المواسم من راي انه خرج مع القوم الي موسم من المواسم فانه

المواسم

خروج من هم وغم وان كانوا في حرب وكرب كشف الله عنهم ذلك وقيل خلاص من
اسر او سجن وقيل فرح وسرور وربما دل علي راحة امن الخاطر وقيل روية
الموسم تعبر علي ستة اوجه عرس وطهور ووليمة وغزو وامور مشهورة وسفر
فصل في روية الغزو والرباط قال ابن سيرين من راي انه يجاهد في سبيل الله

الغزو والرباط

تعالي فانه يدل علي استقامة حاله وعياله واتساع رزقه وغنايه لقوله تعالي
ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الارض مراغما كثيرا وسعة ومن راي انه ولي وجهه
عن الغزو فيدل علي قلة شفقته ورحمته علي عياله لقوله تعالى فهل عسيتم
ان توليتم ان تفسدوا في الارض وتقطعوا ارحامكم وقال الكرماني من راي انه
يغازي فانه يدل علي الفضل وعلو الشان لقوله تعالي وفضل الله المجاهدين
علي القاعدين اجرا عظيما ومن راي ان قوم تلك الديار يغازونه فيدل علي
علي الفوز بطلب الجاه وحصول المراد والنصر والظفر علي الاعدا وقال جابر المغربي
من راي انه يغازي الكفار وحده فانه يدل علي الغنيمة وقهر الاعدا
وحصول رزق حلال ومن راي انه يغازي وقد انتصر علي الكفار فانه
يدل علي حصول مال وغنيمة من الاعادي ومن راي انه يغازي وقد
تغلبت الاعادي عليه فيكون في رزقه تعب ومشقة وقيل تيسير
بعد تسهيل ومن راي انه قتل علي يد الكفار في الغزاة فانه يدل علي وفور
السرور وحصول رزق حلال وطول عمر لقوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا
في سبيل الله امواتا بل احيا عند ربهم يرزقون فرحين بما اتاهم الله من فضله

وقيل من راي انه خرج الى الغزاة فانه يتبع سبيل الخير ومنهاج البر ومن راي
انه عاد من الغزو بعد غزوه فانه يدل على الصحة والسلامة وفرح وسرور وحصول
المراد وان كان غايبا فانه يرجع بخير وسلامة وان كان مريضا عافاه الله تعالى
وقال جعفر الصادق روية الغزاة تدل على ستة اوجه خير ومنفعة واحيا
سنة الرسول صلى الله عليه وسلم والظفر على الاعادي والصحة من المرض واطاعة
السلطان العادل وحصول غنيمة فصل في روية الصيام والفطر من راي
انه صايم فانه تسليم الرب او قليل الكلام فيما لا يعنيه ومن راي انه يفعل
بما لا يجوز للصايم فانه نقص في دينه ومن راي انه صام ثم افطر في وقته
اصاب في دينه ودنياه خيرا ورزقا واسعا وذهب عنه الهم والخوف ومن
راي انه افطر في غير الوقت فانه يغتاب او يكذب وربما يدل على المرض والسفر
لقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر الاية وقال
جعفر الصادق روية الصوم تدل على احد عشر وجها تقدير ورياسة وصحة
ومرتبة وتوبة وظفر وزيادة نعمة وحج وعز وولد ومن راي انه افطر ناسيا
فانه يدل على حصول رزق حلال ومن راي انه افطر متعمدا فانه يتعب
في سفره ويحصل له بلا ومن راي انه صام شهرين فانه يتوب من ذنوبه ومن
راي انه صام تطوعا فانه يامن من المرض وقال بعض المعبرين ربما دلت روية
الصوم على الصحة لقوله عليه الصلاة والسلام صوموا تصحوا ومن راي انه
صام سنة متصلة فانه يتوفى او يحج ومن راي انه صام عاشورا فانه يتخلص
من الهم والغم وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه في شهر الصيام دلت روياه
على غلا السعر وضيق الطعام وربما دلت روياه على صحة دينه وخروجه
من الهموم والشك ومن الامراض وقضا الدين ومن راي كانه صام شهر رمضان
حتى افطر فان كان في شك فانه ياتيه البيان لقوله تعالى هدى للناس وبينات
من الهدى والفرقان فصل في روية الصدقة من راي انه يتصدق فتعبيره
على وجوه ان كان عالما يكتسب من علمه وان كان ملكا يزداد ولايته وان كان
تاجرا يزداد كسبه وربما يكتسب الناس منه وان كان صانعا يتعلم الصناعة
من صنعته وقال الكرماني روية الصدقة تدل على الامان من الفزع والخلاص
من الافات وقال جابر المغربي ان كان مريضا عوفي وان كان ذا غم كشف عنه
وان كان محبوسا اطلق وان كان مفسدا تاب الله عليه واصلحه وان كان
مشركا يسلم وعلى كل الوجوه روية الصدقة محمودة تدل على السعادة والاقبال
في الدارين وقيل من راي انه يفرق صدقة فانه حصول بركة في ماله ورزقه
ويزيد رزقه وتوبته لقوله تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها الاية

فصل

الصيام والفطر

الصدقة

فصل في روية الزكاة فتعبيرها على وجوه بشارة وخير وبركة وفوز
وسعادة في الدارين وتيسير امر عسير وقضا حاجة وصيانة وخلاص من هم وغم
وظفر على الاعدا وزيادة رزق لقوله تعالى وما اوتيتم من زكاة تريدون
وجه الله الاية وقيل ان الزكاة تزكو في المال والمواشي ومن راي انه ياخذ
الزكاة فهو حصول خير ومنفعة وقيل افتقار كذلك فصل في روية
الاضحية من راي انه ضحى باضحية تجوز تضحيتها شرعا فانه خير ومنفعة
وان كان عبدا عتق وان كان في محنة وهم فرج الله عنه وان كان مريضا عوفي
وان كان فقيرا استغنى وان كان ذا فزع امن وان كان مديونا اوفاه الله عنه
وان كان ما حج فانه يحج وان كان في ضيق فان الله يوسع عليه معيشته وقال
الكرماني من راي انه يقسم ويفرق لحم القربان على الناس فانه يدل على موت
رجل محتشم ويقسم ماله ميراثا على اهله وقال جابر المغربي رويته تعبر على وجهين
بشارة وظهور بركة لقوله تعالى وبشرناه باسحاق نبيا من الصالحين الاية
وان كان صاحب الرويا امراة وهي حامل فانها تضع ولدا صالحا ومن راي
انه ضحى بكبش فانه فدية لقوله تعالى وفديناه بذبح عظيم الاية وربما يجب
عليه فدية وقيل روية الاضحية تدل على روية التمهور ومن راي انه ضحى
اضحية ناقصة او ضحى ناقصا فانه نقص في دينه والله اعلم الباب
الثالث عشر في روية التحول عن الاسلام وعبادة النار والاصنام وتحويل
القبلة والملة الى غيرها فصل في روية التحول عن الاسلام من راي انه تحول
عن الاسلام او الى احد الاديان الباطلة فانه ارتكاب معاصي وقيل ذلة وحقارة
وقيل يتقارب فعل الراي انتقال من تلبس وقيل يفسد دينه فصل
في عبادة النار والاصنام من راي انه يعبد النار فانه يبتغي السلطان
فان كانت النار خامدة فانه يطلب مالا حراما وقيل عبادة النار خدمة ملك
جبار ومن راي انه يعبد صنما من خشب فانه يتقرب برجل باطل الى رجل خبيث
منافق وان كان من حطب مشبك فانه يطلب بذلك ما ياتي به من الجدال
وما اشبه ذلك وقيل انه يتقرب الى احد بنميمة وان كان الصنم من فضة
فانه ياتي الى امراة بما لا يليق وان كان من ذهب فانه يتقرب الى رجل
يكرهه ويحصل له من ذلك ضرر وان كان من نحاس او حديد او رصاص
وما اشبه ذلك فانه يتقرب لطلب الدنيا وقيل انه يتقرب لرجل منافق
وان كان من حجر فانه يتقرب لرجل قاسي القلب وان كان من فخار وما اشبه
ذلك يتقرب لمن ليس فيه فايدة وفي الجملة روية الاصنام ليست بمحمودة
ومن راي انه ناول شيا الى صنم من الاصنام المذكورة او يعبده او كلمه

الزكاة

الاضحية

باب ١٣

التحول عن الاسلام

عبادة النار والاصنام

او فعل معه فعل انسان في اليقظة فانه يعجب من لا فايدة في صحبته
وربما يكون حصول ضرر من ذلك الصاحب وقيل ارتكاب معاصي وحصول
امور ليس كسبها حتى يتعجب من ذلك غاية العجب ولا تكون خطرت بباله
قط وقال جعفر الصادق رؤية الصنم تدل على ثلاثة اوجه كذب
باطل ورجل منافق كذاب مكار وامراة مفسدة مكارة والله اعلم
فصل في رؤية تحويل القبلة الى غيرها من راى ان القبلة حولت
من مكانها الى جهة اخرى وهو متبع فهو على اربعة اوجه تغير الملك
وانتقال الراي بجهة انتقال القبلة وظهور ملك من تلك الجهة
واستيلاؤه بتغيير صحيح هذا اذا راى الناس تابعيها وقد تقدم في
الباب الثامن في فصل الصلاة تعبير من راى انه يصلي الى جهة غير
القبلة ومن راى انه شيخ مكهل وليس هو كذلك فانه صالح في دينه
ووقار وزيادة في شرفه وان كان شيخا وراى انه صار صبيا فانه يصبو
ويجهل ملاهي وكذلك المراة ومن راى امراة من النسوة صارت كذلك فانها
دنيا تصل اليه وان كان مريضا افاق ومن راى فيه نقصانا فانه ضعف
ونقص في دينه ودنياه ومن راى ان له فرجا كفرج المراة فانه ذل وخضوع
وحقارة وان كان في خصام يصالح خصمه وان كان صبيا فانه يوبخ
وان رات المراة ان لها ذكرا مثل الرجل ولحيته فان كان لها ولد ساد
على قومه وان كانت حاملا انتج بغلام وان لم تكن حاملا فانها لا تلد
ولدا ابدا وربما تنصرف الرويا الى ما لكها او زوجها او ابيها او اخيها
وقيل حصول شرف لاحد محارمها وان رات امراة انها صارت رجلا
وهي تجامع النسا او تتزوج امراة فانها تصيب خيرا وشرفا وعزا وذكرا عاليا
ومن راى امراة بجذه الحالة فانه يرى شيا يتعجب منه ومن راى ان له ذنبا
او قرنا او حافرا مثل الدواب او خرطوما او منقارا فذلك صلاح كله وجيد
ومن راى ان له ريشا وجناحا فان ذلك رياسة ويصيبه خير ومن
راى انه صار طيرا يطير فيدل على ثلاثة اوجه سفرا وحصول امر
يسوعه او نفعه ومن راى انه صار حيوانا مما لا يوكل لحمه فانه ذل
ومصيبة وان كان ذا وظيفة يعزل عنها وقيل يشتهر عند الناس
بما يفضحه ويشينه ومن راى انه صار معدنا من المعادن فانه
يستعمل شيا من الاشيا ويحصل به النفع وقيل من راى انه صار ضفدعا
فانه يشتغل بالعبادة وقيل من راى انه صار حيوانا من الممسوخات
فانه يدل على غضب الله عليه وقيل المسخ يدل على عشرة اوجه حقارة
واستصغار

واستصغار وغضب وعقوبة وانتقام واستهزا وارتكاب محرم وامر
فاحش ومذلة وهزل وقال بعضهم لا خير في ذلك ولا في رؤيته ومن راى
انه صار شيا من هولا واحتوى عليه واصيد او استعمل فان كان له عدو
يظفر عدوه وقيل من راى اسدا معروفا قد مسخ نجا اليه واخبره او راى
حيوانا اخبره انه فلان واستجار به فانه امر يتعجب منه ومن راى انه
احدث في ذلك حادث او منه ما ينكر في اليقظة فلا خير فيه وقال دانيال
من راى انه تحول الى ما فيه صلاح فان كان من اهله فانه يفتح في محنة
في اول امره ويحصل له الظفر والكفاية في اخر عمره وقال جابر المغربي
ومن راى انه تحول من صلاح الى فساد فانه غير محمود ومن راى انه
تحلاه فانه يدل على السعد والاقبال في الدين والدنيا وبلوغ الامال
والله اعلم الباب الرابع عشر في رؤية القضا والعلما وما يناسب
ذلك فصل في رؤية القضاة من راى انه صار قاضيا وهو يحكم بين
الخلق ولم يكن اهلا لذلك قال ابن سيرين اذا لم يكن قاضيا وراى ذلك
فيحصل له ضرر وبلا ومحنة وعنا ويذهب ما بيده من ماله واثاثه
وان كان عالما في سفر تقطع الطريق عليه ويلقى تعبا ومشقة ويتلف
ماله وان كان عالما يليق بالقضا فانه يصير قاضيا وتستقيم احواله
وتنتظم اشغاله وقال الكرماني من راى انه صار قاضيا معروفا او راى
قاضيا معروفا فانه دليل على الترقي في المنازل العالية والمراتب السنية
ومن راى قاضيا مجهولا فان القاضي المجهول يدل بالباري عز وجل
ونفاذ حكمه لقوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه وقوله تعالى يقضي
بالحق وهو خير الفاصلين وقال جابر المغربي ومن راى قاضيا وهو يحكم
فتعبيره كما راه ومن راى قاضيا وهو ينظر العناية والشفقة ويلاطف
بلين الكلام فتعبيره التقرب بالعلما وعلو الشان ومن راى بخلاف
ذلك فانه حقارة ومذلة ونقص وقلة دين وقيل رؤية القاضي
المعروف خير وبركة ومن راى قاضيا دخل عليه فان ذلك عز ودولة
ومن راى قاضيا اجلسه الى جنبه او مكان مرتفع فان ذلك عز وجاه
وشرف وربما دلت رؤية القاضي على خصومة ومنازعة ومن راى
المريض ان القاضي ارسل يستدعيه فربما يكون انقضا اجله فصل
في رؤية العلما من راى انه صار عالما ان كان جاهلا وراى الناس يقبلون
قوله ويتبعون كلامه فيدل على حقارته في اعين الناس وذكره بافواههم
بما لا يليق واما اذا كان عالما وراى ذلك فانه يدل على الشرف وعلو

الفقها

الشهود

الاوليا والصلحاء الابدال والمجاذيب

الجمعية والوليمة

بما يذكر في اليقظة فيدل على استهزائه
الفقر ومن راى انه قد حصل عليه ما ينكر في اليقظة فيدل على استهزائه
بهم ومن راى عالما قربه واجلسه او كلمه كلاما يفيد استماعه فانه حصول
خير ومنفعه ومن راى عالما والناس يشتغلون عليه ويستفيدون
منه فان ذلك معدن يقصده الناس ويحصل منه منفعة وقال جعفر
الصادق رؤية العلما تؤول على اربعة اوجه علو قدر وعز وجاه
وقبول ولاية فصل في رؤية الفقها من راى فقيها عرفه فهو خير
وسرور وان لم يعرفه فهو رجل يدخل في ذلك الموضع الذي يرى فيه
ومن راى انه صار فقيها وكان اهلا لذلك فانه حصول عز ورفعة
كان من اهل الولاية فلا بد ان يلي ولاية ومن راى انه يلبس ملبوس
الفقه وكان من اهله فانه زيادة خير وان لم يكن كذلك فيتلبس
بالفقه وطرائقه ويكون في ذلك قليل المعرفة وقيل شرف وعز وغبطة
وقيل تحويل من امر هو فيه الى غيره ومن راى انه يلبس عليه باموره غالية
ومن راى انه صار فقيها موديا فانه يتولى وظيفة يحكم فيها ومن راى
انه يعلم احداث الصبيان فانه يصيب من شي يستفاد منه ومن راى ان
احداث الفقه انه صار غير فقيه فلا خير فيه وقيل انه يجهل ويترك الفقه
ومن راى جماعة من الشهود فانه يدل على حصول رحمة وقيل امر حقه
وقيل محاكمة ولا باس برؤية الشهود ومن راى شيا بمفرده او احتاج الى
من يشهد له فلم يجد غير واحد فانه يدل على سرعة في امر يتم بعضه ولا
يتم باقيه ومن راى انه صار شاهدا يشهد زورا ويشهد بها فانه حصول
ضرر منه لنفسه ولغيره ولا خير في هذه الرؤيه ومن راى ان احدا
من الصوفية او نحوه فانه زيادة في الدين ومن راى ان احدا من
الاوليا والصالحين والابدال والمجاذيب فهو حصول خير وبركة
وامن وقيل فرج من هم وغم الى فرح وسرور ومن راى انه تزيا بزيهم
فان كان اهلا لذلك فهو فرح من خوف الى امن ومن حزن الى فرح لقوله
تعالى الا ان اوليا الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ومن راى احدا
المذكورين في هذا الباب واخبره بامر فانه يكون بعينه ومن راى جماعة
يتباحثون ويتجادلون وان كان فرقة منهم تتبع قولهم على الاخرى
فان تعبيره بضد القضية ومن راى جماعة جمعوا الوليمة فان كانت
الوليمة معروفة فهو حصول خير وعز ودينها وان كانت مجهولة فهو حصول
امر مكروه وقيل رؤية الوليمة تؤول على عشرة اوجه مولد النبي صلى
الله عليه وسلم وهدية وزواج وتعازي وخيانة وصحة من مرض

وقدم

السلطان

[illegible]

وقدوم غايب وعز الميت ووفا بنذر وضيافة بجماعة ومن راى شيا
من سماعات الفقرا فتعبيره خلاف منهم من يقول انه جيد لاجتماع الفقرا فيه
ومنهم من يقول انه غير جيد لكونه فيه ملاهي الباب الخامس عشر
في رؤية السلاطين والامرا والنواب والحجاب وما يناسب ذلك فصل
في رؤية السلاطين من راى سلطانا في دار او دخل مسجدا او بلدا او قرية
فانه دليل على حصول مصيبة لاهل تلك القرية لقوله تعالى ان الملوك اذا دخلوا
قرية افسدوها ومن راى انه يخاصم السلطان او السلطان يخاصمه فانه يظفر
بحاجته ومن راى ان السلطان قطع يده اليمنى فانه يحلفه ومن راى انه
السلطان خرج من مكان مرتفع او رفصته دابة او اخذت قلنسوته
او سيفه او حلق راسه فانه عزل وموته ومن راى انه صار سلطانا
فان كان اهلا لذلك او من اعيان المملكة فانه عز ودولة وان لم يكن
اهلا لذلك فهو حصول مصيبة للرائي ومن راى السلطان بسط له
بساطا فهو حصول رزق ورفعة وقيل ان كان ممن يليق به السلطنة
فلا بد له منها ومن راى سلطانا مجهولا في مكان فان نفسه تغلب عليه
ومن راى السلطان طلق الوجه مستبشرا فانه يصيب خيرا بقدر
طلاقة الوجه وبشاشته ومن راى انه يستعمله في مستخلصه فانه
يصيب شرفا وذكرا عاجلا ومن راى انه كساه واعطاه ما لبسه تشريفا
او اركبه مركبا فانه يصيب منه سلطنة ومن كان اهلا ان يتولى
وظيفة فلا بد له من توليته ومن راى ان السلطان اعطاه شيا
من متاع الدنيا وقيل حصول خير وعز بقدر ما ينسب اليه العطا
ومن راى ان السلطان يباتيه او يصالحه او كان بينهما كلام فانه يصلح
حاله عنده او عند غيره من اعماله او يقوم مقامه او من خواصه وقيل من راى
انه يجادل معه ويحتج بحجة فانه يدل على كلامه مع السلطان في اللغة
الحجة ومن راى انه ياكل معه او يطعمه طعاما فانه يصيبه من جهته
حزن بقدر ما اطعمه ومن راى انه معه على فراش فان كان الفراش معروفا
فانه يا تيه منه جارية او يتزوج من عياله او يقوم مقامه بقدر سمك الفراش
وان كان الفراش مجهولا فانه يشركه في امر او يوليه مكانا يحكم فيه ويكون مقربا
عنده ومن راى انه دخل مع السلطان في اللحاف وليس بينهما حايل فانه ينال منه
الخير والمال والقدرة على اشيا كثيرة ومن راى انه رديف السلطان على دابته
فانه يمشي بحذا السلطان او يكون خلفا منه وان كانت الدابة سايرة فانه
اقوى في حقه ومن راى انه يمشي وراء السلطان فانه يقتدي به ويستحسن رايه

بقدر استقامته على اثره ومن راي ان السلطان يمشي وراه فانه يقتدي
به في اموره ويستعمله فيما يكون ناظرا اليه بحيث يكون محمودا عنده ومن
راي انه دخل حريم السلطان او يخالطه فان كان مع ذلك ما يستدل به
على نزاو خير فانه يصيب سلطنة وحظا ومنزلة منه وان لم يكن معه
شي من ذلك فانه يغتاب تلك الحريم او يدخل في امورهن بما لا يحل له من الاغتياب
ومن راي انه اخذ منهن فلا خير فيه ومن راي ان السلطان نكحه للرائي فهو
خير ومنفعة ومن راي انه هو الفاعل فانه حصول ضرر وغلبة ومصيبة
ومن راي ان السلطان دخل مكانا وليس من شانه ذلك فانها ذلة وهوان
وان كان السلطان وقيل انه يظهر العدل في ذلك المكان وقيل يظهر فيهم
الحق لقوله تعالى وجعلناهم ايمة يهدون بامرنا واوحينا اليهم فعل الخيرات
ومن راي ان السلطان اخذ قلنسوته او شيا من ملبوسه فانه يا خذ ماله
وان كان ذا وظيفة عزل وان كان من ذوي المعاش فانه كساد معاشه
وذله ومن راي ان السلطان ارتفع الي مكان عال وليس هناك اعلا منه
فانه انتهى امره وزوال سلطانه ومن راي في السلطان ما يشينه فهو نقص
في ابهته ومن راي ما يزينه كان ضد ذلك ومن راي ان السلطان جلس
ليتفقد اشغال الناس فانه دليل على انه ملتفت الي مصالحهم ومن
راي ان السلطان نايم فهو ضد ذلك وقيل روية السلطان نزول على سبعة اوجه
نصرة وصحة ومخاصمة وعز ورفعة وفساد وذلة ويحتاج الامر في ذلك الي
اعتبار الراي ومقامه وقال ابن سيرين روية السلطان تدل على عشرة اشيا
امانة وعلم وخطابة وسمعة وحكم وانقياد للحكم ووجاهة وعز ومعزة وتقدم
وقال دانيال عليه السلام من راي ان السلطان تصرف في الريح فانه يحكم في
الخافقين ويزداد نفاذا ومن راي ان السلطان في مكان يكره فانه حصول
غم للسلطان وقيل للرائي ومن راى ان السلطان ابتلعته الارض فتنا ويله
على وجهين قال بعضهم تمكن في ملكه وثبات له وقال هزيمة هم وغم وضيق
ومن راي ان السلطان ريح عليه فلا خير فيه ومن راي انه يلبس السلطان
يكون السلطان يستريح بسببه في امر من الامور ومن راي انه يتردد الي
السلطان فانه نسج مدته وقيل حصول خير ومنفعة ومنصب ومن
راي ان احدا من جماعة السلطان يتردد اليه في خير فتعبيره نظيره نظير
ذلك ومن راي امرا لا يليق بالملك ومن راي انه ركب على كتف السلطان
فانه يتولى مكانه وان لم يكن لا يليق بحصل له ضرر وشهرة سيئة ومن راي
ان السلطان نايم في داره مستريحا فان كان له حاجة عنده فيقضيها

وقيل

وقيل ان السلطان يحتاج اليه في امر وقيل روية السلطان العادل ما لم يكن فيه شينه فهو
حصول مراد في الدنيا والاخرة وروية السلطان جيدة على كل حال فصل في روية الامرا الامرا
من راي ان احدا من الامرا الكبار انتقل الي السلطنة وكان لا يتغاير ذلك في الحس والمعني
فربما يصير كذلك وان لم يكن مناسبا فهو حصول رفعة فانه زيادة في ابهته وان لم يكن
اهلا لذلك فانه بلاء ومحنة ومن راي ان احدا من الامرا الكبار صار اميرا ولكن دون
منزلته فلا خير في ذلك الامير ومن راي احدا من الامرا ارباب الوظايف فتاويله على
اسم وظيفته وان راي انه صار كذلك فتاويله نظيره ايضا واما الدوادار فانه ادرار
رزق وقضا حوايج واما راس نوبة فانه ظفر ونصرة في حكمه واما امير اخور فانه عز
ودولة واما الخازندار فانه حصول مال واما الشاد شراب خاناه فانه حصول نعمة وسعة
واما السلحدار فانه مكنة واما الجوخدار فانه استقامة في الاشغال ومواظبة
واما امير شكار فانه تحيل واملاق واما بارندار فانه حصول خير وقيل سرور
واما الاستادار فانه على وجهين حصول رزق او حصول مغرم واما استدار الصحبة
فانه حصول بر وحسن عيش واما الساقي فانه حصول منفعة بالامر واما بقية
ارباب الوظايف فانه يعبر على حسب ما يباشرونه ويحتاج في ذلك الي تاويل ما اول على
ما تقدم في الفهرسة وقال التالي ومن راي احدا من ارباب الوظايف الدبوط نية
فهو على ثلاثة اوجه حصول رزق من جهة الملوك وربما كان رزقا ثانيا فان من العادة
تغيير الارزاق منهم واذا كان الراي من اهل الفساد فانه يوول بالغرامة لانها توخذ
على ايديهم وحصول خصومة وقيل ان روية الوزير اذا كان على هيية حسنة فانها
محمودة في حقه وضد ذلك يعبر بخلاف ذلك ومن راي انه صار وزيرا وهو منصف
فانه زيادة عز وشرف ومن راي ان الوزير اعطاه تشريفا فان كان اهلا للولاية فالها
وان يكن اهلا لها فانه حصول خير ودخول الوزير مكانا ومن ما طرح فانه يوول
حصول منكر وحزن الا ان يكون معتادا وقال جعفر الصادق روية الوزير حصول خير
وربما ينال الوزارة اذا كان اهلا لها وكذلك اذا راي دجلة بغداد فانها توول بالخير
واذا راي ملكا شد وسطه او اعطاه دواة او راي احدا من الصحابة الاربعة فانه يوول
ذلك جميعه بحصول النعم وزيادة الخير والله اعلم فصل في روية النواب ومن النواب
راي احدا من النواب فانه عز ودولة وربما دلت روية النايب على السلطان لاقامة
مقامه ويقال في اللغة للنايب عامل وقيل روية النايب تدل على ثبات الامور
لكون ان نصيحته كذلك ومن راي ان النايب بغى سلطانا فانه ثبات له وزيادة
ابهة وخير عظيم بخلاف ما لو راي ان السلطان صار نايبا فتعبيره ضده ويوول
النيابات من اشتقاق اسم المدن كالشام من الطيب وحلب من جلب الرزق وطرابلس

من طربات وجماه وصفد من الصفي ويقال غير ذلك والكرك من التحصين وقيل
كنوما بجناجه لاشتقاق الاسم بالتزكي والقدس من التطهير والرحمة وغزة من الغزو
والبهنسا من بها السن ويقاس علي ذلك بقية النيابات ويعتبر كما تقدم فصل في روية الحجاب
الحجاب من راي جماعة من الحجاب او حاجبا واحدا فانه لا خير فيه خصوصا ان كان عبوسًا
وقيل روية الحاجب تدل علي حجاب شي عن الراي وكان بعض المعبرين يكره تعبيره اي
تعبير روية الحاجب من حيث الجملة وقيل من راي انه صار حاجبا وكان دون ذلك
ممن يليق به فلا باس به وقيل روية الحاجب حجاب بشر وقال ابو سعيد
الواعظ محمود لارباب الوظايف وثبات في الامور وقيل التولية علي وجهين التولية
لمن كان مشكور السيرة في منصبه فانه خير ورفعة ومن كان مذموما
فانه يؤول بالعزل وقيل العزل امانة وعهد كما ان العهد عزل والله اعلم العزل
فصل في روية الولاة من راي واليا فانه علو بة وان راه يفعل به الولاة
ما يكره فلا خير فيه وكذلك ان فعل معه ما يجب فانه لا اعتبار بفعل الظالم ولو
كان حسنا وقيل روية الوالي ما لم يكن فيها ما ينكر فلا باس بها لاشتقاق الاسم
من الولاية وقيل من راي الوالي علي هيبة غير محمودة فتاويله هتكة في حقه
اللصوص فصل في خصوص روية جماعة من الحواشي من راي احدا من ارباب جماعة الحواشي
الوظايف الديوانية فهو خير وبركة ونعمة وان كان من اصحاب الوظايف الدينية
فانه رزق وتجديد امر وقيل شروع في مهم وان كان من ارباب البابيات فتعبيره
قريب من شغله مثاله البابيه فنظافة وصلاقة والشربدار به امانة ونظافة
والفراشين ذهاب غم وانس ما لم يصدر منهم كنسا فان صدر فليس بمحمود وسبابي
ببابانه والركبدار رفق بجاعة واقدام وقيل كذب وفلفسة وخدا من الركبدار وغيره
الاصطبلات كذلك اما الجمدار فعلى وجهين اما بشارة واما مصيبة
واما البيبر بردانية والكلام برة فلا خير ولا اجرة واما نجاسة في الاثواب
واما روية الطيور فياتي تعبيره في بابه واما روية جماعة المطبخ
فكثرة كلام نفع وطلب الرزق واما السقايين فانه ديانة وتقى ونفع
وحسب وربما يعمل عملا حسنا واما البوابين من راي انه صار بوابا
ولم يعاين الباب فانه تقضي حوايجه خلصة الباب السادس عشر باب ١٦
في روية الرجال والنساء والصبيان والصغار والطواشية والعبيد
والخدم والخنثى فصل في روية الرجال من راي رجلا معروفا يصنع شيئا او يعطيه الرجال
شيئا فانه هو [illegible] او سميه او نظيره من الناس ومن راي رجلا معروفا وما
فانه خير وبركة وان كان له غايب يقدم او ياتي خبره او كتابه ومن راي شيخا معروفا وقد

جري

جرى بينهما كلام فهو زيادة في الخير والبركة لقوله عليه الصلاة والسلام
البركة في الاكابر وقيل روية الشيخ المعروف اذا كان اشتد سواد يكون
ابلغ خصوصا اذا كان حسنا وقيل ان روية الشيخ المجهول فهو جد الانسان
الذي يجده فكلما راي فيه من حشمة ووقار وكلام يدل على الخير ويكون
موافقا لغرض الراي فهو احسن واخبر بجميع ما يجده يحصل ويكون موافقا
للمتمام ضد جميعه وان لم يبق من سواده شي فهو اضعف واهون وقال
ابو سعيد الواعظ ان شيخا معروفا اشرف فهو تمكنه من الخير وقيل روية
الشيخ نزول ملك ارديته لوجه خير وبركة وقضا حاجة وامن ومن راي
شابا او كهلا حسن الوجه فانه بشارة وحصول خير سوا كان معروفا
او مجهولا وقيل اذا كان الشاب مجهولا وهو ليس بحسن المنظر فهو عدو
واعذار ومن راي جماعة مشايخ او شباب فهو رهط خصوصا اذا ضرب
منهم كلام الشر ومن راي ان احدا منهم اعطاه شيا فهو اجود خصوصا اذا
كان صنف ذلك الشي محبوبا وان راي انه هو العاطي فهو جيد ايضا ومن
راي احدا منهم وهو ناقص فان كان شيخا فالنقص في خبره وان كان شابا فالنقص
في عدوه فصل في روية النسا من راي عجوزا فهي دنيا قد ادبرت خصوصا النسا
اذا كان فيها نقص فهو اشنع واقبح ومن راي انه بيادل عجوزا او دنيا طيبها
فانه يكون طالب الدنيا ويحث عليها وينال منها بقدر مونات العجوز المعروفة
وان كانت ذاهبة هيبة حسنة وشيمة ظاهرة على هيبة اهل التقاة
كانت دنيا حراما او مكروها في الدين فان كانت شعثا متشعرة قبيحة
المنظر ريبة فلا دين ولا ديانة ولا زين ومن راي امراة حسنة وهو يكلمها
او يخالطها او يضاحكها او يلاعبها او دخلت عليه في بيتها فانها سنة مخصبة
وخير وسرور وان كان فقيرا يحصل له مال ورزق وان كان مسجونا فرج الله
عنه ومن راي امراة نامت التاسي وتتهاجم في الله تعالى فهو صالح في الدين
خصوصا اذا كان الامر للراي ومن راي نسوة ذات عدد اقبلن اليه كانت
نائم بمال يقدمون عليه في ذلك البلد ومن راي امراة ثناء زهرة وحصل له منها
اشمازه وتنفر بالغ فانها زوال النعمة وقيل ان كانت ذات منصب فانه
زوال له وتفرق امره وحكمه ثم يعود كما كان وينتظم احواله وقيل من راي امراة
ما راها قط وهي شعثة لا بد يذهب منه شي فان كانت حسنة تجدد
لبدذلك وقيل من راي ان زوجته مع غيره فانه ذهب ماله او جاهه ولا يكون
حسنا في دينه وقيل غني ودنيا واسعة ومن راي ان زوجته اهدت اليه
زوجا غيرها او امراة تغارتها او يخاصمها ومن راي ان زوجته تحمله فانه حصول

غني مضيرا به وقيل من راي انه يجامع امراة حسنة فانه كان مريضا افاق
وان كان مسجونا فرج الله عنه او مهموما فرج الله همه وغمه وان راي امراة
فاسقة او زانية فان كان من اهل الصلاح والدين فهو خير وزيادة بركة
وان كان من اهل الفساد فيكون علة دين وارتكاب محارم وحصول
شرف وحشر ومن راي ان زوجته تزوجت رجلا فانه كانت حاملا ياتي
بغلام وان لم تكن حاملا فانه حصول منفعة وخير ومن راي ان امراة
عقيمة حملت فانه دليل على خير وصلاح في الدنيا والاخرة ومن راي ان زوجته
صارت تحت نكبته لا مرفقا حتى او مكروه فانها تكون بضد ذلك ومن راي
ان زوجته زاهدة عابدة فانه خير ولا باس به ومن راي ان جماعة من
النسوة بمكان وهن ينظرن اليه او واحدة منهن تدعوه اليها فهو
بهتانات عليه وهو بري منه وربما يحصل غرضه فيما بعد ولا يتمكن
منه عدوه ومن راي نسوة كثيرة يختصمن فانه حدوث امور
عجيبة في الدنيا يحصل بها لبعض الناس تشويش وان راهن بضد
ذلك فتعبيره بضد ذلك وقيل رؤية المراة من حيث الجملة جيدا
خصوصا ان كانت متسلة عليه او بشوشة طلقة الوجه وقال ابو سعيد
الواعظ المراة الجميلة مال لا نفاد له لان الجمال يتغير وان راي كان امراة
شابة اقبلت عليه بوجهها اقبل امره بعد الادبار واذا راي ان المراة
شابة فهو عدوة امها على اي حالة راها عليها وقيل المراة السمينة
تؤول بخصب السنة والمهزولة جدوبتها وكذا خير في رؤية العجوز
الا اذا كانت مزينة مكشوفة فصل في رؤية الصبيان والشباب

الصبيان والشباب

من راي صبيا حسنا بهي المنظر معتدل القد بخطو شاما طاوعا فانه يدل
على حصول السرور وبلوغ المقاصد وقيل بشارة بما يسر الخاطر وقال
ابن سيرين رؤيته تؤول بجود وان كان قبيح المنظر فعدو لا محالة وقيل
غم وضيق صدر خصوصا ان كان شعثا قبيح الملبس ومن راي
صبيا شابا وهو معروف فرايه ما يسره بخير ونعمه ومن راي ما يشينه
فضد ذلك وان كان مجهولا حيث وجهات قيل عدو او بشارة وقال
ابو سعيد الواعظ الشاب عدو الرجل فان كان ابيضا فهو عدو
مستور وان كان ادهم فعدو مبين وان كان اشقر فهو عدو شنيع
ومن راي انه يتبع شابا اشرف عليه فانه عدوه يتمكن منه لانه
علاه ومن راي كانه قد صار شابا حسنا اختلف في تاويله وقيل انه
يتجدد له سرور وقيل انه يظهر في دينه او دنياه نقص عظيم وقيل

انه يموت

انه يموت وقيل تظهر مع بعض الاصدقا عداوة على المرض والاصل
وقد تقدم ذكر بعض شي من ذلك وما يناسبه في تعبير الحلية والخلقة

الصغار

فصل في رؤية الصغار من راي انه تسلم الصبي صغيرا حسن الوجه فانه
يؤول على وجه ملك وبشارة اذا لم يحمل على الاذرع وقيل من راي
انه يحمل صغيرا في قماط فانه يبتلى بهم وغم ما لم يتبسط الصغير وقيل ان كان
خائفا يكون امنا ومن راي انه محمول في قماط فيؤول على ارتكاب احد
ذهاب مال وسجن ومرض وذهاب عقل ومن راي غير ذلك فتعبيره فانه
يعيش الى ارذل العمر ومن راي صغيرا معروفا يلهو فليس بمحمود وان راي
انه يتعلم ما يحصل له نجابة فضد ذلك ومن راي صغيرا من الاولاد الاكابر
وانه مسكه ونتوجه الى منزله فانه حصول مال ونعمة ومن راي ان صغيرا
ضاع فانه زوال الهم وقيل تكدر خاطر فصل في صغار البنات

البنات الصغار

من راي صغيرة حسنة فانه حصول خير ومنفعة وقيل من راي انه يحمل
صغيرة فهو خير مما يحمل صغيرا وقيل من راي ذلك فان كان مريضا افاق
وان كان مهموما فرج الله همه او محبوسا اطلقه وقيل رؤية الصغيرة
ما لم يكن فيها ما ينكر فهو خير على كل حال فصل في رؤية الطواشية

الطواشية

قال ابن سيرين رؤية الطواشية تعبر بالملايكة او بالسلاح ومن راي
ان طواشيا اخبره بامر فربما يكون ذلك الامر بعينه من خير او شر ومن
راي شابا دخل عليه وهو في هيئة حسنة فيؤول على مجيء حصول
رزق وامان وان كان في هيئة قبيحة او بيده ما ينكر فربما يكون دعوى
الحاكم وان راه يدعوه الى امر صعب فتاويله على عكس ذلك الامر ومن
راي ان انسانا معروفا صار طواشيا فيؤول على ثلاثة اوجه صلاح
وعبادة وعلم وحكمة وان كان في حرب فحصول مذلة وغلبة ومن راي انه
صاحب طواشيا فانه يصحب احدا من طلبة الاخرة وقال بعض المعبرين
رؤية الطواشية تؤول على انسان له مفعول فصل في رؤية العبيد

العبيد

كل من كان في الرق فانه عبد سوء كان ابيض او اسود ومن راي انه اعتق
عبده يدل على موت العبيد او حصول خير للمعتق ومن راي انه يكلم العبيد
او يطعمهم فانه زيادة في ماله ومن راي انه اشترى غلاما اصاب خيرا
وقيل هم وحزن والبيع احسن من الشرا ومن راي انه اصاب عبدا يباع فلا
خير فيه وقيل نفوذ دولة وان كان في محاكمة فان عدوه يظفر به فصل
في رؤية الخدم نعم الجوار ومن راي جماعة من الجوار فهو خير ونعمة

الخدم الجوار

خصوصا ان كان هو مالكهن ومن راهن غيابا او فيهن ما ينقصهن

فليس بمحمود وقيل رؤية الجارية الحسنة فهي سنة مخصبة ومن رأى انه
اشترى جارية بيضا فان تجارته تربح ويلقى خيرا ومن رأى انه اشترى
جارية صفرا فانه يتعذر عليه حاجته وقيل مرض ومن رأى انه اشترى
جارية سودا فانه نجاته من هم وغم ومن رأى انه يبيع جارية من اي
جنس كان فانه تفوته حاجة او يبيع داره او انية من اواني البيت
ومن رأى جارية صبيحة الوجه فاتنة فانه يصيب خيرا وان كان له رزق
عند السلطان او من يقوم مقامه فانه ياخذه وان كان له غايب فانه
ياتيه بخير وان كانت قبيحة المنظر اتاه ما يكره ومن رأى جارية تطرح
نفسها على الناس سفاحا فانها تكون فتنة في ذلك المكان واما الخدم
والبلوغ والطمة فتنا ويلهم في الجوار نظير ما تقدم في العبيد وقال ابو
سعيد الواعظ رؤية الجارية المجهولة الزينة تؤول بسماع خبر سار والجارية العجوزة
خبر غير جيد والمهزولة اصابة هم وفقر والعريانة خسارة فصل في رؤية الخنثى
الخنثى
من رأى خنثى او انه صار هو بنفسه فانه يؤول على خمسة اوجه عدم الجماع
والنسل وفاخر منزلته وضعف همته وصوت شفقته ومن رأى خنثى على المراة
فانه يتصور له ويكون بخلاف ذلك والله اعلم الباب السابع عشر في رؤية
باب ١٧
الظلمة والاعوان والمرجعين والجلادة وما يناسب ذلك فصل
في رؤية الظلمة من رأى ظالما معروفا يفعل امرا ليس بزين فانه يدل
الظلمة
على اصراره في ظلمه وان فعل ما يستحسنه الناس فانه يرجع عن ذلك
وقال بعضهم تعبير بالضد ومن رأى ظالما حسنت سيرته فهو عزل له
عما غيره ومن رأى ان ظلمه وتعديه تزايد الى ان بلغ زيادة المبلغ فانه انتهى
امره ويكون على شرف الزوال وان رأى انه هو ظالم فيؤول على ثلاثة
اوجه ظلم النفس وظلم الغير وقصور الهمة عن المصالح ومن رأى انه ظلم
احدا بعينه فانه حصول ظفر للمظلوم وكذلك ان رأى ان احدا ظلمه
لقوله تعالى اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير
ومن رأى انه يبالغ في ازالة ظالم يدل على انه مظلوم ومن رأى الملك ظلمه
فانه يحتاج اليه فيما يليق به ومن رأى انه حصل منه ظلم في حق احد من
الاعيان فانه يحصل له منه ضرر ومصيبة وقال جابر المغربي من رأى انه
ظلم احدا ممن هو دونه فانه يكون مظلوما ومن رأى انه مظلوم من احدهم
فضد ذلك وقال بعض المعبرين من رأى انه ظلم من سيده فهو حصول
منفعة وربما يعتق ومن رأى انه هو الظالم فحصول هم وغم وندامة وان
كان من المظلوم من رفقته فحصول مضرة من سيده ومشقة وقال بعض

المعبرين

المعبرين اني اكره في المنام رؤية الظالم المشهور بالظلم والظلمة ولو تؤول
المنام على اي وجه كان فصل في رؤية الاعوان من رأى احدا منهم وعرفه
الاعوان
عن امر يكره او استدعى به للحاكم لا خير فيه وان كان مريضا دل على انقضا
اجله وان نازع احدا منهم او نازعه فحصول حذر شديد ومن رأى انه ابدى
لسانه على احدهم بفاحشة فانه يظفر في امره ومن رأى من احدهم
لينا فانه مكر وخديعة فليكن على تيقظة منه ومن رأى انه صار من
الاعوان او خدم بينه فحصول منفعة ومن رأى عوانيا مشهورا
بالاعلى فعلى وجهين قيل حصول غرامة وقيل انتقام من عدوه والله اعلم
فصل في رؤية البرد دارية والرسل والنقبا وقيل رؤية هولا تؤول
البرد دارية
بقضا الحاجة وعز وجاه وقال جابر المغربي من رأى انه صار برد دار عند
ملك عادل فانه حصول خير وصلاح ويرزق رزقا حلالا وان الملك
ظالما فذلك حصول مال حرام واشتغال بالفساد ومن رأى انه حاكم كان
تتغير افعاله واخلاقه كما تقدم في الاعوان وقيل رؤية البرد دار على امور
متوددة واما رؤية النقيب حصول عطا من احد ومن رأى رسولا جاءه من
مكان على هيئة فلا باس به واما بقية المرجعين كالاهوانية والبريدية
والسواقين والقضاة والذين ياتون بامر تشبيع تؤول ذلك على وجهين اما
بشارة وفرح او هم ومصيبة فصل في رؤية السحاقة والجلادة
السحاقة والجلادة والصفوية
والصفوية اما السحاقة فرؤيتهم تدل على هم وغم وضيق واما الجلاد
فرؤيته تدل على حصول المراد سريعا واما رؤية الصفوية تؤول على
اربعة اوجه حكم وفرج وسرور وشروع امر ومن رأى الخرابين بالات [illegible]
الناحتة كالمقارع ونحوه يعده احد ويهدده ويكذب به فصل في رؤية
الخفرا وارباب الادراك والحراس من رأى خفيرا فانه حقارة فضيحة
الخفرا والادراك والحرس
ان طاف عليه وقيل مطالبة ومن رأى صاحب درك فتنظيم دركه وقيل
احتوى على امر مفهوم ومن رأى حارسا فانه يجد ما يطلبه وقيل رؤية
جميعهم اذا كان فيه ما يدل على الخير فهو جيد والله اعلم الباب الثامن عشر
باب ١٨
في رؤية السنين والاعياد والاشهر والفصول والايام والساعات فصل
السنين
في رؤية السنين من رأى راس السنين ورأى في ذلك ما يدل على الخير فتكون
تلك السنة عليه مباركة وان رأى ضد ذلك فضده وان رأى من يخبره بمضي
امر مدة من السنين فان كان ممن يتحمل قوله في اليقظة فربما يكون الامر
بعينه في المدة المذكورة وربما تدل السنة على الشهر او على الجمعة او على الاسبوع
وبرع بعضهم ان السنة تعبر بالشهر طها ورد في الحديث المشهور وقيل تنا المدة

وقال بعضهم السنة تؤول على خمسة اوجه بالمراة وبالسنة وبالتجربة وبالرهانية وبالخصب وبالجدب

فصل في روية الاعياد — الاعياد

من راي عيد الاضحية فانه يدل على رجل عالم لاسباب الخير وحصول منفعة دينية منه وقال الكرماني من راي عيدا من الاعياد والناس ظاهرون من المدينة فتاويله على ستة اوجه عز وشرف وفرح واطلاق من سجن وتوبة وثواب ومن راي عيدا ولم يكن عيدا على الحقيقة فان كان من اهل العز والشرف فنقص في منصبه فان لم يكن دائم فوقوف حال في معيشته وقال جابر المغربي من راي عيد الاضحى فان كان في اوانه فيصحب رجلا من نتيجة له وقيل يبلغ مراده بمشقة وتعب واما روية الاضحية فقد تقدمت في بابها ومن راي عيدا مما يعتقده اهل الذمة فحصول خوف من اعدائه ومن راي عيدا شهورا فحصول زيادة

فصل في روية الاشهر — الاشهر

من راي شهر المحرم فيؤول على ثلاثة اوجه وقار وجاه وحفظها وسرور وخير ونعمة واما صفر فيؤول على وجهين غم وهم وعز ودلالة واما ربيع الاول فعلى ثلاثة اوجه فرح وسرور وخير ونعمة وظهور نفاق وخوف واما ربيع الثاني فتغيير وجهان خروج من ضيق الى سعة وادرار في الارزاق واما جماد الاولى فعلى اربعة اوجه برد وجهد وراحة من تعب وتعطيل سفر واما جماد الاخر فنظيره وقيل حصول بركة وتوبة واما رجب فعلى اربعة اوجه اجتهاد وفتنة وتحريم نوم والصلاح بركة وخير واما شعبان فتشعب رحمة واما شهر رمضان ففيه ستة اوجه توبة الى الله تعالى وعبادة وكف عن المعاصي وحصول خير واحيا سنة وكثرة رزق واما شوال فتغييره وجهان شروع في امر وافتتاح سفر وقيل ارتكاب امور صعبة واما ذو القعدة وذو الحجة فيؤولان على ثلاثة اوجه حج وسلوك امر وحصول رزق ومنفعة

فصل في روية الفصول الاربع — الفصول الاربع

اما فصل الربيع فيؤول على سبعة اوجه استقامة في البدن وادرار في الرزق وطيب عيش وحصول مراد ونزهة خاطر وصحة منام وتجديد سفر وقيل فصل الربيع يؤول بالملك والهوا الغير المعتدل يعني حارا او باردا من وقت واحد بحيث يحصل من ذلك ضرر فانه يدل بحصول مضرة من الملك لاهل ذلك المكان وان كان هو معتدلا والاوقات منورة فتعبيره بخلاف ما تقدم ومن رويته فصل في اوانه خير من غير اوانه واما فصل الصيف فانه يدل على النعمة والبركة وارتفاع المونة واكتساب

الارزاق

الارزاق وان كان من التجار فانه يكثر السفر وقال الكرماني رويته تؤول بالملك وان كان في اوانه والافق منورة والاثمار مدركة فانه يدل على التوسع والجاه وحصول المراد والقوة والاحسان من الملك الى العامة ومن راي خلاف ذلك فتعبيره ضده واما فصل الخريف فيؤول على اربعة اوجه تغير احوال وضيق وسقم وانتها امور وذهاب نزهة وقال الكرماني بعضهم تعبيره ما تقدم في فصل الربيع واما فصل الشتا تؤول بالملك فان كانت برده شديدا فانه يدل على حصول من ذلك الملك وان كانت بخلاف ذلك فتعبيره بخلافه

فصل في روية الجمع والايام والساعات — الجمع والايام والساعات

اما الجمع فانها تؤول بالسنين او الاشهر كما تقدم في معنى الحديث وقيل نزهة حسنة وقيل اجتماع جماعة على الخير وتقوى الله وكفارة الذنوب واما الايام وقال جعفر الصادق احسن ما يرى في الايام يوم الجمعة ثم يوم الاثنين والخميس وكلما يرى الانسان اليوم صافيا نيرا فهو حسن وجيد حسب ما يكون ضوءه ونوره ومن راي يوم السبت وظن انه يوم الجمعة يشتغل بشغل وهو يعتقد انه خير والامر بخلافه وقال المغربي من راي ذلك يدل على محبته لليهود ومن راي يوم الاحد واعتقد انه يوم الجمعة يكون مصاحبا للنصارى وقيل رويته يوم الجمعة على حقيقته خير ونعمة ورويته يوم السبت توقف على امر ورويته الاحد ابتدا امر ورويته الاثنين سعي في امر وحصوله ورويته يوم الثلاث راحة من تعب ورويته يوم الاربعا ثبات واستمرار امر وقيل غبطة وقصر ورويته يوم الخميس خير وبركة وقيل يوم الثلاث اذا اعتقد انه الجمعة يكون مصاحبا لاهل الفساد وان راي يوم الاربعا كذلك يكون محبا لاهل البدعة ومن راي يوما من الايام ولا يعرف ما هو ليس بمحمود ومن راي انه يعد الايام فانه يدل على محاسبة احد وقيل عدة الايام يؤول على خمسة اوجه منصب واجرة وحسنات وخير ونعمة وسفر وقيل من راي يوما تبدل بغيره وهو متعجب من ذلك فانه يدل على تغير احوال من فصله في الباب الثالث

فصل في روية الساعات — الساعات

من راي الصبح وهو صافي ونير يحصل لاهل ذلك المكان امن وخير وراحة وان راي الصبح اسود وفيه ظلمة فتعبيره ضد ذلك وقال جابر المغربي كذلك ربما يكون زيادة رزق اذا كان مصيبا ومن راي ان الصبح فانه حصول فتكشف ذلك لاهل ذلك المكان وقال جعفر الصادق رويته فلق الصبح تؤول بالخير والدين والصلاح والقوة ومن راي الساعة الثانية من النهار فانها تؤول على وجهين خير وبركة او زيادة في امره وقال بعض المعبرين روية الساعات

تؤول بالسنين وقيل بالاشهر وابتداء ساعات النهار اذا كان في نشادبه
مع الليل ره واثنا عشر ساعة فتكون الساعة الاولى بمكان شهر المحرم والثانية
بمكان شهر صفر والثالثة بمكان ربيع الاول والرابعة بمكان ربيع الاخر والخامسة
بمكان جمادى الاولى والسادسة بمكان جمادى الاخرة والسابعة بمكان رجب
الفرد والثامنة بمكان شعبان والتاسعة بمكان رمضان والعاشرة بمكان
شوال والحادي عشر بمكان ذي القعدة والثاني عشر بمكان ذي الحجة ومن راى انه مضى
في هذه الساعات شي يؤول من اشهر السنة وانتظار ما هو طالبه من خير او شر
راي وقتا معلوما من الظهر والعصر والمغرب والعشا ما لم يصدر فعل من الافعال المتقدمة
في الذكر فيحسب على قدر ساعاتها ويكون التاويل على حكمه ومن راي ساعة من
ساعات الليل تؤول على وجهين وهو ان حكمنا بكونه نصف شهر وحيو لا حكم
لها لقوله تعالى فمحونا اية الليل وقال بعض المعبرين لا تعبير لساعات الليل
كما تقدم في الفرهسية من اعتبار الوقت وما مضى منه واما تجريد ساعاته وحكم
تعبيرها فمسقوط اصلا وفي ذلك مباحثة كثيرة واختلاف بين المعبرين
وقد تقدم تعبير الليل والنهار والحر والبرد في بابه الباب التاسع عشر في رؤية
شعر الانسان واعضائه قال دانيال عليه السلام من راى ان شعره طال ١٩ شعر الانسان
طولا زايدا فانه هم وغم وان رات المراة ذلك يكون زينة وزيادة بها وقيل
رؤية طول الشعر لمن يكون متلبسا بزي الفقرا فلا شي به وقال ابن سيرين
من راى انه حلق راسه في ايام الحج فانه صلاح في الدين وكفارة للذنوب
وان كان في الاشهر او في بعضها فانه نقصان دين وزوال هم وقيل ان راى ذلك
ذو منصب فليس بمحمود وان رات المراة ذلك فانه يدل على موت زوجها
او الصبي زوجها وان رات ان شعرها قطع او بعضه فانه يدل على ان زوجها
رجل فاسق على غير الطريق وقال الكرماني رؤية الشعر تؤول على ستة اوجه
للملك بالعسكر وللمراة بالعز والبها وللرعية بالهم والغم وللفقرا العباد
بزيادة العبادة وقيل بالحج ومن راى ان سلعته قد طالت فانه يؤول
على وجهين عز وجاه ورؤية الحاجبين اذا طالا فانه حصول مال وزينة
وقيل طول عمر ومن راى ان شعر بدنه قد طال فان كان ذو احجاهه فزيادة
في ماله وجاهه وان كان فقيرا فعسر وضيق وان رات المراة ان
شعرها حلق او قلع من اصله فانه دليل على هتكها ومن راى ان شعره
قد شاب فانه زيادة في دينه وقيل نقص في المال ومن راى ان شعره
قد طال او شعر راسه قد سقط من غير فعل فانه يدل على الهم والغم من جهة
الابوين وقال ابو سعيد الواعظ شعر الراس مال وطوله عمر وحسنه عز
وشرف.

وشرف وان راى شعر راسه طويلا متفرقا يدل تفرق ماله وبيسه وقال ابن
سيرين اكره بياض الشعر في المنام للشاب فانه فقر ومن راى انه طال
شعره فانه فقر ودين وربما يحسب ومن راى انه ليس براسه شعره
وهو اصلع يدل على زيادة العيش ومن راى ان ليس له اسلاف
وقد نبتت له بذلك فانما هو يدل على ان يولد له ابنين او لاحد من
اقاربه وان راى ذلك وهو بمكان مرتفع فربما يكون عز ودولة ومن راى
انه اسبح او اقرع وقد نبت الشعر براسه فيدل على زيادة ابهته وعظمته
وحصول خير ومن راى انه ينتف من شعره الذي ليس بواجب نتفه فانه
يدل على اتلاف مال وان فعل ذلك غيره به فيكون الاتلاف بسبب الفاعل
ومن راى انه يسرح راسه بمشط فانه عز ودولة ومن راى انه انبت له شعر
في موضع لا ينبت فيه الشعر فانه يدل على حصول دين ثم يقدر الله تعالى
بوفايه ومن راى انه حلق شعر ابطه او عانته فانه يدل على صلاح دينه
وقيل حصول مراد ومن راى انه ينتف ابطه كان اجود ومن راى ان شعر
ابطه قد طال فانه مكروه في الدين ومن راى ان شعر عانته قد طال فهو سلطان
اعجمي يصحبه ليس معه دين وقيل طوله زيادة الورع وفساده ومن راى انه
ينتف عانته فانه يغرم مالا او يبذره في غير محل ومن راى انه ازال شيا
من ذلك بالنورة فان كان غنيا ذهب ماله وسلطانه وقيل يذهب ماله
في اتساع عقار وان كان فقيرا استغنى وفرج الله همه وان زال البعض
وترك الباقي فيزول من نعمته شي ودنيا خويشي وقيل يزول عزه وتنتثر نعمته
وقيل من راى انه حلق عانته بالموسى فهو محمود وان رات المراة ذلك اصابت
من زوجها خيرا ومن راى ان شعره مجعدا ثم انصلح فان كان عبدا اعتق وان
كان غير ذلك فليس بمحمود وقيل طول شعر الابط اذا نما وزحم فانه يؤول
بالود ومن راى انه ينتف من صدره او من قفاه فان كان عنده امانة يؤديها
لصاحبها وقيل شعر العانة حصول ضرر واما ان رات المراة ذلك فهو محمود
وقيل ان رات المراة انه قطع فهو حصول هم وغم وضرر وقال جعفر الصادق
رؤية الحلق تؤول على ستة اوجه حج وسفر وعز وجاه ورتبة وامن لقوله تعالى
محلقين رؤوسكم ومقصرين لا تخافون واما اذا كان من اهله فليس بمحمود
الا ان يكون من عادته حلق الراس في الجمعة مرارا فليس بمكروه وقيل طول
الشعر اذا تجاوز ضعف عن القيام باهله وقيل شقاوته وقيل كثرة اطفال
وهموم وقال بعض المعبرين من راى انه حلق راسه ما لم يكن في حرب
فانه يستغني ويقوم بعياله وهو محمود ولا باس به فان كان في حرب فليس بجيد

وقيل ان كان في الاشهر الحرم يكون كفارة للذنوب وزوال الهموم والغموم وقيل
موت احد الوالدين او كلاهما وقال بعض المعبرين ان رات المراة ذلك فانها تكون
امنة في نفسها وربما انها لا تلد اصلا ومن راي ان شاربه حلق او خفف
فانه يصيب خيرا وان كان مديونا قضي الله دينه ونتف الشارب علي كل
الوجوه محمود وزيادته مكروهة فاما نقصه يدل علي ثلاثة اوجه عبادة
واتباع سنة وخروج من هم وضيق وزواج او نشوب واما طوله فيدل علي اربعة
اوجه شراب مسكر حرام ومنع زكاة وانكار وديعة وهم وغم ومن راي ان احدا
يجذبه بشاربه لا خير فيه وقال بعض المعبرين الكلام في الشارب سوا كان
في الذم او الشكر انما هو علي الذي فوق الشفة لا من جانبيه واما طوله من
الجانبين في حق غيرهم فليس بمحمود ومن راي ان شاربه ابيض فانه يتولي
امرا ثم يتيب عنه ومن راي صغيرا انبت شاربه يدل علي نشوه
وكبره ومن راي بنت لها شاربه يدل علي نشوه وكبره ومن راي ان امراة
نبت لها شارب فانها تلد غلاما وان لم تكن حاملا وان كانت عقيمة فانها
لا تلد ومن راي ذلك من هو في الرق ما لم يكن فيه عيب فصل في روية اللحية
من راي ان لحيته طالت فوق قدرها فذلك هم وغم وقيل دين وندامة
وقيل فتنة وقيلة فعل او عدم تدبير وبلاهة ومن راي انه يجذ لحيته الي
اسفل فانه قريب اجله ونفاد عمره وقيل ندم وحصول مصيبة ومن راي
ان بعض لحيته قلعت وصار مكانها ناقصا او راي انه صار اجرودا فانه
نقصان في حقه من جميع الوجوه ومن راي انه نقص من لحيته او راي منها
نقصا غير شين فان ذلك دليل علي نقصان همه وغمه وقضا دينه ومن راي
ان لحيته خلفت فغيبه وجهه ان كان مديونا قضي الله دينه وان كان مهموما ذهب
همه وغمه وقال اخرون ان رويته ذلك مكروهة جدا ومن راي ان احدا قبض علي
لحيته من غير ايلام فانه يكون منقادا لواحد في جميع اموره وذلك هو التصرف في جميع
تعلقاته وقال بعضهم ليس ذلك بمحمود ومن راي انه يفرط لحيته باسنانه
فانه يدل علي البلادة وخساسة العقل وان ادخلها في فمه من غير فرطة يدل
علي ما انه ولوع ولبس في ذلك ما يذم ولا يحمد ومن راي لحيته تتناثر من الضعف
فانه يدل علي موته نجاة ومن راي انه مشط لحيته وطيبها فانه يدل علي ان
احدا يفكر في مصلحته ويباشر اموره ومن راي الغير فعل ذلك به فنظيره وان
فعل هو بالغير فيكون هو الذاكر واما حلق اللحية في ايام الحج والاشهر الحرم فتعبيره
كتعبير حلق الراس كما تقدم ومن راي ان لحيته قد شابت من الثلاث الي عشرات
الي غالبها فانه زيادة في اجنه وحرمته ووقار ومن راي انها قد صارت بيضا اللحية

حتا

جدا فانه ضعف في القوة وقلة في الحرمة ونقصان في المال ومن راي ان
امراة نبتت لها لحية فانها تدل علي سبعة اوجه وان كانت حاملا اتت
بولد علي سبعة اوجه وان كانت حاملا اتت بولد وان لم تكن حاملا لم تلد
ابدا وان كان لها ولد يسود قومه وان كانت ارملة فانها تتزوج وان كانت
متزوجة فانها تصير ارملة وهم وغم وهتك وفضيحة وقيل رؤية جذب
اللحية تدل علي حصول ميراث ومن راي انه شاب وذقنها دت لحيته
فانه يري ما يكره وقد يظهر منه ريبة وقال ابو سعيد الواعظ روية
الشيب للشاب تدل يقوم غايب ومن راي انه ينتف شيبه فانه
يخالف السنة ويستخف باهل الخير وقيل ان الشيب طول عمر لقوله تعالي
لتكونوا شيوخا ومن راي ان لحيته بيضا وفيها بعض شي قليل فهو سه
مولع وربما يتقدم عليه او يا تيه ولد ذكر او طول حياته ومن راي ان شعره
صار نباتا من النبات فانه تغير حال وقيل فقر وذلة واما الخضاب في اللحية
فانه يدل علي خفا الاعمال والطاعات وستر الفقر عن الناس وربما دل علي
التصنع والريا اذا خضب بخلاف المسلمين ومن راي انه خضب ولم يبلغ
الخضاب ستر الله العيب عنه ومن راي انه يختضب بطين او ما يشبه ذلك
مما لا يكون التخضب به فانه يفضح حاله بمحال بحيث لا يخفي علي الناس
او بحيث مكروه وجنع لقول الناس فلا يختضب بغير حنا وكذلك
في جميع الاعضا وقال ابو سعيد الواعظ خضاب اصابع الرجل بالحنا يدل
بكثرة التسبيح وللمراة تدل ما حسان زوجها اليها وان رات كانها خضبت
اصابعها لا يظهر صبغها ومن راي الرجل انه مخضوب قضا با شيئا فانه كثرة في
معاشه ومن راي ان يده مخضوبة بالحنا فانه يظهر حذاقة في صناعة ويطلع
علي حكمة الناس ولا خير في نقش ولا باس به للمراة وقيل روية الشعر اذا كان
في الجسد وطال طولا زايدا حتي ثقله يدل علي حصول مال له دائم من كسب
وان راه ابيضا فان طعامه قدسوس وان راه نتنا شرفانه ذهاب مال
ومن راي انه دهن شيا من شعره سوا كان في اللحية او في الجسد او في الراس
فانه زينة ما لم يسيل فان سال فهو غم وهم وقيل من دهن بشي لغير العرف فذلك
فاحش وقيل من راي انه بل شعر راسه او لحيته بما وهو سايل ما لم يكن
فعل ذلك واجبا فانه يطلع علي عيب او غيره ويطلع عليه ومن راي انه تمشط
فسقط منه قمل او نحو ذلك فانه ينفق مالا من ميراث ومن راي انه حلق ما تحت
اللحية وحلق قفاه فانه قضا دين وقال بعض المعبرين من راي انه نبت علي
لسانه شعر فانه حكمة وبيان وشعر وفطنة الا انه يخرج عن الحد فيعود الي الهم

والحزن وقيل ان الشعر من حيث الجملة مال وقال بعض المعبرين شعر الجفن والاذن
والانف جيد ما لم يكن يتجاوز الحد وقالوا ايضا اذا ازال الانسان الشعر من مكان يقتضي
الازالة فلا باس به وان ازاله من مكان يكون حسنا فيه فليس بمحمود والله اعلم
فصل في روية الاعضا كلها اما الراس والدماغ فهو رئيس الانسان وفيه — الاعضاء كلها
وجوه كثيرة وسياتي بيانه قال دانيال عليه السلام روية الراس تدل — الرئيس
على كبير قوم ومن راى ان بيده راسا مقطوعا يدل على ان كبيرا ياخذ بيده
ويحصل له خير ومنفعة ومن راى راسا مقطوعا وكان ذا منصب وشوكة فانه
ينتقل الى اعظم مما فيه او زيادة ابهة وحكمة وان كان من غير ذلك فحصول
مال من غير جهة امراة او عز وجاه ومن راى ان راسه بان منه من غير ضرب
عنق وما اشبه ذلك فانه يفارق رئيسه اما ابويه واما معلميه ومن راى ان — العنق
عنقه ضرب وبان راسه منه ان كان غنيا نقص ماله وان كان فقيرا استغنى
وان كان عبدا عتق وان كان مديونا قضى الله دينه وان كان مهموما او مكروبا
فرج الله همه وغمه وكربه وان كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان مريضا ومرضه
لا يوجد له طبيب يدل على موته ومن راى ان عنقه ضرب في ملا عظيم
وفي ذلك ما يدل على الشر بالضرب ايلام فانه يدل على ارتكابه معاصي عظيمة
وربما كان تكبرا او مجاراة وقد يدل قطع الراس على جراحته في الحلاقة
او مفارقته قلنسوته او عمامته او عدم عرفته او حل سقف داره وان كان
في الرقابيع ومن راى راسه بيده وهو ينظر اليه فان ذلك تدبير في راس
ماله ومعيشته ومن راى انه ذهب راسه فانه يمرض وربما يذهب ماله وقيل
من راى ان عنقه ضرب فانه يصيب مالا عظيما وان عرف الذي ضربه فينال منه
خيرا ويكون الخير على يديه ومن راى ان راسه رد الى جسده فيدل على ثلاثة
اوجه عود مال ضايع او عوده الى رئيسه او يرزق الشهادة ومن راى انه
يكلم راسا اصاب خيرا كثيرا وقال بعض المعبرين من راى انه اصاب راسا
فانه يصيب من عشرة دراهم الى عشرين الفا ومن راى انه يلحق راسه
وهو يجري امامه فانه يجتهد في كسب المال فان لحقه فانه يحصل له
ومن راى روس الناس مقطوعة في بلدة او محلة او بيت او على باب
فان روسا الناس ياتون ذلك الموضع ويجتمعون فيه ومن راى انه ياكل منهم
او ياخذ شيا فهو حصول مال ومنفعة وخير ومن راى عظم الراس او قطعه
منه فانه يتمكن من عظما الناس ومن راى انه ياكل راسا نيا فغيبه وجهان
وقيل حصول مال او غيبة من رئيس وان كان راسه مقروفا فربما دل على انه
ياكل من راس مال صاحب الراس ومن راى ان راسه كبير فانه زيادة في ماله

وان كان

وان كان رئيسا او ذا منصب فانه زيادة في الابهة وان كان من غير ذلك فخير
على كل حال ومن راى ان راسه صغر فينعكس القضية ومن راى انه صار راسا
فيدل على خمسة اوجه طول في العمر وحكمة في الاشتغال ونجاح في الامور ومشاركة
رجل رئيس ومصاحبة الاكابر وقال بعضهم ليس بمحمود ومن راى ان راسه فج او جرح
او كسر فيدل على ثلاثة اوجه ولاية وغلبة وحدوث في المال وقيل يعبر ذلك
في رئيسه كما تقدم ومن راى ان راسه سمن او ضخم فانه يوفق للخيرات ومن راى
ان في يده راسا فسقط منه فيدل على ثلاثة اوجه حصول مال وتوسع
وولاية وامر ينكر وربما يتعجب منه ومن راى ان في يده راسا غير شيء وهو
يكلمه فانه يدل على العدل والانصاف وقصور الحكمة والمعرفة وان راى الراس
وبه بشاعة او كلمه بما لا يناسب فتعبيره بخلافه ومن راى ان راسه مقطوع
في يده فانه يدل على موت ابويه وان النصفتان يدل على مرضهما ثم يتعافيا
وقال جابر المغربي من راى راسه صار كراس الفيل فانه يلي ولاية كبيرة ان كان
اهلا لذلك والا فهو جيد ومن راى ان راسه كراس الابل يدل على ارتكابه بما لا
يجوز له وربما يدل على المسكنة والبلاغة والتباعد الى من هو دونه ومن راى
ان راسه كراس الفرس يحصل له مال ونعمة من جهة السلطان او ممن يقوم مقامه
ومن راى ان راسه كراس البغل او الحمار فانه حصول بخت جيد ومن راى
انه يسابق امامه في ذلك الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث المشهور
ومن راى ان راسه كراس البقر فانه حصول منزلة ومن راى ان راسه كراس الغنم
فانه يكون الغالب عليه الجهل ومن راى ان راسه كراس الاسد فانه يبدو في حكمه
ويظهر اعداءه وربما يكون حصول انتصاف ومن راى ان راسه كراس الخنزير فربما
يكون ميله الى الكفر او اهل المعاصي او الرفض وقال بعض المعبرين من راى ان
راسه صارت كراس بهيمة مما يجوز اكلها فلا باس به وان كان مما لا يجوز اكلها فلا خير
فيه وقال ابو سعيد الواعظ روية كبر الراس زيادة شرف وصغره ضده ومن
راى ان راسه كبر يدل على التزويج ان كان عزبا وعلى الغنى ان كان فقيرا وان
كان غنيا فكثرة اولاد وعلى الظفر ان كان محاربا ومن راى ان راسه منكوس
فهو خسارة مع ذلة ومن راى ان راسه صار حجرا فانه يدل على هلاكه
صار ذهبا او فضة يحصل له مال من العيال وان صار رصاصا او قصديرا يكون في
امور مخاطرة وهلاك وان صار حديدا او حجرا فانه يجتمع الاسافل وان صار خشبا
يدل على قرب اجله وان صار فخارا من طين فانه يديم شيا من نوع التهديد ومن
راى ان راسه شعاعا من نار فانه يدل على وجهين حظ ومنصب وظلم وقهر
وقال بعض المعبرين روية الراس اذا صارت كنوع من المعادن والنباتات

فان كان نوعه محبوبا فلا باس به وان كان غير ذلك فليس بمحمود وقال
اسماعيل الاشعث من راي انه صار كراس الطير فانه يدل على سفره
وقال الكرماني روية روس الحيوان من حيث الجملة مال ورياسة فان
كان ممن يوكل لحمه يكون كسب المال من وجه حل وان كان مما لا يجوز اكله
يكون من وجه حرام وقال جعفر الصادق روية الراس تدل على اثني عشر
وجها رييس وكبير جماعة واب وام وامام وامير وعالم ومال وولد
وغلام وجارية وامراته ومن راي انه ادخل راسه في تنور فانه
يصحب من ليس به فايدة وكذلك ان راي ادخله بيتا لا يجب مثله
الاذان في اليقظة فتعبيره ضده واما الاذان وقال دانيال عليه السلام
وابن سيرين والكرماني روية الاذان امراة الرجل وابنته واخته
او مثالهن من النسا ومن راي فيهم حادثا او زيادة فانه يوول
في المذكورين وقيل من راي انه قطع اذنه فانه يموت احداهن
او يفارقها ومن راي انه دخل في اذنه ما لا يجب في اليقظة او حصل
منه ما يشوش فانه يسمع ما لا يرضاه وقال الكرماني من راي ان اذنه
زادت في الحد فيوول بالنسوة ونحوها كما تقدم ومن راي انه اصم فانه
فساد في دينه وربما يكون له ميل في الكفر لقوله تعالى وقالوا لو كنا
نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير ومن راي انه ينظف اذنه
من الوسخ فانه يصل اليه او يسمع خبرا سارا بحيث يحصل له خير
ومنفعة ومن راي انه يا كل ما نظف من اذنه فانه يدل على من
يغتاب عايلته ومن راي احدا من اذنيه فليس بمحمود فقدهن
وجعهن ومن راي اذانا كثيرا جدا فانه يدل على ان يسمع الكلام
ولا يلتفت اليه ولا يعقل لقوله تعالى ولهم اذان لا يسمعون بها
وقال جعفر الصادق روية الاذان تدل على ثمانية اوجه امراة سوء كانت
زوجة او قريبة وصاحب صديق ورفيق مواخ وغلام متقبل ومال نافع
العينان وهم وغم وربح وسرور ودولة ورجوع واما العينان فيوولات بالدين
وغيره ومن راي انه اعمى وتفتحت عيناه فقد صد عن الاسلام بمعصية
كبيرة اتاها لقوله تعالى رب لم حشرتني اعمى الاية وقيل انه يصيب رزقا
واسعا وسعادة الدنيا لما قاله الثاني في المثل السابر فلان عمي وقيل
انه يفقد اولاده لانهم قرة الاعين لقوله تعالى والذين ربنا هب لنا من
ازواجنا وذرياتنا قرة اعين وقيل انه يعمى عن حجته ويطلب حاجته
وقيل يكون قليل المعرفة لا يدري الامور ولا يعرف مقدار الناس ومن راي

ان عينيه

ان عينيه ابيضتا فانه يدل على طول حزنه لقوله تعالى وابيضت عيناه
من الحزن الاية وقال ابو سعيد الواعظ العين دين الرجل وبصيرته التي
يبصر بها الهدي من الضلال ومن راي ان عينيه عينا غريب مجهول فانه
يدل على ذهاب بصيرته ومن راي ان عينيه صارتا معدنا من المعادن
فانه لا خير فيه وقيل هم وحزن وربما يحصل له معدن ينتفع به ومن راي
ان عينيه طمستا فانه يرجع عن دين الاسلام الي غيره لقوله تعالى ومن
كان في هذه اعمى الاية وقيل يحفظ القران وينساه ومن راي انه كان
اعمى ثم ابصر فانه يهتدي الي الحق وقال بعض المعبرين روية الاعمى تدل على
القرابة لقوله عليه الصلاة والسلام الكلام كالاعمى ومن كان بصيرا ومن راي
انه اعمى وقد قصد من يداويه فانه يدل على من يكتسب ما لا يحل له وقصده الاقلاع
عن ذلك فان وجد من يداويه وداواه حصول مراده والا فيرجى له التوبة
وكذلك تعبير عين المراة ويزداد فيه الزوج وقال بعض المعبرين من راي
جاذبا في عينيه فيوول على الاولاد فالعين اليمنى ذكور واليسرى اناث
ومن راي انه اعور العين فقد ذهب نصف دينه واصاب اثما عظيما
ومن راي انه يقود اعمى فهو يرشد ضالا الي الحق وقيل انه يبطل منفعة
من اخيه ويرجى له عفوها وربما انه يتخلص من الاثم وقيل ان كان له اخ وولد
يموت وربما يذهب نصف ماله وربما يذهب نصف عمره فيصلح ما بقي وقيل
يكون من اهل الجنة لقوله عليه السلام من عدم احد كريمتيه فان جزاه الجنة
او كما قال عليه السلام في الحديث الصحيح وقال بعض المعبرين اني لا اكره ذلك
في المنام لان ابليس كان اعور وكذلك الدجال ومن راي انه اهيب من عينيه
فهو بين صلاح وليس له ولد ولا اخ فانه يصاب في ماله العين وقيل بموت
ومن راي ان بعينيه رمدا فانه يحدث في دينه فساد وديني وعلى الهلاك فان
نقص الرمد كان النقص في ذلك وان زاد فكذلك وقال بعضهم يطلع الناس
عليه بامر ينكرون عليه فيه وليس يغيرون ذلك فيما بينه وبين الله ومن
راي انه رمد نقص من بصره ظاهرا او باطنا فان ذلك زيادة في دينه بقدر
ما ظهر ومن راي انه يداوي عينيه فيوول على حكمة او وجه صلاح في دينه
الاكتحال وزيادة في ماله وقرة عين وندم اثم من ستره ومحمود ولده ومن راي انه يكتحل
وكان ضريرا في الكحل ان يتزين به فانه يا تيه امر يحصل له زينة وصلاح بقدر
ذلك وقيل ان كان عزبا يتزوج او فقيرا استغنى وما احلالا حسنا وقيل من راي
انه اكتحل بالاثمد فانه يجمع بين امراتين ومن راي انه اكتحل بما لا ينبغي فانه يطلب
حراما من فرج او دبر ومن راي انه يكحل الصبيان بغير الاثمد فانه يدل على محبته بهم

فليتق الله تعالى ومن راي ان يصوم دون ما يظن الناس او يري كلالا وضعفا وليس يعلم الناس بذلك فانه يكون سريرته دون علانيته ومن راي بعينيه بياضا فهو هم وحزن ومن راي بعينيه بياضا ثم انجلي عنه فانه لشق امر سقط عليه وقيل فرح وسرور وقال يعقوب الحيري من راي ان بعينيه بياضا ثم انجلا فانه يجتمع بغايب قد طالت غيبته او بمن يعز عليه وان كان مهموما ذهب همه لقوله تعالى فلما ان جا البشير القاه على وجهه الاية ومن راي ان من جسده عيونا كثيرة فان ذلك زيادة في الدين وربما دل ذلك على نبت دماميل ونحوها ومن راي ان عينه الواحدة دخلت في الاخرى فان كان له ولد وابنة فيخشى ان ينكح الولد فيقبضها ومن راي انه ياكل من عين فانه ياكل من ماله ومن راي ان بيده عينا او عيونا سوا كانت اعين ادمي او غيره فانه مال يعلو على كل حال

الجبهة

واما الجبهة فهي زين الانسان ودينه ومن راي فيها حسنا وجمالا او ما يحصل به نتيجة فتاويله في ذلك وان راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده وربما دلت الجبهة على الصلاة والسجود ومن راي في جبهته جرحا او قرحة او ما ينكر في اليقظة فانه نقص في صلاته ولم يتم سجوده او يتمايل يكلم سمح وقال ابن سيرين الجبهة قدر وجاه لانه موضع السجود وربما دلت على الولد ومن راي في جبهته اثر السجود فانه يدل على زيادة دينه وقنوة وانتشاره بين الناس وقيل من راي انه اصيب بجبهته فانه يحصل له من رجل شغل ما يكره وربما يكون نقص ماله وقال الكرماني من راي ان جبهته عرضت فانه يدل على اتساع المعيشة وزيادة القدر والجاه ومن راي ان لون جبهته ما يكره نبتة فانه يعبر مديونا فان تغير السن اوفى ذلك الدين ومن راي خطا على جبهته فان كان مكتوبا يدل على حصول ولد يحصل به منفعة ومن راي على جبهته اية رحمة يدل على حصول الخير ويرزق الشهادة وان كانت اية عذاب فتعبيره ضد ذلك وقال جعفر الصادق رؤية الجبهة تدل على ستة اوجه جاه وقدر وعز وعلو منزلة ومعيشة ورياسة وجود

الحاجبان

واما الحاجبان فهي وقاية الدين وقال الكرماني من راي بينهما جمالا وحسنا كان جيدا في دينه وان كان بخلافه فتعبيره ضده

الانف

واما الانف فقال دانيال عليه السلام هو جاه ومنزلة وعمر فمن راي فيه زيادة او نقصانا فانه يدل على ذلك وقال ابن سيرين من راي انه يخرج من انفه فرخ فانه يدل على حصول منفعة من جليل القدر ومن راي انه خرج من انفه ذبابة او ما شابه ذلك يدل على ان يولد له مولود ومن راي انه دخل انفه شي من ذلك فليس بمحمود ومن راي ان بانفه حرفا وبه ما يجذب

به الى اسفل

به الى اسفل فانه يدل على تواضعه او حصول منفعة من امراة وقال بعضهم ليس ذلك بمحمود واذا كان في رؤيته ما يدل على الشر فعلى ما تقدم ومن راي ان بانفه زكاما فان امورا تنعقد وليس ذلك بمحمود واذا كان في رؤيته ان يتكلم من انفه فانه زوال نعمة ودولة ومن راي انه جلد انفه تحرق او ذهب فليس ذلك بمحمود ومن راي انه يقول للمعتبر جا من انفي دم فانه حصول مال وان قال جرح فيكون ذهاب مال وقد تقدم في الفراسة الذي يقصد تعبيرا برا في اللفظ فيما يقصده وكذلك المعبر ومن راي ان انفه قطع فيدل على ستة اوجه ختان له او لولده او انحطاط منزلة او موت عاجل او نازلة يكون بها فضيحة او موت ولد او زوجة ومن راي ان وسع الانف زاد فهو مكروه له ومن راي انه نقص فهو ضده ومن راي ان انفه كبر ثم صغر وتكيب فانه فقر وحقارة وان كانت زوجته حاملا فانها تسقط ومن راي ان انفه وقع في الارض فربما يأتي له ابنة وتزول حرمته ومن راي انه يقبل انفه فانه يدل على ان عنده من يجمع امواته ومن راي انه خرج من انفه حيوان او طير فانه يدل على انه كان له دابة تلد وقال اسماعيل الاشعث من راي ان انفه كبر فانه يدل على عظم المنزلة وزيادة الشرف ومن راي انه شم رايحة طيبة فان كانت زوجته حاملا فانها تلد ولدا سارا وربما يكون فرجا من هم وغم وان كانت الرايحة كريهة فتعبيره ضد ذلك وقال جابر المغربي من راي انه ليس له انف فانه يدل على موت اقاربه وقيل لا رحم له ومن راي ان له انفين فانه يقع بينه وبين اهل بيته

الوجه

واما الوجه فانه سودد الانسان وشرفه وقال الكرماني رؤية الوجه تدل بزينة ومعيشة ومن راي في وجهه عيبا فانه نقصان في ذلك وكذلك ان راه زاد فانه زيادة تشين ومن راي ان لون وجهه مصفرا فانه يدل على ثلاثة اوجه مرض وهزل وخوف وان راه مسودا فانه يدل على حصول هم وغم وقيل تلد له ابنة لقوله تعالى واذا بشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسودا الاية وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الجبهة والوجه جميعا تدل على ثلاثة اوجه مال وعز واشتهار حسنة وجاه وتمام الانسان

الصدغان

واما الصدغان ابنتان سريعتان فمهما راى في ذلك فهو منسوب وقال الكرماني ايضا السالمي من راي وجهه مشرقا مبيضا حسنا فان ذلك بشارة بحسن حاله وصلاح دينه لقوله تعالى وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة ومن راي وجهه مسودا فانه رجل كذاب مزاح لقوله تعالى ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ومن راي بوجهه او بوجه احد غيره عيبا فهو نازلة تحبط

الشفتان

به ارمد اغم ومن راي ان احدا عبس في وجهه فانه يريب مايكره منه ومن راي
هو عبسا في وجه غيره فانه يحصل منه مكروه ومن راي انه سحم وجهه
لا خير فيه وان كان امراة فان زوجها يموت واما الشفتان فانهما مساعدات
للرايي فالشفة السفلي اريد بها العليا في جميع المعاني وقيل الشفة
العليا رجال والسفلي نسا وقيل من راي ان شفته العليا
تراه فالعليا رجال والسفلي نسا وقيل من راي ان شفته العليا
انقلعت او انقطعت فانه زوال نعمة ومال ومن راي ذلك في
السفلي يدل علي موت زوجته وربما دل علي الطلاق وقال الكرماني
ومن راي ان شفتيه وقعتا فانه يدل علي مصيبة من جهة الاب
والام وقال بعضهم يدل علي انه غماز ومن راي ان في شفتيه ما ينكر مثله
في اليقظة فيدل علي الهم والغم ومن راي ان شفتيه ملتصقتان
ولا يقدر يفتحهما فيدل علي عقد الامور وصعوبتها خصوصا ان اراد
الكلام ولم يستطع وتكون المصيبة اعظم وقيل رؤية الشامة للمراة عن
مباه وللرجال زيادة مال ومن راي انه بل شفتيه بريقه فهو
خصومة بين اهله وان لم يكن له اهل فليس بمحمود في حقه ومن راي ان
شفتيه او احدهما صار اسود او غيره فلا خير فيه خصوصا ان انجمد
او ان راي انهما قد ازدادت فنقا دامر وان راهما اصفرتا فربما نقص
وان راهما اسودتا يحصل له هم وغم بين يرتجي منه فرجا ومن راي ان لونهما
غير ذلك من الالوان فليس بمحمود وهما الدف على الشفة ليس بمحمود وقال
جعفر الصادق رؤية الشفتين تؤول بالاولاد فالعليا منهم ذكور والسفلي
الفم
اناث فمن راي منهما من زين وشين فيؤول علي ذلك واما الفم
فهو مفتاح الرجل وخاتمه ويعبر بخزانته ومطيب معيشته وعمل
قوته ومن راي انه ادخل في فمه ما يحصل به الدوا فانه صلاح في دينه وان
كان ما يحصل به الغذا فهو صلاح في دنياه وان كان ما يحصل به كراهته
من غير نفع فهو حصول غم وهم وان كان حلو طيب الطعم والرائحة فدليل
علي معيشة حسنة وقال ابن سيرين من راي ان في فمه رابط
او طبق فانه يؤول علي هيئة اوجه موت ومرض شديد وغلوسة
وفراسة وصمت ومن راي ان فمه انفرج ولا يستطيع رده فلا ادخله فليس
بمحمود ولا خير فيه ومن راي ان فمه قد انسع فانه محمود جدا وان راه
ضاق فضده ومن راي ان رائحة فمه طيبة فانه يصدر منه كلام حسن
ومن راي ضد ذلك فتعبيره ضده ومن راي ان لحم فمه نبتنا ثوم فانه
مصيبة وخسارة ومن راي انه خرج منه ما يكره لو وقع في اليقظة فتعبيره

اللسان

ضده ومن راي ان فمه ختم عليه فان لم يعرف الفاعل يحصل له فضيحة
لقوله تعالى اليوم نختم على افواههم وقال جعفر الصادق رؤية الفم تؤول
على سبعة اوجه منزلة وما وب وخزانة وعلم وفتح الامور وسبوف
وحاجب ووزير وبواب ومن راي ان فمه لجاما فربما يعبر بالصوم لاهل
التقي وان كان من اهل الفساد تزجر واما اللسان فانه ترجمان الانسان
ومن راي لسانه طويلا عند المخاصمة فانه ظافر وقيل يرى خصما ادعى به
عليه وطول اللسان في الحاكم جيد في غاية ما يكون ومن راي ان لسانه
مربوطا يدل على الفقر والمرض وقيل الخلعة والمصيبة وربما كان ذلك
مذموما من وجوه عديدة ومن راي ان له لسانين فانه يرزق في علمين
وهو محمود علي كل حال والرؤية في اللسان ليست بمحموده وربما يظهر
الناس علي عيوبه ومن راي انه كان بلسانه رتة ثم تخلص فدليل
علي حسن حاله ومن راي بلسانه ما يود به او ينكر مثله في اليقظة
فليس بمحمود وفصاحة اللسان حكمة ومنطق وهندسة الكلام ومن
راي ان لسانه قد اخرجه عن فمه وجعله في يده فان ذلك دية تصل اليه
ومن راي انه عض لسانه فانه ندامة ومن راي انه ينظر الي لسانه فانه
حافظ من الزلل ومن راي ان لسانه اسود فانه يكون شاعرا ومن راي
انه اصفر فانه يدل علي المرض واما تغير لون اللسان فليس بمحمود ومن راي
انه اخرس او به ثقل فانه فساد في دينه ومن راي ان لسانه مقطوع فانه
صلاح في دينه وربما يكون قليل الكلام ما لم يكن في مخاصمة وان كان فيها فانه
يكل عن حجته ولا خير فيه وان كان مريضا يموت ومن راي ذو دعوة او صاحب
منصب ان لسانه مقطوع ممن كان تنبه انه انها نه وقيل عزل عن سلطانه
وقيل ذل وخضوع وربما كان اللسان ذكر الانسان ونحره وصدقه لقوله تعالى
واجعل لي لسان صدق في الاخرين واما الاسنان في الناويل فهم اهل البيت
الاسنان
والقرايب فاما الاعالي فرجال واما الاسافل فنسوة فالناب سيد اهل بيته
او ما بيناسبه وقيل الناب الاعلى الايمن صبي يقوم مقام ابيه وقيل الايمن عم
والايسر خال وقيل عم صاحب الرويا واما الثنايا الفوقاني فالايمن اب
والايسر عم وقيل اخوات او ممن يقوم مقامهما وغيرها في النصح والشفقة والرباعيتين
السفلي ابن عم او عمة او بنات اخوات وفي الجملة من راي ما يشين في الاسنان
فان كان في الاعلى عبر بالرجال وان كان في الاسافل عبر بالنسا وقال بعض
المعبرين الثنايا السفلي ام وعمة والاضراس اجداد وجدات ومن راي انه نبت
له بجانبه شي من ذلك نظيره فانه يستفيد ممن نسب اليه من المذكورين او ممن

بيوم مقامه واصطكاك الاسنان دليل على وقوع جدال بين اهل بيته ومن
راى ان في اسنانه فلجا فهو حبيب اهل بيته اليه وربما دل على زيادة الحسن
لانه مستحسن عند الناس وقيل فلج الاسنان تشاجر على بيته وكلال
الاسنان كلال حال وضعفه وتفاوت الاسنان تدل على بذل مال في تعب
الهموم وربما دل الاسنان وطولها وكمالها زيادة قوة وجاه ومن راى انه
نبت له سن وهو يبغضه كان عادا او بلا ومن راى ان احد انقلع اسنانه
يدل على انه يقطع رحمه او ينفق ماله على كره منه وقال ابن سيرين من
راى ان سنه وقع من الارض فتلفها يدل على انه يولد له ولد فان لم يتلفه
يدل على موت احد من اقاربه ومن راى ان ازواجه من وجهه فليس ذلك
بمحمود ومن راى ان اسنانه او شي منها قد زاد في الطول فهو جيد ومحمود
وان تقصر او اصفر وانقص ذلك وقال بعض المعبرين صغر الاسنان تدل على
الحسن وكبرهم يدل على البشارة وقال السالمي من راى ان سنا من
اسنانه سقط الى حجره او صره في ثوبه او وقعت في يده فانه يدل على
وجهين اما وضع حامل او استفادة مال ومن راى ان بلسانه عيبا
يتكرر في اليقظة فانه يدل على ثلاثة اوجه هم وحزن وافلاس وموت
قرابة او ضعف همة ومن راى ان جميع اسنانه سقطت وذهبت
فانه يدل على خمسة اوجه موت جميع اقاربه وطول عمره وذهاب بيان خمسة
ماله ومعيشته ردية وربما يموت وان اسقطت في حجره او في يده
او ثيابه يحصل به حفظ فيدل على عشرة اوجه حصول مال وكثرة نسل
واجتماع اقاربه بمكان تهدم بيته وقضا ديون وذهاب مال في مصلحة
ومعنى ثمانية وعشرون سنة من العمر وحياة مدة اثنين وثلاثين سنة
وغرم ثلاثين درهما الى ثلاثين الفا على حسب المقام واذهاب مال
في نفقة ويستعبد غيره ومن راى انه عدم اسنانه ويتعذر عليه
اكله فان ذلك فقر وحاجة ومن راى انه ينقي اسنانه بخلال او نحوه
فليس ذلك بمحمود وقال جابر المغربي من راى ان احد اسنانه يوجعه فعالجه
فقلعه فهو حصول خير ومنفعة ومن راى ان اسنانه قلعت ثم
عادت الى مكانها فانه يحصل عليه تغابن من اقاربه ثم يعودون الى ما كانوا
عليه وقال ابو سعيد الواعظ ومن راى ان اسنانه من معدن او من نبات
فانه يدل على موته ومن راى ان ليس فيه اسنان ثم نبتت جددا فانه
يدل على ثلاثة اوجه تغير اموره وحياة طويلة وتدبير في مصالح نفسه
وقال خالد الاصفهاني من راى ان ليس بفمه سوى سن فانه يدل على هيبته
سنة

سنة ومن راى ان بدن ذلك لما دون العشرة فتعبير كل واحدة منه سنة
ومن راى انه نبت له سن مكان لا ينبغي ينبت فيه فانه يدل على حصول
امر ليس بمحمود ومن راى انه بلع اسنانه او بعضها فانه ياكل ما لا يحل له
من المال سوا كانت له او لغيره وقال جعفر الصادق رؤية الاسنان
تؤول على ستة اوجه اهل البيت ومال ومنفعة وعمر ومفارقة ومفرق
من الاقارب واما الصوت والكلام قال ابو سعيد الواعظ من راى ان الصوت والكلام
حلقه سد ولا يخرج منه صوت دلت رؤياه على حرصه في الجمع وتضييقه
في النفقة على بيته حتى يموت وليس ذلك بمحمود ومن راى انه يتكلم
فصيحا فحصول عز وشرف وان تكلم بالعبراني فانه يحصل له منهم منفعة
وميراث وان تكلم بالهندي يدل على مصاحبة دني الاصل وان تكلم
بالتركي يسمع ما يفرح وان تكلم بالرومي يكون حريصا على كسب المال
وان تكلم بالفرنجي يحصل له من شغله خير ومنفعة وان تكلم بالارمني
يدل على مصاحبة دني الاصل وان تكلم بجميع الالسن يحصل له دنيا ويكون
عزيزا عند الناس وقال جابر المغربي من تكلم بكلام يسوغه العقل وفيه
صلاح ومنفعة فهو خير له وان كان بخلافه فتعبيره ضده ومن راى ان
عضوا منه تكلم يكون يدل على ان احدا يشهد عليه وقال الكرماني الصوت
صيت الانسان وذكره بين الناس فان كان خوفا حسنا فهو فخر وصيت
حسن وان كان بخلافه فتعبيره ضده وليس الصوت الغليظ بمحمود
في حق المراة ومنه من راى ان صوته ضعيف فهو حصول مذلة فاما
العنق والعاتقان فموضع الامانة والدين لان امانة العاتقين من العنق
امانات النسا ومن راى الزيادة فيهما دون البدن فهو قوة صاحبهما
على ادا الامانة والدين ومنه راى نقصانهما فتعبيره ضد ذلك ومن راى
في عنقه جرحا او قيحا يدل على انه خان الله تعالى فيما قدره ومن راى طايرا
على عنقه فان كان الطاير محمودا فهو على حسن وان كان غير محمود فقد
لقوله تعالى وكل انسان الزمناه طائره في عنقه ومن راى ان في عنقه
مصحفا او حبلا او سلكا فانه يدل على الفضل والقيام والعهد والحق
والعلم والقران ومن راى انه ركب عنق رجل عدو له يدل على انه يركب
امرا معيبا وان كان المركوب هو طفله فانه يحمله بمؤنته ويشغله في امره
وان لم يكن بينه وبين احد عداوة فربما يصيب شيا من ماله وجاهه ومن
راى انه يحمل شيا من الاشيا على كتفه فهو ذنوب وربما دلت وتعينها بقدر ثقلها
وخفتها ومنه راى انه يحمل رجلا ميتا فربما يحمل الخشب ومنه راى انه يحمل

الجنب فانه يحمل رجلا منافقا ومن راي ان في عنقه حية مطوية فانه يمنع
الزكاة لقوله تعالى سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ومن راي
ان في عنقه ما يكره في اليقظة فليس بمحمود ومن راي ان احدا
صكه في عنقه او صك احدا لا خير فيهما ومن راي ان عنقه طال
او غلظ فهو قوة وقهر لعدوه وقيل كسب مال وعدل واما سنة
وحسن القفا يدل على الفرار وقيل عنق الانسان صديقه او شريكه
او اجيره ممن اراه فيه يعبر بهم وقيل طول العنق يدل على ارتفعه
المنكبان
اوجه فنكاح امراة وعدل وولاية واذان واما المنكبان فيدلان
على الوالد او الاخ او الاقرب او الشريك وعلى الزينة والجمال وعلى
الوصف الجميل ومن راي انه حدث فيهما حادث فتاويله فيما يذكر
العضدان
من خير او شر واما العضدان فهما اخان او ولدان قد ادركا فمن راي
منهم خيرا او شرا فتاويله فيهم وقيل العضد قوة الانسان فان راه
كما يختار كان زيادة في قوة والاقتدار لقوله تعالى سنشد عضدك
باخيك وقيل عضدا لعضد ولاية لان العادة جرت في مصطلح الانسا
ان يقال لمن يلي الولايات من جملة القائم بالعضدين واما اليدان
اليدان
فتاويلهما على اربعة اوجه فيل ان اليد اليمنى سبب معاش الرجل
وماله وكسبه واعوانه واخذه وعطاه واليد اليسرى عون الانسان
وصديقه ونفقة يدخرها لوقت الحاجة او شي يساعد على الامور
وطول اليدين زيادة مقدرته وقيل انفاذ ما يقصده في نفسه
وقصرهما ضد ذلك وقيل طول اليدين للامام او من يقوم مقامه
طول حياة وزيادة وقوة اعوان وتصرف في المملكة واستيلا اموال
وبسط الحكم ونفاذ الامر وللتاجر ربح وللسوقي حرفة وهو
محمود لجميع الخلق الا اللص والجاسي فانه مذموم والقصير ضد ذلك وقيل
راي ان يده قطعت وبانت منه مات اخوه او شريكه او صديقه
او كانه ان ينقطع ما بينهم من المواصلة والموالفة ويتقرب عنده
وربما كان قطع اليمين يمين يحلفها يريد يقطع حق الانسان
وربما كان قطع عمل او غيره من معيشته ويكون قاطعا للرحم
وقيل اذا كان الرائي من اهل الصلاح يكون قطعها عن المحارم او يكون
يظهر منه ايمان غير صادقة وقيل رؤيته قطع اليد تهمة بسرقة
او يكون سارقا لقوله تعالى والسارق والسارقة الاية ومن
راي احدى يديه مقطوعة وهي معه فانه بمنزلة اذا سقطت وربما

يستفيد

يستفيد اخا او ولدا واذا ذهبت عنه فهي مصيبة وان كانت
المراي غريبا اصاب مالا او رجع الى بلده ومن راي ان يديه اليسرى
قطعت وصل قراباته ويرث في اهله كل خير ومن راي ان
يديه او احدهما كسرت فانه يصيب بلا في نفسه او ذهاب ماله
او يموت من يعز عليه او يناله مكروه من السلطان ومن راي ان
يديه جمعا الى عنقه فانه يدل على اعمال البر وكف المعاصي ومن
راي ان يده تزينت بحنا فانه مفتقر من مال او علم او ولد اتاه ومن
راي ان يده الواحدة اشد بياضا من الاخرى فانه ينجو من السوء
ويظفر بخصمه لقوله تعالى اسلك يدك في جيبك الاية ومن راي
انه يعمل بشماله كما يعمل بيمينه فانه زيادة مقدرة على شي ولم يكن له ومن
راي انه غسل يديه وقطعهما فلا باس به ومن راي ان يديه تشققتا
فان كان غنيا ذهب من ماله بقدر ذلك وان كان فقيرا فعلى وجهين
استغنا او ضعف ومن راي ان يديه على صدره مبسوطتان فانه
يصل اليه من صاحب له غم وهم ومن راي انه قطع يديه من غير الم فانه
يدل على انه يهوى ويتعلق قلبه بمحبة احد لقوله تعالى وقطعن
ايديهن ومن راي انه لصق لغيبه الى بعضهم بعضا يدل على اجتماع اقربائه
بسبب نكاح ومن راي ان يديه يرتعدان فيدل على اربعة اوجه
عدم كسب وضعف في القوة ومرض وطول حياة ومن راي ان يديه
يبستا فانه قليل الخير وقيل نظر الى اليدين طول عمر وقال ابو سعيد
الواعظ من راي انه ادخل يديه تحت ابطه واخرجها ولهما نور فانه ينال
علما ان كان من اهله والا كان ربحا وخيرا ومنفعة وان اخرجها ولهما نار
فانه ينال قوة وغلبة في الامر الذي هو فيه فان اخرجها ولهما ما فانه يدل
على نيل خير وزيادة وربما قدم عليه غايب ومن راي اعسر وهو اعسر
فانه يعسر عليه امره الذي هو طالبه وبسط اليدين يدل على السخا ومن
راي انه يمتنع من المشي على رجليه ويمشي على يديه فانه يعتمد على بعض
اقربائه ومن راي ان يده كلمته كلاما حسنا فان معيشته تحسن وان
كلمته كلاما سيئا فضد ذلك ومن راي ان يده قطعت بسبب جريمة
فانه يدل على وجهين اما مصاهرة امراة سوء ويكون ليس له امانة
وقال اسماعيل الاشعث ومن راي انه ادار يده على عنق احد من الصالحين
فانه يدل على هدية من الله تعالى وربما كانت توبة ومن راي انه يعمل
بذلك مع اهل بدعة فتعبيره ضده ومن راي انه يغسل يديه باشنان

اوصابون لا يحصل له ما امله ومن راى انه يمشي على يديه مشيا او غرج
سفها ذوا روح فان كان نوعه ليس بمضر فلا باس به وان كان مضرا فليس بمحمود
ومن راي انه اخذ بيده احدا فانه ينصره وان كان من اهل الملك فربما يسلم
علي يديه ومن راي ان احدا اخذ بيده فينظره ومن راي انه نبت على يديه
ما ينكر في اليقظة فليس بمحمود ومن راي ان يده صارت اذنابا فليس
بمحمود والذهب ذهاب وقال جعفر الصادق رؤية اليد تؤول على اثني عشر
وجها اخ واخت وشريك وولد ورفيق وغني وولاية ومال وحجة وصناعته

الكف

واما الكف فانه يؤول على وجوه وقال الكرماني من راه وهو حسن فانه
صالح ومن راي يده كفا فانه كف عن المعاصي ومن راى انه يصفق على العادة
فانه يؤول على وجهين قيل فرح وسرور وقيل لا فائدة فيه وقال بعضهم
ومن راي انه يصفق فانه حصول امر وقيل تصفيق ظاهر الكف على
باطن الاخرى فانه يدل على الفرقة ولطم الكفوف على الوجه يدل على حصول
مصيبة وقال جعفر الصادق رؤية الكف تؤول على ستة اوجه عيش ومال
ورياسة وولد وشجاعة وبعد عن الحرام والزيادة والنقصان والحسن والشين
وقال بعض المعبرين يؤول على ما تقدم

الاصابع

واما الاصابع قال ابن سيرين اصابع
اليد اليمنى الخمس تدل على صلاة الخمس الابهام صلاة الصبح والسبابة صلاة الظهر
والوسطى صلاة العصر والبنصر صلاة المغرب والخنصر صلاة العشا واما اصابع
اليد اليسرى فتؤول باولاد الاخ وقال الكرماني من راي انه يشبك اصابعه
فانه كذلك يعسر ويعذر ومن راى انه جمع اصابعه فانه صالح وربما جمع صلاته في قصر
وربما تدل على جمعية اولاده واقاربه وقال السالمي من راي في اصابع يده اليمنى
زينا او شينا فتعبيره في صلوات الخمس وكذلك ان راي في اصابع اليد اليسرى
فتاويله في اولاد الاخ وقال جابر المغربي من راي انه قطع ابهامه فانه ذهاب
ماله وان قطعت سبابته فيدل على قلة مواظبته على الصلاة وان
قطعت اصبع الوسطى يدل على موت رئيس يتعلق به وان قطع البنصر
فهو ابتلا في مال وان قطع الخنصر يدل على موت ولد الولد وقال اسماعيل الاشعث
رؤية اصابع الرجلين تدل على الزينة والاستقامة منه فان راي فيهم ما يزين
ويشين فتاويله في ذلك ومن راي ان في اصابعه اعوجاجا سوا كانوا منسوبين
ليديه او رجليه فهو انعكاس وليس ذلك بمحمود ومن راي ان اصابعه تنبت
مكان اخر فانه يوخر وقت الصلاة الى الصلاة الاخرى ومن راي ان اصبعه
مصفوق او مهروس دلت روياه على سواديه وربما ينزل ذلك به من نعمته
ذلك انه عرفه وان لم يعرفه والامر يرجع من نفسه وقال ابو سعيد الواعظ من راي

انه يخرج

انه يخرج من ابهامه اللبن ومن سبابته الدم وهو يشرب منهما فانه ينكح امراته
وابنتها وقال الاصفهاني ينكح الام وبنتها ومن راي انه يفرقع اصابعه فانه
يدل على وقوع كلام فيتبع بين قرابته وقيل فرقعة الاصابع استهزا وربما يركب
ما لا ينبغي له ومن راي الامام او من يقوم مقامه الزيادة في اصابعه فان ذلك
زيادة في طغيانه وصبره وقلة ادبه فيه وقال جعفر الصادق رؤية الاصابع
تؤول على ستة اوجه اولاد واولاد الاخ وخدام واصحاب وقرة الصلاة الخمس
وقال ابن سيرين من راي ان اصابع يمينه اطول من شماله فانه يبذل المعروف
ويصل الرحم ومن راي كانه خنصر الاصابع وخنصره اطول مما كانت فانه سخي
شجاع وقال ابو سعيد الواعظ من راي كان اصابع يديه قد شلت فانه يذنب
ذنبا عظيما وقال السالمي من راي ان يده اليمنى قد شلت فانه يظلم ضعيفا
ويضرب بريئا وان كانت شماله مات اخوه واخته وقال بعض المعبرين
انقباض الاصابع يدل على ترك المحارم

الاظفار

واما الاظفار فبها تدر بينة
وشجاعة وقوة في زيادة دينه ونقصانه ومن راي فيهم ما يزين وما
يشين فتاويله في ذلك وقال الكرماني من راي ان اظفاره ناقصة او مقطوعة
او مكسورة فانه ذهاب ماله وضعف قدرته وان راها متساوية نظيفة
فانه صلاح في الدنيا والدين وان راها زايدة وطالت طولا يخاف عليها
الكسر فانه لا خير فيه وقيل هم وغم وحزن ومن راي ان ظفره ما دخلها فانه يبلوا
علي عدائه واخصامه وقال ابو سعيد الواعظ الاظفار موقف القدرة يدل
على افراط في المقدرة وفساد في الدين وهم وغم ومن راي انه لا ظفر له فانه
يفلس ويتغل بسببه وقيل رؤية الاظفار اذا انكسرت فانه يدل على الموت
وكذا اذا راها صفرا او خضرا او زرقا ومن راي انه يقلم اظفاره التقليم المعتاد
وقيل زوال الهم والغم وان جار عليها في التقليم غير المعتاد فانه ضعف وقلة
مقدرة ومن راي انه نبت له ظفر زايد بمكان لا ينكر منه فلا باس به وان
انكره فليس بمحمود وقال بعض المعبرين رؤية الظفر تؤول على اربعة اوجه
ظفر على الاعادي وزينة وربحا ومال ودخول شي في اليد ومن راي ظفره
شوكة او ما يشبهه ذلك مما يوذيه فليس ذلك بمحمود وربما يدل على ضعف
المقدرة ومن راي انه ينزع باظفاره على اسنانه فانه يرتكب امرا مكروها
وقال جعفر الصادق رؤية الاظفار تؤول على ستة اوجه قوة ومقدار وشجاعة

الصدر

وولد عاقل ومنفعة ومملوك واما الصدر فيؤول على وجوه شريفة ودين
وغير ذلك وقال ابن سيرين من راي ان صدره منشرحا فانه يدل على زيادة دينه
وتقواه لقوله تعالى يجعل صدره ضيقا حرجا ومن راي ان احدا قعد على صدره

فانه ننتقصات في دينه ومن راي ان صدره جمال فانه يزين من قومه منفعه ومن راي
ان بصدره ما ينكر في اليقظة فليس بمحمود ومن راي ما يجد فانه بمحمود وقال جابر المغربي
روية الصدر تجمل وعلم وحكمة وقال دانيال ضيق الصدر بخل وهم وسعة صدر
ومن راي احدا من اهل الملل صدره انشرح فانه يدخل في دين الاسلام لقوله تعالى فمن
يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام وقال ابو سعيد الواعظ من راي في صدره
ضيقا فانه ضيق الخلق لقوله تعالى فلا يكن في صدرك حرج منه وربما كان من
قوة المعاصي لقوله تعالى ومن يرد ان يضله يجعل صدره ضيقا حرجا وان راه
متسعا فتعبيره ضد ذلك وقال السالمي يدل الجسد في المرجل فمهما حدث
فيه كان منسوبا اليه وقال جعفر الصادق روية الصدر تدل على ثمانية اوجه
علم وحكمة وسخاوة وبخل وكفر وايمان وحياة وموت ومن راي انه نزع
من صدره ما ينكر مثله في اليقظة فانه جيد صالح وربما تدل على الصلح مع
الاعدا وربما تدل على الرخصة وحسن الماب لقوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم
من غل اخوانا على سرر متقابلين واما الثديان فهما البنات فمهما حدث فيهما من شي — الثديان
زين او شين نسب اليهن ومن راي انه نبت له ثدي مكانهما فيدل على زيادة
البنات ونقصهما ضده ومن راي ان في ثديه لبنا فان كان عزبا تزوج وان كان
متزوجا فحصول غنا وان راي ذلك شيخ كبير السن فانه يفتقر وان كانت امراة صغيرة
فانه طول حياة وان كانت عجوزة دل على موتها وان كانت بكرا فانها تتزوج وان
كانت طفلة حبلت فيها فتموت وان رات المراة ان حلمة ثديها مقطوعة لا خير فيه
وربما ماتت ابنتها وقيل مكان يجمع المال فما راه فيه يدل في ذلك وقال بعض
المعبرين روية الصدر تدل على سبعة اوجه خزانة ومال وابنة ومعيشة
وحياة ودين وشفقة وقال جابر المغربي ثدي الرجل يعبر بالمراة وثدي المراة
يعبر بالبنت وان رات امراة ان لبن ثديها عاد الى جوفها فانه هم وغم وان رات
ان ثديها اضا بالنار فانه يحصل لابنتها ضرر من الملك وان رات ان لها ثدي
كثيرة فهي على ثلاثة اوجه عايلة ومال ودين وان رات انها معلقة بثديها
يدل على اولاد تجا من الزنا وقال جعفر الصادق روية الثدي تدل على خمسة
اوجه اولاد صغار وبنات وخدام واصحاب واجنة واما البطن فظاهره — البطن
وباطنه عند المعبرين على وجوه مال واولاد وقرابة ومعيشة وقال دانيال
عليه السلام البطن ظاهره وباطنه عند المعبرين على وجوه مال واولاد وقرابة
ومعيشة وقال ابن سيرين روية اولاد وقال الكرماني روية قرابة ومن راي
ان بطنه كبرا وحسن فانه يدل على زيادة ما ذكر ومن راي فيه نقصا او عيبا
فتعبيره ضده ومن راي ان بطنه تشق ونظف ما فيه وعاد كما كان فانه يدل

علي رضي الله

على رضي الله تعالى عنه وتوبته وسلوك الطريق الحميده وصلاح اموره وامنه من
الشيطان الرجيم ومن راي انه خرج من بطنه ولدا وابنة فانه ياتيه منه ذلك ويسود اهل
بيته وقال جابر المغربي ورم البطن حصول مال ومشقة وحصول مصيبة
وقال اسماعيل الاشعث ومن راي ان بطنه تتعب فانه لا يامن جهة عياله ومن راي
ان في بطنه ما يوكل فانه يدل على ان عياله يسرقون ومن راي ان بطنه خال وما به
نقص فانه يدل على ثلاثة اوجه يدل على العبادة ونقص المال والصوم
وقيل وجع البطن يدل على محبة الاقربا واهل البيت وقال جعفر الصادق روية
البطن تدل على اربعة اوجه علم وخزانة وعيش واولاد واما الكبد فانه — الكبد
مال وولد وعلم وكثرة ذو وسعة وقال الكرماني من راي اكبادا فانهم علوم
وربما كانوا اصحابا يتقوموا اقتام الاولاد ومن راي ان ذلك يخرج من بيته
او يظهر في المرسوم فانه ان كان عالما يبني علمه وان كان ذو امنصب فانه
يعزل وان كان له اولاد ماتوا وربما ياخذ الملك ماله وان كان له مال فني الجملة
ليس بمحمود ومن راي انه ياكل من كبد اي شي كان فانه حصول مال وان كان
مطبوخا فانه حلال وان كان غير ذلك فمكروه وقال السالمي من راي انه ياكل كبدا
فانه ياكل من مال ولده وقيل من راي ان كبده قطع فان ولده يموت لقوله صلى الله
عليه وسلم اولادنا اكبادنا وقال ابو سعيد الواعظ من راي في ذلك ما يزينه
او يشينه فهو منسوب لما ذكر وربما دل خروج الكبد من الجوف على الظلم ويسر ذلك
بمحمود واما الرية فانها فرح الانسان وسروره فمن راي في ذلك ما يسر او يحزن — الرية
فانه يدل في ذلك وقال ابن سيرين من راي انه اعطي رية فان كان المعطي
معروفا حصل منه سرور وان كان مجهولا فلابد من حصول معزة ممن ليس يعرفه
ومن راي انه اعطى رايته لاحد فانه يحصل لذلك على يديه مسرة وان لم يعرفه
يكون بشوشا للناس وقال جابر المغربي من راي انه ياكل رية فان كانت
مشوية وهي لحيوان يوكل لحمه فانه حصول مسرة كان ممن لا يوكل لحمه
فانه مال حرام وقيل الرية راي الانسان ومن راي ان رايته مزقت فانه
قرب اجله وربما يموت عاجلا لان الرية محل الروح واما الطحال فهو مال — الطحال
ايضا وقيل دين وربما كان تعلم الحديث فمن راي في ذلك ما يزينه او يشينه
فهو منسوب لذلك ومن راي انه صار به طحال فانه يحصل اليه مال وقال جعفر
الصادق الطحالات من جميع الحيوانات مال ومن راي ما يوكل لحمه كان حلالا
وما لا يوكل كان حراما واما الامعا فهو وغم الانسان واصحابه فمهما راه من — الامعا
زين او شين كان في ذلك ومن راي انه ياكل الامعا فانه يحصل له مال من غوصه
وربما دل على الولاية ومن راي انه ياكل مصرانا فانه ياكل مالا ايضا وقال جابر

المغربي من راي ان امعاه خرجت من بطنه فانه موت ولده وقيل توبة وقال
جعفر الصادق الامعا تؤول على ستة اوجه مال حرام وشفاعة وكلام كره
واولاد ومعيشة وشغل وربما كانوا رجوعا عن معصيته واما المعدة فهو
برزق ومعيشة فمن راي ان معدته نوبة صحيحة فهو جيد وطول
حياة وان راي بخلافه فضده وقال جابر المغربي المعدة تؤول على ستة اوجه
مثل الامعا واما السرة فهو عند المعبرين معاملة الانسان وسروره
وزوجته فمن راي بهاما يزين او يشين فتاويله في ذلك وقال ابو اسعيل
الواعظ ربما تكون السرة دلاية تدل على ان صاحبها شي العذر مع زوجته
واما الاضلاع فانهم نسا فمن راي فيهم من زين او شين كان منسوبا اليهن
وقال الكرماني الاضلاع اهل البيت من النسوة فمن راي زيادة فيهم كانت من اهل
بيته ومن راي نقصا فضده وتقويم الاضلاع ما لم يخرجوا عن الحد جيد
وانعواجهم عدا منهم واما الصلب والوتيت فتقوت الانسان وربما
كان ولدا وقال الكرماني من راي انه يخرج من صلبه شي فانه يرزق له
ولد لقوله تعالى يخرج من بين الصلب والترائب وقال السالمي الصلب
صلابة الانسان وتقويته فمهما راي في ذلك من شين او زين فيؤول فيهم
واما الظهر فجاه الانسان وسيده وهلاكه واخوه ومصيبته وكبر سنه
وتركوبه فمن راي انه حمل حملا ثقيلا على ظهره فانه ارتكاب خطايا اووزرا
لقوله تعالى وهم يحملون اوزارهم على ظهورهم ومن راي على ظهره سلعة
فانه دين وحمل الحطب نميمة وسلسلة الظهر اولاد وقال الكرماني من راي
على ظهره ميتا فانه يتكفل بعيال الميت وقال جابر المغربي من راى ظهره عوره
فانه يابي عما يلته واما ظهر العجوز فادبار الدنيا عنه وقال اسماعيل الاشعث
ومن راى انه مكتوب على ظهره فانه دين وصلاح ومن راي انه مستند بظهره
الحايط فانه يدل على ارتكانه لصاحب شوكة وقيل وقوع سفر وحصول مال
ومن راي ان ظهره انكسر فهو موت رئيسه وقال بعض المعبرين من راي
انه ظهر في ظهره ما يزينه او يشينه فيؤول على الجاه والقوة وضده بضده
وقال جعفر الصادق رؤية الظهر تؤول على اثني عشر وجه قوة واصحاب
وملك وهيبة وانعام ومال واستمداد وجود واخ وشفيق وقال بعضهم
رؤية الظهر للكافر ايمان وظهر المومن توبة وظهر الفاسق اسلام وظهر المنافق
اخلاص واما القلب فهو ذهن الانسان ودهاوه وفطنته وعقله
ودينه ورشد الانسان وقيل ملك حاكم على جماعة فمهما راي فيه من شين
او زين فتاويله في ذلك وقال السالمي اذا راي الانسان قلبا فهو صلاح

في دينه

في دينه وحسن منطقه ومن راي قلبه خطف وذهب عنه فانه يؤول على اربعة
اوجه خوف شديد وجنون وفساد دين وتصديق مصيبة ومن راي ان قلبه
اسود وعليه غشاوة ونحوها فهو ضلال عن الحق وكثير الذنوب مطبوع على قلبه
اعمي عن الهدى واما مقعدة الانسان والبته فكسب الانسان وشغل ومنفعة
ومعيشة ومن راي في ذلك فانه يدل على مصيبته قال بعض المعبرين ومن راي
انه يلبس ذلك بلسانه يدل على انه يمدح رجلا فاسقا بما ليس فيه واما الفرج
والدبر في ذلك وجوه كثيرة عند المعبرين فمن راي ان لامراته فرجا واحدا فانه يدل
على حصول شغلين له فيفتح واحد منهما والاخر يتعطل ومن راي له فرجا فانه
يدل على المذلة وان رات امراة ان لها فرجين فربما توقع في الفعل والدبر وان
رات انه ينزل من فرجها ما فهو حصول ولد وان رات ان فرجها صار معدنا من حديد
وغيره لا خير فيه ومن راي ان فرج زوجته من خلفها اولا فرج لها فانه يدل على
تعطيل امره وعجز وذل وقطع العجز ليس بمحمود وقيل ظفر الاعدا عليه وان رات
انه يخرج من فرجها ما يكره نوعه فهو ولد لا خير فيه وان كان نوعه محبوبا فهو
ولد صالح ومن راي انه ينظر الى فرج امراة فانه فرج من شدة وخروج من ضيق
الى سعة وقيل ان رات امراة انه يخرج منها نار فانها تلد ولدا ملكا ومن
رات انه يخرج منها سمسم فانه يدل على ان زوجها يكلم حبها وان رات انه
خرج منها خبز فانه يدل على فقر وافلاس وحاجة ومهما رات في فرجها من زين
او شين فهو عايد عليها ومن راي انه يفوح من فرجه رايحة عطرة فانه طاهر
من الرذايل والخبائث وان راي ضد ذلك فضده ومن راي على فرج امراة
معروفة صوابا يلعق منه او يمصه او يحوم حوله فانه يدل على انها فاسقة
لا خير فيها وان كانت مجهولة فليس بمحمود للرائي وقيل دنيا يحوم عليها من
لا عقل له وقال الكرماني لا باس برؤيته فمن راي ذلك فانه يدل على ظفر
بحاجته وقال السالمي الدبر كيس وخزن وبيت مال وحانوت ومتعد
وراحة ومقصد فمن راي فيه ما يزينه او يشينه فتعبيره في ذلك
ومن راي انه يخرج من دبره ما لا ينبغي او يدخل فيه مثله لا خير فيه ومن
راي انه يفوح منه ريح عطرة فانه ثنا وذكر جميل وان راي ضد ذلك فضده واما
الذكر فهو ولد ومال وذكر وسمعة وقال دانيال من راي انه له ذكرين
او ما يزيد على ذلك كان زيادة في ماله ومن راي ان ذكره قطع بيد احد نقصه
ذلك وان قطعه هو فانه لا يولد له ولد وان راه ضعف وقلة قوته ليست
بمحمود وقال ابن سيرين من راي ان ذكره كبر وضخم فانه زيادة في سلطانه
وماله وابهته خصوصا ان كان ممن يريد ذلك وان راي بخلاف ذلك فتعبيره

فيه ومن راي انه قلع ذكره ثم وضعه مكانه فعاد كما كان فانه يموت له
ولد ويرزق غيره يقوم مقامه ومن راي ان شخصا يجلبه ذكره ثم وضعه
مكانه فعاد كما كان اوراي انه يمطه فانه ينال منه منفعة وقال الكرماني
حركة الذكر وانتصابه تدل علي زيادة وعظم الابهة وكثرة الاولاد ومن
راي انه ورم منتظر ذلك وان لم يكن به وجع ومن راي ان احد يجذب
ذكره صار حجارا فانه يموت وان صار حيوانا اوشيئا فان كان من
المحبوبات فلا باس به وان كان من المكروهات فضده وقال الكرماني من
راي ان ذكره قد انقطع فيدل علي اربعة اوجه موت اوقطع ذكر بين العالم
واسمه اوموت ولده اوذهاب ماله وقيل يسافر سفرا بعيدا وقال السالمي
يدل علي ثلاثة اوجه انقطاع نسل ورابطة وان كان له ولد مريض يموت
ومن راي ان ذكره جزء من صلبه وصار في يده كان ذلك غلام يولد له وربما
يموت وربما ينقطع ذكره من المكان الذي هو فيه ومن راي ان ذكره صغر اوحصل
فيه رخاوة اوخدر وهو يستر ذلك ويكتمه عن الناس فهو فقر وحاجة ومن
راي ان في ذكره جراحة فانه كلام ينال فيه ويفتح ذكره ومن راي انه ختن
فانه صلاح في دينه وكذلك ان راي له ختانين ومن راي ان ذكره انشطر
وانتصب فان الحاجة التي طلبها تنقضي لان ذكره نصفين وصار النصف
الواحد قائما والنصف الاخر رخوا فانه يدل علي اربعة اوجه تعطيل في
الامور وان كان له ولدان مات احدهما وان كان مسافرا قطع عليه الطريق
وان كانت زوجته حاملا تلد ولدين ويموت احدهما ومن راي ان ذكره
دخل في جوفه يدل علي انه يكتم الشهادة ومن راي ان ذكره جمع حتي صار
كالكبة فانه يدل علي ستة اوجه ماله واولاده بحيث لا ينقطع وقصر
اولاده وعجزهم عن ادراك ما بلغ من المناصب ومولود فيه تفق وعاهة
وتقصيره وتعسير اموره وتكديره في جاهه وقوته وولايته وعز دولته
ولما الخصيتان فتاولان بالبنات وبالمعيشة وبالصيانة وبالكياسة الخصيتان
والولاية فمن راي فيهما من زين اوشين كان منسوبا لذلك وقال ابو سعيد
الواعظ الخصيتان هما ابنتان فتاولهما بالصلاح والفساد ويرجع اليهما
وقيل ان راهما عظيمتان يدل علي امتناعه من شر اعدائه وقال السالمي
من راي في خصيته خللا فان اعداه يظفرون به فان راهما في يد احد ظفر به عدوه
وان راهما كانهما بانتا منه بغير الم او رهلا حدث فانه لا يولد لغيره ولم ينسب اليه
وانتزاعهما موت الاولاد وقال الكرماني روية الاولة تدل علي ثلاثة اوجه
سكون واولاد ومعيشة وقال جابر المغربي قطع الخصيتين يدل علي خمسة
اوجه

اوجه اولاد الاناث حتي لا يولد له ولد الا الذكور وميراث من مال دية وظفر
علي الاعدا وقلة الحركة والامانة وقيل رويتهم تدل علي الاناث من القرابة
ومن راي انهما قطعتا وكان نحوه بسيف فانه يموت وربما يكون فراق
زوجتين وقال بعض المعبرين يدلان علي المال فان كان مظلوما فانه اخذ
منها الفان او ما يتان او دينار علي قدر حاله فان لم يكن في شي من ذلك
انقطع نسله وتعذر رزقه وتعطلت معيشته ونعمته وقيل
الخصية اليمني ولد ذكر واليسري انثي وقال بعض المعبرين جميع الخصي
من الانسان والحيوان مال فمن حصل له شي من ذلك اوذهب منه يدل
بالمال وقال بعضهم الخصيتان تتاولان بالختن ومن راي انه نبت شي
من ذلك في غير محله وذهب فانه يحصل له مال من غير وجه حلال ويصير
في غير محله واما الفخذان فقوة الانسان ومكسبه ومعيشته وقومه الفخذان
وعشيرته فمن راي في ذلك ما يزين اويشين فهو منسوب لذلك وقال
الكرماني من راي ان فخذه قطع فانه يفارق اهله ويموت غريبا فاليمين
تدل علي قرابة الاب والشمال تدل علي قرابة الام ومن راي تبانا لحمه مزقت
فانه حصول مصيبة لمن نسب اليه وقال جابر المغربي من راي انه ربط
فخذيه بحبل فانه يكون مجتمعا باقربائه لا يفارقهم ومن راي ان فخذه تحول
معدنا او نباتا فانه تعطيل امر هو طالبه او هو موت فليكرم قومه له وقال
جعفر الصادق روية الفخذ تدل علي اربعة اوجه اهل بيت واصحاب
وحشم ومال واما الركبتان فحال الانسان ومعيشته ومطلبه فمن الركبتان
راي في ذلك من شين اوزين فيدل علي ذلك وقال الكرماني الركبة خيام
الانسان يشغله ويعين علي كثير من الاعضا واستحسانها ويعوذ بالله
من الحادث واما تقي الرمانة وعينها تدل عند بعضهم براس المال
واما الساقان فهما مال الانسان ومعيشته واعتماد سلوكه وسيافه الساقان
فمن راي في ذلك ما يزين اويشين فهو منسوب لهما وقال جابر المغربي
ساق الرجل يدل بالمراة وساق المراة يدل بالرجل فمن راي ان ساقه
التف بساق اخر فهو علامة الهلاك وقال بعض المعبرين من راي ان
ساقه حسن فانه بناق لا يكون فيه سلبا وان راه قبيحا فانه
يساق الي امر مكروه وقال بعضهم من راي في ساقه تعطيلا اوما ينكر
مثله في اليقظة فانه تتعذر في جميع ما هو مهتم به ومن راي ان ساقه
خشبا او حديدا فانه يضعف عن طلب رزقه والتماس معيشته وان
كان له عبد اودابة ذهبت عنه اوهلاكه واما الرجلان فهما الابوان الرجلان

او رجله او ما يقوم عليه الانسان في مكانه من الورق او يحمل عليه من الدواب
او يحتوي عليه من الثروة او سفر فمهما راه في ذلك من زين او شين كان تاويله
فيهما وقال دانيال من راي ان رجله الواحدة قطعت او كسرت فانه يدل
علي ذهاب نصف ماله او موت احد ابويه ومن راي ذلك الحادث في رجليه
فانه يدل علي سقم او ذهاب ماله او موته ومن راي ان رجليه قرانا فانه يدل
علي قصر اجله ونقصان ماله ومن راي ان رجليه شدا او ربطا فانه يحصل
اليه من فعل بر ذلك خيرا ومنفعة ومن راي انه يغرد رجلا وانه يسير عليها بجدا
فانه يعتمد علي من لا يحصل له منه منفعة ولا نتيجة ويكتفي بغيره مما امله
منه وزيادة ومن راي ان رجله شدت الي خشبة فهو محمود ومن راي
ان رجله تحولت رجل شي من الحيوان فهو دليل التوكل وقال بعض المعبرين
ينبغي علي من راي رجله كسرت ان لا يقرب سلطانا ابدا ومن راي ان
رجله تلوثت فانه يطلب الزواج ومن راي ان برجليه ما يولمه وليس يعلم
مكانه فانه يدل بنقصان ماله بحيث لا يشعر بسببه ومن راي ان له ارجلا
كثيرة وان كان في فصل السفر فانه يسافر وان كان فقيرا فانه يستغني وان كان
ذو حاجة تقضيت وان كان مريضا يشفي وقال جابر المغربي من راي ان
رجليه صارتا كرجل الطيور فهو محمود ومن راي ان رجليه منتقضين
لا خير فيه وقال جعفر الصادق روية الرجلين تدل علي سبعة اوجه
معيشة وعمر وسعي ومال وقوة وسفر واولاد واما القدمان فزينة مال **القدمان**
الرجل واعمال بره وسره واصابعهما جوارحه وغلمانه ومن راي فيهما من زين
فانه يدل في ذلك واما العظام فمال الرجل الذي منه معيشته والعبيد **العظام**
والدواب فمهما راه في ذلك من زين او شين يدل فيهم قال ابن سيرين
العظم مال ومعيشة فان اصابه شيا فان كان عليه ما يميزه فانه زيادة
في ذلك وقال الكرماني من راي انه شد عظما مكسورا فانه حصول ابهة
وقوة العظم فيه خلاف منهم من قال انه محمود ومنهم من قال غير ذلك وقال
السالمي العظام تدل علي اربعة اوجه دين ومال وعظمة وابهة وقال
بعضهم جميع العظام سوا كانت لانسان او لدواب فهو مال وقال ابو
سعيد الواعظ روية جميع العظام ان كانت لانسان ميت فانه يدل علي
اتباع سنة او حصول منحة وان كان معروفة تدل علي اكتساب من ماله
وان كان مجهولا فحصول مال ومنفعة وان كان العظم لحيوان فان كان
مما لا يوكل لحمه فهو حرام واما المخ قال دانيال مخ الراس والعظام مال مخفي **المخ**
ممن كان منسوبا اليه ما يوكل لحمه فهو حلال وان كان منسوبا الي ما لا يوكل لحمه
فهو حرام

فهو حرام وقال ابن سيرين من راي مخه ظهر من انفه علي الارض فانه ذهاب
راس ماله ومن راي ان راحته مخه كريهة فانه لا يودي الزكاة وان راه
بخلاف ذلك فتفسيره ضده ومن راي انه اكل من مخ انسان ميت فانه
ياكل من ماله بقدر ذلك وان كان مجهولا فحصول منفعة علي كل حال وقال
بعض المعبرين ولا باس بروية المخ خصوصا ان اكل منه وقال جعفر الصادق
روية المخ تدل علي ثلاثة اوجه مال مخفي وعقل راجح وصبر مشكور واما **العصب والعروق**
العصب والعروق فهو يدل في امره وسوء اهل بيته وانسابه وعصبته
ومن راي في ذلك ما يزين او يشين فتاويله في ذلك ومن راي ان عصبا
من اعصابه او عرقا قطع او يبس فهو علي ... ثم اذكر او موت
وقال الكرماني من راي ان اعصابه او عروقه زادت فانه يكثر عصبته
ونسله وقال ابو سعيد الواعظ العصب والعروق من سائر الحيوانات
جميعهم امر يحصل به منفعة وقيل قطع العرق غرامة واما الجلد فهو زينة **الجلد**
ورياسة وستر وبركة وقوة ومعيشة ومونة وحياة وكسوة واما راي
في ذلك ما يزين او يشين فيدل وقال دانيال من راي لون جلده تغير
بلون غيره مما يكره مثله فانه غم وهم وقال ابن سيرين من راي ان جلده
تحت فانه يدل علي ثلاثة اوجه استهزا بالناس وعدم التفاته لهم في
المال وطول حياة وجمال في الملبس وقال الكرماني جميع جلود الحيوانات
مال ومن راي جلدا لبعير فهو مال من جهة ميراث وما كان من جلدها يوكل
لحمه فانه مال حلال وما لا يوكل لحمه فهو حرام ... راي انه يسلخ جلدا فانه يدل ان
الامور المهملة المفروغ منها تسير علي النظام والسداد ويكون مصلحا بين
الناس والله اعلم بالصواب

الباب العشرون **باب ٢٠**

في روية ما يلحق الانسان من الامراض والقروح والنوايب **الضعف والمرض**

مثل البرص والجذام والجنون وجميع الافات

قال الكرماني الضعف
والمرض ليس بمحمود لانه نساد في الدين لقوله تعالى لين لم ينته المنافقون
والذين في قلوبهم مرض الاية وربما كان يكثر الاباطل وقيل من راي ان
بدنه طال فانه يلتفي امه علي غير حالة وقال ابن سيرين من راي انه مريض
من غير الم فانه يدل نقوة غيره ولا يموت تلك السنة وقال بعض المعبرين
المرض هم وغم وربما انه يخاف اشيا ويرجوها ومن راي المريض انه
عاد صحيحا وهو يكلم الناس او يكلمونه فهو برء وحصول الشفا
ومن راي ذلك ويقول انه يتكلم مع احد ... فانه يدل
علي موته ومن راي ان ذا سلطان مريض فليس بمحمود في حق الرايي وان كان

بينه وبين احد خصام فانه مغلوب وان راي هذه الروية من هو فيه حرب
اصابه في اعضايه جراحة وقال جابر المغربي من رايه انه ضعيف فانه تقصيرا
في ادا الفرايض وان كان عليه حق لا يقوم به وقيل الضعف ضعف القدرة
وضعف الهمة وليس ذلك بمحمود الا ان يري الانسان ان زوجته ضعيفه
فانه صلاح في دينها ومن رايه انه هزيل لا خير فيه ولا باس للضعيف ان
يري نفسه سمينا وقال ابو سعيد الواعظ من كان مريضا فراي بشيا
من البهايم فهو جيد في حقه ولا خير فيمن يري انه نقص له شي من المرض وقال
ايضا روية المرض فرج من هم وغم وظفر علي الاعدا واصابة مال اذا راي في المنام
ما يدل علي الخير واراد بذلك ان المريض منتظر الشفا والمظلوم منتظر للظفر
وذكر ذلك الاغنيا فقر وحاجة وليس لهم ذلك بمحمود وقال بعض المعبرين
الورم حسن خصوصا ان كان الضعيف يشكو منه فالمصيبة اعظم وقال
دانيال من راي انه ضعيف براسه فانه يدل علي انه يرتكب معاصي كثيرة
فليتب الي الله تعالي ويبيح ويتصدق فلعله يغفر له لقوله تعالي فمن كان
منكم مريضا او به اذي من راسه الاية ومن راي ان جبينه يولمه فانه نقصان
في جاهه ومنزلته ومن راي ان في عينيه ضعفا فانه نقصان في رزقه وانه غم
وهم يعرض وقد تقدم بعض الكلام في الاعضا مما يتعلق بالعين واما اذا راي
احدا يداويه او يكحله فانه يدل علي الخير والصلاح ومن راي ان اذنه بها وجع
فانه يسمع ما يكره من اعدايه ومن راي ان انفه يولمه او به ما ليس يجهز مثله
في اليقظة فانه يصل اليه مضرة ومن راي ان لسانه يولمه فانه وبال في
حقه وربما يكون كذابا ومن راي ان في فمه ضعفا وهو يولمه فانه هم وحزن
ومن راي ان اسنانه بها وجع فانه حصول هم وغم من جهة اقربايه ومن راي
انه يوقفه وجعا وهو يولمه فانه يكون عنده امانة ولم يوف بذلك ومن
راي ان قلبه ضعيف وبه الم فانه ياكل الحرام ومن راي انه ظهره به ضعف
فانه لا خير فيه وربما ان كان كبير سن فيحصل له ما يغمه وربما دل علي الذلة
ومن راي ان بجنبه وجعا فانه يدل علي تكدر القلب والخاطر من جهة قومه
وضيق صدره ومن راي ان بكبده مرضا وهو يولمه فانه يكون قليل
الشفقة علي عباده وليس عنده التفات اليهم ومن راي ان بيده مرضا
يولمه فانه يجفوا الفاه وشريكه او صديقه ومن راي ان بها صميم ضعفا
والما فانه يكون مقصرا في صلاته ومن راي ان صدره ضعيف وبه الم
فانه مهمل في حق عياله ولا يرضيهم في نفقتهم ومن راي ان ابويه ضعفا
وبه الم لا اوجعهما فلا خير فيه وقيل ادبار دنيا عنه ومن راي كانه يخدم

ضعفا

ضعفا فانه يكسب الاجر والثواب وقيل يتقرب الي فاسد الدين مما يجب
برايه وهو في ذلك مذموم ومن راي ان بجدره الما من سعال وخرج به بلغم
فانه يشكوا حاله لاحد بسبب ماله يشغل بسوفه فان الشكوي تكون بحالا
وان كانت السعلة رطبة فانه يشكوا من اهل بيته وان كانت نهي فانه يشكوا
من اولاده وان كانت بصفرة فانه قليل الذرية وخلفه ضعيفي وان كانت
وان كانت السعال بحمرة ذوي مناصب فانه يكون مهموما بسبب الدين
وقال بعض المعبرين روية الضعف من السعال فانه يدل علي قلة المقدرة والضعف
ومن راي انه ازداد السعال وهو ضعيف ولم يخرج ذلك منه فلا خير فيه وربما يكون
قرب اجله ومن رايه انه ضعف وهو شاب وازداد السعلة فظهر منه بلغم فانه
خير وفرج من هم وغم ومن شرق من سعاله فانه يموت ولا خير في الشرق ومن راي
انه ضعيف والسعال لا يبرح به فانه يتزايد في الفسق والعصيان وقال ابو سعيد
الواعظ روية الامراض من الرطوبة تدل علي التهاون بالفرايض والطاعات والامراض
الحارة تدل علي هم من قبل الملك واما الامراض اليبوسة فانها تدل باسراف
المال في غير مرضات الله تعالي واخذ ديون الناس ولم يقدر علي قضايها ومن راي
انه وقع في مكان طاعون فانه واقع في ذلك وقال جابر المغربي الطاعون يدل بالخصومة
والغيظ والخوف والرهبة وقال بعض المعبرين اكره روية الطاعون ورويته سواء
كان في اليقظة ام في المنام وفي الجملة ليس ذلك بمحمود واعترض عليه بعض المعبرين
ومن راي انه حدث به طاعون فانه يدل علي موته شهيدا والله اعلم بحقيقة الحال
ومن راي انه مسموم فانه يدخل في امر فيجد فيه وربما يصيبه غم وهم وكرب فان قتله
السم اصابه بسبب ذلك خير وقال بعض المعبرين السم مال حرام فمن اكل منه او ملكه
فانه يصيب ما لا يقدر ذلك خصوصا ان رايه بجسمه وهنا منه وقال بعضهم من راي
انه يشرب السم فانه يكون عنده حقد بسبب شخص وهو يكتمه ومن راي انه يحنون
فانه حصول ماله حرام من ربا لقوله تعالي الذين ياكلون الربا لا يقومون الاية وقيل
روية الجنون تدل علي الغني لقول بعضهم حتي به الدهر فادرته غني بايح من جن
به الدهر ومن راي انه صرع من الجنون وغاب عن صوابه حتي لا يعلم بنفسه فانه يكون
مكروبا او مسحورا او ينهب ماله او يحصل له مصيبة وقيل كسوة من ميراث وربما
كان حصول سلطان ان كان من اهله وجنون الصبي مال وغني لابيه وجنون المراة
خصب السنة وقال الكرماني روية المجنون تدل علي خمسة اوجه مكلة شوم وحيران
مضطرب وانسان فاسد في دينه ورجال معروفة ولا ادب وعدو خصوم فمن راي انه حدث
من جنون ما يكره في اليقظة وحصل به مضرة فانه حصول مضرة من احد المذكورين وان لم
يحصل اليه سوء فيدل علي السلامة والدين وقال بعض المعبرين من راي مجنونا يسحبه

وهو خايف منه ولم يصل اليه منه مضرة فهو عدو يكون الرايي في امان منه واما
المراة المجهولة فتؤول بالدنيا وان راها متقبلة عليه فانها سنة مخصبة وقيل
دنيا نصيبه وان خاف منها كان ما اصابه من ذلك مال وهن فان اعطته شيا
فهو خير له وزيادة وان راها مدبرة وهو يستجرها ولم يلحقها فانه راغب
في تحصيل دنيا وهو محروم منها فان لحقها نال منها ما امله وان بطشت
به نفيه خلاف منهم من قال محمود ومنهم من قال مذموم وقال بعض المعبرين
ومن راي مخنثة تتبعه وهو يهرب منها فانه يذهب من الدنيا وهي مقبلة
عليه ومن راي انه اجذم او ابرص فانه ينال مالا ونعمة وكرامة لقوله تعالي
فاما الانسان اذا ما ابتلاه ربه فاكرمه ونعمه وربما يكون البرص
مالا وكسوة والجذام اذا سال منه دم او قيح فحصول مال حرام وربما ينسب لصاحب
الجذام امر قبيح وهو بريء منه وربما ينزل به بلا في نفسه او في ماله او في
احد عياله وقيل رؤية الاجذم والابرص والاكمه منهما مصاحبة من يكرهه
وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه مجذوم فانه يحبط عمله بجراته علي الله
تعالي ودينهم بامور ليس لهم وقيل من راي انه مجذوم حال الصلاة يدل علي
انه ينسي القران ومن راي ان في جسمه ثوبا كثيرة او واحدة فانه مال يجتبي
صاحبه من مطالبته وقيل العقرية في الجسم كلام يطيع فيه يحصل به نقص
وربما يكون حصول امر يكرهه واما الحصبة من هولا فمحمود وان لم يكن
فيه حصول مال ومن راي انه علي بدنه شيا من القروح والنواسير والجروح
فانه يصيبه بتقديرها مالا حراما الا ان يكون في عنقه فانه ديون واعمانات
عليه وقال بعض المعبرين من راي في جسده شيا من ذلك فقوله به وقيل
يصاب زوجته في اقربايها وقيل يهرب بالسياط وقيل انه ياكل لحوم الناس
بالغيبة والنميمة وربما تجرح الزوج علي جهة كما يليها ومن راها انه محموم
فانه حصول كرب وهم وغم وان راي انه بالباردة فانه حصول امر يكون
فيه مظلوم وليس في الرؤيتين خيرا بدا ومن راي ان به قولنجا فهو مقتر
علي عياله في رزقه ومن راي ان به وجعا في بطنه او ثقلا فانه يدل علي
محبته لاقربايه ومن راي ان برئته الما فانه يدل علي انه يسيء المعاملة
مع زوجته ومن راي ان بقلبه الما فيدل علي نفاقه وشكه في الحق لقوله
تعالي في قلوبهم مرض واما الكذب في القلب فيدل علي التوبة وقال الكرماني
ومن راي ان بقلبه الما فانه زيادة مال ومن راي ان كبده عليل فيؤول بتاسفه
علي ولده ومن راي ضعفا في طحاله فيدل علي انه يفسد مالا واما ضعف
الرايه فيدل علي قرب اجله ومن راي ضعيفا بظهره فانه يؤول بكبر سن

الانسان

الانسان والانحنا افتقار ومن راي ان في فخذه الما فانه يؤول بالعشيرة
وقال ابو سعيد الواعظ من راي ضعفا في احد اعضايه وهم يصير عليه فانه
يسمع كلاما قبيحا من قرابته الذي ينسب اليه ذلك العضو ومن راي ضعفا
في احد اعضايه من خدش او جرح فان الحادث يحصل منه مضرة ومن راي
ان بجبهته الما لا يستطيع الانتفاع منه فانه يموت عاجلا واما ضعف
السمع فانه ضعف في المقدرة والمعيشة واما الالم في الشيب فانه
ضرر ومن راي انه مبتلي وبجسده ما يوكل منه كالهوام وغيره فانه يصيبه
مالا كثيرا وحشما وعيالا واما الجرب فيؤول علي ثلاثة اوجه مال وكلام
فاحش يطيع فيه وحصول شي يكرهه وقال بعض المعبرين من راي بجسده
جربا كثيرا ويري في الحال انه يحكه علي وجهين ذهاب مال او خلاص من هم
وغم فان بقي اثره في جسده فانه يجمع مالا واما عصارة البول فهو حصول
ما يكره الانسان وقيل ضعف في القوة ومن راي احدا من ارباب العلاج
وهو يداويه شيا يوطه فانه يدل علي مصادقة من يحصل له منه شفقة والله
باب ٢١ الدم
اعلم الباب الحادي والعشرون في رؤية الدم والقيح والصديد والسم والقي
والامتلا ونحوه وما يخرج من السبيلين فصل في رؤية الدم من راي انه يخرج
منه دم من غير جرح فانه ان كان ذا منصب يقبل الرشوة فانه يتناولها وان
لم يكن فحصول ضرر ومن راي الدم يخرج من جراحات فحصول هم وغم وخسارة
وقال الكرماني من راي انه يشرب دما فانه حصول مال حرام او اهراق دم من غير حق
ومن راي ان بجسمه مكانا يخرج منه دم او صديد فلطخ ثوبه او جسده فانه
يصيب مالا حراما بقدره وان لم يلطخ شيا فانه يخرج من اثم ومن راي انه
يسيل بجسمه دم او قيح ولطخ ثوبه او جسده فنظير الاول وان لطخ غيره
عما يخرج منه فانه يدفع ماله اليه ان كان يعرفه وان جهله فخسارة ومن راي
انه يخرج من جسده دم من طعنة برمح فانه يبيع جسمه ويكثر ماله وان كان
مسافرا دل علي سلامته ورجوعه ومن راي انه يخرج منه دم من عروقه
فانه يؤول بنقص في ماله علي قدر الدم وان كان فقيرا استغنا دما لا بقدر الدم
ومن راي ما يخرج من قحقحته فانه يدل علي سقط زوجته ومن راي دما يخرج
من دبره فانه اصاب بدنه او ثيابه مالا حراما ومن راي دما يخرج من اسنانه
فانه يصيب هم من قبل اقاربه وقال جابر المغربي من راي دما مجموعا بمكان
مجهول وقع فيه فانه يتهم بما يخاف عليه من قتل نفس بغير حق ومن راي بمكان نهرا
من دم او ميزابا سايلا فانه يصير في مكان سفك دم وقال دانيال من راي انه
خرج دم من انفه فانه يؤول بحصول مال من وجه حرام وان كان الدم قليلا وان لم

يلوث ثوبه ويراي منه ضعفا فانه يدل علي الفقر ونقص المال وان عادت قوته
بعد الضعف حاز مالا حراما وان لم يرجع عند خروجه ضعفا وكان الدم قليلا جدا
فانه خروج من هم وغم لقول بعضهم نقطة دم تفرج هم وقال ابو سعيد الواعظ من
راي دما رقيقا سائلا من انفه دل علي اصابة مال حرام وان كان غليظا دل
علي سقط حامل وقيل الرعاف اصابة كنز ومن راي برعافه ينقطر في الطريق
فانه يؤدي زكاة ماله علي الشرع ومن راي انه رعف وهو يظن ان ينفعه
نال من رئيسه مالا وخيرا وان يظن انه يضره نال من رئيسه ما لا يكون عليه
ويلا يحبسه بعد ذلك ما يكرهه ومن راي انه يخرج من عينيه دم فانه حزن
وفراق فصل في رؤية القيح والصديد قال جابر المغربي من راي ان به (القيح والصديد)
علة من العلل مملوءة قيحا من ذلك فانه يؤول بمنفعة من وجه حرام فان
راي ان ذلك سال منه او خرج فانه ذهاب عنه وقيل من راي شيئا من ذلك
انبط وخرج منه شيء فانه يخرج من هم وغم وربما نال راحة من تعب ومشقة
ومن راي انه لحس شيئا من ذلك فانه ياكل مالا بكراهية وقال بعض
المعبرين يكون ذنبا وقال ابو سعيد الواعظ الدم يؤول بالذهب
والقيح بالفضة وربما كان القيح امرا قبيحا ينكره الحاضر ومن راي ان
شيئا خرج من ذكره فانه ينكح لان القيح يشبه المني وان خرج القيح من دبره
لا خير فيه فصل في رؤية السم تقدم الكلام عليه في ذكر الامراض لكونه (السم)
من جملة العلل وقال بعض المعبرين تعبيره جملة مال حرام وحرب
وقتل النفس وشغل لا انابة فيه من امور الاخرة وقال اخرون (القيء والاستقاء)
استعمال السم طول حياة ومنفعة دنيوية فصل في رؤية القيء والاستقاء
فمن راي انه تقايا وكان ذلك سهلا عليه فانه يدل علي التوبة
من المعصية والرجوع الي الله تعالي ورد الحق الي اهله وان عسر
عليه ذلك فيكون عقوبة والتسهيل خير في حاله وان راي المريض
فهو موته وان راي ذلك حبلي فانها تسقط ومن راي انه اكل قيئه
فانه يرجع في هبته كالكلب يرجع في قيئه وقيل بخل وتقتير ومن راي
انه يريد القيء ولا يقدر عليه ذلك او خالطه ثم رجع فانه يدل علي صعوبة
التوبة عليه وان تاب يرجع الي المعصية وان راي انه تقايا ولم يخرج منه
شيء او خرج ما يكرهه فانه يدل علي المرض وان كان صفرا فانه يامن الفسق
وان كانت سودا فانه يخلص من الهم والغم ومن راي انه تقيا جميع ما في بطنه
فانه يدل علي هلاكه وقال جعفر الصادق رؤية القيء علي ستة اوجه توبة
وندامة ومعذرة وخلاص من غم واداء امانة وحل امور صعاب ومن راي انه

تقيا

تقيا وهو صائم ثم انغمس فيه فان كان عليه دين يقدر علي وفائه ولا ينقصه
وهو اثم علي ذلك ومن راي انه تقيا عسلا فهو توبة ومن راي انه تقيا
لؤلؤا فانه يصيبه تفسير القران العظيم وان كان تقيا لبنا ارتد
عن الاسلام ومن راي انه تقيا طعاما غليظا فانه يذهب منه شيء
ومن راي انه تقيا اجرا فانه يتوب عن سوء وان كان تائبا عنه فانه يستمر
علي التوبة ومن راي انه تقيا كثيرا حسن اللون فانه يدل علي انه يولد
له ولد حسن وقيل غير ذلك فصل في رؤية الامتلاء من راي انه ممتلئا (الامتلاء)
فانه يؤول علي وجع السمنة وتغير البدن وقيل رؤيته للتخمة
تدل علي صدقته فان خرج منه شيء بين يدي شاب فانه يفشي سره
لعدوه وربما يكون يحصل ثم يذهب فصل في رؤية ما يخرج من الانسان قال (ما يخرج من الانسان)
ابن سيرين من راي انه بال في مكان فينبغي ان يكون محله فانه
فرج من هم وغم وقال الكرماني من راي انه بال دما فانه يولد له ولد
ناقص ومن راي انه بال علي المصحف فانه ياتيه ولد حافظ وطالب
للعلم ومن راي انه بال المصحف وما هو باخيه فانه اتلاف بعض ماله
بيده وتضييع الباقي بمشقة ومن راي انه بال والناس يمسحون
وجوههم من بوله فانه ياتيه ولد يتبرك به الناس من صلاحه وقال
جابر المغربي ومن راي انه بال في مسجد فانه يدخر ماله ومن راي انه
بال علي ثيابه فانه ينفق ماله علي عياله لكن بخصومة وقال
ابو سعيد الواعظ ومن راي انه يبول من مكان مجهول فانه يتزوج
امراة مجهولة ومن راي انه يبول بوعاة فانه ينفق نفقة تعود
عليه ومن راي انه بال في بئر فانه ينفق من كسب حلال ومن راي
انه بال واخر ايضا يبوله فاختلط بينهما فانه مواصلة ومصاهرة ومن راي (لتبع بينهما)
كانه حاقن فانه يغضب علي امراته فان غلب البول عليه ولم يجد
موضعا فانه يريد دفن ماله ولا يجد موضعا مناسبا لذلك ومن راي
ان انسانا بال علي ما فانه يدل له بانفاق ماله عليه ومن راي ان
امراته تبول عليه كثيرا فانها تتشهي الرجال ومن راي انه يشرب
بوله احد معروف يكون كثير المحبة وربما كان ضد ذلك ومن راي انه
بال بولا اصفر فانه ياتيه ولد ضعيف وقال السالمي من راي انه يبول
في موضع متخذ للابوال وكان كبيرا فانه ان كان مكروبا فرج الله عنه وان
كان فقيرا استغني وان كان ذا مال او دين قضي ماله ودينه وان بال
البعض وترك الباقي لم تخرج عنه كربته وزال البعض ماله ومن راي انه بال

في دار نوم او محلة او قرية فانه يطرح هناك نطفة بمصاهرة ومن راى انه
بال في مسجد او على منبر فانه ياتيه ولد يكون اماما للناس ومن
راى انه يبول في قارورة او طست فانه ينكح امراة وقال جعفر الصادق
روية البول تؤول على وجوه ان كان فقيرا استغنى وان كان عبدا
عتق او كان اسيرا خرج الله عنه وان كان مسافرا عاد الى وطنه وان
كان عاملا او عاصيا نكس مجهوده وان كان تاجرا دل على نقصان
ما اتجر به فصل في روية الغايط وهي تؤول على وجوه كثيرة وللمعبرين
فيها اختلاف وقد عدوها وكل منهم تكلم ببني ونذكر ما قالوه في الاصل
والفرع فنقول كل منهم الغايط مال حرام ورزق من ظلم وفرح وقطع
طريق وفاحشة وغضب على امراته وخطية ومرض وندامة
وذلة وكشف امر مستور وخيانة وغرامة واتلاف وشفا وتهمة
ونتاج سيئات وصدقة وهم ومنقصة ومنفعة وطلاق وغير ذلك
وقال ابن سيرين من راى انه تغوط فانه يخرج منه مال وان كان
في كنيف او ما يشبهه مما يحترز به فانه نفقة في مشاغله وان كان
في مبضاة خرج في جنابة او غرامة وان كان في ثوب او انية خرج في
سبب امراته وان كان في طريق خرج من التملق والذهاب وان
خرج في واد او نهر فيخرج على يد سلطان او حاكم فتنة او خسارة
وان تغوطا تحته ولا يشعر به من هوله نقص ماله ولم يفطن به شريكه
ولا اهله وقال الكرماني الحدث الجامد اذا خرج من الانسان يذهب
من ماله بقدره وان كان سايلا ذهبت علته وان كان شبه الوحل
وبه عذرة منقطع فانه يصيب هما وخوفا من ذي سلطان
وان كان الحدث منقطعا فانه يمرض او يتهم بتهمة ومن راى انه حيي
احدث براه الناس فانه يفتضح في سفره من قبل السلطان ومن راى
انه جمع غايطا فانه ان كان صاحب بنات اتاه دونج لبناته
وان كان له دور جمع مستغلاتها وان كان صاحب سلطان
جمع مالا في جباية او نحوها فان كان فقيرا جمع مالا من صدقة ومن
راى انه احدث شيا من الحيوانات فغيبه وجهات مفارقة ومولود
وتغيره في ذلك ما كان محبوبا او مكروها وقال ابو سعيد الواعظ من
راى انه يجمع غايطا او ادخره او حفه او وقع نظره عليه فانه يرزق
من ظلم وان كان من عوام الناس ممن لا مقدرة له على الظلم فانه يجمع
حرام ونحو يكون فرحا لمن بهم وان كان صاحب الدنيا غنيا يؤدي
زكاة

الغايط

زكاة ماله ومن راى انه خرج منه غايطا فهو على وجهين خوف من سلطان
وغرامة وللمسافرين قطع الطريق ومن راى انه احدث في مكان حدثا
فانه ينفق ماله في شهواته وان كان الموضع مجهولا انفق مالا حراما
بطيبة نفسه ومن غير حمد ولا اجر وان احدث في ثيابه ارتكب فاحشة
وان احدث في سراويله غضب امراته ودفع عليها مهرها ومن راى
انه احدث في موضع وستره بالتراب فانه يدفن مالا ومن راى كان
احدث على نفسه وقع في خطية ومن راى كانه احدث على فراشه
مرض مرضا شديدا طويلا وربما فارق امراته ومن راى كانه ياكل غايطا
فانه يصيب مالا حراما يكون اخذه تغلب عليه الطمع مع ندامة وربما
يتكلم بكلام فاحش يندم عليه وكل شي يخرج من بطون الناس والدواب
من الاوراث فانه مال فاما ما كان يوكل لحمه من روثه مال حلال وما لم يوكل
من روثه مال حرام ومن راى انه تغوط ذهبا فان كان ممن يستحسن فانه
يولد له اولاد حسان فما كان مونثا دلت على الانوثة وما كان مذكرا دل
على الرجل الذكر ومن راى انه جلس على الروث فانه يصيب مالا من
قرابته وربما كان عن جهة ميراث وقال دانيال روية غايط الانسان
مال حرام وروث الحيوان على وجهين اما الحيوان الذي يوكل لحمه فمال
حلال من كسب او غنيمة او خراج او جوزية او صدقة او ما يجري مجراها
او هبة واما الحيوان الذي لا يوكل لحمه سواء كان ذا ناب او مخلب
فمال حرام يحصل له من جهة مظلمة وقال جابر المغربي ومن راى انه
تلوث بالغايط وهو بمكان من تنفع فانه حصول مال وان كان بمكان
يكرهه فهو اشغل فانه يصل اليه مضرة من جهة الوالي وقال بعضهم روية
الغايط اذا كان على ما يكره ان يكون عليه في اليقظة فانه هم وغم وربما
كان امرا يكره او لا ينبغي فعله فصل في روية الحدث قال الكرماني
من راى انه احدث ريحا فان عليه عهدا او نذرا او دعين فانه ينكب في ذلك
ومن راى انه احدث ريحا على فراشه مع زوجته فانه يخرج بينه
وبينها كلام وان كان لها صوت كان اقوى وقال ابو سعيد الواعظ
من احدث ريحا كان حصول هم وغم وكلام فيه ذلة وتعبيره ربما كان
ثنا قبيحا وان كان بين قوم حصل خجل وفضيحة ومن راى انه
خرج منه ريح وصوت من غير تعمد فرج عنه هم وان كان من عمد فله ريح
دلت الروية على قول قبيح وقال السالمي من راى انه احدث ريحا
فهو فرج من هم ومن راى انه يشم رايحة ريحي من ذلك فانه حتده وقال

الحدث

بعض المعبرين اكره سماع ذلك ورويته سوا كان في اليقظة ام في المنام
ام من الغير وقيل رويه احداث الريح سوا ان كان لها صوت او ريح او لم
يكن فانه يدول علي اربعة اوجه فضيحة وفرج وراحة وكلام سوء
والله اعلم الباب الثاني والعشرون في روية الفصد والحجامة
والتشريط والكي وشرب الدوا والسعوط والاحتقان ونحو ذلك فصل
في روية الفصد قال ابو سعيد الواعظ من راي انه يفتصد فان كان
الفاصد شيخا فانه يسمع كلاما من صديقه ولا يرضيه وان كان شابا فانه
يسمع كلاما من عدوه لا يرضيه وربما كان غرامة خصوصا ان فصده
بالطول وخرج منه دم فانه يصيبه نايبة من السلطان او من يقوم
مقامه وياخذ منه مالا بقدر الدم الخارج منه فان فصده بالعرض
فانه غرامة لكن باردة فان فصده عالم وخرج منه دم في طست
او في طبق فانه يمرض ويذهب ماله علي العيال والاطبا لان الطبق
هو الطبيب ومن راي انه افتصد وخرج منه دم اسود وحصل له في
بدنه صحة فانه يصح دينه والفصد في اليمين زيادة في المال وفي
الشمال زيادة في الاولاد ومن راي انه يتوجه الفصد فانه يتوب
الي الله تعالي فان راي كانه افتصد ولم يخرج منه دم فانه يقال له
كلام حق ينفعه وان طال خروج الدم حتي تفرغ منه همه فانه يدل
علي انقضا اجله وقال السالمي من راي انه يفتصد عرق فيدول علي
اربعة اوجه امانات يكون مؤتمنا او يحصل علي بدنه غرامة او يكون
ساع في مصلحة احد علي نفقته او يكون نخاس خصوصا ان ضرب
ولم يخرج الدم او يكون متعلقا علي امر وفصده نتاجه وقال جعفر
الصادق روية الفصد يدول علي اربعة اوجه فتح وظفر وسفر
وخصومة وشركة وان كان الفصد مستوي فهو محمود في حقه
وان كان غير ذلك فهو مذموم وكره بعض المعبرين ومن راي انه يفصد
بمكان لا ينبغي الفصد فليس بمحمود فصل في روية الحجامة
هي امانة وشرط وعزل وذهاب مال في منفعة ونجاة من كرب وخلاص
من سجن وكتاب وظفر وصحة جسم وطلاق امراة وقال الكرماني من راي
انه احتجم فانه يتقلد امانة او يكتب عليه كتاب او صك او يشتري
حماية وان كان مريضا برئ لقوله عليه الصلاة والسلام شفا امتي
ثلاثة اية من كتاب الله تعالي او لعقة من عسل او كاس من حجام
ومن راي انه احتجم او تلطخ سرادقه بدم فانه يموت لان معن ابن زايدة

الفصد

الحجامة

علا اناخ بباب سكة راي في منامه كانه احتجم وتلطخ سرادقه بدمه فلما
اصبح دخل عليه اسودان فقتلاه وقال ابو سعيد الواعظ الحجامة
للوالي عزل وربما كان لجميع الناس من وال وغيره ذهاب مرض
وربما كانت ذهاب مال في منفعة او نجاة من كربة ومن راي انه احتجم
وكان في حبس فانه يطلق لان يزيد ابن المهلب كان في حبس الحجاج
فراي ذلك فتخلص من الحبس وقال بعض المعبرين فمن راي انه يحجم او يحتجم
ولي ولاية او كتب عليه كتاب او تقلد امانة او تزوج فان كان الحاجم
شيخا فهو جده وان كان مجهولا فهو او هو وان كان مختلطا فذاك صديقه
وان كان شابا فهو عدو وان حجم هو ملكا فانه يظفر به وان حجم شيخا
علا جده وان حجم شابا ظفر بعدوه ومن راي انه احتجم ولم يخرج منه
شي فانه قد دفن مالا يهتدي اليه او دفع وديعة لمن لا يؤديها
اليه فان خرج منه دم مع جسمه في تلك السنة وان كسرت المحجمة
فانه يطلق زوجته او يموت فان راي كانه جرح امن امراته محجم عند
الحجامة فانها تلد من غيره فلا يقبل ذلك وقال جابر المغربي من راي
انه يحجم وليس بحجام فانه ان كان ذا اقلام يحصل له منصب يتصرف
بقلمه ويحصل له فتح كثيرا وان لم يكن صاحب قلم فانه يصير مديونا
ويحصل له خصومة ويكتب عليه وثايق وقيل انه ينجو من شر او حوق
وقال جعفر الصادق روية الحجام تدول علي ثمانية اوجه ادا امانة
وكتاب شروط وولاية وشرور وصحبة كتبة وسنة حسنة وعزل
وقال ايضا الحجام ربما يكون كاتب فراج ومحاسب وربما كان الحجام رجلا
يتحكم علي يديه امور الناس وقال بعض المعبرين يحب روية الحجام
لما ورد في الحديث من شكر الحجامة فصل في روية التشريط من راي
انه يتشرط باذنه فانه يدول علي ثلاثة اوجه ضعف وخروج لبعض
مال في مصلحة وفرج ومن راي انه يتشرط ولم ينزل منه دم فانه حصول
امر يكره وقال بعض المعبرين روية الشراطة تدول علي شرط فان راي
انه شرط احدا فانه شرط مع احد شرطا فان سال منه دم وفي بشرطه وان
لم يسيل لم يوف به وقال بعض المعبرين روية التشريط للصغار زيادة
وللكبار افزاع مال فصل في روية الكي فهو اصابة مال من كثرة انفاقه
في غير طاعة الله تعالي لقوله تعالي يوم يحمي عليها في نار جهنم فتكوي
بها جباههم وجنوبهم الاية وربما نزل عاهة بصاحبها وقيل الكي
كلام موجع وربما كان لتحكي المناصب نافذا في الامر وربما دل الكي

التشريط

الكي

تطلب التزويج وللنسوة الولادة وقال ابو سعيد الواعظ روي ان ابا بكر
الصديق رضي الله عنه قال يا رسول الله رايت في صدري كيتين
قال تلي امر الناس سنتين وقال الكرماني من راي انه اكتوى فخرج
منه دم او قيح فانه يكون منتهما بخدمة الملوك ثابتا في اموره وان كان
بخلاف ذلك فيكون اقامته مدته قليلة وقال دانيال من راي انه يكوي
احدا ويكويه فانه يسمع كلاما لا فايدة فيه وربما يكون برشوة يتهم وان
كان الكي بسبب علة فانه يدل على صلاح دينه ودنياه وقال جعفر
الصادق من راى انه يكوي بالنار فانه يدل على منع الزكاة وربما يكون
مشغولا عن عسكر الملك فصل في روية شرب الدوا من راى انه يشرب
الدوا بسبب مرض وكان موافقا له فانه يزول عنه صلاح دينه ومن راى
انه يصنع الدوا للناس فانه يحسن بهم وقال الكرماني من راى انه شرب
دوا وحصل له اسهال بلا يسقط القوة فانه يدل على حصول مخرج وان
كان بخلافه يكون خبرا ضعيفا ومن راى شرب منه دوا وزال عنه
علته فانه يحصل له فرج من الغم وقال ابو سعيد الواعظ كل شراب اصفر
اللون فهو دليل المرض وكل واسهل الماكل والمشرب فهو دليل على شفا المريض
واجتناب الصحيح ما يضره وان كان كريه المطعم لا يكاد يسيغه فهو دليل
على مرض يسير يعقبه برء والاشربة التي يستعمل شربها صالحة للفقير
على ما فيها من سبب العافية وغير صالحة للغني لانه لا يشربها الا في وقت
العلة من مرض صعب يضطر الى شربه واما السويق فهو حسن ودليل
سفر في طاعة الله تعالى والله اعلم فصل في روية الاحتقان من راى انه
يحتقن فانه يحصل له ضرر بالغ ودخول من حال الى حال بحيث ان يكون في ذلك
الصواب وربما دل على ضيق المعيشة وقال جعفر الصادق من راى
انه احتقن وحصل له بذلك ما يكرهه فانه ليس بمحمود وان راى بخلاف
ذلك فانه خير ومنفعة وقيل الحقنة من دا يخرجه يدل على رجوع صاحبها
في امر يرجع الى الدين وان كانت من غير دا فانه يقع في هيبته او وعد
فصل في روية ادوية تستعمل للاعضا وما يشابهها اما معالجة العين فصلاح الدين
والاكتحال للتداوي تفقد امور الدنيا واما السعوط فيدل على شدة
الغضب واما التمريخ بالدهن الطيب فثناء حسن وبالدهن النتن
ثناء قبيح واما الدهن في الاصل غم وان راى كان في راسه دهن وهو
ياخذ منه ويدهن غيره او يدهن به فانه مداهن وحالف بالكذب
ارغام لقوله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنون وقيل من راى ان وجهه
مدهوش

شرب الدواء
الاحتقان
الادوية

مدهون فانه يحل بجموع الدهر كله وقال بعضهم الدهن يدل على المكر
والمداهنة وقيل من راى كانه دهن راسه حتى جاوز المقدار وسال على
الوجه فانه حصول هم وغم وان لم يجاوز المقدار المعلوم فهو زينة ومن راى
اهله من ارباب العلاج وكان حسن المنظر فانه محمود وان كان بضده فضده
الباب الثالث والعشرون في روية احوال تكون من الانسان
في يقظته مما يتجمع ذلك مفصلا اما الانقلاب من راى انه انقلب
على راسه فانه حدوث مصيبة وربما كان انقلابه بريبة عليه ومن راى انه
انقلب من جنب الى جنب فهو تغير حال ومن راى انه انقلب بظهره فانه اجتناب
معصية واما البكا فمن راى انه يبكي صوتا فانه فرج من هم وغم ومن راى انه يبكي
بصوت فهو حصول مصيبة لاهل ذلك المكان ومن راى انه نزع عيناه بغير بكا
فانه ينظر بحجة ومن راى انه يبكي ولا يخرج من عينيه دمع فليس بمحمود فان جرى
مكان الدمع دم فانه يدل على الندم على امر تقدمت منه ذنوب وقال ابو سعيد
الواعظ البكا قرة عين فان راه كانه يبكي على انسان يعرفه وقد مات ومع
البكا نوح فانه يقع كما راه وان عنه مصيبة من موت او هم او تشنيع ومن راى
كانه ينوح على وال قد مات ويخرقون ثيابهم وينفضون التراب على رؤسهم فان
ذلك الوالي يجور في سلطانه وان راى كانه مات وهم يبكون خلف جنازته من غير
نوح فانهم يرون من ذلك الوالي سرورا وقال الكرماني من راى انه يبكي فانه يفرح فرحا
شديدا وان كان البكا بصراخ فانه يدل على مصيبة تصيبه لقوله تعالى فجعلهم يقطرون
فيها الاية ومن راى عينيه مملوة بالدمع ولم يخرج فانه يحصل له مال حلال واما الدمع
البارد فرح من غم والحار ضده وان جرى دمع عينه اليمين فدخل في اليسرى فانه ينكح ابنة
ابيه وقال جعفر الصادق من راى انه يبكي ثم يضحك بعده يدل على قرب اجله لقوله
تعالى وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيى وقال بعض المعبرين اجب البكا
في النوم ما لم يكن فيه صراخ وقد جربت ذلك نيفا عن الف مرة فلم ارفيه الا خيرا وفرحا
وسرورا واما الضحك فانه هم وغم فانه كان بتبسم كان ذلك بدل لقوله تعالى فليضحكوا
قليلا وليبكوا كثيرا وقال الكرماني من راى انه يضحك متبسما فانه بشارة وحصول
مراد لقوله تعالى فتبسم ضاحكا من قولها وقال جعفر الصادق من راى انه يضحك متبسما
فانه بشارة بغلام لقوله تعالى فضحكت فبشرناها باسحاق واما الغمزة من راى
انه يغمز احدا او احد يغمزه فانه يدل على ثلاثة اوجه امر يخفى ولا يستنهز او قضا حاجة
لقول بعضهم • حواجبنا تقضي الحوايج بيننا • ونحن سكوت والهوى يتكلم واما
النوم من راى انه نايم فانه فساد في دينه وربما كان غافلا عن مصالح نفسه لقول علي
كرم الله وجهه الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقد جا في الدعا اللهم نبهنا من نومة

باب ٢٣
الانقلاب
البكاء
الضحك
الغمز
اشارت
النوم

الفانيلق ومن راى انه مستلق على قفاه فانه يقوى امره وتقبل دولته
وتصير الدنيا تحت يديه لان الارض مستند قوي وتكون نصب عينيه
ومن راى انه نايم مسطوح فانه يذهب ماله وتضعف قوته ولا يشعر بتجريب
الاحوال ولا يدري كيف تتصرف الامور وقال بعض المعبرين النوم اصناف
الحظ والسعادة محمود لقول بعضهم • واذا السعادة لاحظتك عيونها • نم
فالمخاوف كلهن امان • ومن راى انه يغشاه النعاس فانه امان لقوله تعالى
اذ يغشاكم النعاس امنة منه وقال ابو سعيد الواعظ ان راى الضعيف انه
نايم فانه يبرا وان راى ذلك من هو في حرب فانه يخاف عليه وقال النامي النوم
راحة لقوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا اي راحة وقال بعض المعبرين رؤية النوم
تدل على ثمانية اوجه امن وراحة وغفلة وفساد وموت وذهاب مال وضعف
اليقظة — قوة ووسن واما اليقظة فانها تدل بالحركة والجد والاقبال على الطاعة وقال ابو
سعيد الواعظ من راى انه كان نايما واستيقظ فانه يجري امر كان عنه غافلا
ومن راى انه انتبه نايما فانه يرشد الى طريق الحق لقول بعض المعبرين
• يا ايها الراقد كم ترقد • قم فقد دنا من نيل يوم المعاد ومن راى ان احدا ايقظه
فنظير ذلك وقال بعض المعبرين رؤية اليقظة تدل على ستة اوجه العداد
في الاشتغال وملازمة الامور الدينية والدنيوية والرجوع عن شي ينكره الشرع
العطاس — وكثرة الاسباب والمعايش والزيادة في العمر واما العطاس من راى انه يعطس
فانه يدل على انه يحمد الله كثيرا او يدل على رحمة الله تعالى لان ادم عليه السلام
حين عطس فكان اول كلامه الحمد لله فقال الله تعالى له يرحمك ربك يا ادم وربما
المخاط — دل العطاس على الشفا وطول العمر واما المخاط فيدل على انه ياتيه ولد كثير
الشبه به لان الفرخ ولدت من مخطة الاسد وربما دل الامتخاط على وفاء دين
ويجوا منهم او يجازي قوما بما فعلوه ومن راى انه امتخط على الارض ولدت له
بنت ومن راى انه امتخط على امراة فانها تحمل منه وتسقط ولده ومن راى ان
امراة تمخطت عليه فانها تلد منه وتقطعه ولدا اخر ومن راى انه امتخط
عجان فانه يبلغ من هنالك حلالا كان او حراما ومن راى انه امتخط على فراش احد
فانه يخونه في زوجته وكذلك ان فعل معه فان كان في منديل او ما يشبهه فيدل
في الخادم ومن راى انه امتخط فمسحته زوجته بشي منها فانها تخدمه وتحتيل
عليه الى ان تحبل منه وان راى غيره يمسح مخاطه فان احدا يخدعه في زوجته
ومن راى انه ياكل مخاطا فانه ياكل مالا ومن راى انه بالعقد مخاطا دلت رؤيته على
ان زوجته حامل ومن راى انه امتخط فظهر منه ما يكره نوعه فهو ولد له خير فيه
البصاق — واما ان كان من نوع مجنون فولد صالح منقلب واما البصاق فكلام سو ثم
راى

راى انه يبصق يدل على انه يتكلم بما لا يجوز شرعا ومن راى انه يبصق في مسجد
يدل على انه يتكلم بمعروف في الدين والصلاح وحيث ما راى انه يبصق
يدل بكلامه في اهل ذلك المكان من خير او شر ومن راى انه يبصق في حايط
يدل على انه يبلغ ما لا ينبغي به رضاء الله تعالى ومن راى انه يبصق
على الارض فانه يدل على تحصيل اقطاع وضياع ومن راى انه يبصق على شجر
فانه يدل على نقض عهده وربما يكون واشتغالا بالكذب وقال الكرماني البصاق
البلغم — الحار يدل على طول عمره واما البارد فضده والبصاق الاسود غم والبصاق
الاصفر مرض في البدن ومن راى ان بصاقه جف من فمه فانه يدل على فقره وهو
مثل شايع يتداولون في حق الغني بالغ ريقه وهو طيب وفي حق الفقير ريقه
الريق — ناشف واما الريق فيدل على عذوبة اللفظ فمن راى ان ريقه كثير يدل على
انه عذب في المنطق والناس يحبون لفظه ومن راى ان ريقه ناشف فضد
ذلك ومن راى ان ريقه سايل ولم يصل الى ثوبه فانه يدل على انه ينتفع بعلم
ويتكلم به في حق الناس ومن راى ان ريقه عاد دما فانه يدل على انه يتكلم
بعلم باطل وقال المغربي جابر من راى ان احدا يبصق على وجهه فانه يطعن
في اهل بيته ومن راى انه يبصق مختلطا بدم فانه يدل على اكل الحرام
الغرغرة — ونقض العهد واما الغرغرة فانه يدل على الموت والخوف ومن راى ان
بحلقه غرغرة فيدل في ذلك وقال بعض المعبرين ربما دلت الغرغرة على
الغطيط — الوضوء والغسل واما الغطيط فانه زيادة غفلة وتهاون بالامور بحيث
التثاوب — انه يكون ظاهرا للناس منه واما التثاوب فانه ارتكاب امر مكروه وقال الكرماني
من راى انه يتثاوب فانه يهم بالشكاية ولا يفعل وقال بعض المعبرين من راى انه
عند التثاوب يده على فيه فانه يكون مجتهدا قاصد الطريق الحق وربما دل
الفواق — كثرة التثاوب على كثرة النوم والغفلة واما الفواق فانه دليل الغضب
او هو كلام ليس فيه شان المتكلم وقال الكرماني من راى انه يتفوق وهو مريض
فيدل على موته وقال بعض المعبرين الفواق يدل على ارتكاب امر فيه بدعة
الصفير — ورضا فيه فقصده الرجوع عن ذلك واما الصفير فليس بمحمود فيدل على الجدال
الغنا — وقطع الطريق وللاغنياء بالهم والغم وربما كان ارتكاب ما لا ينبغي واما الغنا
فان كان بصوت حسن يجيده فيدل على تجارة رابحة فان لم يكن بصوت
حسن فتجارة خاسرة وقال ابو سعيد الواعظ الغني يدل على ثلاثة اوجه
عالم وحكيم او مذكر والغنا في الحمام كلام متهم والغنا في الاصل يدل على محنة
ومنازعة ومن راى انه يغني في موضع يغنى هناك كلام كذب او كيد يفرق
الشعر — بين الاحباب لان اول من غنى ابليس لعنه الله تعالى واما الشعر فيه وجوه

فان كان فيه حكمة وموعظة وما اشبه ذلك فهو صلاح وحصول اجر وثواب وقال بعض
المعبرين يدل على حكمة لقوله عليه الصلاة والسلام ان من الشعر لحكمة وان كان ليس
فيه شي من ذلك فانه قول باطل وزور لقوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاوون
الم تر انهم في كل واد يهيمون وقال الكرماني من راي انه ينشد شعرا فان كان فخرا
يدل على التبجح وان كان كما تقدم موعظة موعظة وان كان هجوا فانه كلام كذب ونفاق
واكتساب ماثم واما طنين الاذن فانه كلام يقال فيه واما الاختلاجات فانها تدل
على الحركة وقال بعض المعبرين الاختلاجات فيها ما يكره وما يحمد فالمكروه منها
ما كره مثلها في اليقظة والمحبوبة ما كانت محبوبة وربما كان الاختلاج نهوض
الامور واما اللطم لحصول مصيبة او امر مكروه او هم او غم او بلاء واما النياحة
فانها امر مهول وفعل ما لا يجوز وربما كانت نازلة ولا خير فيمن راى ذلك خصوصا
اذا كانت بالصراخ فتكون المصيبة اعظم واما الدغدغة من راى انه يدغدغ
احدا فانه يحول بينه وبين حرفته واما الحزن قال ابن سيرين من راى انه
حزين ومهموم وغمه زايد فانه يدل على حصول مال من خزاين الملوك على مقدار غمه
وحزنه ومن راى انه زال همه فتاويله بخلافه وقال الكرماني من راى انه حزين
مهموم فانه يرزق فرحا شديدا وسرورا بالغا لقوله تعالى فاثابكم غما بغم
الاية خصوصا ان كان الرايي من اهل الصلاح والدين فيكون الفرح والسرور
ابلغ وان كان من اهل الفساد فلا بد له من سكرة يحصل بها غم واما الفرح
فانه ليس بمحمود لمن راى انه فرحا مسرورا فانه حزن وغم وقال ابن سيرين
من راى انه فرح من جهة فانه يحزن منه وقال الكرماني روية الفرح للحي حزن
وللميت بشارة وخاتمة خير ودلالات على ان الميت راض عنه وقال بعض
المعبرين ربما دلت روية الفرح والسرور على حصول فضل من جهة الله تعالى
لقوله عز وجل فرحين بما اتاهم الله من فضله وقال جعفر الصادق من راى انه فرح
بغير سبب فانه يدل على قرب اجله لقوله تعالى حتى اذا فرحوا بما اوتوا الاية
واما الغضب فمن كان اغتاظ على انسان فان امره يضطرب وماله يذهب
لقوله تعالى ورد الله الذين كفروا بغيظهم الاية وان راى انه غضب على انسان
لاجل الذنب فانه منهيا دين لدين الله تعالى وان راى انه غضب لاجل الله تعالى
فانه يصيب ولاية لقوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب الاية واما
المقارعة قال ابو سعيد الواعظ من راى انه يقارع رجلا فانه يظفر به ويغلبه
في امر حق وان وقعت عليه نازلة وحبس لقوله تعالى فساهم فكان من
المدحضين وقال بعضهم روية المقارعة بالاصابع تدل على امر مغيب
واما المصارعة فان اختلف الاجناس فصارع اغلب كالادمي والحيوانات

او الجن وما اشبه ذلك وان كانت المصارعة بين رجلين فالصارع مغلوب
واما الدقاق فهو نوع من الصراع في الغلب والغلبة لكن من راى ان في يده
ما يدافع به من الالة ويبيد خصمه ما هو انقص منه فهو محمود واما التصفيق
فيدل على وجهين ان صفق بالطول فهو فرح وان كان بالعرض فهو
مصيبة وقد تقدم الكلام عليه في نبذة في فصل الاعضا واما المشابكة
فالغالب والمغلوب نظيره ما تقدم وقال بعض المعبرين من راى انه شابك
فانه يدخل الخسران في امور ضيقة واما العض من راى انه عض انسانا
من نوع المحبة فانه يزيد في محبته وان كان بغير محبة يدل على بغضه ومن
راى ان رجلا مجهولا عضه فانه يحصل له مقترح من عدوه ومن راى انه عض
انسانا وخرج منه دم فانه يدل على انه يجب بسبب يحصل له اثم ومن راى
انه عض اصابعه فانه يدل على هم وغم في دينه واما المص فهو اخذ مال فان
كان ثديا كان من امراة وان كانت في عضو من الاعضا فانه يدل عليه كما تقدم
في فصل الاعضا واما القرص يدل على الطمع فان راه في لحم ثالث نعمة ما امل
وان كان فيه كان لبس فيه لحم فضده وقال بعض المعبرين القرص يدل على
البغض وقد يكون بسبب المحبة واما الخذلان فمن راى انه خذل بنفسه
بسبب وكان السبب محمودا يرجى له نيل المقصود وان كان غيره فتعبيره
ضده واما الخدرات فمن راى في اعضايه شيا فانه يدل في ذلك العضو على
ما تقدم في فصل الاعضا واما الفراسة فانها محمودة لقوله عليه الصلاة والسلام
اتقوا فراسة المومن فانه ينظر بنور الله وربما كان يتصرف في امر حقيقي واما
التمطي فانه يعبر على اوجه وقال بعض المعبرين يدل على شهوة النكاح اما المرض
وللبنت طلب الزوج وقال ابو سعيد الواعظ التمطي ملالة من كسل واما
العرق فانه دال على مضرة في الدنيا وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه
ينفض عرقا فانه تنقضي حاجته واما نتن عرق الابط فانه يدل على المزنا
للرعية وللوالي اصراف مال على قبح ثنا وقال ابن سيرين من راى ان عرقه
سال فانه خسارة مال بقدر ما سال خصوصا ان نزل على الارض
ومن راى ان عرقه بل ثيابه فانه يدخل لاجل عياله ما لا يقدر على ذلك ومن
راى ان به عرقا ابيضا فتعبيره ضده وقال الكرماني من راى انه عرق يدل
على قضا حاجته وان كان مريضا يشفى وقال بعضهم العرق يدل على الحيا والتعب
واما القشعريرة وقال بعض المعبرين يدل على الخوف من الله تعالى ولين
القلب لقوله تعالى كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون
ربهم وربما دل على روية ما يكره روية مثله في اليقظة واما الزمهرير

الارتعاش

مما خير فيه لان اصله من الزمهرير وربما كان امرا يكرهه الانسان واما الارتعاش
فليس بمحمود فمن راى ان راسه ترتعش فانه حصول مفزع من ملك وان ارتعشت
رقبته فانه يكون ضعيفا عن حمل الامانة وان ارتعش كتفه فانه لا يكون له وقار
ولا رتبة ومن راى ان يده ارتعشت فضيق معيشة ومن راى ان صدره
يرتعش فانه يحصل له التعب من اقاربه ومشقة بسبب عياله ومن راى
ان ظهره يرتعش فانه يحصل له مفزع ممن يدعي جاهه ويلجا اليه ومن راى ان
فخذه يرتعش فانه حصول ضرر من جهة اقاربه ومن راى ان ذاته ترتعش
فانه يدل على حصول تعب بسبب مقصوده وقال جعفر الصادق ارتعاش
الاعضا تاويله على اربعة اوجه تغيير وضعف وخوف وغم ومفزع واما

الكذب

الكذب فانه يدل على الفساد في الدين والملامة في الدنيا وقال ابو سعيد
الواعظ الكذب يدل على قلة العقل خصوصا اذا راى انه يكذب على الله تعالى
لقوله عز وجل ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون واما الصدق فانه

الصدق

الايمان وقال ابو سعيد الواعظ الصدق الايمان وان راى انه صدق فانه يزداد

الرجم

دينه وان راى ذلك كافر فانه يسلم واما الرجم فليس بمحمود قال ابو سعيد الواعظ
من راى انه يرجم احدا فانه يسبه وقال بعضهم الرجم تاويله على وجهين تذهب
وحصول مفزع وكيد وضلالة وان رجم بسبب يقتضي ذلك فيكون تكفير الذنب

المرض

امتحانا له بفعل يكرهه ثم يفعله واما المرض فليس بمحمود في جملة الاشيا ومن
راى ان راسه رض فانه يكون تاركا للصلاة اى صلاة العتمة لما روي عن
النبي صلى الله عليه وسلم ليلة اسري به راى رجلا يرض راسه على صخرة فقال

العثور

ما هذا يا جبريل قال هذا رجل تارك صلاة العتمة واما العثور فمن راى ابهام
رجله عثرت في الارض فانه يجتمع عليه دين فان خرج منه دم نال ثابته
وقيل يصيب مالا حراما وقال الكرماني من كان في خصومة وراى انه عثر فانه

المضغ

لم يظفر بحاجته واما المضغ فانه كلام فمن راى انه يمضغ علكا فانه يتكلم
بكلام مطول ليس فيه نتيجة وقال بعض المعبرين من راى انه يمضغ شيا
فانه ان كان ذلك الشي له يحصل منه كلام يحصل به ضرر لنفسه وان
كان الشي لغيره فضده ومن راى شيا من الحيوان يمضغ من متاعه فلا خير

التنفس

فيه واما التنفس فانه امر يتيسر منه الدواب وربما كان استرخا او مشاكلة

النفخ

واما النفخ فانه يدل على الفرح والسرور للمستورة وله خير فيه للدجال الالات

الرقص

يريد من كسبته ذلك فنحمد واما الرقص فانه يدل على المصيبة والمرض
والفضيحة وقال بعض المعبرين ربما يكون الرقص استهزا احكام استحيد بذلك
المكان لما تقدم للشعرا في بعض كلامهم اذا حكم القرد فارقص له وقال جعفر

الصادق

النط

الصادق روية الرقص تاويل على ثلاثة اوجه غم ومصيبة وفضيحة واما
النط فمن راى انه ينط من مكان الى مكان فانه تغير من حال الى حال فيميز بين
المكانين فان كان منهما مناسبة تناوله علبة وان نط وهو خائف مكانه

التمايل

فانه يفعل امرا فيه منقصة والنط للصغار الشيطنة واما التمايل لا خير
فيه وقال ابو سعيد الواعظ ان التمايل يدل على حصول مصيبة او امر يكره وقال

الرفس

بعض المعبرين ربما يدل على القراءة واما الرفس فانه حصول امر مكروه وقال
ابو سعيد الواعظ من راى ان احدا يرفسه برجله فانه يعايره بفقره وقال

المص

بعض المعبرين ربما دل الرفس على النفض واما المص فان كان في شفة من
يحب الانسان فهو جيد في النوم واليقظة وان كان مما لا يليق به فليس
مشكورا وربما كان دالا على طلب امر يحصل واما مص الغضب وما يوكل فانه

التخليل

نعل شي يستحيل سوهنه واما التخليل فهو على ثلاثة اقسام تخليل اللحية
والاسنان والاصابع وقال الكرماني اما تخليل اللحية فانه يدل على البها والتمول
واما تخليل الاسنان بالخلال فانه لا خير فيه للفاعل والمفعول لانه متشبه
بالكلس وتقدم الكلام على الاسنان ربما يعبر به وقال جابر المغربي من راى
انه يخلل اسنانه ويخرج منها شيا فانه ياخذ من عياله شيا فان اعطى ذلك لاحد
دل على اعطا ذلك الشي وقال بعض المعبرين ربما يكون التخليل دالا على
النظافة وازالة الشي المكروه واما تخليل الاصابع فيدل على النظافة واتباع
الامور الحميدة وقال ربما يكون مشاكلة بين الاسنان وتزويج الاولاد

النداء

واما الندا فانه تاويل على وجوه منها خير وشر قال ابن سيرين الندا
وسماعه عز وهم في ذلك المكان الذي حصل له فيه الندا وان سمع احدا ندا مجهولا
في مكان مجهول فلم يجيبه فانه يدل على موته وان اجابه دل على ضعفه
ومن سمع نداء فيه دعا او ما يشبه ذلك فانه فتح ونصر وسرور ومن راى انه يسمع
نداء فيه تهكم وتفقهة فانه بضد ذلك ومن راى انه يسمع نداء فيه تشكي
فانه يسمع كلاما يغمه وقال الكرماني من راى ان مناديا ينادي في الناس
عاما بامر ظاهر وكلامه موافق للحكمة ويكون المنادي شيخا او من الاموات
يدل على الخير او سمعه من الصالحين او يكون في مسجد او في موضع تدار فيه
فانه يكون جميع ما قال له على الحقيقة وان كان المنادي ليس عنده شي من
هذه الامور وصادق فلا تقبلها الراي وقال بعضهم من سمع ندا وعرف
المنادي فخير او شر فان كان المنادي ممن يقبل قوله في اليقظة فهو كما قال

المنادي

وان لم يكن قوله مقبولا في اليقظة لا يعتبر قوله واما المنادي الذي ينادي
على شي يباع فانه يدل على الكذب والشيطان لقول بعض المتقدمين

من راى انه يهذب شيطانا فليحذر دلالا ويعني الدلال معنى المنادي .

الانين

واما الانين فلا خير فيه لما فيه من الضعف وقال بعضهم من راى انه يئن فانه يدل على غصة حاصلة وحصول ظفر

العناق (معانقة)

واما العناق ففيه وجوه ان راى انه عانقه احد وجعل يديه محتاطة به فانه ظفر وان احتاط المعانق به فليس بمحمود وقال ابو سعيد الواعظ المعانقة مخالطة ومحبة وقال الكرماني من راى انه عانق احدا سواء كان حيا او ميتا فانه يدل على طول حياته وقال بعض المعبرين ربما دل على العناق على الصلح او قدوم غايب

الوداع

واما الوداع وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه يودع امراته فانه يطلقها ومن راى انه يودع احدا فانه يفارقه اما بموت او بحياة او بفاحشة وربما كان الموت للمودع وقال الكرماني من راى انه يودع قوما او يودعونه لفراق فانه يتحول عن حالته التي هو عليها ثم لا يعود له مثلها وربما كان ذلك في ارتفاع منهم وقال السالمي من راى انه يودع احدا فانه جيد لانه يدل على خمسة اوجه مراجعة ومصالحة الشريك لا مرفيه نتيجة ورجوع المتغير واعادة الولاية الى صاحبها وشفا المريض وذلك انه من الوداع وانشد شعرا في ذلك ∴

اذا رايت الوداع فاصبر ∘ ولا يهمنك البعاد ∘

وانتظر العود عن قريب ∘ فان قلب الوداع عادوا ∘

التوارى

واما التواري فانه يدل على انه يولد له بنت لقوله تعالى يتوارى من القوم من سوء ما بشر به وقيل يفر من خوف احد لقوله تعالى ان بيوتنا عورة وما هي بعورة ان يريدون الا فرارا

الاستخفاء

واما الاستخفا والظهور للناس فانه يدل على اوجه وقال الكرماني من راى انه هارب وما نيدري ممن يهرب فانه يرزق توبة لقوله تعالى ففروا الى الله اني لكم منه نذير مبين وان عرف الامر الذي يهرب منه فانه يامن مما يخاف لقوله تعالى ففررت منكم لما خفتكم فوهب لي ربي حكما وكلما يهرب الانسان منه مما لا يباين طلبه فهو ظفر للمطلوب بالطالب ومن راى انه يستخفي من الناس ولا يستخفون منه فانه يبارز الله بالمعاصي لقوله تعالى يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وقيل رؤيته الفرار بهم وحزن وقال ابن سيرين من راى انه يهرب من احد او من حيوان معطب فانه يدل على امان من الخوف وحصول الظفر وقال بعض المعبرين ربما يكون الفرار امتناع عن امر لقوله تعالى قال رب اني دعوت قومي ليلا ونهارا فلم يزدهم دعاي الا فرارا

الكنس

واما الكنس فانه يدل على الفقر وضعف المعيشة وقال ابن سيرين من راى انه كنس بيته فانه نقصان ماله والمكنسة تدل على الخادم فما كان فيها من زين او شين فانه يؤول بها وقال الكرماني من راى انه يكنس مكانا لاجل التعبد فانه صالح وقال بعض

المعبرين

المعبرين من راى انه يعبث بشي من اعضايه فانه يفعل امرا ينكر عليه فعله عند ارباب العقول

الخوف

واما الخوف فانه امان لقوله تعالى وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا وقال ابن سيرين رؤية الخوف تدل على النصرة لقوله عليه الصلاة والسلام نصرت بالرعب وقال ابو سعيد الواعظ الخوف يدل على ارتكاب ما شور واكتساب مظالم لمن يكن ليس عنده توبة وقال بعض المعبرين احب رؤية الخوف في المنام فاني جربت ذلك مرارا عديدة فلم اجد عقباه الا الخير والامن والسلامة والظفر وبلوغ المقاصد والنصرة وقال ايضا الخوف نجاة من القوم الظالمين وانه يدل على السلامة بالمثل السائر بين الناس من خاف سلم

العجلة

واما العجلة فليست بمحموده فانها من مقاصد الشيطان فمن راى انه مستعجل فانه يتوقع زللا وقال بعض المعبرين من راى انه مستعجل في امر يتعلق بالدين فهو محمود وان كان دنيويا فضده الا ان يكون بسبب زواج وقال ابن سيرين العجلة ندامة وقال جابر المغربي العجلة تؤول بالتاني

التأني

واما التاني فتعبيره بالاحوال ضد العجلة مما تقدم ذكره

المزح

واما المزح فليس بمحمود وقال بعض المعبرين من راى انه يمازح الناس فانهم يستخفون به لقول الامام علي كرم الله وجهه ومن مازح الناس استخفوا به ولا محمودا على وجه وربما دل المزاح من المكلمين دونه على التقريب فان المثل بين الناس السائر الامير مازح فلانا وقربه وفي التواريخ ما يدل على ذلك وهو ان ملكا كان منتبرا على بعض جلسايه وكان من عادته المزح معه فلما حضر ذات يوم اراد ان يمازحه فقال له الامير ليس هذا وقته

الجوع

واما الجوع من راى انه جايع فانه مذنب وقال جابر المغربي من راى انه جايع فاكل فان كان الاكل بشهوة وهو طيب فانه يدل على توبة مستمرة وان لم يكن الاكل طيبا فانه يتوب ولا يستمر وقال بعض المعبرين الجوع يدل على الحرص وطول الامل الا ان يكون في رحمة الله تعالى فانه حصول توبة ومغفرة وقال التعبير الصادق رؤية الجوع تؤول على اربعة اوجه خير وحرص وذنب وطمع

الشبع

واما الشبع قال ابن سيرين من راى انه شبعان فانه يستغني عن الناس لكنه يكون متهاونا في امر دينه وقال الكرماني من راى انه بين الجوع والشبع وامره معتدل في ذلك فانه يكون محمودا وقال السالمي من راى انه شبعان او يريد فيه امتلا من الطعام حتى لم يبق فيه سعة فان ذلك تغير امره وسقوط حاله وربما دل على انقضا اجله الا ان يكون فيه سعة لذلك فيكون مرزوقا في دنياه وقال ابو سعيد الواعظ الشبع يدل على المعاش وعدد المال

العطش

واما العطش فانه يدل على تعب ومشقة وفساد في الدين والدنيا وقال الكرماني من راى انه عطشان

فانه يطلب امرا ولا يدركه حيث لا يكون الامر اصلا لقوله تعالى يحسبه الظمآن
ماء وربما كان محتاجا الى النكاح وقال ابو سعيد الواعظ رؤية العطش
تدل على وقوع خلل في الدين واذا كان عطشان واراد ان يشرب من نهر فلم يشرب
الري — منه فانه يخرج من حزن لقوله تعالى ومن لم يطعمه فانه مني واما الري فانه خير
ونعمة ما لم يحصل منه تغير لاحد الاعضا وقال الكرماني من راى انه ريان
فانه يدل على السعة وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه يشرب ماء باردا فانه
الشرب — اصابه مال حلال وقال دانيال رؤية الري احسن من العطش واما الشرب من
جميع انواع المشارب وربما يوضع كل نوع في بابه والشرب من الانهر والابحر والعيون
الغنى — والآبار وجميعه مفصل في بابه واما الغنى فقال الكرماني من راى انه من اهل
السعة والمال والقدرة والامكانات فذلك تغير امره وسقوط ماله وموت بالجه
او يكون ظالما فينتقم منه وقال ابو سعيد الواعظ الغنى هو الفقر من راى انه
غني فانه يفتقر وقال بعضهم رؤية الغنى لاهل الدين والصلاح قناعة لقول
الشيخ عبد العزيز الديريني نفعنا الله ببركته . وجدت القناعة اصل الغنى
فصرت باذيالها ممتسك . والبست نحلتها خلعة فلا هي تبلى ولا تنتهك
الفقر — واما الفقر فانه صلاح في الدين وثبات في الحال وقال الكرماني من راى انه
من اهل الفقر وضيق المعيشة يزداد في فقره ودينه ويحسن حاله وحال
بيته من بعده وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه فقيرا نال طعاما كثيرا لقوله
ضيق المعيشة — تعالى حكاية عن موسى رب اني لما انزلت الي من خير فقير واما ضيق المعيشة
فانه يدل على الكفاف لما تقدم ان الذي يرى نفسه من اوساط الناس جيد
واما التلفيق فهو الذي يوضع كل شيء مع ما يناسبه فمن راى شيئا من ذلك
السفاهة — فانه يكون مدبرا لامور ويتبع ما يناسب بعضه ببعض واما السفاهة فلا خير
فيها لانها من الامور الشنيعة فمن راى انه يسفه على من لا يمكنه فعل ذلك معه
الالتقاط — فانه يكون ناكرا للاحسان فمن راى ان احدا يسبه فالمعنى واحد واما الالتقاط
العداوة — فهو حصول ما ليس هو في الامل فان كان مما يجب نوعه فضد ذلك واما العداوة
فانها تدل على المودة وقال ابو سعيد الواعظ من راى ان بينه وبين احد
عداوة فانه يكون بينهما مودة لقوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين
الذين عاديتم منهم مودة وقال بعض المعبرين من راى ان بينه وبين
احد عداوة فهو يصبر عليها ويدافعه بالتي هي احسن فانه يدل على ان الرجل
يصير صديقا له ناصحا في المودة لقوله تعالى ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي
الاحسان — بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم واما الاحسان فهو محمود خصوصا ان كان
للعدو فانه يظفر به لقول بعضهم . واذا المسي جنا عليك جنايه . فاقتله بالمعروف لا بالمنكر

وقيل

وقيل رؤية الاحسان تدل على علو المنزلة والقوة في الدين بقدر ما احسن وخلاصه
من عذاب الآخرة وقال بعضهم من راى فيه محسن فانه يدل على اخلاصه في التوحيد
والموت على الاسلام ومجازاته من الله تعالى بالجنة لقوله تعالى هل جزاء الاحسان
التقوى — الا الاحسان واما التقوى فانها السبب الاقوى وقال بعض المعبرين
رؤية اهل التقاة خير ومن راى انه سلك طريقا من ذلك فانه يسلك
الطريق الحميدة ويكون الله تعالى معه في جميع احواله لقوله تعالى ان الله مع
المعصية — المتقين واما المعصية فتعبيرها ضد ذلك وربما دلت رؤية من يرتكب شيئا
من ذلك على خلل الامور وانعكاس الاحوال الا ان يكون من اهل التقاة
السكينة — فتعبير رؤياه بالضد واما السكينة فانها محمودة لانها من السكون وربما
دل على السكون وعدم الحركة فيما لا يحصل به نتيجة وربما دلت على الضد
الجري — واما الجري والعدو سواء كان راكبا او ماشيا فانه يدل على الحرص والطمع
ومن راى انه وقف من جريه او عدوه فانه يتوقع لا يميل الى الطمع وقال الكرماني
من راى انه يعدو او يجري وعرف الامور التي يطلبها فانه يدركها عاجلا ويظفر بذلك
المشي — فان كان راكبا فانه يدل على تجريد وسلوك الطريق فهو دل على اوجه وقال الكرماني
من راى انه يمشي او يتمشى به دابة من دواب ويدا فانه عز وشرف ومن راى انه يمشي
في تراب فانه يحصل له مال عاجلا وان مشى في رسل فانه في شغل شاغل وان مشى
على شوك والمه فانه يصاب في بعض اهله ومن راى انه يمشي في طريق قاصدا
مجتهدا فانه منهاج الحق والدين وشرايع الاسلام وربما دل على صلاح لنفسه
في دين او دنيا ومن راى انه ضل عن الطريق او زاغ عنها فانه يضل عن الحق
وعن منهاج الصواب في دينه او دنياه بقدر ما ضل عن الطريق فان اصاب الطريق
بعد ما ضل فاصاب صلاح لنفسه وان لم يصب الطريق فتفسير ذلك عليه ومن
راى انه متحير في طريقه فانه متحير في طلبه وصلاح لنفسه ومن راى انه في طريق
مختفي لا يهتدي اليه فانه يدل على بدعة في دينه او طلب عز ودراهم او امراة
فان اتضح له الطريق اصاب رشدا ونال طلبه ومن راى انه سلك طريقا
مظلما فانه ضلال في دينه ومن راى انه خرج من ظلام الى نور فانه يخرج من
الضلالة الى الهدى ومن راى انه يمشي في طريق فاعترض له ما يحول بينه
وبين الطريق من حيوان او جماد او نبات فانه قد بلغ اخر عمره ومطلبه واستقامة
الطريق استقامة الدين ومن راى انه يمشي في الطريق فلا يتعب فانه
يدل على خلاص همه من يقين في جهته فان تعب يكون خلاصه بصعوبة
ومن راى ان احدا سند له من الطريق الى غيره فان كان له على احد دين
فان المديون يحتال عليه ويسوفه وان لم يكن له على احد فانه يغويه الى المعصية

والحظ ومن راى انه يمشي في طريق مظلم واشكل عليه الطريق فيتقد انه على
الاستقامة فانه وجي له الهداية ومن راى طريقا متشعبا وهو لا يدري
الى ايهم يذهب فانه يتحير في دينه ويصاحب من لا دين له ومن راى انه
كان سالكا في طريق ثم مال عنه لقصده فانه يحتال على عدوه ويقهره
ومن راى انه كان سالكا في طريق وراى ذا ابهة نرجع لسببه فانه
يرتكب ما لا يحصل به نقص في دينه ومن راى انه كان سالكا وراى امراة
ثم مال عن الطريق فان الدنيا تكون قد خدعته ومن راى انه يمشي في طريق
يخرج بالظن فانه يبتدع في دينه ويكون مغرورا في شغله ومن راى انه
اضل رجلا عن طريقه فانه يدل على فساد دينه لقوله تعالى وقد خاب
من دساها وقال بعضهم من راى انه تاه عن الطريق ربما يتغرب فان راى
ان احدا دله على الطريق فانه يدله ويرشده الى ما اشكل عليه لقول بعضهم
ان الغريب كلمة في ظلمة ان لم يجده فاند لم يهتد وقال جعفر الصادق
روية الطريق تدل على حسنة او وجه دين ومراد وفعل حسن وخير وبركة
وراحة واما السقوط فمن راى ان احدا سقط عليه فانه يظفر عليه عدوه ومن راى
انه سقط من مكان عال مثل الجبل والحايط وما اشبه ذلك فانه يدل على اتمام
المقصود ومن راى انه سقط من عرينة فانه حصول مصيبته وان ذل قدمه
فكذلك وقال الكرماني من راى انه خر على وجهه فانه ميزانه بنوي سره
السجود فلا خير فيه وان كان في خصومة او حرب او منازعة لم يظفر
ومن راى انه سقط من سقف او حايط او شجر او جبل او نحو ذلك فان
الامر الذي هو فيه لا يتم له ولا يبلغ منه ما يريد وقد قيل السقوط
لمن عنده خلل في دينه على انهماكه على المعاصي والفتن والاعمال المضلة
ومن راى انه سقط في مسجد او روضة او ما اشبه ذلك وكان سبب
فعل خير وكان قاصده فانه دال على ترك الذنوب والمعاصي والاقلاع
عن البدع والاهوال وقاله ابو سعيد الواعظ وقال من راى انه سقط فانه
ليس بمحمود واما الصعود فما كان منه الى السما تقدم الكلام عليه
في بابه وفصله وكذلك ياتي لكل شي معناه واما تعبير الصعود جملة ما لم يكن
مستويا فهو محمود واما الهبوط فتقدم الكلام عليه ايضا اذا كان من السما
وربما كان نيل نعمة الدنيا مع رياسة الدين فان النبي صلى الله عليه وسلم
هبط من السما بعد ان عرج اليها ولم ينقص من شرفه بل زيادة شرف
واذا راى الهبوط من غير ذلك ياتي ما يدل عليه كل شي في بابه وفصله
وقال بعض المعبرين اكره الهبوط لما جربته مرارا فلم اجده محمودا وربما
كان

الاكباب
كان ضعفا وهبوطا عن القوة واما الاكباب فانه يدل على التهاون بالامور
الزلق
وربما دل على الرياسة لانه من شانهم واما الزلق لا خير فيه سوا وقع
امل لم يقع وقال بعض المعبرين من راى انه زلق ووقع اصابته مصيبة
القيام
وان لم يقع اصابه هم وغم واما القيام فهو موافق لامور قال بعض المعبرين
احب القعود على ما كان مرتفعا وقد جربت ذلك مرارا وقال ابن سيرين
في المعنى عجبت لمن يعلوا عن الارض انملة كيف لا يعلوا ذراعا خصوصا
ان كان على ما يحسن القعود على مثله في اليقظة ومن راى انه قعد
الهدية
على الارض فانه ثبات في امره واما الهدية قال الكرماني من راى انه
يهدي هدية لاحد وكان نوعها محبوبا فهو صالح للفاعل والمفعول وكل ينال
من صاحبه ما يريد وان كان نوع ذلك مكروها فان ذلك لكل منهم من الاخر
ما يكرهه وقيل من راى انه اهدي اليه هدية من شيخ او عجوز فانه محمود
وان كان من شاب او شابة فبخلافه وقال بعضهم من راى انه اهدى لاحد
هدية فردها عليه فانه يدل على حصول كلام بينهما يكره مثله وربما كان
الهبة
يرجو منه شيا واما الهبة قال ابو سعيد الواعظ من راى انه وهب
لاحد هبة فانه يتفضل عليه الا هبة العبد فانه يوصل اليه عداوة
الحاجة
واما الحاجة فانها غير محمودة وقيل انها فقر فمن راى انه يلح في امر فانه
يتعرض لامر هو فيه كاين ما كان من ولاية او رياسة او تجارة او صناعة
المصافحة
او خصومة واما المصافحة فانها محمودة وقاله ابو سعيد الواعظ من راى
انه يدعوا غريمه الى المصالحة من غير قضا دين فانه يدعوا ضالا الى الهدى
الاختبار
ومصالحة الغريم على شرط المال نيل لقوله تعالى والصلح خير واما الاختبار
فانه امر يطلب تاصده كشفه فمن راى انه يختبر احدا فانه يقصد
الاستشارة
ان يفهم ما هو عليه فتعبيره في ذلك ما يظهر من خير او شر واما الاستشارة
فانها امانة وقاله بعض المعبرين من راى انه يستشير احدا فانه يامنه
الاستراق
على امانة لقوله عليه الصلاة والسلام المستشار موتمن واما استراق
السمع فليس بمحمود وقيل انه يرتكب ما لا ينبغي له وربما دل على حصول
ما يكره وقال بعضهم استراق السمع يدل على ازينة او وجه خيانة ووقوع
الانتظار
ومعصية وسماع امر مكروه واما الانتظار وقال بعض المعبرين انه هم وغم
لمن راى في ذلك ما يجب مثله فلا باس به وان راى ما يكرهه فقد يدل
الاشتياق
وقاله بعض المعبرين من راى انه ينتظر امرا فانه يكون طويل الامل واما
الاشتياق فانه يدل على الغربة وربما دل على فراق محبوب لقول بعضهم
البرهان
واني لمشتاق الى وجه الذي عليه بانوار السعادة رونق واما البرهان

فانه يدل على الخصومة فان راى انه اتى ببرهان على شي فانه خصومة
مع انسان وتكون الحجة على خصومة لقوله تعالى قل هاتوا برهانكم ان
كنتم صادقين وأما التدلي فانه يدل على الورع فمن راى انه يتدلى من
مكان مرتفع الى سطح الارض او ارض سوا كان بجبل او غيره فانه يتورع
في احواله ويزهد عن احوال الدنيا وأما التعزية فهي امن فمن راى
انه عزا احدا مصابا فله مثل ما نال امن لقوله عليه الصلاة والسلام
من عزى مصابا فله مثل اجره واجر الله تعالى بغير تنقص الامن ومن راى ان
احدا يعزيه فانه ينال بشارة لقوله تعالى وبشر الصابرين الذين
اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون وأما تغيير الاسم
فانه يدل على وجهين فمن راى انه دعي بغير اسمه وكان الاسم دون
اسمه فانه يظفر به عيب فاحش او مرض فادح وان دعي باسم حسن
من اسمه سوا كان ظاهرا او مشتقا من معنى حسن فانه ينال عزا وشرفا
ورفعة على حسب فائدة الاسم وقال بعض المعبرين ان كان الاسم منسوبا
الى الله تعالى بالعبودية كعبد الله وما اشبهه فانه عناية من الله تعالى
وتصرف وان كان على اسم تقدم كنبي لمحمد ويونس وما اشبه ذلك فيدل
على وجهين فان كان من اهل الدين والصلاح فبشارة وخير وان كان
من اهل الفساد والمعصية فيدل على وعيد واستهزا وان دعي ببعض
اسما الالتقاط من البدو والجهلة كجربوع وحميده ومهيد وما اشبه
ذلك فانه يدل على الجهل وكثرة الفساد وان دعي بما يسمى به اليهود
والنصارى كعزيان وحنا او شهيلة وما اشبه ذلك فبهتان عليه
من سوء الحياة والمجات هذا اذا كان القايل ممن يقبل قوله في اليقظة
وان كان ممن لا يقبل قوله فلا يعتبر قوله وأما تزكية المرء نفسه فانها

تدل على اكتساب اسم وهو لا يصدق في قوله تعالى فلا تزكوا انفسكم
هو اعلم بمن اتقى فمن راى كان شابا بأحسن تزكيه فانه مذلة
عدو وان كان شيخ فانه يصيبه ذكر حسن وان كان الشيخ مجهولا ينال
بسببه رياسة وأما تزكية الكهل فخر ومن راى انه يزكي احدا معروفا
فتغييره بما تقدم وأما التشور فلا خير فيه لانه مذموم في القران لقوله
تعالى اخبارا عن الكافرين لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا وادعوا ثبورا كثيرا
وأما التهاون فلا خير فيه في جميع الافعال لقول الشاعر
ومن تهاون في مصالح نفسه • لعبت عليه ثعالب وفهود وأما التهاون
بالكفار فمحمود والتهاون بالمومنين مذموم فمن راى ان احدا تهاون به فانه
يظفر عليه

التدلي

التعزية

تغيير الاسم

تزكية المرء

الثبور

التهاون

يظفر عليه وأما الثنا فعلى وجهين ان كان من صديق فهو محمود وربما يحصل من
قبله خير وان كان من عدو فهو استهزا به وربما تنقلب الوراية مودة وأما التناول
فان كان من غيره وكان المدفوع حسنا فهو خير ونعمة وان كان مذموما تاباه
النفس وتقذره وان نال هو احدا الغير فنظير ذلك وأما الحراسة فامانت
ودنيا حسنة فمن راى ان احدا يحرسه فانه يامن وان حرس احدا فانه يرزق
له الجهاد وقيل الحارس والمحروس يكونان امنين من شر الشيطان وكيده
وأما الحلق ان كان صوريا فيه فانه ظفر بقوله حق وربما كان زيادة
في العبادة والمحبة لله تعالى وان كان كذوبا فيه فانه يدل على الخزلان
والذلة وقيل معصية ومقت لقوله تعالى ويحلفون على الكذب
وهم يعلمون اعد الله لهم عذابا شديدا وأما الشغل فانه يدل على النكاح
وربما كان تزويج بكر لقوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون
وقيل افتضاض ابكارهن وأما السوال فانه يدل على التواضع والاجتهاد في طلب
العلم وقال اخرون ان كان الامر من امور الدين فمحمود وان كان للدنيا فليس
بمحمود وأما الطلب فمن راى انه يطلب شيا ويجتهد بطلبه شي ناله او بعضه
وأما الشفاعة فهي زكاة المروة فمن راى انه يشفع في انسان فانه يدل
على عزة مروته وارتفاع مرتبته وحصول اجر وثواب وان راى احدا
يشفع فيه فامان يكون مذنبا او مظلوما وأما العلو فانه يدل على وجهين
ان كان من اهل التقوى والخير فانه جيد في حقه وان كان من اهل الفسق
فانه ان علا وارتفع على احد فانه يدل على انه يعلو في الدنيا ثم يهان ويذله
لقوله تعالى اخبارا عن فرعون ان فرعون علا في الارض وان راى بعد ذلك
عظما فما رجته اعظم من هيبة الناس فانه يدل على موته وأما العفو
فمحمود لانه من اعمال البر والفلاح فمن راى انه عفى عن مذنب ذنبا فعل عملا
يغفر الله له لقوله تعالى وليعفوا وليصفحوا الا تحبون ان يغفر الله لكم
والله غفور رحيم وقال بعض المعبرين من راى انه عفى عن مذنب فاجره
على الله لقوله تعالى فمن عفى واصلح فاجره على الله وأما العمل الناقص
فيدل على الافلاس من الجود والتفرغ الخوض في الرياسة وأما العقد وهو على انواع
متعددة فمن راى انه عقد عقدة في قميصه فانه يدل على عقد التجارة
والعقد على الحبل صحة دين وعلى المنديل اصابة خادم وعلى السراويل
تزويج امراة وعلى الخيط ابرام امر هو فيه من ولاية او تجارة او تزويج فان
راى عقدة على شي من هذه الاشيا من غير ان يعتقدها فانها تدل على ضيق
عقد من قبل السلطان فان راى انها انحلت بنفسها فان الله يفرج عنه

الثنا

التناول

الحراسة

الحلق

الشغل

السؤال

الطلب

الشفاعة

العلو

العفو

العمل

العقد

العدد

من حيث لا يحتسب وانشد بعضهم شعرا اذا عقد القضا عليك امرا فليس يحله
الا القضا وقال بعضهم اكره روية العقد على شي واحب حل العقدة
فان العقدة وحلها من الفرج لقول بعض الشعراء ولعلها ولعلها ولعلها
ولعل من عقد العقود يحلها واما عقد الشي على ما يخاف ذهابا او سقوطه
من اي نوع كان فانه محمود وكذلك الاعتقال لقوله صلى الله عليه وسلم
اعقل وتوكل واما العدد مختلف فيه باختلاف المعدود فمن راى
انه يعد دراهم فيها اسم الله تعالى فانه يستفيد علما فان كان فيه صورة
منقوشة فانه يشتغل في الحب وان راى انه يعد نقرا صحاحا فانه يمر
عليه سنون جدبة وان كان فلوسا فانه بضد ذلك ومن راى انه
يعد جمالا مع حوالتها فان كان سلطانا او منجوما تخاصمه فانه يجب
من اعدائه قيمتها لو انفق على الجمالات وان كان دهقانا مطر زرعه
وان كان تاجرا نال ربحا كثيرا وقال الكرماني من راى انه يعد عددا من
الاعداد فان لكل عدد تاويلا فالواحد توحيد وايمان بالله عز وجل
والاثنان ابوان او شاهدين عدل على نصير في الرويا والثلاثة وعد
صدق لقوله تعالى ثلاثة ايام ذلك وعد غير مكذوب والاربعة دعا مستجاب
ومال مجموع وربما يكون تزويجا والخمسة دولة مقبلة وربما يكون خمسة
صلوات فان لتقص متهاني فهو نقصان في الصلاة وقال ايضا عنه
والواحد مبارك والاثنين خلاص من بلا وظفر على الاعدا لقوله تعالى
ثاني اثنين اذ هما في الغار والثلاثة ليست بمحمودة والاربعة مباركة
وخير لقوله تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ورويه الخمسة
جيدة محمودة واما الستة فهي عمل شي فيه نتاج لقوله تعالى خلق الله السموات
والارض في ستة ايام وربما كانت كلاما حسنا يتمه صاحب الرويا او تمام
امر او الفراغ من شي واما السبعة فليست بمحمودة لقوله تعالى لها سبعة ابواب
وتعمل دين ربح وربما دلت على انهم في تلك الايام لحالها وقال بعض المعبرين
ان رات ذلك امراة وهي حبلى فانها تخلص لان المطلقة اذا ولدت تمامت
سبعة ايام واما الثمانية فليست بمحمودة لقوله تعالى سبع ليال وثمانية
ايام حسوما وقيل تتقرب من سلطان او رجل كبير وقال بعض المعبرين
اذا كان العدد على جماعة معينة منهم من يشك فيهم فانهم كذلك لقوله
تعالى رابعهم كلبهم واما التسعة فليست بمحمودة لقوله تعالى وكان
في المدينة تسعة رهط يفسدون في الارض وقيل بيان وحجة
واما العشرة فانها مباركة وحصول مراد ديني ودنيوي لقوله تعالى
واتممناها

واتممناها بعشر ولقوله تعالى تلك عشرة كاملة وقيل تمام كمال في الامور
واما الحادي عشر فهو حصول مراد لقوله تعالى اني رايت احد عشر كوكبا وقيل
اخوان واما الثاني عشر فانه تاخير في حصول المقصود ثم يحصل فيما بعده
لقوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا وقيل سنة مخصبة
واما الثالث عشر فليست بمحموده لانه احس ايام الشهر وعقد ايام
مشكلة واما الرابع عشر فانه محمود وحصول مراد وقيل خروج من
شدة وعنا وحصول غضب وخير وانتصاب واما الخامس عشر فانه يدل
على تمام المقصود وقيل خروج من شدة وعنا وحصول غضب وخير
وانتصاب واما السادس عشر فانه يدل على حصول مراد بطول
المدة وقيل تمام امر واما السابع عشر فانها تدل على رجوع ما خرج منه
في قبضة دوعا قبته محمودة وقيل صح وانما ... واما الثامن عشر فليست
بمحمودة وحصول ... الناس لقوله تعالى عليها تسعة عشر وقيل
اعوان سامعون مطيعون واما العشرون فمحموده وزيادة قوة
وظفر على الاعدا لقوله تعالى ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا
مائتين واما الثلاثون فيدل على ان كان له مع احد خصومة يتفصل
لسرعة ويظفر بعدوه لقوله تعالى وحمله وفصاله ثلاثون شهرا
واما الاربعون فانه تغير امر وخير وبركة لقوله محرمة عليهم اربعين
سنة واما الخمسون فليست بمحموده وقيل تمام عمر صاحب الرويا واما
الستون فليست بمحموده لانه لزوم كفارة لقوله تعالى فاطعام ستين
مسكينا وقيل سفر لقوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر واما السبعون
محصول حاجة بتاخير وحصول خوف من جهة السلطان وان كان
العدد شيا مذروعا فانه غير محمود لقوله تعالى في سلسلة ذرعها
سبعون ذراعا وقيل استغفار يتعلق لمن لا خير فيه ولا يغفر الله
له لقوله ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم واما الثمانون
فليست بمحمودة وتهمة بزنا ويخاف عليه من جلدة لقوله تعالى
فاجلدوهم ثمانين جلدة وقيل اجتماع وبركة واما التسعون فانه
محمود ويدل له على ان من كسوة الاكابر خطوبة ويحصل له منهت
منفعة وان كان من اهل الولاية فيحصل له ذلك لقوله تعالى تسع
وتسعون نعجة وقيل ضعف وعسر واما المائة فظفر على الاعدا
وحصول مراد لقوله تعالى مائة صابرة يغلبوا مائتين وزيادة له
على تهمة بزنا لقوله تعالى فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ومن راى

والتاسع عشر

ان عد له مائة من الحبوب فحصول خير وبركة ومعيشة وراحة
لقوله تعالى في كل سنبلة مائة حبة وقيل يتقدم على جماعة واما المائتين
فانه ظفر على الاعدا لقوله تعالى يغلبوا مائتين واما الثلاثمائه فحصول
حصول مقصود في مدة مديدة لقوله تعالى ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين
واما اربعمائه فالظفر على الاعدا لقوله صلى الله عليه وسلم خير الرويا اربعمائة
وخير الجيوش اربعة الاف واما خمسمائه فليس بمحمود ويخوف الامور واما ستمائه
ففرح وسرور وحصول مراد واما سبعمائه فليس بمحمود وصعوبة امور
ولكن يحصل في اخر عمره خير واما ثمانمائه وتسعمائه فانه يدل على ظفره على عدو
عليه واما الالف فحصول قوة ونصر وظفر ونصرة لقوله تعالى فان يكن منكم
الف يغلبوا الفين باذن الله واما الالفان فليس بمحمود واما الثلاثة الاف
فانه يدل على ظفر لقوله تعالى ثلاثة الاف من الملائكة منزلين واما اربعة
الاف فانه يدل على حصول نصرة وظفر واما الخمسة الاف فانه مبارك
وفرح لقوله تعالى بخمسة الاف واما الستة الاف فانه يدل على الظفر وحصول
المراد واما السبعة الاف فانه يدل على توسط حاله من جهة المعيشة واما
بعضهم تتعقد عليه اموره واما الثمانية الاف فانه يدل على انتظامه
والظفر على اعدايه واما التسعة الاف فمحمود واما العشرة الاف فانه
يدل على حصول الظفر والنصرة واما عشرون الفا فانه يغلب ويظفر على
اعدايه واما ثلاثون الفا فانه يدل على حصول ظفر بعد مدة طويلة
واما اربعون الفا فانه يدل على النصرة واما خمسون الفا فانه يدل على
تعب ومشقة وتوقف وعجز في التدبير لقوله تعالى كان مقداره خمسين
الف سنة واما ستون الف فانه يدل على حصول امر بعد التعب واما
سبعون الفا فانه يدل على صلاح الحال واما ثمانون الفا فانه يدل على
النصر والظفر واما تسعون الفا فليس بمحمود وقيل حصول الظفر لاعدايه
واما مائة الف واكثر فهو محمود وحصول المارب لقوله تعالى وارسلناه
الى مائة الف او يزيدون ومن راى انه يعد عددا كثيرا بكفه فانه يندم
على نفقة ينفقها لقوله تعالى فاصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها
وقال بعض المعبرين ومن راى انه يعد عددا او يعد له فان كان ممن
يقتضي منصب امرية فانها تحصل له ويكون اميرا بقدر عدده مثلا
ان عد عشرة فيصير امرا عشرة وان عد اربعين فيكون امير اربعين
وان عد مائة يكون اميرا مائة من المشهور وان عد ما يتبين امر الوفا
فربما يدل على كفالة او تقدمه على جيوش وان عد طبلا فتكون الامارة
مابينهم

مابينهم وان لم يكن ممن يقتضي مناصب دينية فانه محمود وثبات في
حكمه لان العدد لاصحاب ذلك لا يكون الا مستمر الولاية وان كان من اصحاب
المناصب الديوانية فيدل على جمع المال وكثرة الحساب والعدد من حيث
الترجح
الجملة لجميع الناس محمود الا ان يكون عليه مطالبة واما الترجح فمن راى
انه في مرجوحة فانه يلعب بدينه وقيل ربما دلت المرجوحة على الرجحان
اللوم
واما اللوم فمن راى انه يلوم غيره على امر قد فاته فانه يدخل في امر
مشوش يلام عليه ثم يذهب الله عنه ويسر به لقوله تعالى ان النفس
العقاب
لامارة بالسوء الا ما رحم ربي واما العقاب فيدل على المحبة لانه لا يعتب
الاعلى من لا يحب لقول بعضهم ، وما عتبي الا على من احبه ، وليس على من احب
عتاب واجتماع النمل دليل الزوال لقوله تعالى اذا اخذت الارض زخرفها
وازينت وقال بعض المعبرين رؤية اجتماع النمل تدل على الفرح والسرور
الرهن
لانها دعوة بين الناس واما الرهن فانه يدل على وجهين اما حاجة
واما طمع فمن راى ان احدا رهن عنده شيا فانه يحتاج اليه ومن راى انه
رهن نفسه فانه يكتسب ذنوبا لقوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة
البيع
وقيل لا خير في الرهن لما قال بعضهم من اراد ان يعيش نظيفا لا يرهن
شيا ولا يسلف واما البيع ففيه خلاف منهم من قال انه خير من الشرا وقال
الاجارة
اخرون الشرا احسن وقد تقدم في البيع والشرا في باب الختم والعبيد واما
الشركة
الاجارة فالمستاجر في التاويل مخادع لمن يستاجر منه ويغيره ويحثه على امور
واذا خدعه يتبرا منه ويتركه واما الشركة فانها تدل على الاثنان فمن راى
انه شارك احدا فانه يعاملهم وقال بعض المعبرين اكره رؤية الشرك لان المثل
السائر بين الناس الشركة اربعة حروف فاذا رفعت الكاف بقيت شر فلا خير فيه
الخضاب بالحنا
من حيث الجملة واما الخضاب بالحنا وغيره قال الكرماني الحنا اذا كان في يديه فهو
مال وبشارة ومن راى انه حنا يديه او رجليه فانه يزين اهل بيته والقربا به
وربما كان فسادا في الدين وقيل انه يعطي امورا تتعلق باهله وان كان
ليس ما شانه شي من ذلك فانه حصول هم وغم ثم يجد الفرج قريبا وان
كان الحنا في لحيته فانه يدل على ثلاثة اوجه اخفا الاعمال والطاعات وستر
الفقر عن الناس وكبر السن والوقار والجهاد في سبيل الله تعالى وان كانت
امراة فانها تكون حيالة حيارة مكارة وقيل مصلحة في امر زوجها وان كانت
بشي غير الحنا مما يكره في الشريعة لا خير فيه الا للعرايس وقيل ان ذلك ايضا
ليس بمحمود لانه نوع من الفرح ومن راى انه اختضب ولم يعلق
الخضاب فانه يعطي من ماله ما يشتهر للناس فان علق الخضاب ستر الله

باب ٢٤
القتل

عليه ومن راى انه يختضب دمين او ما اشبه ذلك فانه يعطي جاله بمحال
او بحبيبه بمكروه منه وقال بعض المعبرين على وجهين اما زينة لمن
ينسب اليه ذلك العضو من النسوة وان كان من الرجال فامر يكره الا ان
يكون لاجل الم فلا باس به والله اعلم

الباب الرابع والعشرون

في روية القتل والصلب والحروب والذبح والسلخ ونحو ذلك

فصل في روية القتل من راى انه قتل احدا ولم ينقطع منه عضوا فانه يحصل لذلك المقتول
خير ومنفعة ومن راى ان جماعة قتلوه ظلما فانه يحصل له من السلطان
او ممن يقوم مقامه خير ومنفعة لقوله تعالى ومن قتل مظلوما فقد جعلنا
لوليه سلطانا ومن راى انه قتل فانه طول حياة له وقال الكرماني من راى
ان قتله احد فانه يحصل له خير ومنفعة ومن راى انه قتل احدا بظلم فانه
يكون عاصيا وظالما لنفسه ويسلط الله عليه احد البرية لقوله تعالى
ثم بغي عليه لينصرنه الله قال جابر المغربي ومن راى انه قتل ولده يرزقه
الله رزقا حلالا لقوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن
نرزقهم واياكم وقيل يظلم ولده لاجل المال وهذا الدنيا ومن راى انه قتل
احدا وسال الدم من جسده يرزق بقدر الدم مالا وان لم يسيل منه
دم فبخلافه ومن راى ان جسده تلطخ بدم المقتول فانه يحصل له من
ماله شي وقيل من راى انه قتل احدا او خرج من جسده دم ابيض فانه يدل
على ذهاب دينه وقيل من راى انه قتل ولم يدر من قتله فانه قليل التوبة
لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره فان عرف الذي قتله فانه يظفر بعدوه
ومن راى انه قتل رجلا واوداجه تسيل فالمقتول ينال من القاتل ما يكره من
لسانه وقيل يصيب خيرا منه ومن راى انه قتل نفسا ولم يدر ما هي ولا عاينها
فانه يظفر بعدوه وينجو من الغم والهم لقوله تعالى وقتلت نفسا فنجيناك من
الغم وقيل من راى انه قتل نفسه فانه يرزق توبة لقوله تعالى فتوبوا
الى باريكم فاقتلوا انفسكم ومن راى انه قتل بضرب العنق فانه ان كان
عبدا عتق لقوله تعالى فك رقبة وقيل يفرج من همه وان كان مديونا قضى
الله دينه من حيث لا يحتسب وربما يوصل وربما اعطى مالا عظيما وان عرف
الذي فعل به ذلك نال منه خيرا وان كان القاتل امراة او صبيا لم يبلغ الحلم
او رجلا بلا لحية فانه يدل على من ياخذ روحه سوا كان بموت او قتل او غير ذلك
وقال ابن سيرين من راى ان امراة قتلت زوجها فانها تحمله اثما وهو يذنب
ومن راى كانه قتل صبيا او شواه فانه يدل على ان يدعوه الى امر محظور
وربما يطعنه في شي ومن راى ان صبيا ذبح وشوي ثم يقطع لحمه فانه يظلم

ابويه

ابويه ومن راى ان جماعة قتل بعضهم بعضا فهو اظهار بدعة بينهم ومن راى
اهله قتل انسانا ووضع رجله على عنقه فانه يطلب بغريم ويحصل له من ذلك
الضرر على قدر ثقل المحمول وخفته وقيل روية القتل لمن يريد الحج يبلغه
وينال ه وان كان مريضا فانه يشفى وقيل روية القتل لمن لم يكن به سلا
فانها زوال نعمة ومن راى ان ملكا قتل رعيته بضرب العنق فانه يعفوا
عنهم ويعتق رقابهم

فصل في روية الصلب فاما الصلب فهو شرف وعز

الصلب

وسمعة لان قتادة راى ذلك في منامه فحصل عنده رعب ثم حصل له بعد
ذلك عز وشرف ثم فيما بعد ذلك قصت روياه على ابن سيرين ولم يذكر له
قتادة فقال هذا رجل له شرف وسمعة وقيل ان الامام الشافعي رحمه الله
تعالى حين راى في منامه كانه مصلوب قتاة هو والامام علي ابن ابي طالب
كرم الله وجهه فبلغت روياه بعض المعبرين فقال ان صاحب هذه الرويا
ينتشر ذكره ويرتفع صيته فيبلغ امره الى ما يبلغ وقال ابو سعيد الواعظ
روية الصلب في المنام على ثلاثة انواع صلب مع الحياة وصلب مع الموت
وصلب مع القتل ومن راى انه صلب حيا اصاب رفعة وشرفا لقوله
تعالى وما قتلوه يقينا بل رفعه الله اليه ومن راى انه صلب ميتا
اصاب غما في الدنيا مع فساد دين ومن راى انه صلب مقتولا يكذب
في تلك الرفعة ومن راى انه مصلوب ولم يدر متى صلب فانه يجمع
اليه مال ثم يذهب عنه وقيل ان الصلب للاغنيا ما لم يكن صاحب منصب
دليل على الفقر لان المصلوب يصلب عريانا وللفقرا غنى وسعة ومن
راى انه صلب وكان ناجيا دل على نيل مراده والصلب للمسافر محمود ولا
خير في اكل لحم المصلوب وقال الكرماني من راى انه صلب فانه يصيب
من السلطان نعمة عظيمة ورفعة وعلو شان وربما يكون في دينه
خلل وقيل من راى انه ياكل لحم المصلوب فانه يدل على غيبته وقيل من
راى ان الملك امر بصلبه فانه ينال منه جاها ورفعة ولكن ليس بمحمود
في دينه ومن راى ان جماعة صلبوه فانه يسود عليهم ويحكم فيهم ومن
راى ان شيخا صلبه والناس ناظرون اليه فانه يسود اهل بلده ومن
راى انه صلب نفسه فانه يسود على اقاربه واهل بيته هذا اذا راهم
ناظرين اليه وان راهم مدبرين عنه فانهم لا يطيعونه فيما يامرهم
به راى انه مصلوب وانقطع حبله فانه ينزل عن مرتبته

فصل في روية الحرب والقتال وهو على ثلاثة انواع احدهم

الحرب والقتال

بين الملوك والثاني بين الملك ورعيته والثالث بين الرعية

حنتطا فمن راي الحرب بين الملوك فانه يدل على فتنة او وبا ومن راي
الحرب بين ملك ورعيته فانه يدل على رخص الاسعار ومن راي الحرب
بين رعية تخلط فانه صلاح بينهم وقيل تقدم العسكر على بلدة يدل
على الغيث ومن راي جندا مجتمعين فانه يدل على هلاك اهل الباطل
ونصرة اهل الحق لقوله تعالى فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها وقيل قلة
الجند لمن يكون معهم دليل على ظفره باعدايه لقوله تعالى كم من فئة قليلة
غلبت فئة كثيرة ومن راي انه في حرب وقام عليهم محاجا فلا خير فيه لقوله
تعالى وجوه يومئذ عليها غبرة ترهقها قترة ومن راي ان عسكرين اقتتلا
فالغالب منهما مغلوب وقال بعض المعبرين من راي ان عسكرين اختلطا
في وقعة ليقتتلا ثم اصطلحا فانه خير بينهم لقوله تعالى والصلح خير
فصل في روية التوسط من راي انه وسط اعدا او احدا وسطه فهو التوسط
عند المعبرين بصحة العقل وحكمه وقال بعضهم من راي اذا احدا متوسطا
فانه يدل على خمسة اوجه ان كان بينه وبين احد منازعة فهو قطعها
وان كان له عدو باغ عليه فانه يظفر بعدوه وان كان ينتظر امرا كان خيرا
او شرا فانه يدل على تجارته وضيعته وان كان المتوسط ربي في البحر وصار
في المياه فانه يدل على حمل امر الى ملك وانه ينفصل ذلك الامر بحيث
يحصل للرائي نصرة وظفر وخير خصوصا ان كان بينه وبين احد
خصومة او عداوة وان كان المتوسط على او ربي على كوم او شجرة واشتهر
به فانه ملك ذلك المكان ينفصل امرا يشتهر عند الناس فان كان المتوسط
مذموم السيرة فان الناس يشكون الملك على ذلك الفعل وقيل روية المتوسط
اذا علق شهرة له فان كان من اهل الخير فشهرة حسنة وان كان من اهل الشر
فضد ذلك فصل في روية الذبح من راي انه ذبح رجلا فانه يظلمه وان كان
بينهما قرابة ورايه انه ذبحه ولم يجرح منه دم فانها قطيعة بينهما وان خرج
دم فانها صلة رحم ومن راي ان رجلا مذبوحا او نفرا مذبوحين فانهم على
ضلال واصحاب اهوال وبدع ومن راي انه ذبح نفسه فانه يدل على ان
زوجته معه في الحرام ومن راي انه ذبح امه او اباه او ولده فان كان يرى دما
فانه يعتق احد والديه المذبوح او ولده يعتقه وان لم ينظر دما فانها صلة
ورحمة بينهم ومن راي انه ذبح امراة فانه يطاها وان ذبح انثى من حيوانات
فانه يطا امراة ايضا ومن راي انه ذبح حيوانا ذكرا من قفاه فانه يطا ذكرا
وان رات امراة ان السلطان ذبحها فانها تنكح رجلا ومن راي صبيا ذبح
وشوي فانه ملام في حق اهله فصل في روية السلخ من راي انه يسلخ
احدا

التوسط

الذبح

السلخ

احدا فانه ياخذ ماله وقيل المسلوخ على وجهين اما مظلوم او محروم
ومن راي ان احدا سلخه فان ماله يذهب وسلخ البهايم حصول مال
فصل في روية التشمير وهو نوع من السلخ والصلب لكن يختلف
بينهما بالتشمير وهو عند بعض المعبرين مشكور ما لم يحصل منه الم وقال
بعضهم مذمة فصل في روية العصر بالكلبتين قال بعض المعبرين لا خير
في روية ذلك جملة كافية خصوصا لمن يكون عليه مطالبة من ملك
وقال آخرون هو يمين الظالم فصل في روية انواع العذاب وفيها
قولان عند المعبرين فمنهم من يقول بالمغلوب فيها هو الغالب ومنهم
من يكره واما قطع الاعضا فان كل شي من ذلك تقدم في فصله ومن
راي انه شرح لحمه من غير ان تتفرق اعضاوه فانه ينال فيه كلام
ويبلغ منه بقدر ما يقطع من لحمه اعتصاب ينفق امواله ومن راي
انه ينشر بمنشار فانه يرزق ولد ا حاج او اخت ومن راي انه
سلخ برفق فانه يصيب خيرا او يتزوج امراة وينال منها خيرا وان
كان فاستعاذ دل على موته والله اعلم الباب الخامس والعشرون
في روية الضرب والتكتيف والربط والغل والقيد والسجن والترسيم
والتحريم فصل في روية الضرب من راي انه يضرب بالسياط من غير
ربط يديه ورجليه سط جرح منه دم او لم يجرح فانه حصول مال حرام
سيما ان يكون جسده بالدم فان كان للضرب اثر على جسده فانه ينال
من كل احد بقدر ذلك منفعة خصوصا ان عرف ضاربه وقال جابر المغربي
من راي انه ضربه شخص ولم يدر من ضربه وما سبب ضربه فانه ينال خيرا
ومالا ويلبس الجديد فان خاف من رجم الضرب فانه يامن مما يخاف
وقال اسماعيل الاشعث ومن راي انه ضربه ميت فانه يحصل له
نفع في السفر او يعود اليه ما ضاع منه وان ضرب هو ميتا والميت
راض بضربه يدل على جودة الميت في الاخرة وقال ابو سعيد الواعظ
اما الضرب فانه خير للمضروب على يد الضارب الا ان يراه انه ضربه بالخشبة
فانه يدل على انه يعده خيرا ولا يفي له به ومن راي كان ملكا ضربه
من غير الخشبة فانه يكسوه وان ضربه على ظهره فانه يقضي دينه
وان ضربه على عجزه فانه يزوجه وان ضربه بالخشب فانه يصيبه منه
ما يكره وقيل ان الضرب يدل على ان التعبير وربما دل على الوعظ
ومن راي انه يضربه رجلا على هامته بالمقرعة والثوب على راسه
وبقي اثرها فانه يريد ذهاب رياسته فان وقعت في جفن عينيه فانه

التشمير

انواع العذاب

باب ٢٥

الضرب

يريد هتك دينه وان فاح اشعار جفنه فانه يدعوه الي بدعة وان
ضرب جمجمته فانه قد يبلغ تغييره نهايته ونيل الضارب بغيته وان
ضرب علي شحمة اذنه فتشقها وخرج منها دم فانه يفترع ابنة المضروب
وقال بعض المعبرين ان الضرب الدعاء فمن راي انه يضرب رجلا فانه
يدعوه اليه ومن راي انه ضربه وهو مكتوف ويكلمه بكلام قبيح
ويذمه بالقبيح وقال الكرماني من راي انه ضرب بالسياط حتي
ظهر اثرها عليه وسال منه الدم فان كان محبوسا او مكتوفا نسب ضربه
انسان بلسانه وينال منه ما يكره ويوجر علي ذلك وان لم يكن فانه
يصيبه مالا او خيرا وكسوة بظهر اثر ذلك عليه ومن راي انه ضرب
بغير سوط ويبقي اثر الضرب عليه فانه يصيب خيرا وان لم يبق
اثره عليه فلا ومن راي انه مضروبا ولم يعاينه فهو خير ما لم يكن
مكتوفا او مغلولا فان كان كذلك فانه يذهب حيلته وبطشه
ولا خير في ذلك ومن راي انه ضرب علي راس اخر بشي ملتوي فانه
يضربه من يضرب به وكذلك ما يقرع به الراس من سوط او قضيب ملتوي
وما اشبه ذلك وقال بعض المعبرين ربما دلت روية الضرب اذا فعله
انسان بيده او بامره علي حكم وتصريف في الامور فصل في روية التكتيف — التكتيف
من راي ان يده مكتوفة فانه يدل علي بخله وقيل ان كان صالحا فانه
يكون مكتوفا عن المعاصي وقال الكرماني من راي مكتوفا او مغلوطا فذلك
مكروه له وقال بعض المعبرين لا خير في روية التكتيف لان المكتف
يكون قليل المقدرة ومن راي انه حل من الكتاف فانه محمود جيد
فصل في روية المربوط وهو علي انواع متفرقة ومن راي انه مربوط — المربوط
من يده فانه يدل علي انه اكتسب ماثم وربما دل علي الهم والغم ومن
راي انه مربوط من رجله فانه ان كان في خير فانه يستمر فيه وان كان
في شر فانه يستمر فيه ايضا ولا خير فيه للضعيف ومن راي ان رجليه
مربوطتان لبعضهم بعضا لا يستطيع القعود فهو حصول امر
يكرهه ومن راي انه ربط انسانا او بهيمة فعند البعض انه احتراس
بالامور وعند اخرين ربط البهيمة محمود وربط الانسان ليس بمحمود
ومن راي انه ربط حيوانا من الحيوانات فان كان ممن يقتضي ربطه
كنظير البهيمة والا فهو طلب ما لا يكون ومن راي انه ربط الي
شجر او خشب فليس بمحمود ومن راي انه ربط من احد اعضائه الي
انسان اخر فانه يقاربه في افعاله سوا كانت حميدة او ذميمة

واما ربط

واما ربط الدواب فانه ياتي في فصله وكذا ياتي ربط الحبال وما يربط
كل شي في فصله ومحله فصل في روية الغل فانه انواع قال رسول الله — الغل
صلي الله عليه واله اكره روية الغل واحب روية القيد فمن راي انه
مغلول فانه اما كافر بالله او بنعمته لقوله تعالي انا جعلنا في اعناقهم
اغلالا فهي وربما كانت تلك دالا علي خاتمة وقال ابو سعيد الواعظ لا خير
في روية الغل فمن راي انه وغل فانه يقع في شدة عظيمة من حبس
وغيره لقوله تعالي خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه وقيل السلسلة فانها
تدل علي ارتكاب معصية لقوله تعالي انا اعتدنا للكافرين سلاسل
وقيل اذا راي الرجل في منامه كان في عنقه سلسلة فانه يتزوج امراة
سيئة الخلق وان كان الغل من فضة فانه ينال من قبل النسوة مشقة
وان كان من ذهب فانه يدل علي حصول ضرر بسبب مال وان كان من نحاس
فانه حصول ضرر بسبب العقار والمتاع وان كانت تزيد ربما يكون الضرر
من جهة الكسب ومعيشة الدنيا وان كان الغل من خشب فيكون
اهون مما ذكر فيما تقدم من الاغلال وقيل من راي ذلك فانه منهم
لانه لا يوتمن علي امانة ولا يقوم بها ومن راي ان يده مغلولة الي عنقه
فانه يدل علي البخل لقوله تعالي ولا تجعل يدك مغلولة الي عنقك قال
بعض المعبرين ومن راي ان يديه مغلولتين فربما يقع في حقن الله تعالي
لقوله تعالي وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت ايديهم ومن راي راي
كانه مغلول وهو يسحب فانه يدل علي النفاق لقوله تعالي اذ الاغلال
في اعناقهم والسلاسل يسحبون فصل في روية القيد ويقولون — القيد
علي وجوه قال ابو سعيد الواعظ القيد في التاويل ثبات صاحب
الروية علي امر هو فيه من خير او شر وقيل ان كان القيد متخذا من
حبل فهو ثبات علي امر الدين لقوله تعالي واعتصموا بحبل الله جميعا
وان كان متخذا من رصاص فانه ثبات علي امر ضعيف وان كان من
صفر كان ثباته علي امر مكروه وان كان من فضة كان ثباته علي
تزويج وان كان من ذهب فهو في انتظار رجوع مال ذهب عنه وان
كان من خشب فهو ثبات علي نفاق وبغض وان كان من حطب كان
علي بهيمة وان كان متخذا من خيط او خرقة فانه ثبات في امر غير ثابت
ولا دايم وقال دانيال اذا راي الامير في احد رجليه قيدا فانه يدل علي سفره
من مملكته وحصول التعويق في سفره وان كان القيد علي رجليه فانه
يدل علي حصول ولاية ومن راي ان في رجليه اربعة قيود فانه يرزق اربعة

فيود فانه يوزق ابرينة اولاد ومن رايي كانه متردف مع رجل في قيد
دلت رويله على اكتساب معصية كثيرة يخاف عليها انتقام السلطان
لقوله تعالى وترى المجرمين يومئذ مقرنين في الاصفاد وقيل ان من رايي
برجليه قيدا من حديد فانه حصول منفعة من الارض وان كان من رصاص
فتكون المنفعة من السفهاء وان كان من النحاس تكون المنفعة من اليهود
وان كان من فضة فانه يتزوج امراة وان كان من ذهب فانه يدل على السقم
والمرض وقال الكرماني وان رايي انه مقيد وهو من اهل الخير والصلاح فانه
ثبات في دينه وان كان سلطانا او ممن يقوم مقامه فانه يدوم في حكمه
وولايته وان كان مريضا او محبوسا او مكروبا فانه يطول مكثه في ذلك
وان كان مسافرا او يهم بالسفر فانه يقعد عن ذلك وان كان القيد من فضة
فانه يتخطب بامراة وان كان من ذهب فانه يذهب له شي وان كان من صفر
او رصاص او شبه ذلك فانه تحصيل منفعة وخير ازيد مما كان يقصده
وان كان من خشب كان اقامة لعذر قاطع وقال بعض المعبرين جربت رؤية
القيد مرارا عديدة فلم ار منه الا خيرا وكلما ثقل القيد كان اعظم في الثبات
والجود وقال جعفر الصادق تدل على اربعة اوجه كفر ونفاق وبخل واختصاص
من المعصية ويحتاج في ذلك اعتبار الراي فصل في رؤية السجن وهو على
اوجه متعددة من رايي انه دخل سجنا مجهولا فانه يدل بالقبر وان كان
معروفا فانه هم وحزن وقال الكرماني في رؤية السجن المعروف لمن يكون مشهورا
لعدم الفساد فانه هم ونقصان ومن رايي انه في سجن سلطان موثقا فانه
يصيب امرا مكروها وهو في هم يرتجي فرجه وان كان مسافرا فهو عقله وان كان
مريضا بمرضه يطول وان خرج منه ثم خرج من ذلك كله وقيل من رايي انه في
سجن فهو الدعوة المستجابة ومن رايي انه في سجن مجهول وموضعه مجهول
وهيئته واهله ويرى في ذلك بشاعة ولم ير انه خرج منه فان ذلك قبره وسوء
مقامه فيه ومن رايي انه في سجن وهو صغير بيت فانه يتزوج امراة وينال منها
خيرا ومالا وولدا وان رات امراة انها في سجن فانها تتزوج رجلا جليل القدر
وان كانت متزوجة فانها حرة مصونة ولا بد لها من حصول الخير ومن رايي
انه موقوف في مكان لا يستطيع الخروج منه بحيث ان يكون المكان مشكورا فانه
يتوجه دفعا وفتنة خصوصا ان كان من طلبة العلم ومن رايي انه خرج من
الاعتقال فانه يخرج عما هو فيه من امر يكرهه في الدين والدنيا الى الصلاح والخير
ولا خير في ذلك للاموات ومن رايي انه يخرج من سجن مجهول او من باب ضيق فهو
محمود جدا في جميع الاحوال والافعال ومن رايي انه خرج من سجن ويريد ان يعود

فيه

السجن

فيه فيكون تدنى عن امر مكروه وان الشيطان قد سول له تحسين ذلك فان
دخل فيه عاد لما كان عليه من الخبائث وقال جعفر الصادق رؤية الحبس
اذا كان معروفا فانه حصول مراد وما فيه فبنيته محمودة لقوله تعالى قال رب
السجن احب الي مما يدعونني اليه وان كان مجهولا فهو قبر وغم وهم لقول يوسف
عليه الصلاة والسلام السجن قبر الاحيا ومنزل البلوى وتجربة الاصدقا
وشماتة الاعدا ومن رايي انه هرب من السجن فهو على وجوه اما خلاصه
او موته لما رايي بعضهم ذلك وجربه مرارا ومن رايي انه دخل السجن ثم خرج
عاجلا فانه ينال ما يتمناه بتمامه فصل في رؤية الترسيم من رايي انه
في الترسيم فانه يصيب خيرا خصوصا ان كان في بيته ومن رايي انه فك
من الترسيم فهو خير ايضا وقال بعض المعبرين ربما يدل الترسيم للحفظة
فيحتاج الراي الى ان يعتبر بحسن منظر من يرى مرسما عليه فان كان حسن
المنظر فيدل على حسن منطقه وفعله وان راه سيء المنظر فضده
لقوله تعالى وان عليكم لحافظين الباب السادس والعشرون في رؤية
الاسر والشتم والمنازعة والمضاربة والبغي والظلم واكل لحم الانسان
فصل في رؤية الاسر من رايي انه اسير لا خير فيه ويصيبه هم شديد
ومن رايي انه ملك اسيرا فهو محمود ورؤية الاسارى حلم وعلم وجاه وقال
السالمي ومن رايي انه اسير وقد تخلص فانه ينجو من الهم والغم ومن رايي
انه كان اسيرا وهو يؤمن بخلاف دينه فانه فعل لا خير فيه وان لم يفعل
فهو محمود ومن رايي انه يحسن الى اسير فانه يفعل الخير ويكون عند الله
مقبولا لقوله تعالى مسكينا ويتيما واسيرا ومن رايي انه اسر وانفك
من نفسه فانه يبقى على نجاح اخرته فصل في رؤية الشتم قال
الكرماني من رايي انه شتم انسانا بما لا يحل له فان المشتوم يظفر بالشاتم
وان كان الشتم صادرا منه جوابا عما شتمه خصمه فانه يجازيه بالسبب
لقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وقيل من رايي ان ذا سلطان
شتمه فانه حصول خير له وربما خرجت الرؤيا على ذلك ومن رايي
انه شتم احدا فانه يستخف به ومن رايي ان واحدا من الصالحين
شتمه لاجل امر مكروه فانه يدل على انه منهمك على المعاصي فليتب
الى الله تعالى ومن رايي انه هو الشاتم فانه مرتكب ضلالة وربما
دل الشتم من الكبير للصغير على التوبيخ فصل في رؤية المنازعة
من رايي انه يتنازع مع احد على امر من امور الدنيا فانه يجتهد في
طلب رزقه وان كان هو المنتصف لا يحصل له ما قصده من ذلك

الترسيم

باب ٢٦

الاسر

الشتم

المنازعة

المطلب شي وان لم يكن فضد ذلك وقال بعض المعبرين وان كان التنازع
لامر من امور الاخرة فان المنتصف منهما ينتصف كما راى لان المؤمنين
مختلفان ومن راى انه ينازع احدا في نصرة الله تعالى فانه ينتصر لقوله
تعالى ولينصرن الله من ينصره وقيل من راى انه نازع انسانا فانه
يصيبه حذر شديد فيكون على اهبة لذلك ومن راى انه ينازع انسانا
في امر يهم عليهما فانه يدل على انه يحاكمه الى الشرع الشريف ويعود امره
الى الكتاب والسنة لقوله تعالى فان تنازعتم في شي فردوه الى الله والرسول
وقيل المنازعة مع النسوة والصبيان والسفهاء ليست بمحمودة وقيل
من راى انه ينازع احدا من اهل الذمة ففيه اختلاف وقيل من راى انه
ينازع السلطان فانه حصول مصيبة شديدة وربما يهلك ويضرب عنقه
لقول بعض الشعرا منجملة ابياته ٥ ومن نازع السلطان في خصمه ٥
يصبح نزيع الراس عن حثته فصل في روية المضاربة وقد تقدم طرف من
الكلام عليها لما اقتضاه الحال في ذلك في باب روية احوال تكون من
الانسان في يقظته وقال جابر المغربي المضاربة نوع من القتال وحكمها
حكمه من الظفر والغلبة ولم يزد على ذلك وقال الكرماني المضاربة على حكم
بمفردها لكونها يمكن ان تكون باللسان او بالفعل او بكليهما والقتال
لا يكون الا في وقت حرب ولا يمكن ان يطلق على المضاربة باللسان
فقط قتال ومن راى انه اصابه انسان وبغى عليه ونزعه فان المبغي
عليه يظفر بالباغي ما لم يكن لبغيه اثر ظاهر كما تقدم وقال السالمي من راى
انه ضارب احدا وبغا عليه بالقول الفاحش فانه يقهره في امره ومن راى
ان جماعة يتضاربون سوا كان بالقول او بالفعل على امر دنيوي فانهم
في خسران مبين وان كان الامر اخرويا فانهم يجتهدون في امر مرجح
وقيل عن المذكورين جميعا ان الغالب مغلوب والمغلوب غالب الا ان تكون
طايفة تتضارب لامور الدنيا وطايفة لامور الاخرة فانه يوول على ما تقدم
في المنازعة فصل في روية الظلم وقد تقدم الكلام ايضا على نبذة
منه في الباب الثالث والعشرين لما اقتضاه الحال في ذلك وقال جابر المغربي
ومن راى انه باغ فانه يدل على سرعة الزوال لان الباغي له مصرع ومن راى ان
احدا بغى عليه فانه يظفر عليه لقوله تعالى ثم بغي عليه لينصرنه الله والظلم
ايضا تعبيره كذلك وقال خالد الاصفهاني اولست بتوفيق الله تعالى
روية الظلم بعدم الفلاح لقوله لا افلح من ظلم وربما دل الظلم على الخراب
وقد تقدم نبذة الكلام ايضا على الظالم في الباب السابع عشر في فصل الظلم

فصل

المضاربة

الظلم

فصل في روية اكل لحم الانسان

قال الكرماني من راى انه ياكل لحم انسان
وكان مما ياكله اثر ظاهر فانه ياكل من مال ذلك الانسان ان عرفه وان لم يعرفه
فهو حصول مال على كل حال ومن راى انه ياكل لحم نفسه فانه يصيب مالا كثيرا
وسلطانا عظيما ومن راى انه ياكل لحم انسان بشهوة ودوام تنبيل فهو حصول
مال عزيز من غير سواله واما اكل لحم احد من المعذبين كالمصلوب والمشنوق وما
اشبه ذلك فانه حصول مال من مصلوب وقيل انتصاف وانتقام ومن راى انه
ياكل لحم عدوه فانه يظفر به وقال بعض المعبرين من راى انه ياكل لحم انسان
ميتا فانه يغتابه لقوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا الايه والله اعلم

الباب السابع والعشرون في روية الخطبة والتزويج والعرس والطلاق

والجماع والقبلة والملامسة ونحو ذلك فصل في روية خطبة النسا وهو على
اوجه وقال بعض المعبرين من راى انه يخطب امراة فانه يسعى في تحصيل
الدنيا وينال منها بقدر ما ناله من الخطبة ومن راى انه يسوا امراة بما نويه
على امر فانه يدل على خطبتها ورغبته في زواجها لقوله تعالى ولكن لا تواعدوهن
سرا الاية وقيل من راى انه يخطب امراة متزوجة فيدل على لقه لطلب الدنيا
ولا تحصل له ومن راى انه يخطب امراة واجابته الى قصده وكانت بديعة
الحسن فانه حصول مراد وقضا حاجة وربما دلت الرويا على حصول
فرح وسرور وبشارة ومن راى ان امراة تخطبه وترغب فيه فان
الدنيا مايلة اليه مقبلة عليه فصل في روية التزويج فهو على اوجه
وقال الكرماني من راى انه تزوج امراة وله زوجة او ما ينوب عن ذلك
اصاب سلطانا وخيرا بقدر جمال المراة اذا عاينها او عرفها وان لم يعرفها ولم
يعاينها ولا سميت له وهي مجهولة فان ذلك يدل على موته او موت انسان
على يديه وكذا اذا راى عروسا ولم يرزوجته ولا يعرفها ويستدل على ذلك
في القراين والشواهد ومن راى انه تزوج امراة شيخ او اختنه فانه يصيب
خيرا كثيرا وكذلك المراة رويتها الزوج من هذا النوع ومن راى رجلا من نفسا
فتزوج وكان ليس له امراة وزواجه مجهول فيدل على موته وحسن حاله
فيما يصير ومن راى انه تزوج بامراة ميتة ودخل بها فانه يظفر بامر ميت
يحيي له وان لم يكن دخل بها ولا غشيها وان ظفر في ذلك الامر يكون غير ثابت
وقيل من راى انه تزوج امراة ميتة من ذوات محرمه فانه يصل رحمه وان
كانت حبة تقطعت رحمها وان رات امراة ان لها زوجا وقد تزوجت ميتا
ودخل بها فان ذلك نقصان في مالها وتفرق امرها وتغير حالها وان كان الميت
دخل بها في داره وهي مجهولة فانها تموت وقال ابو سعيد الواعظ روية الزواج

اكل لحم الانسان

باب ٢٧
خطبة النسا

التزويج

تدل على ثروة واصابة خير لقوله تعالى وانكحوا الايامي منكم والصالحين
من عبادكم الاية ومن راي انه تزوج امراة ثم ماتت فانه يبتغي في امر
لا يحصل له منه الا الحزن وان راي المراة التي تزوجها يهودية فانها
تاتي بهودية حرمه فيها ارتكاب فاحشة وان كانت نصرانية فانها
حرفة باطلة وان كانت مجوسية فانها مشغلة لو تركت تترك الدنيا
ومن راي انه تزوج امراة زانية دلت روياه على انه يقتل ومن راي انه
تزوج بامراة من رجل اخر وذهب بها الى ذلك الرجل فانه يزول عزه وتبطل
معيشته ومن راي ان امراة تزوجت بزوج اخر فانها تدل على ثلاثة
اوجه ان كانت حبلى وولدت ابنة فانها تنسي او وقوع بينها وبين
زوجها ومن راي انه تزوج امراة فغشيها فانه يدل على الشرف وحصول
ملك سالم يملكه وان رات امراة انها متوجهة الى زوج وهي مزينة ثوما
وصلت اليه فانه يدل على قرب اجلها وان رات انها وصلت الى زوجها
وغشيها فانه يدل على منفعة وسرور لها بقدر نسبتها ولباسها ومن راي
انه تزوج بشي من الحيوان من اي جنس كان فانه يدل على انه يتزوج
بامراة تنسب الى ذلك الحيوان ومن راي ما تزوجه من الحيوان موافقة
فانه يدل على ان المراة التي تنسب لذلك توافقه على ما يقصده من ذلك
الحيوان فيعتبر الفعل وان كان يخالفه فهو محمود والا فضده فصل في روية العرس
وهو على اوجه فمن راي عرسا وليس فيه شي من الملاهي وهو سكوت
ووقار فانه يدل على الخير والبركة والسرور خصوصا ان كان فيه ما يدل
على الخير والسرور ومن راي ضد ذلك فليس بمحمود خصوصا ان كان فيه
رقص فانه مصيبة والزغاريت مصيبة والزغرودة الواحدة هم قليل
وقال ابو سعيد الواعظ العرس لمن اتخذه مصيبة ولمن يدعى اليه سرور
وفزع ان لم يرطعاما وقال الكرماني من راي انه يلي امر عرس اتام في جنازة
بعض اهله ومن راي ان العرس في دار بها مريض فانه دليل على موته
وقال بعض المعبرين اكره روية العرس في المنام خصوصا اذا كان فيها
شي من انواع الملاهي وجميع الافراح وما ناسب ذلك مصايب واحزان
فصل في روية الطلاق وهو على اوجه عند المعبرين في ذلك اقوال
وقال ابو سعيد الواعظ ومن راي انه طلق امراته فانه يستغني لقوله
تعالى وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته فان النسا ذوات كبد كالملوك
وقيل ان كان صاحب الرويا ذا منصب فانه يعزل ومن راي انه طلق
زوجته باينة فانه يترك شغله ولا ينوي الرجوع فيه ومن راي انه
طلق

العرس

الطلاق

طلق امراته ثم عادها عليها فانه يكون حريصا على مراجعتها فان العبرة عند
المعبرين تودل بالحرص وقال ابن سيرين من راي انه طلق امراته وكان ليس
معه غيرها فانه يزول عن شرفه وعزه وان كان له غيرها من النسوة والجواري
فانه يدل على قرب اجله وقال الكرماني من راي انه طلق امراته فانه يدل
على سعة اخوه غنى لما تقدم من الاية ومفارقة شريك وعزل عن منصب
وتعطيل دولاب وذهاب مال وحصول شي يريده اذا كان يكره المراة ومخاصمة
رجل وقيل من راي انه يطلق زوجته فانه يعاتب صديقا له عتابا شديدا
او يتهم بتهمه ومن راي انه طلق زوجته طلقة واحدة وكان مريضا وزوجته
مريضة فان احدهما يبرا من مرضه وان كان الطلاق ثلاثا مات المريض وقيل
من راي انه طلق امراته وكان من طلاب الاخرة انقطع عن الدنيا واشتغل
بالاخرة فصل في روية الجماع وهو على وجوه قال دانيال من
راي انه يجامع فانه يدل على حصول مراده خصوصا ان انزل ومن راي انه
جامع زوجته على عادته فانه يصله بالبر والخير وان كان جماعه مرة في الدبر
فانه يطلب امرا فيه بدعة ولا يحصل له في طلبه نتيجة ويكون غير محافظ
على السنة ومن راي انه يجامع احدا من محارمه فانه يكون قليل المحبة
والشفقة لمن فعل بها وربما تنقطع مودته عنها وان كانت ميتة فانه
حصول هم وغم وقال ابو سعيد الواعظ الجماع في الاصل يدل على نيل المطلب
واصابة البغية ومن راي ان الخليفة او من يقوم مقامه نكحه نال منه
ولاية ومن راي انه نكح رجلا اصاب فرجا وفرجا من الغم ومن راي انه
ينكح رجلا من غير منازعة فهو يدل على ان يكون بينهما مودة في ذلك
الوقت وربما نال المنكوح من الناكح خيرا ان عرفه وان لم يعرفه نال باس
ومن راي انه نكح شابا مجهولا فانه ظفر بعدوه ومن راي انه افتض بكرا
فانه ينكح جارية او امراة حسنة في تلك السنة ومن راي ينكح امراة رجل
يعرفه فان ذلك الرجل الذي هو زوج المراة ينال غنا من جهة امراة وقيل من
راي ان احدا نكح امراته نال الناكح ان كان موسرا من تجارته نيله ومن راي
انه نكح شابا مجهولا وهو يواخذه على ما يامره فهو في غاية الحسن ومن راي
انه ينكح صبيا فانه يصله بالدعا ومن راي انه ينكح امه وكانت ميتة فهو
انقضا اجله لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى
واول بعضهم هذه الرويا اذا كان صاحبها غايبا بالاجتماع على امه ان كانت موجودة
ومن راي انه ينكح شيا من الحيوان فانه يصطنع معروفا الى من لا يشكره ومن
راي ان شيا من الحيوان ينكحه فانه يدل على زيادة مروة فوق القدرة ومن راي

الجماع

ان نكح احد ابويه من غير انزال فانه فاصلتهم وان انزل فانه متقطع
لرحمه ومن راي انه ينكح عبده او امراته نال شرفا وزيادة في ملكه
ومن راي كان عبده ينكحه فانه يستخف به وكذلك ان راي احدا
من خدمه وقال الكرماني من راي انه يطا امراة اصاب بينه من خير
او غني ومن راي انه يطا امراته وهي حايضة فانها تحرم عليه لقوله
تعالي فاعتزلوا النساء في المحيض ومن راي انه يطا امراة ويري فرجها
وكانت تذكر بسوء اصاب خيرا كثيرا وقضيت حاجته وان كانت
مشهورة بالديانة كان الخير اشد والمراة الزانية دون ذلك
والمجهولة اقوي من المعروفة ومن راي ان اقواما يختلفون
الي زانية فانهم يجتمعون علي عالم يحببون من علمه خيرا
ومن من راي انه ينكح زانية فانه ان كان من طلاب الدنيا اصاب
مالا حراما وان كان من اهل الصلاح والخير اصاب علما وبركة والنكاح
دال علي بلوغ المراد سريعا وقال السالمي من راي انه يجامع ولا يمكن
ولا انزل فانه يدل علي البحث عن العلوم الصعبة والحكمة الخفية
ونحو ذلك فان كان فضيحة فيرجع لا ينتفع ماله ومن راي انه يطا
بشهوة وقوة فانه يدل علي نجح مقصده ومن راي انه يطا
امراة نصرانية فانه يصيب مع السلطان ما لا خير فيه عقد وقيل
روية النكاح تدل علي قرة العين وحصول السرور وربما دل
وطي ذات المحرم علي وطي الولد الحرام وربما دل نكاح الرجل لامه
علي موته في البلد التي ولدته فيها ولو كان غايبا عنها وتقدم في الاية
وقيل لا يري ذلك الا قاطع رحم او منتصر بخصومهم وربما يراجع
بعد ذلك ومن راي ان خصمه نكحه فانه يظفر به ومن راي انه
ينكح طفلا فانه يرتكب ما لا ينبغي له وربما دل علي النكد وحصول
المشقة ومن راي ان رجلا معروفا يعرفه نكحه فانهما يتشاركان
او يجتمعان علي امر مكروه ومن راي انه ينكح السلطان او سلطانا
بنوم منامه فانه يذهب ماله وان فعل به ذلك اصاب خيرا
عظيما ومن راي انه ينكح دبرا فانه ياتي امرا علي غير وجهه وقيل
ان النكاح في الدبر يدل علي طلب امر عسير لان الدبر لا يتم فيه نطفة
وقيل نكاح البهيمة المجهولة ظفر بالاعدا والمعروفة اصطناع
مع غير اهله ونكاح السبع ظفر بالاعدا وتمكن من صاحب سلطان
وان كان السبع ينكحه فلا خير فيه وقيل من راي ان احدا من البهايم
ينكحه

ينكحه فان كان ذا ناب فيصيبه ما يكره من عدو وان لم يكن فلا باس
فيه ومن راي انه ينكح شيا من الجمادات وكان به مكان يقتضي النكاح
فانه تتعلق علي امر غريب فان انزل نال بغيته وان لم ينزل لم يعقده
وقال جعفر الصادق من راي انه جامع ووجب عليه الغسل فان
ذلك المنام يبطل بالانزال لانه من قبل الشيطان ومن راي انه
جامع رجلا معروفا فانه يساعده علي نيل مطلبه وان كان مجهولا
فانه ينال ظفرا وقال بعض المعبرين ربما دل الزنا بالخيانة ومن
راي انه جامع زوجة جاره فلا خير فيه لما ورد في ذلك من الحديث الشريف

القبلة

فصل في روية القبلة وهي علي اوجه فمن راي انه يقبل امراة متزينة
او يضاجعها فانه يتزوج امراة تقدمات زوجها ويستفيد منها مالا وولدا
وينال في تلك السنة خيرا وقيل اقبال علي الدنيا ومن راي انه يقبل
رجلا او يضاجعه او يخالطه مخالطة بشهوة فان تاويله كتاويل النكاح
الا انه دونه في القوة وان لم تكن القبلة بشهوة فان تاويله المفعول
ينال من الفاعل خيرا ومن راي انه يقبل ميتا فانه يجري مجري النكاح في
التاويل ومن راي انه قبل الارض للملك فانه يطاع له ويساله في
امور وربما دل علي حصول خير ومن راي انه قبل الارض لمن لا يقتضي
له التقبيل فلا خير فيه ومن راي ان احدا قبل الارض فانه خير وعلو شرف
للمقبل له ومن راي انه قبل يد احد فانه يتواضع له وربما دل ايضا
علي الانعام وتقبيل الركبة دونه وتقبيل الرجل دون ذلك ومن راي
انه قبل يد محبوبه فانه فضوع وذلة له وقال الكرماني من راي انه
قبل ميتا بشهوة فانه يصله بالخير ومن راي ان الميت يقبله
فانه يصل اليه من مال ذلك الميت او من علمه خير ومن راي انه قبل
شيا من الحيوان فانه يميل الي محبة من الانسانية فيه ومن راي
انه قبل شيا من الجمادات فانه يميل الي انسان يكون طبعه طبع
ما قبله من ذلك الجماد وقال بعض المعبرين روية تقبيل من يحب الانسان
تدل علي اربعة اوجه سرور ومودة وبلوغ ارب وظفر وقال جعفر
الصادق وقيل القبلة تدل علي اربعة اوجه خير ومنفعة وقضا
حاجة وظفر وقيل سار

الملامسة

فصل في روية الملامسة من راي انه يلامس
زوجته ويستلذ بذلك فانه يكون محبا لها وان يجد لذلك لذة فقده
ومن راي انه يلامس احدا يختبره لان الملامسة احد الحواس الخمس
وقيل من راي انه يلامس من يحبه فهو سرور ومن راي انه يلامس فاميني

فانه حصول مراد وربما كان تسلي خاطر ومن راي انه لامس فانزل ووجب
عليه الغسل بطلت رؤياه كما تقدم من فعل الشيطان والله اعلم

باب ٢٨

الباب الثامن والعشرون في رؤية الجنابة والحيض والحمل والوضع والنفاس والسقط والرضاع ونحوه

الجنابة

فصل في رؤية الجنابة من راي انه صار جنبا في شي حرام فانه يتحير في اموره وقيل يسافر ولم يحصل مراده ولا ينال مقصوده في ذلك السفر فان راي انه اغتسل ولبس ثيابا فانه يتخلص من ذلك التحير ويصل الى مقصوده وان لم يغتسل مكملا لم يحصل مراده وقال ابو سعيد الواعظ المذي مال مريد والودي مال لا يناله والمني مال باق ومن راي انه وصل اليه شي من ذلك اعطاه حليه وكسوه ومن راي انه اصاب منيا حارا فانه يولد بمال من كنز والمني الاصفر ولد كثير الامراض والاحمر ولد قصير العمر واما الاسود فولد يسود اهل زمانه وبيته وقال بعض المعبرين رؤية الجنابة من ساير الحيوان مال ونعمة وقال ابن سيرين رؤية المني مال ونعمة فمن راي منيا مملوا في وعا فانه حصول مال يدخر ويحصل به منفعة وقيل المني يعبر بحصول المال وذهابه فان قال الرائي رايت ان المني خرج مني فهو خروج المال وذهابه وان قال جاني المني فهو حصول مال والمني واحد والفرق في الكلام وقال جعفر الصادق رؤية الجنابة والمني بمعنى واحد والذي غيره فتعبيره بالفرح والسرور

الحيض

فصل في رؤية الحيض وهو على اوجه فمن راي انه حايض فيدل على فساد دينه وارتكاب محرم ومن راي ان زوجته حاضت فان امور الدنيا تتعوق عليه وان كانت زوجته صالحة فانه يتحير في دينه وان رات المراة انها حايض فانه يحصل لها مال بقدر الحيض ومن راي انه كان حايضا سوا كان رجلا او امراة واغتسل من الحيض ولبس ثوبه فانه يدل على نجاح دينه ودنياه وقال الكرماني ومن راي انه يجامع امراة حايضا ودنق منها عليه فانه حصول مال وقال ابو سعيد الواعظ اذا رات المراة انها حاضت وكانت عقيمة من النسل فانها تلد لقوله تعالى فضحكت فبشرناها باسحاق والمراد بالضحك ههنا الحيض وقال بعض المعبرين رؤية الحيض تدل على الكذب لقوله عليه الصلاة والسلام في الحديث الذي يدل على ذلك وقال السالمي اذا رات عجوز انها حاضت فانه يدل على انقضا اجلها وان رات الطفلة انها حاضت فانه يدل على ان الله تجارتها وان رؤية الحيض للعجوز والصغيرة يدل بالموت وربما دل على رؤية الحيض للعجوز والصغيرة على الثواب

فصل

الحمل

فصل في رؤية الحمل وهو على وجوه قال ابو سعيد الواعظ رؤية الحمل للمراة زيادة مال وللرجل حزن يتقبل وقيل رؤية الحمل دليل على النعمة ومال الدنيا بقدر كبره وصغره سوا كان الرائي رجلا او امراة وان راي الصبي الذي دون البلوغ انه حامل فيدل لوالده وان رات الصبية ذلك يدل على والدتها وقال الكرماني ومن راي ان امراته حاملا فانه يرجو شيا من عرض الدنيا والحمل صالح للرجال والنسا على كل حال ومن راي شيا من الحيوان حاملا فهو خير ومنفعة خصوصا ان كان نوعه محبوبا

الوضع

فصل في رؤية الوضع وهو على اوجه وقال الكرماني من راي انه وضع جارية اصاب خيرا كثيرا ومن راي انه وضع غلاما اصابه هم شديد ويناله كلام مكروه وربما يموت ومن راي ان امراته او جاريته وضعت غلاما فانها تفتح جاريته وان كانت حاملا وان لم تكن فانه يصيبه هم ثم يفرج الله عنه وان كانت في الرؤية ما يدل على الخوف فانه يخاف عليه الموت ومن راي ان واحدة منهن ولدت غلاما فانه يعبر بالضد وقيل رؤية الابن تؤول بالبنت وكذلك البنت بالابن الا ان يكون طبع الرائي اذا راى شيا يظهر على حقيقته ومن راي انه ولد من جنبه فانه كان مريضا فانه انقضا اجله وربما كان صاحب الرؤيا مختصرا من احد فيتكلم معه بكلام حسن وقال ابو سعيد الواعظ ولادة الرجل غلاما دخوله في امر ثقيل ليس من شانه ثم يخرج ويتطلع بعد وربما دلت الرؤيا على نجاة من امر او مرض به ورؤية امراة السلطان انها اذا ولدت من غير حمل اصاب رزقا كثيرا وقال الكرماني اذا رات امراة ملك انها ولدت بنتا فيل فانه يدل على حصول هم وغم وقال جعفر الصادق وان رات انها ولدت ابنا ويتكلم معها في الحال فان الله تعالى يرزقها ولدا يسود قومه

النفاس

فصل في رؤية النفاس قال الكرماني النفاس يدل على المرض وضعف المقدرة وقال اخرون خلاص من هم وغم ومن راي ما يلايم ذلك فانه يدل على انه يتولى امرا من الامور وان رات المراة انها نفست وما طلعت فلا خير فيها واما العجوزة والصغيرة فحكمهم حكم الحيض

السقط

فصل في رؤية السقط من راي انه اسقط فانه يتم له ما يريد من امر هو قاصده وكذلك المراة

الرضاع

فصل في رؤية الرضاع وهو على اوجه فمن راي انه يرضع فانه ذل وحزن ومن راي ان احدا يرضع من ثديه فانه يحبس وقيل لا خير فيه للراضع ولا للمرضع وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه يرضع ثدي امراة فانه يمرض وان راي ذلك امراة سوا كانت كبيرة او صغيرة فان الدنيا تنقبض عليها وان رات انها ترضع من ثديها لبنا فانه ميراث

من ثديها وان رات امراة انها ترضع من ثدي رجل لاخير فيه واما من رضعها
من ثدي امراة اخرى فتعبيره خلاف واما رضع العقيب فهو صالح للراضع
والمرضع وحصول خير وقضا حاجة واما من جميع الاعضا ان دم فهو خير
للراضع ولاخير فيه سوى ما ذكر واما الرضع من مثانته فتعبيره خلاف
ومن رايا انه يرضع من ثدي ولم يدر فلاخير فيه ومن رايا انه يرضع من
حيوان فهو حصول مال ومنفعة وقال الكرماني رؤية الرضاع حصول
مال فان كان من انسان او حيوان لا يوكل فهو مال حرام وان كان من
حيوان يوكل لحمه فهو مال حلال وقيل الدر من الانسان منفعة وقال
جابر المغربي ومن رايا انه يرضع ممن له ثدي فهو يطلب المال من احتيال
القوم فان در باله فان لم يدر لم ينله ومن رايا انه يرضع من انسان
او حيوان من مكان لا يقتضي الرضاعة فهو طلب امر عسير فان نال منه
شيا فانه يبلغ بمقدار ما يتعدده لك ما التعسير وقيل من رايا انه
يرضع صبيا او يرضع منه فانه يحبس ويغلق عليه باب ويناله شدة
تعبث المعبرين من رايا انه يرضع من ثدي امه فانه يدل على
حصول عز ومرتبة وكذلك ان راي امه ترضعه لقوله تعالى واوحينا
الى ام موسى ان ارضعيه ومن رايا ان في يده لبنا فانه شرف
على زيادة دنيا وظفر بها ومن رايا انه يطوف على النسا ويمص
ثديهن فلا يجري اليه اللبن فانه رجل يحب اللواط ويفسد الصبيان
وان رات امراة ان رجلا يرضع من لبنها فانه ياخذ من مالها بقدر
ما ارتضع وهي كارهة ومن رايا انه ارتضع من ثدي سواكان دما
او حيوانا وان خرج له من الثدي شي سايل سواكان نوعه محبوبا
او مكروها فانه مال وان كان جامدا فليس بمحمود وقيل منفعة
ما لم يكن فيه صفة روح او شريك وان كان فيه شي من ذلك فانه
يدل على ولد وان كان ذلك الشي محبوبا فهو ولد صالح وان كان
مكروها فضده والله تعالى اعلم الباب التاسع والعشرون ٢٩
في رؤية الموت والغسل والحنوط والكفن والجنايز والقبور والدفن
والنبش ونحوه فصل في رؤية الموت قال دانيال من رايا الموت
انه قد مات والناس يبكون عليه ويندبونه او غسلوه ولفوه
في الكفن او حملوه على النعش وعملوا جنازته فانه يدل على رفعته
لكن ولكن يكون في دينه خلل لان الموت هو الانقطاع عن الخيرات
وغيرها ويكن الصلاح في دينه بعد ذلك خاصة اذا علم انه لم يدفن

في القبر

في القبر ومن رايا انه مات وعاش بعد موته فانه يذنب ذنبا ويتوب
ويطول عمره ومن رايا انه قد قال له قايل انك لم تمت ابدا فانه يموت
شهيدا ومن رايا انه قد مات وما عليه هيئة الاموات ولم يبك عليه
احد ولم يغسل ولم يكفن فيخرب بعض بيته ومن رايا انه مات ودفن
ولم يبك عليه ولم يتبع جنازته احد ولم يغسل فانه يدل على عمارة
بعض ما خرب من بيته الا ان كان احدا غيره فانه يمكن ان يعمره ومن رايا
انه ميت في المقابر وحسب انه قد مات من مدة مديدة فانه يسافر
سفرا بعيدا او يصحب الجهال واهل الفسق والفسا د وقال جعفر الصادق
رؤية موت النجاة راحة المومن وعذاب الكافر واذا لم يكن الموت فجاة
فانه فساد في الدين واذا صعب على الميت نزعه وموته صعب
عقابه وعذابه ومن رايا انه قد مات وافتيل من يغسله فانه يتوب
من الذنوب ومن رايا انه حيا بعد موته وهو موضوع على سريره او نعش
او ما اشبه ذلك فانه يتصل الى خدمة السلطان او من يتنعم بنعامه
ويرى منه خيرا ومنفعة وقال ابن سيرين ان ملك بلد قد مات فانه
يدل على خراب ذلك البلد وقال الكرماني من رايا انه في غمرات الموت
وقيل ان كان عليه دين وفاه الله عنه وان امل املا فانه يسافر وقيل
يذهب ماله او ينهدم داره ويتغير مسكنه ومن رايا انه مات ورايا
الموت عيانا وعليه هيئة الاموات فانه فسادا في دينه ويرجى له الصلاح
ما لم يدفن فان دفن لقي الله على غير توبة الا ان يرى انه عاش وخرج من
القبر بعد ذلك فانه يتوب ويحسن حاله لقوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه
ومن رايا انه مات ولم يرد نفسه كهيئة الاموات فان داره تنهدم ويخرج
منها ومن رايا انه مات ثم عاش فانه يسافر سفرا بعيدا ثم يرجع لقوله تعالى
الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت ومن رايا انه مات
وحمل على اعناق الرجال فانه يصيب سلطانا وينفذ امره ويكون
امره اعلى في سلطانه بقدر من يتبع جنازته ولكن يفسد دينه ويرجى له
الصلاح فيما بعد ما لم يدفن ومن رايا انه مات ولا يدري قبرا ولا كفنا ولا جنازة
ولا بكا فان ذلك راحة لصاحب الرويا من هم هو فيه ومن رايا انه ملفوف
كما يلف الميت فهو موته ومن رايا انه حيا قد مات ثم عاش فانه يرتد لنفوذ
بالله من ذلك ومن رايا ان الامام قد مات فانه يحدث في دين المراي فساد ومن
رايا انه يتنازع في شرف العزل ومن رايا ان احد ابويه قد مات فانه يذهب دنياه
ويفسد حاله وان كان من طلاب الاخرة تعطل عن عمله ومن رايا ان اخاه قد مات

فان كان مريضا فبموته او موت احدى نواحيه وان لم يكن له ولد وراى ذلك
فهو على وجهين اما يموت هو ويذهب ماله او قيل يصاب باحد عقبيه
او باحد يديه ومن راى ان زوجته ماتت فانه يكسد صناعته
التي يعيش بسببه وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الموت ندامة من امر
عظيم ومن راى انه مات ثم عاش فانه يذنب ثم يتوب لقوله تعالى
ربنا امتنا اثنتين واحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا وقيل
من راى انه مات من غير مرض ولا هيئة من يموت عليه فان عمره يطول
ومن راى اهل بخير ممن يقبل قوله في اليقظة فانه لا يموت ابدا
فانه يقتل في سبيل الله تعالى ويكون حيا بعد ذلك لقوله تعالى ولا
تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون
ومن راى انه مات واستوفى شروط الموت فسدت دنياه ومن
راى ان الامام قد مات فان ذلك البلد يؤول الى الفساد وربما
يخرب ومن راى ان الموت نزل في مكان معروف فانه يقع هناك حريق
ومن راى ان زوجته قد ماتت فانه يستغني ويستفيد مالا من حل
ومن راى انه قد مات ووضع على مكان مرتفع او شيء مبسوط فانه
ينال رفعة وراحة وربما نال من اهله مالا او خيرا ومن راى كانه ميت
وهو بمكان منقطع لا قبر فيه ان كان له عمايب فانه يأتيه بخبر
مفسد في دينه ومن راى ان ابنه مات فانه يتخلص من عدوه ومن
راى كان ابنته قد ماتت فانه اياس من فرج ومن راى انه مات بغتة
فانه يصيبه هم وغم من حيث لا يامل ذلك ومن راى ان حاملة قد
ماتت فانها تلد ولدا ذكرا او يتقرب به ويحصل من قبله منفعة وربما دل
الموت على الطلاق ومن راى انه مات وزوجته في العدة فانه
يطلقها ومن راى انه قد مات او شريكه فانها فرقة تقع بينهما
ومن راى ان انسانا معروفا قد مات وهو ينوح عليه ويلطم في ذلك
فانه حصول مصيبة لكليهما ومن راى ان اهل قد مات والناس يذكرونه
بخير فانه يكون محمودا في ولايته او فيما يفعله من الاشغال ومن راى انه
قد مات عند قوم فانه يحتج على فعلهم فلينظر في ذلك وقيل انه يموت
على بدعة او يسافر سفرا لا يرجع منه ومن راى انه يحمل ميتا فانه
يصيب مالا حراما ومن راى انه جر الميت على الارض فانه يكتسب اثما
ومن راى ان ميتا تعلق بغاسق فانه يقتل حيوانا موذيا ومن راى
انه نقل ميتا الى المقابر فانه يعمل بالحق ومن راى انه نقل ميتا الى

السوق

السوق نال حاجته ونفقت تجارته ومن راى انه كان مات وهو
موضوع على التراب وما يشبه ذلك على ما يكون من اصول التعبير
بالمال فانه حصول مال على كل حال وقال ابن سيرين الموت فقر وعسر
ومن راى انه مات وهو عظيم فانه عمره في الدنيا وهلاك في الاخرة وقال
جابر المغربي من راى ان عالما قد مات فانه يدل على بطلان العلم والشريعة
في ذلك المكان ومن راى ان احدا من اهل البدع والضلال قد مات فانه يزداد
طغيانا ولكنه يفتقر بسبب ارتكابه ذلك ومن راى ان فقيرا قد مات
فانه يدل على وجهين حصول خوف وموت حاكم ومن راى ان ذا صنعة
قد مات فانه يدل على كساد صنعته ومن راى ان عبده او خادمه
قد مات فانه نقص في راحته ما لم يكن عنده غيره فهو توقف لبعض الامور
ومن راى ان صديقه قد مات فانه يدل على وجهين اما ان الرائي
يميته او يفتقد صديقه ومن راى شيئا من الحيوان قد مات وهو ملتقي
خصوصا ان كان نوعه موذيا يكون الظفر ابلغ وربما دل على الامن
والسلامة منه ومن راى ان بهيمة قد ماتت لا خير فيه وان كان عمل
غيرها يكون اخف وقال بعض المعبرين من راى ان شيخا مجهولا قد
مات فانه يدل على ان جده لا ينتج منه شيء مما قصده وجده سعيه
ومن راى ان امرأته قد ماتت فان دنياه تتعطل ومن راى ان حيوانا
قد مات وعرف صنعته فتعبيره في اصول التعبير ويؤول بمثل
ذلك مثاله ان كان السبع او الفيل فيؤولان بالسلطان وقيل
الفيل يؤول برجل فخم والفار باللص الخزاعي ويقاس على ذلك وربما
كان الاناث من الجميع نسوة والرجال ذكورا ويحتاج في ذلك الى نظر
وتامل ولو امتحنا كل واحد في معناه بمفرده لطال الشرح وقال ابن
سيرين موت الوالد امان من العدو وحصول ميراث وموت البنت
رجوع عن امل فيه سرور وموت الولد تغير امور بسبب معيشته
وموت الوالدة عدم وصول الى مقاصده وحصول هم وحزن ومن راى
ان احدا من قرابته قد مات فانه نقصان في قدر رتبته وموت الزوجة
جيد وموت المراة الحبلى في غاية الجودة والصلاح فصل في رؤية الغسل
قال ابو سعيد الواعظ من راى انه يغسل ميتا فانه يتوب على يديه
رجل فاسد الدين ومن راى ان ميتا يغسل نفسه فانه دليل على فرح
عقيبه من الهم وزيادة في ماله والمغتسل من الاموات نام نقاع تجوابنسبه
اخوانه من الهموم او رجل شريف يتوب على يديه اقوام يفسدون ومن راى

الغسل الميت

انه على مغتسل فانه يرتفع امره ويخرج من الهموم ومن راي ميتا
والناس يطلبون له الغسل فانه رجل فاسد الدين
وهو يوعظ بما ليس له معنى ولا فايدة ولا يقبل عقله ذلك ومن
راي انه يغسل [illegible] من النجاسات فانه فاسد الدين ويزداد
على فساده طغيانا وضلالا وقال بعض المعبرين روية
الغسل بالما الطاهر فانه يدل على ان ذلك الميت يتنعم ولكنه يصلح
في دينه فصل في روية الحنوط قال الكرماني [illegible] رايا انه
الحنوط
قد ذر عليه حنوط فان كان مفسدا فانه يتوب ويرجع الى الله تعالى
وان كان مصلحا فتنصلح امور دينه ودنياه ويفرج همه وينكشف غمه
ويامن من المخوف وقال ابو سعيد الواعظ روية الحنوط جيده ومن
راي انه يحنط فهو حصول توبته وفرج من الهم والغم وانتشار حسن
ومن راي انه استغاث برجل يشتري له حنوطا فانه يستعين به
في بحضر بكلام جيد في حقه ومن راي انه عنده حنوطا او خبره فان
عنده تقوى وينفع للمسلمين ومن راي انه يفرق ذلك على الناس
فانه يلي امرا يحصل للناس منه نتيجة والله اعلم فصل في روية
الكفن من راي انه يصطنع كفنا لاهل الميت فانه يصدر منه
الكفن
بقدر ذلك الكفن في حق الميت الخير والاجر والثواب وان كان لاهل
حي وهو معروف فيحصل للراي من ذلك العنا والتعب وان كان
مجهولا فهو خير ومن راي انه نزع كفن رجل قد مات وهو معروف
فانه يتبع طريقه ومن راي انه اخذ كفن ميت فهو على وجهين
ان كان من اهل الصلاح فانه يشتغل بعلم غريب دقيق وربما يحصل
له مال من وجه حرام وان كان من اهل الفساد فانه يدل على خلل دينه
ويشوش على الناس وان يكون نماما فيجتنب وقال ابو سعيد
الواعظ ومن راي ان حيا لبس كفنا فانه يميل الى الزنا ولا يجيب
ومن راي كانه ملفوف في الكفن كما يلف الموتى مخيطا مربوطا من
عند راسه ورجليه فانه يدل على موته ما لم يربط كهيئة الموتى
فهو يدل على فساد امره وكلما كان الكفن اقل فهو اقرب الى التوبة
وان زاد فهو ابعد ومن راي انه يغسل الاكفان فانه يصنع المعروف
ومن راي انه يطلب كفنا ولا يجده فليس بمحمود ومن راي ان
شخصا جا اليه بكفن فانه حصول نعمة وقال بعض المعبرين اذا كفن
الميت وكان الكفن وافرا فهو جيد وان قصر فربما يكون ليس بمحمود

ومن

ومن راي انه ينتقي اكفان الاموات فانه يترحم عليهم ومن راي انه جمع
اكفانا كثيرة فانه يجمع علوما شتى ومن راي انه يطرف الاكفان فانه
يصنع المعروف والله اعلم فصل في روية النعش والتابوت
النعش والتابوت
وهما بمعنى واحد ومن راي انه حمل على نعش ارتفع امره وكثر ماله لان
اصله اشتقاق من الانتعاش ويرجع بنيته جيدة من اسمه ومن راي
انه يصنع ذلك بيده فانه يصنع المعروف وكذلك ان امر بفعله خصوصا
ان كان للسيد وربما حصول اجر وثواب ومن راي ان نعشا كسر فليس
بمحمود واما التابوت فانه جيد قال الكرماني ومن راي انه اشترى تابوتا
او وهب له او كان عنده فانه يرزق ملكا وحكمة ووقارا وسكينة لقوله
تعالى ان اية ملكه ان ياتيكم التابوت فيه سكينة من ربكم وقيل ان
التابوت زوجة الرجل وحانوته فمهما راي ذلك من زين او شين فيؤول
فيهما وقيل روية التابوت الجديد يعز وجاهه وقدر فصل في روية الجنازة
التابوت الجنازة
من راي ان جماعته ماشيين في جنازة فانه يدل على ان صاحب الجنازة
يسود على تلك الجماعة وعلى مقدار ربع من الناس لكنه يقهرهم ويظلمهم
ومن راي ان جنازة طايرة والناس معها فانه يؤول بموت رجل
جليل القدر من ذلك المكان في سفره وان كان معروفا فهو بعينه ومن
راي ان جنازة تمشي على الارض من غير حمل فانه يسافر وان رات
ذلك امراة فانها تتزوج وان كان لها زوج فانه يفسد دينه ومن راي
ان احدا لا يتبع جنازته فهو نقصان في عزه وجاهه ومن راي انه
يسقط من جنازته فانه يقع من مرتبته وعزه وجاهه وفشل
اشتغاله وقال ابو سعيد الواعظ الجنازة تؤول بالرجل المنافق
الذي يهلك على يديه الارذلون ومن راي ان جنازة رجل معروف
وهو موضوع والناس لا ينظرون اليه ولا يحملونه فانه يسجن وان
كان مجهولا فليس بمحمود في حق الراي ومن راي انه حامل جنازة فانه
يتبع ذا سلطان وينتفع منه بمال وينفذ امره ويحتاج الناس
اليه ومن راي ان الناس يزدحمون على جنازة وهو موضوع على
ايديهم فهو ينال سلطانا عظيما ورفعة بزاينة ومن راي ان الناس
يبكون خلف جنازته فهو حميد عاقبته وكذلك ان اثنوا عليه ودعوا له
وان كان كذلك فتعبيره ضده ومن راي ان جنازة في سوق فانه يدل
على نفاق السلع التي بذلك السوق ومن راي ان جنازة حملت على
جنائز معروفة فانه خفف وصل اربه ومن راي ان جنازة تسير في الهوى

فانه يدل على موت رجل كبير يشق على الناس موته وتتعطل امورهم
بسببه ومن راى ان جنازة تسير على الارض وهو موضوع بمكان
فان اهل ذلك المكان يرتكبون الفواحش وقال الكرماني من راى انه ولي
امر جنازة فانه يلي المقام بحبس ومن راى انه يحمل في جنازة فانه
يلي ولاية وقال بعض المعبرين يجب الاعتبار من يسير في الجنازة
فان كانوا من خواص الناس فان الولاية جليلة المقدار وان كانوا
من العوام فهو دون ذلك فصل في روية القبور قال الكرماني

القبور

من راى انه احتفر لنفسه او لغيره قبرا او حفيرة فانه يبني دارا في ذلك
البلد او يقيم به ومن راى انه يردم قبرا فانه تطول حياته وتدوم
صحته ومن راى انه دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن
وربما يجيبه ضيق في اموره ومن راى انه مدفون في قبر على
هيئة الاموات من غير ردم فانه ينكح امراة ومن راى انه يطوف
بالقبور وينتقل منها وهي مفتوحة فانه يدخل بيوت اهل البدع
او بيوت السجن ومن راى انه ينبش قبرا او يعرف منزله او قيل
له عن اسمه او كنيته فانه يسلك طريقه خصوصا ان وصل اليه
ومن راى ان شخصا نزل قبرا ثم طلع منه واراد دفع الرائي فيه فان
شخصا مسجونا يرحمه ينجيه ومن راى انه ينبش قبرا فطلع منه
رجل حي فانه خير خصوصا ان كان من اهل التقوى فانه خير الدنيا
والاخرة ومن راى انه ينبش قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم
فانه يجدد سنته الشريفة ويحصل للناس على يديه خير ومن وصل
الى الجثة الشريفة فليس بمحمود فان كسر شيئا من اعضائه الشريفة
فانه يرتكب بدعة وضلالة نعوذ بالله من ذلك وقال ابو سعيد
الواعظ ومن راى انه سلم رجلا الى حفرة يلقيه في هلكة ومن راى
انه وضع في القبر فانه ينال دارا وملكا ومن راى انه سوي عليه التراب
نال مالا ومن راى انه حفر قبرا على سطح فانه يعيش عمرا طويلا والقبور
الكثيرة من موضع مجهول تدل على رجال منافقين وقيل المقابر المعروفة
فانها تؤول بامر حق ومن راى ان القبور محفورة فان اهلها في رحمة
ومن راى انه انقلب من قوله الى المقابر فانه يتصف في امره وان
لم يتصف فانه في امر حق وهو غافل عنه ومن راى ان قبرا معروفا
تحول الى داره فانه يدل على مصاهرة احد من عشيرته ومن راى كانه
قايم على قبر رجل مستور فانه قد يعطي دينا القوله ولا يتم على فسخ

ومن

ومن راى انه في مقبرة ويطوف حول القبور ويسلم عليها فانه يجيء مفلسا
يسال الناس وقال بعض المعبرين من راى انه في قبر وعلى قبره شيء مكتوب
فانه يخلد في السجن للمثل السائر بين الناس كتب على صحيفته يخلد وقيل من
راى انه في قبر فانه في ضيق وقال ابن سيرين من راى انه وضع في قبر ضيق
من غير ردم فانه يسافر بعيدا وينال في سفره خيرا ومنفعة وذريته لقوله
تعالى ثم اماته فاقبره ثم اذا شاء انشره ومن راى انه قايم على قبر ينظر
اليه فانه يدل على ان الملكين يسالان عنه اليه في امره سالا مثله فان راى
انه اجابهما بجواب صواب فانه يامن من جهته وان غلط في الجواب
فعند ذلك ومن راى انه خرج من قبر ثم اعيد عليه ثانيا فانه يرى غايبه
وخيرا من سلطان ثم يحبس بعد ذلك هذا اذا انتسب الى ملك بوظيفة
وان كان غير ذلك فانه يقاسي عليه يتدرج مقامه وقيل حفار القبور فانه

واما

رجل كبير الغدر ذو حيلة واما المقابر فانها تجمعه مع الجهال ثم يتولى
تولية بعد ذلك ومن راى ان المقابر ممطورة فانها رحمة من الله عليهم
فصل في روية الدفن من راى انه يدفن حيا فانه يظفر بعدوه ومن راى

الدفن

ان جماعة دفنوا شخصا فانهم يتقصون على هلاكه ولا خير في الدفن
جملة كافية وقال بعض المعبرين روية الدفن تدل على عشرة اوجه
سجن وفقر وسفر وبعد وتعطيل ونكاح وضعف ومنزلة وشماتة
وضيق وفساد امور وقيل من راى انه يدفن عدوه فانه يظفر به
ومن راى انه دفن شيئا من الحيوانات فان كان نوعه مذموما فانه
يلقى رجلا ينسب بذلك الصنف في مكيدة وان كان محبوبا فانه يداهنه
وربما كان ادخار شيء ومن راى انه يدفن شيئا من الجمادات فانه حريص
على الدنيا ومن راى انه يدفن نوعا مما لا يقتضي الدفن فانه يضيع
متاعه فيما لا يحصل منه نتيجة وربما دل على ايداع ذلك عند احد
لان الانسان اصله من التراب فصل في روية النبش من راى

النبش

انه نبش قبرا فانه نوع من الحفر كما تقدم ولكن في هذا شيء غير ذلك فهو من
راى انه نبش قبر احد من الانبياء والصالحين فانه يجتهد في سلوك الطريقة
له ولكن ليس بتمام الحفر ومن راى انه نبش قبر احد من الناس سواء كان
جيدا او خسيسا فانه يجتهد فيما كان ذلك يسلكه ومن راى انه ينبش عن
جنبيته وان لم ينل قصد ذلك ومن راى شيئا من الحيوانات ينبش
في بيته فانه عدو فليحذره ومن راى ان شخصا ينبش في مكان
لا يقتضي النبش فانه يطلب امرا عسيرا وقيل روية النبش حصول كلام

خادم وربما كان اجتهاد في امر الله تعالى اعلم الباب

الموفي ثلاثون في روية الاموات ومن نطقهم والكلام معهم والاخذ منهم والاعطا لهم ونحو ذلك فصل في روية الاموات من راى

ان ميتا قد عاش فانه حصول خير وسرور خصوصا ان كان الميت

بشوشا ومن راى ان والده قد عاش وهو نظيف الملبس طلق الوجه

فانه حصول دولة واقبال عز ونيل امال وانتظام اشغال ومن راى ان

والدته قد عاشت فانه يفتقر ومن راى ان ولده قد عاش فانه يجاوز عن

عدوه ومن راى ان ابنته قد عاشت فانه حصول الفرج بعد الشدة

ومن راى ان ابنته قد عاشت فانه يحصل له السرور بعد الثبور وان

رات امراة ان ولدها قد عاش فانها تلد ابنة وان رات ان اختها قد عاشت

فيقوى ضعفها وان رات ان اخاها قد عاش فانه يقدم عليها غايب

ومن راى شخصا غريبا قد عاش فانه استقامة احوال تم كلامه ومن

راى انه احيا ميتا فانه يسلم على يديه كافر وقال جابر المغربي من راى ان

ابويه قد عاشا وهما غير مستبشرين فانه يقصر في مصلحة نفسه ومن راى

ان اخته قد عاشت فيحصل له وفور السرور ومن راى ان عمه او خاله

قد عاش فانه يدل على زيادة الشاف وعلو القدر ومن راى ان احد

اصحابه قد عاش فانه يبيع خيرا بسوء وقال ابن سيرين من راى ان

ميتا قد عاش ثم سال منه انت مت فقال لا بل كنت حيا فانه دليل

على حسن حاله في الاخرة ومن راى ان ميتا دخل بيته فرحانا فانه يدل

على الثواب والصدقة واستجابة الدعا في حق الميت من اهله ومن راى

ان ميتا قد عاش ودخل عليه منزله وخاطبه فانه يدل على السلامة وصحة

الجسم والاقبال ونيل الامال ومن راى ان ميتا مغتبط فانه يدل على انه اوصى

بوصية ولم يعمل بها الراي ومن راى ان ميتا من اهل بيته خاصمه فان

صاحبه يرجع عن صحبته ومن راى ان ميتا ضاحك مستبشر فانه يدل على

وصول صدقة اليه وهي مقبولة ومن راى ان ميتا على هيئة حسنة

وهو لابس ثياب منقة فانه يدل على حسن عاقبته وموته على التوحيد

ومن راى ان ميتا قد عاش وهو في مسجد فانه امن من عذاب الله تعالى ومن

راى انه يعاشر الاموات فانه يسافر سفرا بعيدا ومن راى ان ميتا يضحك

ثم يبكي فانه يدل على انه مات على غير ملة ابراهيم ومن راى ان ميتا

قد اسود وجهه فانه يدل على انه مات كافرا وقال اسماعيل الاشعث

ومن راى ميتا انه نايم في الصلاة فانه يدل على انه كان في حال حياته كثير

العبادة

العبادة ويرجى له المغفرة وربما كان الى متصل الى الطاعة فليواظب

عليها ومن راى ان ميتا قد عاش وهو يصلي بمكان كان يصلي فيه فانه

يدل على حسن عاقبته وقال ابو سعيد الواعظ من راى ان ميتا قد عاش

فانه صلاح امر الرايي وحصول سرور من حيث لا يحتسب ومن راى ميتا

اخبره بامر فانه كما قال لان الميت في دار الحق لا يتكلم الا حقا لقول النبي صلى الله

عليه وسلم يكفي احدكم ان يوعظ في منامه ومن راى ان ميتا عليه تاج او حلل

او خواتم او ما يزينه او رآه قاعدا على سرير فانه يدل على حسن منقلبه

ومن راى ان ميتا لبس ثيابا خضرا فان رؤياه فتدل على ان موته كان على نوع

من انواع الشهادة ومن راى ان ميتا لبس ~~ثيابا خضرا~~ طلق الوجه

ولكنه لم يكلمه ولم يجبه دلت رؤياه على رضاه عنه لوصول بره اليه

بعد موته ومن راى ان ميتا بنازعه وهو معرض عنه او يغيظه بقول فليبط

او يفرح فانه يدل على انه مرتكب معصية فليتب الى الله تعالى

وربما كان صدر الميت خاصة نيل مراد وخير من سفر او قضا دين

او اعادة شي خرج من اليد ومن راى ان ميتا صار غنيا فانه صلاح له

عند الله تعالى ومن راى ان ميتا صار فقيرا فتفسيره ضد ذلك ومن راى

ان الميت عريان مع عورته مكشوفة فانه يدل على خروجه من الدنيا عريانا

من الخيرات وان كان من اهل الخير والصلاح فانه راحة له ومن راى ان جماعة

من الموتى معروفين قاموا من مواضعهم مسرورين فانه يجي له امر يتشعب

منه امور حميدة ويتجدد له اقبال ودولة وان راهم محزونين وثيابهم دنسة

فان كان لهم عقب فانهم يتفرقون ويرتكبون الفواحش ومن راى

جماعة موتى لبسهم بمعروفين قاعدين على مقبرة فان اهل ذلك البلد لهم

شدة ويظلم منهم من يتوب ومن راى ان اعدا من اموات الكفار وحالته

حسنة وهيبته جميلة دلت رؤياه على ارتفاع امر عقبه ولم تدل على

حسن حاله عند الله تعالى وربما يموت على التوحيد ولم يطلع على ذلك الا الله

تعالى ومن راى ميتا وعليه ثياب وسخة او كان مريضا فانه مسؤول عن

دينه وبما بينه وبين الله تعالى خاصة دون الناس ومن راى ان ميتا

مشغول شغلا حسنا فانه صلاح في حقه في الاخرة وان كان شغله مذموما

فبضد ذلك ومن راى ان جده او جدته او جدها قد عاش فان

ذلك حياة له واستغنا منه في حق في الامور واقبال الدهر عليه ورؤية حياة

الابن من حياة الاب وكلاهما محمود ومن راى ان ابنه قد عاش ظهر له عدو

من حيث لا يعلمه واما حياة البنت فجيدة الى الغاية ومن راى ان نسوة

اموالنا قد عشن وقد مررت عليهن وهن مزينات فانه حصول دنيا
وخير وافر ويتصرف في اموال عزيزة وان كان لا ينال لذلك والا فرجت
الرويا لاعقابهن ومن رأى ان اموالنا عاشوا وهم له يثبت ثيابا بيضا فانه
صلاح في دينه وان كانت الثياب حمرا فانه مشتغل بلهو الدنيا واللذات
وان كانت سودا فغيبه ذلك الغنا والسرور وان كانت خلقة
او دنسة دلت على ان تلك الموتى كانوا مرتكبين ذنوبا او هو منهمك
في ذلك ومن رأى ان ميتا يصلي في موضع ولم يصلي فيه قط وكان متصل
في صلاته فانه يدل على انه كان ونفق في حياته ونفقا او تصدق بصدقة
او فصل منه عمل خير فقد جوزي بذلك ومن رأى ان ميتا كان واليا
قد عاش وتولى حكاية فان احدا من بعضه ينال [illegible] ومن رأى ان
ميتا يصلي بالاحيا فانهم مقصرون فيما فرض عليهم من الطاعة ومن رأى
انه يتبع ميتا ويقتفوا اثره في خروجه ودخوله فانه يقتدي في اعماله
بالميت الذي رآه فتعبير ما كان عليه الميت من صلاح او فساد ومن رأى
ان ميتا يشتكي من رأسه فهو مسؤول عن تقصيره في امر والديه او رئيسه
وان اشتكى من عنقه فهو مسؤول عن تضييع ماله او صداق امرأته
وان اشتكى من يده فهو مسؤول عن اخيه او شريكه او عن يمين حلف بها
كاذبا ومن رأى انه يشتكي من جنبه فهو مسؤول عن حق الله تعالى وعن حق
المرأة ومن رأى انه يشتكي من بطنه فانه مسؤول عن حق الوالد والاقربا
ومن رأى انه يشتكي من رجله فانه مسؤول عن قطع رحمه وعشيرته وان
اشتكى من ساقيه فهو مسؤول عن افنا حياته في الباطل ومن رأى كأنه
ميتا ناداه من حيث لا يراه وفزع منه بحيث لا يقدر عن الامتناع
عنه فانه يموت بمثل مرض ذلك الميت او مثل سبب موته ومن رأى
انه دخل خلف ميت دارا مجهولة ثم لم يخرج منها فانه يموت ومن رأى انه
رافق ميتا الى ان اتى الى منزله فدخل ولم يدخل معه فانه يضعف ويشرف
على الموت ثم يتخلص منه ومن رأى انه يتباخر مع الميت فانه يتلبس
عليه امره وقال الكرماني من رأى ميتا عرفه فانه سرور واحسن ما يرى
الانسان ابويه واجداده او احد من قرابته ومن رأى ان اباه جاء على اي
وجه كان فان لم يكن فيه ما يشين فان كلما المرائي يمتنا جاء رزقه الله تعالى
من حيث لا يحتسب وان كان له غايب قدم عليه وان كان به الم اماط عنه
ومن رأى ان ميتا عرفه فسلم عليه وساله فانه لم يمت تلك السنة ويدخل
في صلاح وصلاح حال الميت ومن رأى ان ملكا او واليا قد عاش وتولى

كما كان

كما كان فانه يدل على تولية احد من عشيرته او سميه او نظيره وربما
حسنت سيرة المتولى عليهم ومن رأى بعد الفرار عنه صار حيا
في بلدة وهو واليها فان الجور يظهر في تلك البلدة او يفشوا الفسق
فيها وان لم يتول وانما رأى حاجة فان ذلك يدل على تغير حال اهلها
وتغير سيرة متوليه او يليه من فيه غلظة ومن رأى ان ميتا دخل
عليه في لحافه فانه يمرض او يصيبه هم ثم يتخلص من ذلك ومن رأى ان
الميت تعزر عليه ثيابي فهو جيد وطول حياة ومن رأى ان ميتا
نايم فانه في راحة ومن رأى ان ميتا مزوجا تزوج ثانيا وكان لموته
بكا فانه يتزوج بعض اهله فيكون فيهم عرس والامان لا عقبه
انسان وقال بعض المعبرين الزواج يكون لاحد عقبه اذا كان البكا
بغير صراخ واذا كان بصراخ يموت احد عقبه وان لم يكن له عقب يموت
نظيره او سميه ومن رأى ان ميتا غرق في البحر فيما يتنقى الغرض من
حيث الجملة فانه يغرق في النار لقوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا
نارا ومن رأى ان الموتى وثبوا من قبورهم ورجعوا الى دورهم فانه يطلق
من في السجن او يجيء النبات بعد موتها في ذلك المكان ومن رأى
ان ميتا يبني وحاله على غير استواء فانه يدل على سوء عمله ومجازاته
على افعاله القبيحة وان كان يبكي من وجع رأسه فانه يدل على انه كان
متكبرا في الدنيا وقد جوزي على ذلك وربما كان المجازات من تقصير في حق
والديه وان كان يبكي من وجع عينيه فانه يدل على انه كان ينظر الى عيال
الخلق بالحرام في الدنيا وقد جوزي على ذلك وان كان انينه من وجع
اللسان فانه يدل على انه كان يستغيب الخلق في الدنيا وقد جوزي على
ذلك وان كان انينه من وجع الاذن فانه يدل على انه يصغى الى القول
الفاحش في الدنيا وقد جوزي على ذلك وان كان انينه من وجع
اليدين فانه يدل على جناية صدرت منه في حق الاخوات والاصحاب
والشركا في الدنيا وقد جوزي على ذلك وان كان الجنب من وجع الجنب
فانه يدل على انه كان يتعيف على نسايه في الدنيا وقد جوزي على ذلك
وان كان انينه من وجع البطن فانه يدل على انه كان يصل تقصيره الى
عياله واهل بيته في الدنيا فجوزي على ذلك من اكل الحلال والحرام وان كان
انينه من جهة فرجه فانه يدل على انه كان في الدنيا زانيا وقد جوزي
على ذلك وان كان انينه من وجع فخذه فانه يدل على انه كان في الدنيا
يصل عداوته الى من يتعلق به من الاهل والاقارب في الدنيا فجوزي عليه

وان كان ابنيه من دجع ساقيه او رجليه فانه يدل على فعله في سفره وحضره من الافعال الذميمة في الدنيا وقد جوزي عليه ومن راي ان ميتا يخبر عن شخص انه يموت فجاة لاخير فيه لذلك الشخص ولا للرائي ولا للميت لقوله تعالى وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد وقال جابر المغربي من راي انه ياكل حلبلا من ماكل الميت فانه يلتقي كنزا تحته ومن راي انه قطع عنق ميت بشي من الاشيا فان كان رجلا مصلحا فالناس يتوبون على يديه وربما ناظر احد في المسايل وتوبت حجته عليه او ظفر بعدوه ومن راي ذلك ملك فانه ينفق جماعة من اقاربه وربما يفك اسارى او مسجونين مما هم فيه وقال جعفر الصادق من راي ان احدا قد مات وهو على هيية الاموات فانه لا يصل الى مراده الذي امله من امور الدنيا ومن راي انه يدل المونى الى الطريق فانه يدل على حصول علم وحكمة يهتدي على يديه اقوام ضالون وقيل من راي انه يحيي الموتى فانه يدبغ الجلود ومن راي انه معتنق لميت وهما على وسادة فانه يطول حياته ومن راي ان ميتا جالس مكانه فلا خير فيه وان كان ذا سلطان فانه يعزل عن ذلك وربما يموت ومن راي ان احدا من الاموات تزوج بامراته فهو قريب من ذلك ومن راي ان ميتا حمل شيا ثقيلا فلا خير فيه ولا خير فيمن يرى ان الميت ركب فرسه او تقلد سيفه او لبس ثيابه وربما كان ذلك حجبه خسرانا او نقصا لا او فقرا ومن راي ان ميتا طاير فانه نجاة له ومن راي ان الميت يفتش فلا خير فيه ومن راي الميت على هيية غير محمودة او فعل ما لا يجوز فعله فانه لبس يبالغ في الاخرة ما امله في الدنيا ومن من راي ان ميتا لابس ثيابا حسنة وهيية حسنة فهو غلامه رضي الله عنه وان راه بخلاف ذلك فلا خير فيه ولا باس بلبس الحرير للميت لانه من امتعة الاخرة وهم الان قد رحلوا من الدنيا ومن راي ان ميتا تزوج فانه خير وصلاح وحصول مراد في الاخرة ومن راي الميت شيا لا يمكن وقوعه فانه حصول امر يتعجب منه وربما يحصل للرائي نتيجة ومن راي ان الميت في حال تنتقض ان يكون مثلها في اليقظة فانه يدل على احد من عقبه او من يحبه او نظيره وقيل من راي ان ميتا يصنع شيا من الصنايع فان كان نوعه محمودا فهو جيد من عنه وان كان نوعه مكروها لا خير فيه ومن راي ان الميت يحصد فانه فعل خيرا وسيلقى ما فعله في الاخرة ان شا الله تعالى

مجامعة الاموات

فصل في روية مجامعة الاموات قال جعفر الصادق روية مجامعة الاموات

الاموات ما لم يترك الرائي فانه خير ومنفعة وحصول مراد فان انزل وطلبت روياه وكان من فعل الشيطان ومن راي انه جامع امراة ميتة معروفة فانه حصول خير وبلوغ مراد في ما يومله من حيث لا يحتسب وان كان الميت رجلا معروفا فحصول الخير لذلك المحل والصدقة والاجر والاحسان من الرائي وان كان الميت رجلا مجهولا لم يعرفه فانه ظفر ومضرة على الاعادي ومن راي انه يجامع امراة ميتة ذات محرم فانه هم وغم ومثل حصول خير للرائي ومن راي انه يجامع امراته المتوفية فلا خير فيه ومن راي انه يجامع اقربايه الاموات فانه حصول هم عظيم ومن راي انه يجامع رجلا جليل القدر وهو معروفا فانه صدور فعل الخير من الرائي في حق ذلك الميت ومن راي ان ميتا اعطاه شيا فانه يدل على وصول رزق من حال الميت للرائي ومن راي انه يقبل الميت بشهوة فانه يصدر من الرائي في حق الميت خير وصدقة ودعا ومن راي ان الميت يجامع شيا من الاموات الحيوانات فهو على وجه خير ومنفعة او امر مكروه وقد تقدم نبذة من ذكر مجامعة الاموات في فصل الجماع لبلا يخبر الفصل خاليا من هذا المعنى فصل في روية الاعطا للميت والاخذ منه قال دانيال من راي ميتا انه قد ناوله شيا من الماكل والمشارب ولم ياكله فانه ينقص من ماله بقدر ذلك وان اكله فهو خير ومنفعة وان ناوله شيا من متاع الدنيا فانه حصول خير ومنفعة وحصول امل ومن راي ميتا انه باع شيا من ملبوسه ولبسه فانه حصول غم وهم شديد وان لم يلبسه وتركه حتى اخذه الميت ولبسه فانه دليل على رحلته من رحلته عاجلا وقال ابن سيرين من راي ان ميتا قد ناوله ثوبا مخيطا لبس من ملبسه فتناوله ولبسه ثم سلخه وناوله للميت ثم لبسه الميت فانه دليل على موت اهل بيته ولو لم يناوله ذلك الثوب للميت لما حصل له ذلك النقص بل كان يزداد ماله ومن راي انه قد ناوله ميتا ثوبه ثم قال خطه او اغسله بحيث يخرج من يده ولم يدفعه الى ملك الميت فانه حصول غم وشدة وضيق صدر وان تناوله الميت ولبسه فانه يموت عاجلا ومن راي ان ميتا قد اعاره ثوبه ثم طلبه منه فانه دليل على فقر ذلك الميت من الخير والمغفرة ومن راي ان ميتا قد ناوله شيا من القران او كتاب الفقه او ما اشبه ذلك فانه دليل على حصول توفيق الخيرات والطاعات ومن راي انه قد باع للميت شيا فانه دليل على غلا ذلك الشي ومن راي انه قد ابتاع الميت شيا ورده عليه

الاعطا للميت والاخذ منه

فانه حصول مضرة ونقص وقال ابو سعيد الواعظ من راى ان الميت
اعطاه شيا من محبوبات الدنيا فهو خير يناله من حيث لا يحتسب
ومن راى ان الميت اعطاه ثيابا جديدا او ثوبا نظيفا فانه ينال
معيشة سهل معيشة ايام حياته ومن راى ان ميتا اعطاه طيلسانا
فانه حصول خير ومنفعة وجاه ومن راى ان الميت اعطاه ثوبا دنسا
فانه يرتكب الفواحش ومن راى انه اعطاه طعاما فانه حصول
رزق من حيث لا يحتسب ومن راى ان الميت اعطاه بطيخا فانه
اصابه هم لم ينتو فيه ومن راى انه اعطاه عسلا فانه مال من جهة
غنيمة من حيث لا يحتسب ومن راى ان الميت يعلمه علما فانه
يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك ومن راى انه اعطى الميت شيئا
فانه نقص في ماله ولعل يصيبه مكروه لكنه يشتفي ومن راى انه نزع ثيابه
والبسها للميت فانه لا هتيه هذا ان علم انها خرجت من ملكه والا يفرح
ذلك وكل شي يراه الحي انه اعطاه الميت فليس بمحمود الا في سيلتين
اذا راى انه اعطى بطيخه او طمنه شيا فانه يصيب صيرانا وتردية الغم
والعيد على اي وجه كان سلامة من غم ومن راى ان ميتا اشترى
طعامه فانه يكون تقليل وان باعه يكون كاسدا ومن راى
بضاعته من اي شي كان وجاء الى ميت سوا كان انسانا او حيوانا
فان ذلك البضاعة تفسد ويذهب اصلها ومن راى ان ميتا
اعطاه شيا مجهولا فلا يفرح ذلك ومن راى ان ميتا يعطي جماعة
مجهولين شيا لا يعلمونه فانه امر ينعم عليهم وقال بعض
المعبرين كما قال ابن سيرين احب اخذ من الميت ولا اعطيهم
في الحكمة وكلما راى الانسان ان ميتا اعطاه شيا فهو خير
ما لم يكره ذلك الشي من جنس الطعام للوداع ولما الاعطا من جميع
الوجوه ليس بمحمود الا اذا كان يكرهه وهو من جنس ما تقدم فانه
زوال الهم والغم فصل في روية اشيا تتعلق بالموتى من راى ان
ميتا يرتقي فانه فرحات بما هو فيه لانه صدا له حيا واقعاليا وقال
ابو حنيفة جميع ما يفعله الميت من المكروهات كالملاهي وغيرها
ليس بمحمود وقال ابو سعيد الواعظ الاصل في روية الميت اذا
روية في المنام وهو يفعل شيا حسنا فيه صلاح في امر دينه
ودنياه فانه حث الراي على فعل الخير واذا راه يعمل عملا سيئا
فانه ينهاه عن عمل السيئات وتركها ومن راى انه يبحث عن

الاشيا تتعلق بالموتى

سيرته

سيرته في حال حياته فانه يقتفو اثره ومن راى ان الميت في مكان
مبهم ثم انتعش وقام قائما او رجعت الروح فيه فان الرائي ينال
برا وحكمة ومالا لاهلا لا ومن راى انه يلقن الموتى فانه يعظه ويرجع
اقواما ضالين عن ضلالتهم ومن راى انه ملقنا او عنده نزل الى حفرة
ميت ونكحه فانه يزني ومن راى انه اتى حفرة ميت توجد فيها نارا
فانه يدل على قبح عمل الرائي وتحذيره وربما كان صاحب الرويا من كبار
البدعة وضلال وكذلك ان راى فيها شيا من الهوام ومن راى انه
يبيع طعام الموتى فانه يبذر له في غير مصلحة ومن راى انه يجمعها
فانه حصول مال ومنفعة ومن راى ميتا احدث ريحا فانه يذكره
بالقبيح ومن راى ان اهله يبالح ميتا فانه يفتقده بالصدقة ومن
راى انه خرج من ميت شي من الاشيا كالبول والغائط والقيح والدم
والبصاق والبلغم وما اشبه ذلك فهو على وجهين قيل لا تاويل له
لكونه لا يمكن صدور ذلك منه وقيل البول كل شي من معنى ما تقدم
يجي على عقبه وربما كان نوع غير ذلك عادة المعبرون بفراسة
في المعنى ومن امور غير ذلك ولتقدم الكلام انه اما راى في حق
الميت ما لا يمكن وقوعه منه يعبر بالنظر الى المعنى او المعنى
ونحو ذلك ومن راى من الاموات ما يتعجب منه فانه حصول امر
يتعجب الناس منه ومن راى انه سكن بيتا كان فيه ميت فانه
يبلغ مبلغه من امور الدين والدنيا ومن راى ان مكانا سقط
فوقع من به فجا الرائي وكشف ذلك فوجدهم اموات فانه يدل على
وقوع موت ذريع بتلك الناحية والله اعلم الباب
الحادي والثلاثون في روية المدن والامصار ولها معنى واحد
لكن فيها اختلاف عند بعض العلما كما في علم التعبير فسوا وقال
الكرماني من راى انه في مكة فانه دليل على حصول الارتفاع والعز
ونصرة الدين ومن راى انه في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
فانه يدل على المصاحبة مع التجار وحصول الخيرات والمنافع منهم في الدين
والدنيا ومن راى انه في مدينة طايف فانه يدل على كثرة الاستغفار
ومن راى انه في مدينة الهجرة فانه يدل على حصول الفقه في الدين ومن
راى انه في مدينة واسط فانه يدل على الوقار والديانة والتقرب
ومن راى انه في مدينة الكوفة فانه يدل على حصول المنافع
والمعيشة من الاهل والاقارب ومن راى انه في مدينة بغداد فانه يدل

باب ٣١
المدن

على حصول خير ومنافع من ارباب التجار والاغنيا ومن راى انه في مدينة
حلوان فانه يدل على حصول الفوايد وحسن المعيشة ومن راى انه في
مدينة اصفهان فانه يدل على مصاحبة الاكابر ومن راى انه في مدينة
كرمان فانه يدل على حصول نقص في ماله بسبب عياله ومن راى انه في
مدينة دمشق فانه يدل على سعة الارزاق ومن راى انه في مدينة
الموصل فانه يدل على قضا الحوايج وحصول المقاصد ومن راى انه في
مدينة حلب فانه يدل على حصول المقاصد من ملك او من جليل القدر
ومن راى انه في مدينة انطاكية فانه يدل على حصول فايدة ومنفعة
ومن راى انه في مدينة بيت المقدس فانه يدل على التقوى والديانة والامانة
وحصول المراد والنجح ومن راى انه في مدينة عكا فانه يدل على حصول الخناق
من جهة السفر ومن راى انه في الجزيرة فانه يدل على التحير في امور
الدنيا ومن راى انه في مدينة طرسوس فانه يدل على ضيق الاشتغال
والخلل في المهمات وقال الشيخ عبد القادر الاسمونتي نور ولنذكر رؤية المدن
واوضحت ما استحضرته واعتمدت في ذلك على ابن سيرين والكرماني
وغيرهما والمعبرين بما اولته بتوفيق الله تعالى مما رايتنا بذكرهم
من رؤية مكة صلاح ودين وتوفيق وتوبة وامن وربح ورؤية المدينة
النبوية حصول اجتماع بالاحباب وبلوغ امل والتشفع بساكنها
صلى الله عليه وسلم يوم القيامة ورؤية بيت المقدس تطهير من
ذنوب وحصول ثواب وتوبة وامان وسلامة ورؤية مصر نفس
وعز وامن وحصول رزق ورؤية قوص ربح متجر وفايدة من وجوه
الحل ورؤية اسيوط نجاح امر والفراد عن الاعدا ورؤية الفيوم
نتاج في انشا الغيطات وخصب ورزق ورؤية برلوة نتاج
وحصول رزق من جهات متعددة ورؤية دمنهور اختلاط
باقوام فاسدين الدين ولكن يكون في امان ورؤية ثغر سكندرية
حصول متجر وفايدة وبلوغ مقاصد وتسهيل امور ورؤية رشيد
تعبيره مشتق من اسمه فهو رشد وصلاح حال ورؤية فوة راحة
بدن وصحة جسم ورؤية دمياط جهاد واغتنام اجر ومكسب ورؤية
بلبيس حسن ونيل غرض ورؤية المحلة امن وصحة ورؤية المنصورة
نصر ونجاح ورؤية الصالحية صلاح في الامور ورؤية قطيا على
وجهين لاهل الصلاح تسهيل امور ولاهل الفساد تعويق وعسر ورؤية
غزة خصب وراحة وامن ونعمة ورؤية الرملة فايدة وكسب

ورؤية

ورؤية الكرك رفعة وتخلص من الاعدا وامن ورؤية صفد على وجهين
لاهل الصلاح صفا لانها في الاصل سميت صفت ما لبث ولاهل الفساد
بالتقييد والتصفيد لقوله تعالى مقرنين في الاصفاد ورؤية الشام خير
وبركة وطيب عيش ورحمة وامن ورؤية قارا فايدة ورؤية عجلون
من العجلة فيما ليس الواجب فيتوب عن ذلك ورؤية الصلت من التسليط
على الاعدا ورؤية حسبان فهو انتقام من الملك يتنفي الحساب ورؤية
عكا ليس بمحمود وقلة فايدة ورؤية بعلبك في غاية الحسن والجمال
والخصب والنعمة والبركة ومسرة الخاطر والسلامة ورؤية حلب من
العز وجلب الارزاق والصحة والكسب الحلال والوجاهة والنعمة
ونيل المطلوب والسعي في امور المملكة ورؤية عنتاب حصول خير بسوال
الاكابر والترافع عليهم ورؤية قلعة المسلمين خصب ونعمة ونجاح امر
ورؤية بهسنا انس بها سنة ورؤية ملطية قلة هم وغم وربما
كانت امنا وسلامة او قلة معاش نحتا ليس بمحمود وربما دلت
على التخلص ايضا ورؤية كوك نظير ذلك او اريد وربما كانت نفاقا
ورؤية درندة امن وحصول مطلوب بيسير مع حصول مشقة
ورؤية ديركي امن وعز والتجار وقلة فايدة ورؤية خرت برت ليس
بمحمود جملة كافية لانها اطراف البلاد بها اطراف الناس ورؤية
قيصرية حصول رزق من قبل السلطان وربما كانت تنافر وتشاجر
ورؤية الابلستين حصول فرح وخروج الى الفلاة ونجاح امور ورؤية
طرطوس ليس بمحمود ورؤية سيس حسن مع الرعية ورؤية امد طول امد
وحسن عاقبة ورؤية سميرية حب التجارة وشروع في عمل ورؤية
قسطنطينية عتق دين وحصول رزق حرام ورؤية بروسا
امن وسلامة وعز ورؤية امور غريبة مرتبة من سلطان ورؤية
ستاب تعلق على امور صعبة ونيل مطلوب منها ورؤية قسطمونت
راحة وامن وبلوغ مقصد ورؤية اق شهر حصول بنا في وجه
فيما يكون بسببه وامن ورزق ورؤية المرها على قدر وتفريج هم وسياحة
ورؤية الرحبة من الرحب والاماكن ورؤية جعبر ظفر وامن وعزلة عن
المناحس ورؤية اخلاط تغير امور وتخليط الاعمال وربما كان امنا
ورؤية ارض الروم انقباض خاطر وحصول غم وفكر ورؤية دربند
تعسر امور وتعويق شغل وصعوبة حال ورؤية تفليس نقص في الرزق
والفوايد وربما كانت اخلاسا لاشتقاق في الاسم ورؤية الثجة حصول نعم

ورياسة وزيادة رزق ورؤيته هوى خسارة وتعطيل وفساد اشغال ورؤيته
مراغة تسهيل امور وراحة ورؤيته توريز خلاص من مرض وصلاح لاسفر
تذكر عند غالب الناس تبريز ورؤيته تفتشوان انتظام اشغال واستقامة
حال ورؤيته تركات كثرة فكر وهم ووسواس ورؤيته همدان حصول هيبة
ومنصب ومنفعة ورؤيته قزوين مصاحبة اكابر ونيل مطلوب
وربما كان بهم حبة ورؤيته الري نعمة وغنا لاشتقاق الاسم ورؤيته
دهستان كثرة افكار وتردد خاطر واختلاف اراء ورؤيته امل ومنور سرور
وكثرة انواع وبلوغ امال ورؤيته نبسابان فرح وظفر على الاعدا وعز
ورؤيته ساوة نقص في المال وخسارة معيشة وقلة نجاح ورؤيته
سابور تعطيل اشغال وعدم وصول الى المطلوب ورؤيته مرو ايضا
بجمود ورؤيته طوس حصول خير ومنفعة ورؤيته مرخس هم
وغم وخسارة ورؤيته نسا حصول منافع وفوايد من جهة نسوان
ورؤيته باورد فرح وانشراح ومشاهدة الوجوه الصباح ورؤيته
بلخ ظفر على الاعدا واستماع الاخبار المسرة ورؤيته هراة نقص في
الاشغال المتعلقة بالمتجر وتسهيل الامر في غيره ورؤيته سمرقند
شهرة بين الناس بارتفاع المنصب وعلو القدر ورؤيته غورسة
حصول فوايد من الاكابر وتحصيل علم ورؤيته سعد صحة وسلامة
وراحة ورؤيته حاج حصول ما يتمنى وبلوغ ما يومله ورؤيته فرغانة
قوة ونصرة وظفر وسعة ورؤيته سنجار بلوغ امل وشغل وعمل
ورؤيته كاس اشغال بال ووقوف حال ونفود مال ورؤيته طوار امتحان
بصحبة الجاهلين الذين لا يفهمون ما يقال لهم ولا يفهم قولهم ورؤيته
بلاد ساغون خسارة وهم وحزن وندامة ورؤيته ماردين خير ونعمة
وبركة ورؤيته حصن كيفا علو قدر وبلوغ امل وقال ابن سيرين
رؤية المدن جميعها على اي وجه كان محموده ومن راى انه في مدينة
مجهولة ولم يعرفها فان ذلك علامة الصالحين وربما نال ما يساله لقوله
تعالى اهبطوا مصرا فان لكم ما سالتم يعني اي مصر كانت وربما كانت
المدينة المجهولة دار الاخرة فان عرفت وكان دخلها في اليقظة
لا بد من اعادته اليها وربما كانت امنا من خوف لقوله تعالى ادخلوا
مصر ان شا الله امنين ومن راى انه خرج من مدينة فانه يخاف لقوله
تعالى فخرج منها خايفا يترقب ومن راى انه ينتقل من مدينة الى
قرية فانه ينتقل من امن الى خوف ومن نعيم الى شقاوة ومن راى ان مدينة

خربت

خربت فان ملكها يجور عليها وقال بعض المعبرين احب دخول المداين واكره
الخروج منها لاني جربت ذلك مرارا وقيل من راى انه دخل مدينة لها سور
فهو اجود من التي بغيره وربما دلت رؤية المدينة التي لها سور على حاكم متمكن
يمنع العدو من ارضه والتي بغير ذلك ضده **فصل في رؤية القرى**

القرى

قال الكرماني من راى انه في قرية فان ذلك مكروه في الدين لقوله تعالى وكذلك
اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ومن راى انه انتقل من قرية الى مدينة فانه
صلاح في الدين ونجاح في الامور وامان من خوف وتجديد نعيم ومن راى انه خرج
من قرية فانه جيد حسن لقوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم
اهلها ومن راى انه قرية خربت او اخذها السيل فان ملك ذلك المكان يجور
عليها ومن راى انه دخل قرية فانه يحصل اليه رزق وان كانت القرية كبيرة كانت
الرزق اوسع ومن راى قرية اخذ دوابها وقطعت اشجارها او رعي زرعها فان
ذلك يدل على فقر اهلها وتعطيل امورهم ورؤية تخضر القرى خصب وبركة
وكذلك سقيها وريها ومن راى انه يشتغل شيا من القرى فهو حصول رزق
ومنفعة ومن راى انه يمسح القرى فانه يباشر امرا وينتج حاله ومن راى
ان قرية كبرت عن مقدارها فجميع ذلك عايد على صاحبها وقال بعض المعبرين
من راى قرية فتعبير رؤياه باشتقاق اسمها اذا كان والا فهو كما ذكر
فصل في رؤية الحصون والقلاع وهما بمعنى واحد فمن راى انه بنى قلعة

الحصون والقلاع

فانه يدل على صلاح دينه وايضا يدل على انحصار اعدايه في الحصون ومن راى
انه يخرب قلعة فبخلاف ذلك وقال الكرماني عمارة القلاع والحصن في الدنيا
من عمل اهل النار وقيل اذا راى انه يبني من اللبن والطين فانه من عمل اهل الجنة
ومن راى انه مقيم في القلعة يستحكم في اقامته فانه يدل على اثبات دينه
واصلاح عقيدته وخلوص نيته في ايمانه ومن راى انه خرج منها على
اي وجه كان ولم يعد اليها فانه يخرج عن دينه بالكلية وربما دل على الانتقام
من الاعدا منه ومن راى انه معلق من ظاهرها او باطنها فانه يكون صاحب
دين مجازي لا حقيقي وقال جابر المغربي من راى انه في قلعة وعنده ذخيرة
وافرة فانه دليل على صلاح دينه وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده
وقال الكرماني من راى انه في حصن من الحصون فانه يرزق نسكا في دينه
وصلاحا في امره بقدر استحكامه من ذلك ومن راى انه معلق بالحصن من خارجه
او من داخله او من حواله فانه يكون في دينه ومعيشته بقدر الاستمكان والاستطاعة
من ذلك ومن راى انه حرث بحصن شيا ينقصه فانه نقص في دينه ومن راى
انه في حصن وقد طلع اليه اعداوه منه فلا يامن من حدوث مصيبة ومن راى ان

بالحصن ثلمة وهو يسدها فانه يسعى في صلاح دينه وسداد ما فرط منه
واستدراك ذلك بالتوبة والعمل الصالح ومن راى انه ينقب حصنا فانه
يخوض في اعراض الناس الذين هم ذوو دين ووجاهة فليتق الله وقال
بعض المعبرين من راى نفسه في قلعة وهي محصنة وجماعة عنده وزاده
فانه في امان من اعدائه ويظفر بمطلوبه وصلاح في دينه وعلى كل حال رؤية
الانسان نفسه في قلعة على اي وجه كان محمودا ما لم يكن فيه ما هو مذموم
في علم التعبير وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الحصن هو الاسلام ومن راى انه
بنى حصنا فانه احصن فرجه من الحرام ونفسه من الذل وماله من الربا فصل
في رؤية الابراج قال الكرماني من راى انه في برج لا يامن مما يطلبه وان
كان مريضا فانه يموت لقوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم
في بروج مشيدة ومن راى انه على حائط برج فانه ظفر وبلوغ مقصد وقال
ابو سعيد الواعظ ومن راى انه يعمر برجا ويراه فانه فعل محمود يشكر عليه
فصل في رؤية الاسوار وهو على اوجه سلطان وملك ومن يتولى
تعلمه وحاكم وسياج الاسلام ومن راى سور مدينته او سور قلعته
تهدم جميعا فانه يدل على موت سلطان تلك المدينة ومن راى انه هدم
منه ثلمة فانه يدل على موت الوالي ومن راى انه عمر سورا جديدا فانه
يتجدد في ذلك المكان سلطان جديد ويقيم فيه ومن راى انه عمر بعض
السور فانه يدل على تجدد وال في تلك المكان وقال الكرماني السور
وما هو قريب الى سور المدينة من الجانب الايمن فانه يدل على السلطان
ومن الجانب الايسر يدل على الوالي وما هو بعيد عن السور المدينة فتاويله
الامن وطيب العيش وما هو خلف المدينة فانه امراة وكل شي يتعلق بالسور
من القريب والبعيد والدون والجيد والزايد والناقص فان رؤياه من
الخير والشر على هولا المذكورين واما الشرايف والمساخط فلها تعبير عندهما
فالشرايف رجال ذلك والمساخط نسوة مهما راه حدث في ذلك من
زين او شين فيؤول في ذلك فصل في رؤية الحصار والمحاصرة
من راى انه دخل حصارا فانه يامن من شر الاعادي ومن راى انه خرج من حصار
فان الاعادي تظفر به وقال جابر المغربي ان كان في الحصار حقيرة رابية
فانه دليل الخير والصلاح في دينه وان كان بخلاف ذلك فضده وقيل من راى
انه يحاصر قوما ويرمي عليهم بانواع الات القتال فانه تنازع مع قوم
ويرميهم بالكلام فان اصاب ما رمي به شيا اثر الكلام وان لم يصب
لم يوثر وكذلك ان راى انه يرمي عليه من اعلى شي مما ذكر وقيل من راى انه في حصار
فانه

الابراج

الاسوار

الحصار

كان الحصار ومن راى انه خرج من الحصار لم يجد ما يشوش عليه فانه
محمود وان وجد مع ذلك راحة فانه ليس بمحمود ومن راى انه افتقر الى شي
من الالات ولم يجدها فانه نقص في تدبيره وان وجدها فانه تمام امره
سوا كان محاصرا او محصورا فصل في رؤية المنجنيق والمدفع والمكحلة ونحوه
مما يوجب به في الحصار والمحاصرة فمن راى منجنيقا يرمي به على قلعة
او مدينة منسوبة الى الاسلام فان الرائي يحصل منه كلام يكون فيه نقص
الاسلام وربما كان فيه ضرر لاهل ذلك المكان فليتق الله وان كان يرمي
على مدينة الكفار او قلعتهم فانه دليل على ان الرائي يكون قايما في دين
مبغضا لما سواه من ملك ومن راى منجنيقا حصل به خلل فانه علة للرائي
وظفر لاهل ذلك المكان واما حجر المنجنيق فانه يؤول بالكلمة العظمى فمن راى
اصابه حجر من ذلك فانه لا خير فيه فان انزع فيه شيا او كسره فهو فصول
مفخرة بالغة نعوذ بالله من ذلك وقيل حجر المنجنيق هو كلمة الملك وقيل
من راى حجارة المنجنيق تنزل على مكان وان تقدمت او قربت كان
الضرر بقدر الحجم او الخراب وان انتكوت فانحطت عن ذلك واما الضرر
فهو موجود ومن راى انه يصنع منجنيقا فانه يحب مكرا او مكيدة ومن
راى انه يجرب منجنيقا فانه يسعى في بطلان ما ينكر له ولقومه او يخدع
ومن راى انه ينحت حجر منجنيق فانه يحمل ملكا على امر حتى يتكلم بكلمة
يكون فيها ضرر واذى ومن راى انه يكسر حجر منجنيق فانه يكسر كلام الملك
وقيل رؤية المنجنيق تؤول بتقدم العسكر فمهما راى بذلك من شين او زين
يؤول فيه واما رؤية المدفع فهو خصم غالب وحجره كلمة ذلك الخصم
وقيل انه يعبر بنوع من المنجنيق وربما كان المدفع اقوى من المنجنيق
وقيل المنجنيق هو ما يقوم مقام الملك والمدفع الكبير الجيد هو الملك نفسه
فليعبر المعبر المعاني واما المكاحل فهم دون ذلك ويعبر بتقريب من هذا
المعنى على التقدير والهيبة واما السقوط والاسم الخطائي والطبادات ونحو ذلك
فكلام يعرف معهم ومن راى انه اصاب احدا بشي من ذلك فيصيبه كلام يعرفه
ومن راى ان شيا من ذلك اصاب مكانا ولم يصبه فليس يؤثر فيه وذلك
يجري بسببه وكلما يرمي به الانسان من جميع الانواع فهو كلام فما كان منه صايب
كان للكلام تاثير والله اعلم الباب الثاني
والثلاثون في رؤية الارض وما يحدث فيها وما بين انهارها فصل
في رؤية الارض قال دانيال رؤيتها تعبر بامراة وقال ابن سيرين من راى
انه في ارض بادية متسعة ولم تكن تلك الارض متسعة فانه يسافر مما حلا

المنجنيق والمدفع

المكاحل

باب ٣٢

الارض

ومن راى انه يحفر الارض وياكل ترابها فانه يجد مالا ومن راى انه يحفر الارض
كالجب والسرداب فانه يقتنص مالا بالمكر والخديعة والحيلة ومن راى انه فقد
بلعته الارض فانه يقع في بلاء وعناء وهم وغم ومصيبة او يتلف ماله من قبل
امراة ومن راى انه قد توجه من ارض مستوية الى ارض ضيقة قال
ابو بكر الصديق فانه يتوجه من الاسلام الى الكفر وقال جابر المغربي من راى
ان الارض قد طويت تحت قدميه فانه دليل على نهاية عمره ومن راى
ان الارض تنبخ فانه حصول خوف ومن راى انه ملك ارضا معروفة حدودها
فانه يصيب امراة خطرها في الناس بقدر سعة الارض ومن راى انه ملك
ارضا مجهولة كثيرة فانه ينال دنيا بقدر سعة تلك الارض وربما كانت امانا
لان الناس خلقوا منها وربما كانت نفحة الانسان لانها تحرث ومن راى
انه في ارض واسعة مستوية لا عمارة فيها فانه حصول غنيمة ومن راى انه
يجلس على الارض فانه يتمكن منها ويعلوا عليها لقوله تعالى ولكم
في الارض مستقر ومتاع الى حين ومن راى انه يضرب في الارض بشي
فانه يسافر سفرا يبتغي الرزق لقوله تعالى واخرون يضربون في الارض
يبتغون من فضل الله ومن راى انه باع ارضا او خرج الى غيرها فانه ان كان
مريضا مات وان كان موسرا افتقر ومن راى انه ياكل من الارض بقيمة
فانه يصيب مالا بقدر ما اكل من غير مشقة ومن راى ان الارض طويت
سريعا ثم يسير رجله فليس ذلك بمحمود في حقه وربما مات فجاة ومن راى
انها طويت له وصارت بين يديه فان حياته تطول ومن راى انه
خرج من ارض جدبة الى ارض مخضرة فانه ينتقل من بدعة الى سنة
ومن راى انه خرج من ارضه الى ارض ربما سواها فانه ينتقل من مكان
الى مكان مثله وان كانت احدهما متميزة من الاخرى فتكون الاحسن
ما وصل اليه او تركه ومن راى انه خرج من ارض او امل الخروج منها فانه
يبيع دابته او داره او يطلق زوجته او يفارق امه ومن راى انه عاد
فانه يعود اليه ذلك ومن راى انه يمشي من ارضه الى ارض متواليا فانه يدوم سفره
من ارضه الى ارض بسبب امراة او جارية او عبد ذلك ومن راى انه يتمرغ على
الارض او خبزته وقيل ان تلوث منها حصول مال ومن راى ان الارض
انشقت وخرج منها دابة تكلم الناس فانه يرى عجبا يتعجب منه الناس
وربما دلت رؤياه على قرب اجله لقوله تعالى واذا وقع القول عليهم
اخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم وربما كان الرائي عنده شك في البعث
لتمام الاية ان الناس كانوا باياتنا لا يوقنون ومن راى انه يحرث ارضا

فان

فان كان مريضا او عند مريض دل على موته ومن راى انه يحفر
مكانا في الارض ليدفن فيه انسانا فانه رجل ذو مكر يقصد اصطناع
المكر ليدخل به غيره ومن راى انه يحفر قناة فانه يسلك امرا بسبب
معيشته ومن راى انه يحفر بيرا فانه يطلق زوجته ومن راى انه
على حفرة ولم ينزلها يكون بينهما خصومة ثم يصطلحا ومن راى انه
خرج من حفرة او مطمورة فانه ان كان مريضا شفاه الله تعالى ومن كان
محبوسا تخلص ومن راى انه في شي من ذلك وهو يستغيث بمن
يرفعه منها فانه يجد ذلك فترة ومن راى انه ينبش الارض
فانه مشغول بامور الدنيا ومن راى ان الارض كلمته بكلام فهمه
فانه طول حياة وان لم يفهمه فضده ومن راى انه يحفر خليجا — حفر الخليج
فانه يصطنع معروفا وربما يشتغل بامر يتعلق بمن هو دون
الملك ومن راى انه عبر جسرا فانه يكون متمسكا في دينه ومن راى — الجسر
انه يعبر جسرا فضد ذلك وقيل رؤية الجسر تدل على اربعة اوجه رجل
كبير القدر ومنفعة وصلاح وحفظ ومن راى انه هوى ارضا وقد
نقطعها فانه الملك يبتليه بمحنته ومن راى ان ارضا منتشرة وبها
حفر كثيرة حتى لا يستطيع السالك عبورها فانها تدل على امراة
كثيرة الفساد والمكر والخديعة وبها عيوب كثيرة فليحذر الرائي منها
ومن راى انه يصنع من الارض لبنا فانه يسعى في امر يحصل له منه فائدة
من وجه حل فصل في رؤية الصحرا قال ابن سيرين الصحرا تدل — الصحرا
على الافراح وحضور السرور واستقامة الاحوال من جهة السلطان
على قدر سعتها ونزهتها وفضائها ومن راى صحرا واسعة قد افترش
في اوانها وهو يسعى ويتنزه فيها فانه يدل على التقرب بالسلطان
العادل ويرزق منه خير ومنفعة ومن راى صحرا ممتدة الى غير
النهاية في مد البصر ويكون فيها شوك وهوام ووحوش فان كان
من يليق بالخدم والوظائف فانه يتقرب الى ملك ظالم مذموم سيرته
ذميمة ويقتدي الملك بامره وان كان ممن لا يليق بذلك وهو من
الاطراف فانه يتقرب الى امراة فاحشة ذميمة الشهرة ومن راى
انه في صحرا ممتدة وقد نبت فيها جملة من الرياحين والازهار
والورد وهو يبها فانه يصاحب جليل القدر ويكتسب من علمه وعقله
ومعرفته وربما كان متقربا الى ملك عادل وحصول خير ومنفعة اذا كان
لا يبقا لذلك وقيل رؤية الصحرا سفر جيد بغنيمة من وجه وقال ابل

سعيد الواعظ ومن راى ارضا او بادية او صحرا ممتدة واسعة لا يدري لها حد
ولم يكن راها قط ولا يعرفها فهو على وجهين انبساط الدنيا والمعاش
او سفر فيه خير ومنفعة ومن راي حدودها فانها نزول بامراة فتعبير
الراي ذلك وان كانت رويتها حسنة تكون المراة جميلة والا فبضده
ومن راي ان الارض التي هو فيها انبسطت واتسعت دلت بروياه
على غنى اهلها وطول اعمار اعيانهم وهو في جملتهم وانه راي ضد ذلك
فتعبيره ضده ومن راي صحرا وفيها اشجار فانهم انواع يتقصدون الملك

فصل في روية الطرق

وهو على اوجه منهاج الحق وطرق الرشاد
وحاكم عادل وامر محمود وقد تقدم الكلام فيما يراه الانسان من ذلك
جميعه من امور شتى في الباب الثالث والعشرين فانه محل ذكر ذلك
لكون الصادر منها من فعل الانسان في يقظته وقد نبهت عليها
ها هنا وذكرت المعنى لئلا تصير الارض خالية من ذكر الطريق

فصل في روية الخسف

قال الكرماني من راي ان الارض خسفت
فان ذلك بلاء ينزل بها سلطان او قحط او جراد او خوف شديد او مصيبة
لقوله تعالى فخسفنا به وبداره الارض ومن راي ان الارض خسفت
فان كان من اهل الشرق فعقوبة تنزل به او سفر بعيد يخاف عليه
ان لا يرجع وانه كان من اهل الخير فانه يدل على انه ينكح امراة ومن
راي ان ارضا خسفت وابتلعت الدواب فانه يدل على مصيبة
تحصل لهم ومن راي ان عمارات خسفت بها الارض ثم التقت
حتى لا يكاد يرى من ذلك شي فانه يدل على حصول فنا عظيم يذهب
اكابر القوم حتى لا يبقى لهم اثر ولذلك ان خسفت باشجار ونخيل والله اعلم

الباب الثالث والثلاثون في روية الدور والبيوت والسقوف والجدارات ونحو ذلك

فصل في روية الدور

قال
دانيال من راي انه دخل في دار مجهولة لم يعرف سكانها وراي فيها امواتا
فان ذلك يدل على انها دار الاخرة والداخل المقيم فيها يدل على قرب اجله
ومن راي انه خرج منها فانه يمرض مرضا شديدا ويعافى ومن راي انه دخل
في دار معروفة يكون بناوها بالطين واللبن فانه يدل على طلب رزق
حلال وان كان بناوها من اجر وجص فانه دليل على طلب مال حرام
ومن راي انه خرج منها فانه يتوب من الحرام وقال ابن سيرين من راي
انه سقط من بعض الدار من سقفها او من سطحها او من جدارها او احترقت
فانه نوع مصيبة في داره ومن راي ان ارض الدار قد كبرت واتسعت
فانه

فانه يدل على حصول نعمة وافرة وان كان بخلاف ذلك فبضده ومن راي
انه يحوطها باعتبنة فانه يتسع عليه الارزاق وتفتح له الابواب ويحصل
له وفور السرور ومن راي انه دخل دارا جديدة فان كان غنيا يزداد
ماله وان كان فقيرا استغنى وقال الكرماني وسط الدار يدل على البنت
والاخت ومن راي في ذلك من زين او شين فانه يوول في ذلك وصفة
الدار يدل على الوالد والوالدة وقيل روية صفة الدار وهي حسنة
تدل على الصحة والسلامة وطول عمر الوالد والوالدة ومن راي خلاف
ذلك فتعبيره ضده وقال جابر المغربي من راي انه دخل دارا وهي ملكه
فانه يرزق له نسل وكلما كانت متسعة جديدة كانت زيادة في
الرزق والدين وقيل يتزوج بامراة حسنا موافقة ويامن من الفزع
والجزع وربما كان غنا وحصول ولاية وقال جعفر الصادق روية الدار
على ثمانية اوجه امراة وزوج وغنا وامن وطيب عيش وولاية ومال
وبحر وحمل امانة وقال ايضا اما روية الدار المعروفة البنا اذا كانت
منفصلة بالدور فانه يصيب دنيا بقدر حسنها فان كانت من لبن
وطين فهي حلال وان كانت اجرا وجصا فهي حرام وربما انه يعمل سوءا
فليتق الله تعالى وان كانت الدار مجصصة وبها مريض دل على
موته وان كانت من لبن رطب اصابه هم وقيل روية الدار المجهولة
البنا والموضع والاهل اذا انفردت عن الدور فهي دار الاخرة فليعتبر
الرائي ذلك وليعتبر حالته وان دخلها وخرج منها فانه يشرف على الموت
ثم ينجو وان لم يخرج منها دل على الموت ومن راي فيها سعة وزينة
فيدل على حسن حاله ويفارق الدنيا وسعة الدار المعروفة سعة العيش
ومن راي انه دخل دارا جديدة بناها وبلها كما تقدم وان لم يكن يصلح
الشي من ذلك والا فخرجت الرويا لصاحبها سوا كان مالكا او ساكنا ومن
راي انه ينظر الى قصر او دخله فانه يتزوج بامراة حسنا وكذلك النظر الى
الدور ومن راي انه في داخل الدار وقد غلق عليه الابواب فانه حادث
شيب في النسا ومن راي ان داره لا تشبه الدور فانه يملك مالا ما يظهر
ذلك عليه ومن راي انه يبني دارا فانه يستفيد دنيا ويكون تحصيلها
بقدر فراغ البنا وان كان مريضا فهي دال على موته ومن راي انه خارج
من دار وهو صامت ولم يتكلم مع احد دل على موته وقيل الدخول في الدار
على اي وجه كان كما تقدم للمتقدمين من الكتابة على الدور شعر
وهذه الدار امنا نها بهجة ونجلت عن حالك طريق

الطرق

الخسف

باب ٣٣
الدور

كتب السور على ابوابها ادخلوها بسلام امنين ومن
راى انه في دار عين تخرج او ميزاب من غير مطر فانها عيون باكية على موت
اغراها والبلبل في الدار هم وحزن وكذلك الوقع والندامة ومن راى
ان داره طريق سالك يسلكه الناس فحصول مصيبة عظيمة وقال
ابو سعيد الواعظ من راى بنا داره جديده دل على موت قريب
من اقاربه وان راى انه يوسع دار اصابه هم وهدم دار الامام الاعظم
حصول اثلام في ثغور المسلمين وهدم الدار على اي وجه كان صورة هايل
فصل في رؤية الغرف من راى انه في غرفة او غرفات فانه يامن مما يخاف
لقوله تعالى وهم في الغرفات امنون ومن راى انه في غرفة جديدة وكان
فقيرا استغنى او كان تاجرا فتجارته حميدة وقيل ان كان غنيا
يصيب مالا ومن راى انه اصيب في غرفة قديمة فان كان فقيرا
افلس ويزداد فقره وان كان غنيا فزيادة غنا وسعادة وان
كان ذا دين فصلاح زايد وقيل ان الغرفة امراة ومن راى انه
يبني غرفة فانه يتهم بامراة وان بنى غرفة على اخرى دل على تزوجه
بامراة فوق زوجته وربما دلت الغرفة على علو منصب ورفعة
درجة ووجاهة بين الناس فصل في رؤية البيوت البيت المفرد
يدل على المراة ومن راى بيتا على عمود فانه يدل على زواج امراة ذات
مروة وعفافة يحصل مونتها على رقبته وربما حملت منه ومن راى انه
دخل بيتا جديدا فانه يتزوج امراة ويحصل له مال وغنى ومن راى انه
دخل بيتا معمورا بالجص او مبيضا ولم يعرف صاحبه فانه يدل على قرب
اجله ومن راى انه هرب ودخل بيتا واغلق عليه بابه وما البيت متصل
ببيوت فانه يدل على الخلاص من الهم والغم وان كان مريضا عوفي ومن
راى ان بيتا هدم بيت غيره فانه حصول مال من الغير ومن راى انه
قد سقط على بيت او حايط فانه يدل على حصول مال وافر ومن راى انه
في بيت جديد فانه يدل على الاستغنا وان كان من فضة فانه يتوب
من الذنوب لقوله تعالى ولبيوتهم سقفا من فضة وان كان غنيا يزداد
ماله ومن راى ان بيته قد اتسع مما كان فانه حصول نعمة ومال وزيادة
رزق ومن راى انه بخلاف ذلك فانه ضده ومن راى ان بيته منفرد
وليس حوله بيت فانه غير محمود ومن راى ان بيته قد رشه فانه يعمل
عملا صالحا يحصل له ذكر بسببه ولا خير في الرش اذا في البيوت ومن راى انه
في بيت وهو يمنع من الخروج فانه حصول غم وعاقبته محموده ومن راى انه

يعذب

الغرف

البيوت

يعذب في بيت فانه حصول فضل وخير ونعمة ومن راى انه في بيت
مجهول لا يعرفه وسمع كلاما ينكر مثله في اليقظة اعلم بتغيرهم من ذلك
شي او استدل به على الشر فانه موته وذلك البيت قبره وقيل ان
البيت هو المراة التي ياوي الرجل اليها فمهما راه من زين او شين
يؤول عليها ومن راى انه فوق بيت مجهول وكان مرتفعا خلا
فانه يصيب امراة بكرا وان كان عتيقا فهو امراة ثيب ومن راى انه
حمل بيتا او قلعه فانه يجمع امراة ولها مونة شديدة ومن راى
بيت اب فانه يدل على افتضاحه وقيل فعل الانسان فيه
نقد تقدم في فصل البول والغايط في باب الحاء والعشرون
واما بيوت المطبخ فيؤول بالنفع الى اسباب المعيشة وحوايج
البيوت ورب الكانون فانه على وجهين رييس البيت والمراة
جليلة وقال الكرماني الكانون قوام البيت وانتظام احوال جماعته
وقال ابو سعيد الواعظ من راى في ذلك زينا او شينا يؤول عليهم وان
الكانون هو المراة فان كان من جص من اهل البيت فيهم نفاق وان
كان من معدن من المعادن فالمراة تنتسب الى ذلك المعدن ومن راى
انه كانونا هدم فانه زوال نعمة صاحب ذلك وقال بعض المعبرين
ربما دل خراب الكانون على سفر اهله بالعرب في ذلك نادر واما التنور
فيدل على ظهور النفير في الامور ومباشرة نيل ولاية ونجاة من عدو
لقوله تعالى وفار التنور وقيل للناظر وكذلك سعة فان راى كان في دار
السلطان تنور وفيه رماد يدل على انه يتزوج امراة لا خير فيها واما
الكير فقيل سلطان الا اذا كان الكير من خشب فهو نقصان جاه وثبوت
الامانات فهو ثبوت الاموال واما الخزانة فتؤول بجامع الاموال او بالخزن الدائم
واما الخلوة التي يحمل الراحة فتؤول انها الراحة وقيل الامور المستورة للاموال
ينبون كل بيت على اربابه من الخدم ومن راى في ذلك جميعه من زين
او شين فيؤول على ما تقتضيه التعبير فيهم فصل في رؤية السقوف
من راى ان سقف داره تقدم ووقع اصلا فانه موت صاحبها الساكن
فيها او مالكها ومن راى ان سقف بيته تقطر عليه فانه بكا على ميت او مرض فما
ومن راى ان سقفه ذهب به فانه يتغير في حاله وينكشف من نعمته
ومن راى ان نباتا نبت في سقفه فانه رجال يتخاطبون عليه
ومن راى ان جماعة فوق سقفه فهو كذلك وتشقق السقف حصول انس
مكروه واصابته بحجارة وسهم او نحو ذلك كلام موجع لقدر ما اثرت القرينة

مطبخة

الكانون

التنور

الكير

الخزانة

الخلوة

السقوف

وحسن السقف وتزغرفه فهو عز وجاه لصاحبه وسقوط السقف من فوقهم وقال ابو سعيد الواعظ السقف اذا كانت من خشب دل على رجل رفيع ومن راي كانه رجل سقفا فاستترت السما فيه دخل عليه اللصوص فسرقوا متاعه وانكسار الجذوع من السقف دل على موت رجل منافق فصل في روية السطوح السطوح

فالسطح المجهول امراة والمعروف شرف وعز وعلو قدر وجاه وقال جابر المغربي من راي ان السطح الذي هو عليه وهو صاعد منه فانه يدل على الشرف وحصول مرتبته وشرف في ذلك الشرف واما البيات على السطح فليس بمحمود وكذلك ان راي جماعة فوقه واما جريان الما فوق السقف حصول هم وغم ما لم يكن فيه مطر ومن راي فوق سقفه ما لا يمكن صعوده فهو حصول هم وغم فصل في روية الحيطان والجدرات الحيطان والجدران

اما الاساس فهو المتوكل كلما كان وثيقا كان اوثق قال ابن الحايط نزول بحال الرائي في الدنيا ومن راي انه قعد على حايط وهو مستحكم قوي فانه يدل على صلاح حاله في الدنيا بمقدار سمك الحايط ومن راي انه يخرب حايطا وكان عتيقا فانه يدل على حصول المال او العلم وان كان جديدا فانه يصيبه غم وهم وتنغيص معيشته بقدر ما خرب من الحايط وان كان الحايط رفيعا ضعيفا فانه يدل على ضعف حاله في الدنيا وادبار امره ومن راي انه كان قايما على الحايط فانه لا يستقيم امره ومن راي انه سقط من الحايط فانه تتغير حاله ومعيشته ومن راي انه معلق بالحايط فانه يدل على زوال حاله ومعيشته ومن راي انه رفع حايطا فان كان ذو وجاهة فانه يرفع انسانا الى منصب وان كان غير ذلك فانه يساعده بالحفظ ومن راي انه هدم حايطا فانه يسقط انسانا عن معيشته او يهلكه وقال الكرماني من راي انه اقام حايطا مايلا او بنى حايطا خرابا فانه يسعى في صلاح امور قد فسدت ومن راي ان حايط مدينة او جامع سقط فانه حدوث مصيبة لمتولي ذلك المكان وقال جابر المغربي روية الحايط تدل على رجل كبير مقداره في الناس على علو قدره ومن راي انه يخرب حايطا عتيقا فانه صلاح حال وان كان جديدا فبقدره وقال جامع الصادق من راي انه يبني حايطا من جص فانه يدل على تغير نيته وفساد دينه ومن راي انه يبني حايطا من جص وحجر فانه دليل على عز وجاه في الدنيا وهو طالب الدين والاخرة وقال هال الاصفهاني

الاصفهاني

الاصفهاني الحايط رجل كبير ومن راي انه استند الى حايط فانه يستند الى رجل كبير ومن راي انه ركب حايطا فهو حاله في الدنيا ومن راي انه معلق به فانه على شرف الزوال وقال ابو سعيد الواعظ وقيل الحايط فان استواه حال صاحب الرويا واتعدامه اختلال حاله وقيل ان الحايط رجل صاحب دين وقيل ان راي كان حايطا سقط عليه اصابه كثير لقوله تعالى في قصة موسى والخضر عليهما السلام فوجدا فيها جدارا يريد ان ينقض فاقامه الى قوله وكان تحته كنز لهما ومن راي انه طين حايطا فانه لا يتم له ما امله ومن راي كانه سقط من حايط سقط حاله وجاهه او رجا شيا فخاب فيه ومن راي كان حايطا سقط عليه فتجلت عليه عقوبته وانهدام حايط الدار من سيل الما موت اهله واما الاسطوانة فخادم او قيم وسقوطها موت قيمها وقيل هو رجل نفاع للناس يحتمل لمونتهم فصل في روية الايوان والمقعد والمصطبة الايوان والمقعد والمصطبة

واما الايوان فهو ملك والمقعد دونه والمصطبة منصب والايوان مملكة فمن راي روية منبوولها على ذلك وقال السالمي من راي انه ينتقل من احدهم الى الاخر فانه ينتقل من منصب الى غيره فيعتبر بين المكانين ايهما كان احسن فهو في اليقظة كذلك وقال بعض المعبرين احب الجلوس في الايوان والمقعد والمصطبة فاني ما رايت انني جلست على شي من ذلك الا وحصل لها رفعة وتمكن وبلوغ مقاصد خصوصا ان كان مدورة وفي الجملة ذلك محمود عند جميع المعبرين وقال ابن سيرين احب ان اعلو عن الارض ولو قدر انملة فصل في روية الباذهنج بالباذهنج والمنور

والمنور والشباك والغمرية والكوة والسرب والحنية اما الباذهنج فهو اشرف خدم الدار الذي يركن اليه صاحبها في امر يعتني ويحصل بها الراحة واما المنور فهو انسان يحصل بوجوده استقامته وقيل امراة نافعة يحصل بها ضيا الدار واما الشباك فيوول على اوجه ومن راي انه متلق في شباك لا خير فيه وربما انه يجيف وقلع الشباك وكسره نقص في المهنة واما الغمرية فهي امراة حسنة يحصل بها صاحب الدار وقيل خادم نافع واما الكوة فانها دون ذلك ومن راي انه يدخل راسه في طاقة فانه يودع مالا عند امراة التي لا امانة لها والكوة التي عليها متاعه من اي شي كان فانها امراة مستورة ومن راي انه نزل من كوة فانه رجل يعدم علمه زوجته من غير علمها واما السرب فانه مكر ودخول الانسان فيه رجوع مكر اليه ومن راي فيه ما طاهر فهو معيشة من مكر وان كان دنسا او به نجاسة فانه مكر يمكره ويحصل به هم وحزن واما الحنية فهي امراة تكتم السر

الشباك

الغمرية

الكوة

السرب

الحنية

ومن رأى أن فيها شيئا من الأشياء كان باطنها نظير ما يناسب اليه ذلك
وإن رآها خالية فإن تلك المرأة تكون غير موافقة لما تريده الباب
الرابع والعشرون في رؤية الهدم والكسر والخراب والعمارة والرمم
ونحوه فصل في رؤية الهدم من رأى أنه يهدم مادنة فليس ذلك بمحمود
ما لم يكن في المادنة ميل أو سقوط ومن رأى أنه يهدم الكعبة فإنه يبتدع
في الإسلام بدعة ومن رأى أنه يهدم جامعا أو مسجدا فإنه يسعى
في الإسلام بالفساد وظهور المحن ومن رأى أنه يهدم قصرا فإنه
ينتسب إلى الملك بالأذية وربما يحصل له الضرر ومن رأى أنه يهدم
كنيسة أو ديرا أو صومعة أو ما أشبه ذلك فإنه يكون شديدا على أهل
الكفر ويحصل له منهم ضرر وربما كان خادما في دين الله أي في الإسلام
ومن رأى أنه يهدم دارا أو بيتا أو حانوتا عتيقا أو ما أشبه ذلك
فإنه ينال خيرا كثيرا ومن رأى أنه يهدم شيئا من ذلك وهو جديد
فإنه يصيب همًّا وحزنا ومن رأى أن داره انهدمت أو بعضها فإنه
يموت إنسان بها أو يصيب صاحبها مصيبة كبيرة أو حادث شنيع
ورؤية هدم الحصون والأبراج نقص في الدين وخلل في المعيشة وهدم
الفنادق أمر شنيع يحصل منه الضرر لجماعة مستكثرة وربما كان
فسادا في الدين وقيل خراب البيت والحانوت وما أشبه ذلك نقصان
مال وضلال في مهمات الدنيا وقال جابر المغربي رؤية المكان الخرب
من حيث الجملة ما لم يكن للإنسان فيه اختيار فإنه حصول مال ومنفعة
ومعاينة الأخراب [illegible] فاخبار [illegible] وكذلك كلما كان يحصل منه خراب
أو دخان أو مانع فصل في رؤية المكسرة هو على أوجه قال ابن سيرين
من رأى أنه قد انكسر له شيء من الأشياء فإنه حصول مضرة وخسارة بمقدار
ما يعز عليه ذلك الشيء أو قيمته وإن كان نفع الغير فالمضرة تحصل منه
والتعبير كما تقدم ومن رأى أنه قد كسر عضوا من أعضائه فإنه يدل على من
ينسب إليه ذلك العضو وقد بينا كل عضو وما ينسب إليه ذلك العضو في
فصل الأعضاء في الباب التاسع عشر وقال جابر المغربي من رأى أنه كسر
شيئا من أنواع الملاهي فإنه إصلاح حال والتجنب عن المعاصي والندامة
من الأفعال الذميمة وكل شيء كان صالحا للدين والدنيا فكسره مذموم وكل شيء
كان بخلافه فكسره محمود وقيل كسر ما يتغنى به أجنة الملوك من الملاهي
فليس بمحمود ومن رأى أنه يكسر فرعا من شجرة فإنه يؤذي ولدا الملك
إن كان ملكا بالقول أو بالفعل وقيل كسر فرع الشجرة موت ولد الملك أو أحد

اقربايه

الهدم

المكسرة من الاشيا والاعضا

أقربائه الأعيان بحيث أن يكون مقدار ذلك على مقدار الفرع ومن رأى أنه
يكسر حجرا فإنه يصدع رجلا منافقا قاسي القلب لقوله تعالى فهي كالحجارة
أو أشد قسوة ومن رأى أنه يكسر سيفا فإنه يبلو على إنسان ومن رأى أنه
يكسر خشبا فإنه يبلو على أقوام منافقين وقيل كسر الخشبة نصرة وظفر
ومن رأى أنه يكسر حطبا فإنه يبلو على أقوام يتكلمون بالنميمة ويكسر
كلامهم ومن رأى أنه يكسر عظما لأحد يعرف فإنه نصرة في ماله وإن
كسر عظما مجهولا فإنه ينصرف في ماله ومن رأى أنه يكسر قمارا فإنه
يبطل أمور تاجر صاحب بضايع وقيل غير ذلك مما يأتي في فصله ومحله
عند ذكر المراكب والانتهاء في الباب التاسع والثلاثين ومن رأى أنه
كسر شيئا من المعادن فإن كان نوعه مما يشكر محصوله وإن كان نوعه
مما يذم فلا بأس به وقيل كسر الذهب والدراهم وكسر الجوهر فساد في
العقيدة ومن رأى أنه قد كسر ماعونا أو إناء فإنه منسوب إلى ما
ينسب إليه ذلك مما سيأتي ذكره في فصول الأمتعة والمواعين
ومن رأى أنه كسر غمرية فإنه يؤذي امرأة وأما كسر النعوش والأسرة
فإنه حصول مصيبة في هلاك أربابها وأما كسر الأسنان فيدل على كل ما ينسب
إليه ذلك السن كما تقدم في فصل الأعضاء وأما كسر السرج فنقصان
في الأبهة وقيل يدل ذلك في حق المرأة وكسر قرون الدواب يدل على
كل صنف بما ينسب إليه ذلك وكسر الرمح والقوس على ثلاثة أوجه
يعبر بالولد والتدبير والمقدرة وقيل رؤية كسر آلات الحرب ليس بمحمود
فصل في رؤية الخراب من رأى مكانا خرابا وهو لا يجد به أحدا فإنه حصول
هم وغم ومن رأى أن ذلك عاد لما كان عليه فإنه حصول عزل من ملك ذلك
المكان ومن رأى مكانا معروفا صار خرابا وأهله لا يجدون مكانا يسكنون
فيه فإن ملكهم يجور عليهم حتى لا يجدون لهم منه مخلصا ومن رأى أن
جامعا خرب حتى لا يبقى من رسمه شيء فإنه يزول ملك ذلك المكان إذا كان فيه
بحيث أن الذي يأتي بعده لا يفعل شيئا مما كان يفعل من تنزيه جملة كائنة
ومن رأى سوقا خرب ولا يبقى فيه متعيشين فإنه كساد أهله
وتشتت أمورهم وربما دل على نازلة عظيمة بهم ومن رأى أن داره
خربت أصلا فإنه خراب جسمه أما الكبر أو لعاهات تعتريه ومن رأى
أن حماما قد خرب ودرس فإنه موت امرأة تنتسب لذلك وربما كانت
زوجته أو أعظم أقربائه ومن رأى أن دار الملك خراب داثرة فإن الملك
يجور في حكمه حتى لا يستطيع أحد يتقرب إليه من ظلمه وقد قيل

الخراب

العمارة

في ذلك بيت الظالم خراب ولو بعد حين ومن راي ان موكبا خرب فانه موت
جارية وخراب الكنائس ضعف في الكفر وقوة في الاسلام وخرابه الارض
ضعف في النسوة وقلة امانتهم وربما دل على الهم والغم والتعطيل عن
السفر وقال بعضهم احب العمارة في اليقظة او في النوم واكره الخراب
الدثر فصل في رؤية العمارة وهي على اوجه من راي انه يعمر
شيا في احد المساجد الثلاث فانه يصنع معروفا يكون عند الله مقبولا
ويدل على علو القدر وحصول الجاه والتمكن في امور الدنيا ومن راي انه
يعمر عمارة لله تعالى مثل مسجد او منارة او قناة او ما اشبه ذلك فانه
دليل على صلاح دينه وثواب اخرته وقيل من راي شيا من ذلك معمورا
فانه زيادة في الاسلام واستحكام وربما كانت صلاة في حق ملك ذلك المكان
وقال جعفر الصادق رؤية العمارة على اربعة اوجه صلاح واشغال
تتعلق بالدنيا وخير ومشقة وحصول مراد ووسعة في الاكتساب
ومن راي انه يعمر مركبا فانه يبتاع جارية ويربيها ومن راي انه يعمر
ما لا يليق بعمارته فانه يكلف نفسه الى ما لا طاقة له بها وقال الكرماني
من راي انه يعمر عمارة ويتقنها فان كان من طلاب الاخرة فانه يعمل
عملا صالحا لقوله تعالى افمن اسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان
الاية وان كان من طلاب الدنيا فان دنياه تصلح ويدوم حاله فيها ومن
راي انه يعمر دارا او عمارة من اي شي كان يريد سكناه فيها فانه يجتمع
بامراة سوا كان حلالا او غيره ومن راي ان اباه يعمر عمارة ويرمم
سقفها فانه يتم له جميع ما كان ابوه عليه ان كان قد مات وان كان حيا
فهو راجع اليه كما تقدم ومن راي ان الفعلة يعملون في داره او في مكان
هو فيه فانه يخاصم قرابته او يهجر صديقه او ما اشبه ذلك فصل في رؤية الحفر

الحفر والردم

والردم من راي انه يحفر حفرة ليلقي او بيرا فانه يمكر مكرا ثم ينقلب عليه
لما هو سائر بين الناس من القول من حفر لاخيه المومن بيرا اوقعه الله فيها ومن
راي انه يحفر خنادق فانه يطلب رزقا واما حفر البراع اي الحصن فانه يتسبب لملك
في معيشته واما حفر الجب والبير اذا لم ير دنيها احدا فانه يتزوج امراة
ومن راي انه يحفر والناس يقصدون لذلك من باب الماس البحر
الغريم اليه فانهم يجتمعون على عزل الملك وتولية غيره ومن راي انه يحفر
سردابا فانه يسعى في امر امراة ويمكر بها ومن راي انه يحفر جدارا فانه يكتسب
مالا ومن راي انه يحفر في حجر فانه يعالج امرا يرومه من قاسي القلب ويكون
مبلغه في ذلك بقدر تمكنه في الحفر ومن راي انه يحفر في خشب فانه يجادل
في امو

بحا مع رجل منافق ويكون مبلغه في ذلك بقدر الحفر ومن راي انه يحفر في
ثلج فانه يباشر امرا يحصل منه مال ومن راي انه يحفر في شي من الحبوب
فانه يكتسب مما ينسب اليه النوع ومن راي انه حفر في شي من المعادن
فانه يتمكن مما ينسب اليه ذلك المعدن في التاويل وقد تقدم ذكر حفر
الارض في انواع شتى في الباب الثاني والثلاثون ومن راي انه يحفر
الارض فلينظر في ذلك الباب فيجد ما يراه لانا تحت ذكرنا الارض

الردم

وما يتعلق بها واما الردم فانه على اوجه وقد تقدم ذكر ردم القبور
والحفر في فصوله وابوابه واما ردم ما ذكرها هنا من الانواع المختلفة

الحفر والردم

فانه رجوع عن امر وقيل الحفر سرور والردم اغتمام ولا خير فيمن يرى
الردم اذا كان ضعيفا او عنده مريض ومن راي انه ردم ترعة وساقها
بحجر فانه يحتفظ على رزقه ونعمته ويصرفه بمقدار ومن راي انه
يردم سوقا فانه هو ورهطهم ان كان اهلا لذلك والا حصول مصيبة
وقيل فضيحة ومن راي انه يردم دارا فانه يطلق زوجته ومن راي
انه يردم سردابا لا خير فيه ومن راي انه يردم طريقا الى ان صار
لا يعرف فانه يرتكب ضلالة ويحصل ماثم كثير وربما فسدت
احوال قوم بسببه ومن راي انه يردم بيرا فانه يتسبب في خراب
سمعت احاطلاحث به ويخف له فرقة من امراته ومن راي انه
يردم على قوم فانه يصيبهم بامر يحصل لهم منه مهلكة ومن راي
انه يردم بيت خلا فانه يتعطل في امر وربما يدار اليه اراذل الناس
الذين يمجون الناس بالسنتهم الخاصة للمثل السائر بين الناس
بيتي عليك ظهارة فسدها ومن راي انه يردم فسقية فانه ينكح
امراة والله تعالى اعلم الباب ٣٥ الخامس والثلاثون في رؤية

باب ٣٥ الابواب

الابواب والمفاتيح والحلق والقفل ونحوه فصل في رؤية الابواب.
وفتحها وغلقها وهي على اوجه وقال دانيال الباب يؤول بامراة ومن
راي ان ابوابا فتحت مجهولة كانت او معروفة فانه يحصل له خير ونعمة
وان كانوا على طرف الطريق فان ذلك يحصل له بسرعة ويعجل له ومن
راي ان ابواب الدار فتحت قدامه فانه حصول مال من جهة رجل جليل
القدر ويدل ذلك لاهل عياله ومن راي ان باب داره مغلق او خرب او محرق
فانه دليل على مصيبة ومشقة عظيمة ومن راي انه حرك حلقة الباب
او دقه فان الله تعالى يستجيب دعاه ويجد ما يطلبه وان فتح له الباب
عند دقه فانه تعالى اجاب دعاه وينصره ويظفره على الاعدا فقال

الكرماني ابواب الدار جميعها في التعبير بمعنى واحد لكن باب المدخل
ازيد من ذلك في معناه ومن راى انه صنع بابا من حديد او خشب فانه يخطب
امراة ويتزوجها وخلع الباب طلاق المراة وقلعه اصلا موتها ومن
راى انه امر نجارا ان يصنع بابا جديدا فانه يتزوج بكرا ومن راى بابا
ولبس معه ما يغلق به فانه يتزوج امراة ثيبا وقال جابر المغربي
من راى شيا من اصناف الوحوش يتنازعون الى بابه ويمرحون
به فان الشبان يقصدون عياله ومن راى بباب داره حلقتين
او مصطحبتين فانه يدل على ان اهل بيته يحبون غيره فليحذر
ذلك ومن راى ان باب السما قد فتحت فانه يدل على انفتاح ابواب
الخير والارزاق على اهل ذلك المكان وقال جعفر الصادق رؤية
الباب على ثلاثة اوجه احدها صاحب الدار والثاني المراة
والثالث الخادم واما باب المدينة فانه يدل بالحاجب وبواب الملك
وقال ابو سعيد الواعظ من راى كان ابوابا فتحت الى داره حتى
جاوزت الحد دلت رؤياه على خراب الدار وتعطيلها فان لم يجاوز
الحد دلت على سعة الرزق وانفتاح ابوابه عليه ومن راى انه قطع
حلقة بابه فانه يدخل في بدعة ومن راى كانه يريد اغلاق بابه
فلا ينغلق فانه يمتنع عن امر يخرجه ومن راى ان ابواب داره
فتحت من مواضع كثيرة فانها ابواب دنياه تفتح له وتقبل عليه
ومن راى ان باب داره عظيم نوره فانه حسن حاله والارجع التاذيل
مالكه ومن راى ان باب داره مغلق وذهب به الى حيث لم يدر فهو
حصول مصيبة في كبير البيت ومن راى ان باب داره مخلوع فانه
ان كان عنده ضعيف يبرا ويعافى وربما كان بشارة وفتنة وخير
وسلامة ومن راى ان باب داره حرق فانه مصيبة عظيمة
نازلة باهل الدار ومن راى انه يريد ان يغلق بابا ولا يستطيع
فان ذلك امر يعسر عليه من قبل امراة ومن راى في وسط بابه
بابا صغيرا فانه يكون للدار مدخل يجرده الى بحر النشا ومن راى انه
دخل على قوم من باب فانه يظفر بحاجته وينتصر على اعدائه ويبطل
حجة خصمائه لقوله تعالى ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم
غالبون ومن راى انه خرج من باب ولم ينو العود فانه يخرج من امر ومن
راى انه خرج من باب ضيق الى سعة او من امر هايل فانه صلاح وخير
وفرج من همه ومن راى انه يطلب بابا ولا يهتدي اليه فانه يطلب امرا

ويتحير

ويتحير فيه ولا يبلغ منه اربا ومن راى ان اسكفة الباب قد قلعت
فان صاحب الدار يطلق امراته ومن راى انه يركب عتبة الدار فانه
ينكح امراة ومن راى انه يفتح بابا معروفا فانه يستعين برجل على قضا حاجته
ويظفر بها لقوله تعالى ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح ومن راى انه يريد
فتحه وقد عسر عليه وهو يجاهد فلم يقدر على ذلك فانه يعسر امره
ولا ينال ما يطلب شيا ومن راى انه اغلق بابا جديدا او تركه
فانه يتزوج بامراة جديدة وينكحها ومن راى انه فتح بابا مغلوقا
من مدة فانه يفرج همه وغمه ويحصل له خير من مكان لا يؤمله وقيل
يفارق زوجته ويتزوج غيرها وغلق الباب مفارقة امراة ومن
راى انه باع بابه فانه يبيع داره واما باب الجامع فيؤول بامراة
القاضي وباب الحمام يؤول بامراة ماشطة وباب الخان يؤول بامراة
غير عفيفة وباب القلعة يؤول برب وظيفة تنقضي امور الناس
على يديه وربما كان دينا وباب الحانوت يؤول بزوجة ارباب
المعاش وباب البيمارستان يؤول بزوجة الحكيم ومن راى انه
جا الى باب ولم يدخل وقد قفل من غيره فانه يدل على ثلاثة اوجه ان كان
من اهل الصلاح وسعى في امر دنيوي من ملك من الملوك فانه لا يتولى
ارباب وظايفه في سبب ذلك بل يطلبه منه ويعسر ذلك عليه وربما
ناله ولم يثبت وان كان من اهل الفساد فانه ياتي امراة في دبرها وقيل
ارتكاب معصية فصل في رؤية المفاتيح والاقفال وهي تؤول على
على اوجه فالمفتاح اشارة تفتح على يديه امور الناس ومن راى ان
بيده مفاتيح كثيرة فانه يدل على علو منزلته وعظم شرفه لقوله تعالى
له مقاليد السموات والارض وقال الكرماني كلما يفتح بالمفتاح خير
والغلق ضده وقال بعضهم الغلق يدل على التزويج ومن راى ان
بيده مفاتيح الجنة فانه يكون على دين ملكه ويكون عواقب اموره
محموده وقيل ان المفتاح هو طلب حاجة من الله تعالى ودعا واستغفار
وقال حافظ المعبر من راى ان بيده مفتاحا فانه يدل على الوقوف
بما ظاهر لقوله عليه الصلاة والسلام مفتاح الصلاة الطهور ومن
راى انه سقط مفتاح من يده فانه يتهاون في الصلاة وقال جعفر الصادق
رؤية المفتاح تدل على فتح الامور الصعاب وفرج من الغم وشفا من المرض
وحصول مراد وقوة في الدين وقضا حاجة واجابة دعا وعلم ومعرفة وقال
محمد ابن شاموية من راى انه اصاب مفتاحا او مفاتيح فانه يصيب

المفاتيح والاقفال

مالا وسلطانا وخيرا عظيما بقدر المفتاح ومن راى انه فتح شيا بمفتاح
وتيسر ذلك له فانه يستعين باحد في حاجته ومن رات امراة انها
القي اليها مفتاح فان انسانا ينكحها ومن راى انه اعطي مفتاحا
او مفاتيح وانها من على ما ينفصل عليها فانه يتولى امر يحكم فيه
على اشراف الناس ويدخر خزاين الملك ان كان ممن يصلح لذلك والا
فهو خير على كل حال ورويته كسر المفتاح او [illegible] كسر اسنانه فلا خير فيه
ومن راى ان مفتاحه قد ضاع او سرق فانه تعطيل الامور وقيل رويته
اقفال المفتاح من السكرة نكاح وان كانت جديدة فبكر وان كانت
عتيقة فانها امراة ثيب وقال ابو سعيد الواعظ المفتاح المتخذ من
الحديد رجل ذو باس والفتح محمود وظفر ونصر لقوله تعالى نصر من الله
وفتح قريب ومن راى ان بيده مفاتيح فانه يصيب مالا لقوله تعالى
واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة وربما دل تعسر
الفتح بالمفتاح على تعسر حاجته وقال ابو العلاء الواعظ قال في تفسير
القران في معنى قوله ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح اي ان تدعوا واما القفل
فانه يدل على حصول [illegible] الدين والدنيا وصلاح احواله ومن راى
ان القفل انفتح سريعا فانه يتيسر عليه الامور عاجلا ويرزق الحج ومن
راى انه لا يقدر على فتح القفل فانه تعسير وغلق اموره وقال جعفر
الصادق رويته القفل تاول على ستة اوجه حصول امر وقوة وحجة
ومنفعة وامراة واعتماد على رجل مصلح وربما دلت رويته على القفل
على الدلالة وقيل صلاح ومرض واما ما يوضع به القفل او المفاتيح
فانه يدل بامراة ومن راى انه ادخل فيه شي من ذلك فانه ينكح امراة
وربما دل على الحفظ ومن راى انه اقفل قفلا على باب او ما اشبه ذلك
فانه يكون على زوجته ومن راى انه اقفل قفلا على صندوق او ما اشبه
ذلك من الاواني فهو نظيره ومن راى قفل الصفر وضع في رقبته لا خير
فيه ووضعه في الرجل معناه كمعنى القيد كما تقدم ومن راى ان قفلا
من معدن من المعادن فانها امراة تنسب لذلك النوع كما هو مذكور في باب
الاصول واما القفل الخشب لا خير فيه وقيل القفل اذا كان بيد احد من
اهل الصلاح فانه خير وبركة ومن راى اقفالا موضوعة على الحوانيت
فانه كساد لاهلها وتقييد امورهم ومن راى انه كسر قفلا فانه على وجهين
ان كان مما يكره في التعبير فعله فليس بمحمود وان كان مما يشكر فهو محمود
والله اعلم

الباب السادس والثلاثون في روية الحمامات والفنادق والاسواق والحوانيت والطواحين والافران مفصل

القفل

باب ٣٦

في روية الحمامات وهي على اوجه قيل عمارة الحمام غير محمودة وقراءته
عند ذلك ومن راى حماما فانه يدل على الهم والغم وقيل انه
فرح وسرور فان كان الما معتدلا فهو جيد وان كان حارا جيدا
فهو ضد ذلك وقال الكرماني من راى انه يتنور بنورة في الحمام وتنظف
وغسل وجهه ان كان خايفا او مغموما او ضعيفا او مديونا فانه يخرج
من جميع ما ذكر وان كان ذا مال فانه نقصان في ماله وان لم يغسل
النورة عن جسده لا يتم امره ومن راى انه ليجرح ماء حارا في الحمام
فانه يصاب بالحمى او بعلة البرسام ومن راى ان في داره حماما
فانه يظهر هناك امراة فاحشة وقال جعفر الصادق روية الحمام تاول
على ستة اوجه امراة وهم ودين وتعطيل وصديق وفرقة وربما دلت
روية الحمامات على المراة النمامة او على الدار ومن راى انه صار حماما
فانه يتزوج امراة حسنا وان رات المراة انها صارت حماما فانها تسعى
في صلاح امورها ومنافعها وقال الكرماني من راى انه يبني حماما فانه
يتزوج امراة ومن راى انه دخل الحمام فانه يطلب ما فيه غم وهم وغيظ
بقدر حرها وعاقبته الى خير ما لم يغتسل بما سخن فانه يكثر همه وحزنه
وربما يكون من قبل النسا وان كان الما باردا يدل على نجاته من كل سوء
وربما دل دخول الحمام دخول سجن او بيت او مرض على قدر حرها يكون
ذلك ومن راى انه ينتقل في الحمام من مكان الى مكان اخر فانه ينتقل
من حال الى حال وقيل التجرد في الحمام هم من قبل النسا ومن راى انه في
الحمام بثياب فانه حصول هم من قبل امه او اخته او احد محارمه
ومن راى انه دخل على نسوة في حمام فانه يرتكب حراما ومن راى
انه اتى حماما فوجده حارا ولم يدخل فانه يلاقي رجلا ويقع بينهما
شر ومن راى انه في حمام وسرق له شي فانه يخاصم رجلا عند السلطان
ومن راى انه دخل حماما فوجده حارا لا يستطيع الاقامة به فانه
يصيبه هم وغم شديد بقدر حرها ومن راى انه دخل حماما فوجده باردا
فحصل له من الاقامة فيه ضرر فانه لا خير فيه ومن راى ان حماما
متصفا وبه ما حار رطب وبارد معتدل وبه خدمة فلا باس
به هذا اذا كان لذي الطهارة فاما لمريد ما ينكره في علم التعبير
ومن راى انه دخل حماما فوجد قذرا وما يكره وهو مثله فانه مبالغة
في الهم ومن راى عورات النسا مكشوفات في الحمام فانه يدل على

الحمامات

وهي في ثلثة دين وامر نكاح بحرم وقال ابو سعيد الواعظ اما الحمام فانه
بيت السلطان فمن دخله وهو مغموم فرج الله غمه ومن راى انه
اغتسل به عبرت روياه على الخير وكلا دي الحمام بنات امراه

الاحواض ومجاري المياه والقصع والطاسات

واما الاحواض ومجاري المياه فالقصع والطاسات فهم نسا
ينتسبن الى الحمام من الالات المونثه ومن راى انه دخل حماما
فوجد فيه ما لا يمكن دخوله ولا يحل به فان كان نوعه محبوبا
فلا باس به وان كان مكروها فلا خير فيه وقيل فتح الجامة
او الطاقة او الابواب من الحمام نقص من الهم والغم واما

المستوقد

المستوقد فلا يشكر في الرويا وربما يعبر بالوالي الظالم الذي
ياكل اموال الناس ظلما ومن راى انه سكن قرب مستوقد
فانه ياوي الى قوم مفسدين ويطابقهم على فسادهم ومن راى
انه اخذ من نار شيا فانه يصيب مالا حراما من اي وجه كان
وان ابقى فيه شيا فان الوالي يغرمه شيا ومن راى ان في المستوقد
خللا فهو فساد في حق الوالي ومضرته فصل في روية الفنادق

الفنادق والخانات

والخانات وهو عند التجار والمسافرين بمعنى واحد لان التجار ينزلون
بالفنادق ويحرزون بها بضايعهم والخانات ماوى المسافرين
خاصة ولكن حكمهما في التعبير واحد ومن راى فندقا مجهولا
فان كان مريضا يخاف عليه منه الموت وان كان على سفر فانه
يسافر وربما ينتقل من مكان الى مكان ومن راى انه خرج من فندق
وركب دابة عند خروجه فان كان يسافر فانه تنقطع سفره وان
كان مريضا فليس بمحمود في حقه وقيل روية الخان يؤول
على عشرة اوجه امراة فاحشة وعز وسلامة ودخوله في امر
ليس بمحمود وراحة من تعب ونقص من جاه وعز وقيل روية
الخان تؤول بالمسافرين فمهما يراه في ذلك من زين او شين يعبر
بهم وربما كان الخان رجلا حربيا والخندق رجلا اديبا

الاسواق

فصل في روية الاسواق وهي على اوجه خمسة وجوها دو دفابة عز ذلة
ومحاربة وفتنة وامتحان ومعيشة واسر وعطلة ومن راى
انه في سوق من الاسواق يتجر فيه فانه يجاهد في سبيل الله تعالى
او يعمل عملا صالحا يرجو الله تعالى عليه ويجزل ثوابه وينجيه
من عذابه لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم
من عذاب اليم الاية ومن راى انه في سوق وقد فاته فيه منفعة

فانه

فانه يفوته الحج او ما امله من اعمال البر ومن راى السوق عامرا باهلها
وهو صالح لما يطلب فيه فانه يكثر متاعه ويكثر ارباحه ومن راى
ان السوق خاليا او مشغولا باهله يفشاهم الناس فقد ذلك
ومن راى نسوة كثيرة في سوق فانه يدل على كثرة فساد وكلا السوق
وقيل الكرم يبيع وشرا او اقبال على دنيا او على اهله وربما انه
عامل يشتري منه ما يحتاج اليه وسوق الخيل دليل على محل
العز وسوق النخاس دليل على محل انقلاب الحمام وسوق الحمير
دليل على مشي الحال وسوق البقر دليل على ان كان ما يباع فيه
سمينا فسنين مخصبة وان كان اعجافا او مهزولا فسنين
مجدبة وربما دل سوق البقر على اجتماع الفلكية ومعرفين
السنين وسوق الغنم دليل على محل اقوام كبار ونسا من
اكابر القوم وسوق الخشب دليل على محل يجتمع فيه انواع
فاسقين وسوق الرقيق فعلى اوجه خير وهم وعزت
وتجارة وتعذر حاجة ونجاة من هم وغم وفقر وحاجة وحصول
رزق من سلطان وقيل البيع خير من الشرا في الرقيق خاصة
وسوق الزجاج محمود وسوق الصاغة محل اجتماع اهل البدع
ودخوله حصول اثم وسوق القشاش خير ومنفعة وسوق
الملاهي لا خير فيه وسوق المآكل من حيث الجملة فهو محمود
لانه محل يوجد فيه اقامة النفوس ولا يحمد للملوك دخول
الاسواق وقيل لا باس به وروية سوق العطرين فانه محل الخدم
وقيل محل الكلام وسوق الفرش يؤول بدار الملك لانه محل
المناصب والفراش يؤول بالمنصب او المراة او لكل احد على
ما يليق به وقال محمد ابن شاهوية روية السوق من حيث
الجملة ولم يبع فيه مهما كان ان كان عامرا واهله جالسون به
فانه خير ومنفعة وان كان غير عامر وليس به احد فضده
وقال ابو سعيد الواعظ روية السوق تؤول بالدنيا فمهما راى فيه
من زين او شين يؤول بدنياه وقيل من راى انه اتى بشي من الاشيا
الى السوق من الاسواق واراد بيعه فلم يبع فانه حصول مذلة وقيل
هجر المنام يكت ما ينكر في اليقظة مثله ومن راى انه في سوق صنف
من اصنافه بكثرة فانه يؤول على كساد ذلك الصنف فصل في روية

الحوانيت

الحوانيت وهي على اوجه امراة وخير وكساد ومعيشة ومنصب وحصول

فايدة وصلاح في امره وان رأى انه جلس في حانوت لغيره بغير
رضاه فانه يميل الى بحر بسبب نسا الخلايق وقال جعفر الصادق
رؤية الحانوت تؤول على ستة اوجه امراة ومعيشة طيب وعز وجاه
وامور محموده وارتفاع وظفر وقال الكرماني من رأى انه جلس في حانوت
فانه يستفيد خيرا ومن رأى ان حانوته عدم عليه او حدث فيه حادث
شي فانه حصول خيبة او تغير امر وكساد معيشته ومن رأى انه
جلس على حانوت وكان اهلا للولاية فانه يتولى منصبا وكلما ارتفع
الحانوت كان محمودا واما الحانوت الذي يوضع فيه آلة الاموات
يكتب فيه الوثيقة واما حانوت السقاية فهو فعل يحصل منه
الخير والرزق للخاص والعام وقيل من رأى ان حانوته حرق او نفد
فانه حصول امر مكروه فيما ينسب اليه من ذلك غاية المضرة **فصل**
في رؤية الطواحين قال ابو سعيد الواعظ واما الطاحون الدايرة
على الماء فانه يدل على رجل حسن السياسة سديد الراي يحتوي
يده على اموال كثيرة ودورانها يدل على سفر وعلى اجتماع رزق
وربما دلت رؤياه على الحرب وانكسار الرحا يختلف في تاويله
فمنهم من قال يدل على موت صاحبها ومن رأى انه ذهب بحنطة الى
الطاحون وطحنها فانه ينتفع من صاحب الطاحون وربما ينتفع
صاحب الطاحون منه ايضا ومن رأى خللا في الطاحون او رأى ان
احد الاسرى الحجر فانه حصول خلل لصاحبها وقيل مرض وقال ابن سيرين
رؤية الطاحون تدل على خصومة وقتال واما اذا كانت الطاحون
ملكه فهو اول فتنة ومن رأى ان حجرها يدور بغير قمح فانه يدل على
السفر وان كان فيه قمح يدور عليه فانه يدل على مشي حال في سببه
وقال الكرماني من رأى حجر طاحون من حديد او نحاس فانه يدل على خصومة
شديدة وان كان من قزاز تكون خصومة بسبب النسا ومن رأى انه يدير
طاحونا بيده فانه يدل على شريك شجاع ولا يكون الشريك على سداد
في احواله وقال جعفر الصادق رؤية الطاحون تؤول على خمسة اوجه
سلطان ورئيس كبير وقال خالد الاصفهاني من رأى طاحونا دايرة
سوا كان على الماء او بدولاب فانه يدل على حصول خير ومنفعة وربما
كانت الرحا حرب بالقول الحرب دار الحرب ودور الرحا وان لم يدر فهو امراة
يصيبها ومن رأى انه يطحن بيده فانه يصيب خيرا كثيرا او ينفق من عمل
يده وربما دل على الزعاج والتشريب ومن رأى انه رحا انتزعت غصبا

اوكسرت

الطواحين

اوكسرت فلقا فانه موته وان كانت ملكا لغيره تؤول منه ومن رأى انه
يصيب رحا ليطحن فيها للناس فان كان ذا سلطان يجلس للحكومة
الرعية وان كان من احاد الناس فانه يتسبب في شي يحصل منه رزقه ومن
رأى ان رحى تنقش فانه اقوام معيشة وبلوغ مقاصد وظفر باموره ومن
رأى انه يصلح رحا فانه يتسبب ليتوصل الى شي يحصل به نتاج ومنفعة
ومن رأى انه يطحن برحا لا فطمها فانه ينكح امراة كذلك لاعصمة عليها
ومن راق امراة كذلك فتكون بغير عصمة ومن رأى انه اخذ خطب
رحا فانه ينكح امراة ومن رأى انه دخل بيت طاحون فانه يدخل مكانا
يحصل منه الرزق **فصل في رؤية الافران** وهي على اوجه سوادي لسوق
العوام وهم وحزن وانسان ظالم تنقضي على يديه اشغال الناس ومن
رأى انه يخبز شيا فانه محمود وربما دل على انتها امر وحصول رزق ومن
رأى انه يحمي فرنا فانه يتقرب الى حاكم ومن رأى ان فرنا باردا فهي امراة من
نسا العوام ونتيجة خذرة وربما دل الفرن على ام وقال الكرماني
جنس الشي في الفرن اذا خبز فهو على كل حال محمود ومن رأى انه يريد خبز شي
ولا يخبز فليس بمحمود والله اعلم **الباب السابع والثلاثون**
في رؤية الجبال والصخور والتلال والقواعد والعواميد والسلالم قال
دانيال من رأى انه فوق جبل ويظن ان ذلك ملكه فانه يلتقي الى رجل جليل
القدر وربما كان ملكا جليلا ومن رأى انه صعد جبلا وصار فوقه
فانه يتمكن من ملك ذي مهابة ويحصل له منزلة عالية ومن رأى ان جبلا
انقلع من مكانه او تفرقت اجزاؤه فانه زوال ملك عظيم وتفرق جماعته وان
كان هو المتسبب في ذلك فانه يكون على يديه او بواسطته ومن رأى
انه اتخذ منه ما فانه يتقرب الى ملك بانواع الخدم ويتمكن منه ومن رأى انه
نزل من اعلى الجبل فانه ينزل عن منزلته ويكون نقصانا في حقه وقيل
النزول من اعلى الجبل او غيرها فانه رجوع عن امر او خلاف ما امله وقال
جابر المغربي من رأى انه صعد جبلا او ما يشبهه او مكانا مرتفعا من حيث الجملة
فانه حصول مراد وتغيير منزلة وقضا حاجة وظفر بما يحاول والنزول من
شي من ذلك تغييره ضده ومن رأى انه خر من جبل فانه يدل على حصول
منقصة في الدين والدنيا والفضيحة عند الناس ومن رأى ان جبلا اهتز
وتشقق فانه ضعف لملك ذلك المكان فان رآه سكن بعد هزه
فهو شفا وقوة لذلك الملك بعد ضعفه ومن رأى ان جبلا اقفر وخشن
فانه يؤول بالاهانة لملك ذلك المكان وزيادة هيبته وخدمه ومن رأيه

الافران

باب ٣٧

الجبال

ان يجيل شيا من انواع الوحوش ذوي المخالب والانياب فانه يوول بحاكم فاسد
الدين ومن راي ان جبلا صار رتوا باحا لصا فانه يدل علي ملك حبشي لانا يده فيه
ومن راي ان جبلا ممتلا بالشوك فانه ملك يوذي الناس بالقول والفعل ولا
يحصل من قربه للناس الا المضرة ومن راي انه صعد الجبل قاف فانه يدل علي
قرب اجله ومن راي انه صعد الجبل طور سينا فانه يتناظر مع انسان
في امر صواب ويحصل له بواسطة ذلك خير ومنفعة ومن راي انه صعد
جبل جودي فانه استوا في اموره وسلامة وعز لقوله تعالي واستوت علي
الجودي ومن راي انه صعد الجبل لبنان فانه يصاحب العلما ومن راي
انه بجبل عرفات فانه يدل علي حصول توبة وخير ومن راي انه في جبل مظلم
فانه هلاك ومصيبة وربما كان ملكا ظلوما فاسد الراي والدين قبيح المنظر
راي انه في جبل وقد صار فيه نتيجة حسنة المنظر فان ملك ذلك المكان
يجبر لرعيته ويحصل للرائي من جهته مال ونعمة ومن راي انه صعد جبلا ورايه
فيه نقبا فدخل فيه فانه يطلع علي سر الملك واموره المغطية فان خرج منه
شي فانه يحصل له من ذلك صلة وعطا ومن راي جبلا من بعد فانه يتفكر في
امر من الامور ومن راي انه سالك في جبل علي شي صفة السلم المهم فانه قصور
مراده وان كان مشهورا فقيه خلاف وقال جعفر الصادق رويته الجبل تؤول بالملك
والظفر والرياسة ولقا الراحة وقاله الكرماني من راي انه ملك جبلا فانه
يملك رجلا فخم الشان منيعا قاسي القلب ومن راي انه يحوم حوله فانه
يعتمد علي رجل كبير ينال علي يديه شرفا ومنزلة ومن راي انه استند الجبل
فانه يلتجي الي ملك عظيم علي قدر الجبل ومن راي انه علي جبل قد استمكن من
موضعه فانه يصيب سلطانا عظيما من قبل ذلك الرجل فان كان غنيا
ازداد غناه وان كان فقيرا استغني وصلح حاله وان كان خايفا امن ومن
راي انه يغرق سفينة الجبل فانه يعطب لغفنة نوح عليه السلام مع ولده
ومن راي انه يهبط جبلا فانه ينهدم عمره ومن راي انه يدي نفسه من الجبل
من غير حصول ضرر فانه ينفذ كتبه وكلامه من سلطان يصيبه ومن راي انه
حرس جبلا تم استوي فانه يتم تاثيرات الامر الذي هو فيه لا يتم له ومن راي
انه في جبل ومعه شي من الات السلاح او مرافقته ذا سلطان فانه ينال خيرا
ومنفعة ورفعة ومن راي انه يريد صعود جبل فانه يتعلق برجل قاسي
القلب بعيد الهمة او بعيد امرا فان الجبل حيث غاية في نفسه يبلغها
بقدر صعوده في الجبل وعلي قدر سهولته او صعوبته عليه في الطلوع يكون
كذلك ومن راي انه يصعد الجبل مستويا لا يعوج في صعوده فانه يصيب

ضر

ضرا عاجلا ومن راي انه صعد علي غير رهبة مرضية الي ان يبلغ الي سنته
واستوي عليه فقد استوي عمره وبلغ النهاية من سنه وقيل سقوطا بحضر
بتمام اجل ومن راي الجبل لم يصعد عليه فانه يصيبه هم او توسل ما لا يتم له
لقوله تعالي ساوي الي جبل يعصمني من الما ومن راي ان الجبل سقط
من مكان بعيد فانه يصيبه هم شديد ومن راي ان الجبل احترق فانه
موت ملك تلك الارض ومن راي انه في كهف جبل او قصد دخوله فان ذلك
ملجا وماوي لقوله تعالي فاووا الي الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيي لكم من
امركم مرفقا ومن رايه ان الجبال تنشر معه فانه يدل علي حروب تتحرك بين
الملوك بعضهم علي بعض واضطراب وحادث يحدث في العالم لان ذلك من
علامات القيامة ومن راي ان جبلا هادئا زبدا فانه ملك لا يتم امره وهو امر
باطل لا حقيقة له لان زبدا باطل فصل في رويته المغاير قال ابن سيرين
من راي انه دخل مغارة فانه يرحل عن الدنيا هذا ان راي انها مظلمة وان قام
فانه خرج منها فانه يدخل في امر مهول ثم يخرج امنه وقال جابر المغربي دخول المغاير
يوول بدخول السجن وربما دل علي الدخول في امر صعب ومن راي انه دخل
مغارة وهي مظلمة غويطة فانه موته لا محالة ومن راي انه دخل في شي من ذلك
ثم خرج منه فانه يمرض مرضا شديدا ثم يعافي ومن راي انه اودع شيا في مغارة
فان الملك ياخذ منه شيا وقيل غير ذلك لانها محل الخبية فصل في روية الاودية
وهي علي اوجه ومن راي انه دخل واديا كثير الحطب فانه يصحب ملكا صاحب
دنيا او جليل القدر ويحصل له خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده
ومن راي انه تاه في واد بحيث لم يظهر منه اثر فانه يدل علي موته وقال دانيال
الوادي الكبير يوول بوزير الملك وقال الكرماني الوادي يوول بالحج لقوله تعالي
المرتراهم في كل واد يهيمون وقال جعفر الصادق روية الوادي تؤول علي سبعة
اوجه حج وسلك وتضمنه ومال ونعمة وتجارة ورياسة وظفر وعلم فصل
في روية التلول وهي علي اوجه ومن راي تلا في مكان مصطحب
فانه يصاحب انسانا قد امانة ويحصل له منه نتيجة وان صعده فهو اجود
منصوصا ان يجلس عليه فان تحقق ان ذلك التل ملكه فانه حصول مال
وافر وربما كان من تل كبير ياخذ منه بالقهر وقال جعفر الصادق روية
التل علي اربعة اوجه علو ومال وقوة وخيانة وقال الكرماني من صعد
تلا فانه يصيب سلطانا ورفعة وينفذ كلامه وكتبه وقيل من راي انه علي
تل ولا يستطيع النزول من عليه فانه موته وقيل صعود التل زواج امراة

الكهف

المغاير

الاودية

التلول

شريفة القدر او حصول امر وهو على كل حال محمود ما لم يكن فيه ما ينكر
مثله في اليقظة ومن راى انه صعد وهو راكب الى تل ووقف راكبا فوقه
فان كان اهلا للسلطنة فانه ينالها وان كان سلطانا فانه يمشي على
عدوه ويظفر به وهو لجميع الناس محمود والله اعلم فصل في روية المزابل
وهي الدنيا لان بعض الناس سال النبي صلى الله عليه وسلم عن كيفية
الدنيا فاشار الى مزبلة وقال بعض المعبرين جميع ما يجري في هذه الدنيا
على الماكل الحسنة والملابس الحسنة والامتعة الحسنة والدواب مال جميع ذلك
عند التلف الى المزبلة وبهذا المقتضي تكون الدنيا مجموعة منها ومن
راى انه صعد مزبلة فهو يتمكن من الدنيا خصوصا ان جلس فوقها وراى بها
ما يستوثق به وربما دلت على هم لان الدنيا من عادتها الهم لا ينقطع منها
والله اعلم فصل في روية الصخور والحجارة والحصى قال الكرماني روية الصخور
والحجارة تدل على وجود مال ورجل كبير فمن راى انه ملك شيا من
ذلك فان كان تاجرا فانه حصول مال وان كان طالبا فانه يتمكن من رجل
معاشه بقدر ذلك ومن راى انه رفع حجرا ابيضا فانه يصحب انسانا اجنبيا
داخل الحاكم واما الحجر الاحمر فانه رجل قليل الدين واما الحجر الابلق فانه
يدل برجل منافق وربما ينال من يحتوي عليه مالا من رجل منافق على
اي وجه كان ومن راى انه يجمع حجارة فانه يحصل مالا من سفر وان كانت
الحجارة من القلاة فانه يحصل ذلك المال بالمكر والحيلة ومن راى انه القى
حجرا كان بيده الحجر فانه يعطي ماله لرجل بكراهية ومن راى انه جمع صغار
الحجارة او مكسورها الدقيق فانه يجمع مالا او يستولي عليه ومن راى ان
انسانا يرجم امراة بحجر فانه يتهمه بزنا او تهمة عظيمة وربما دل على كلام
موذي يقع منه في حقه ويكون تاثيره على قدر الاصابة والتاثير وقال
خالد الاصفهاني الصخور رجال قاسيون القلب لقوله تعالى ثم قست
قلوبكم من بعد ذلك الاية ولكنهم ذوو جاهة ومن راى انه على صخرة لا يعلوها
فانه يحاول امرا صعبا ويكون مبلغه منه بقدر ذلك ومن راى صخرة عظيمة
سقطت فان الناس يتوقعون حربا ولا يقع وربما وقع فيه جرادا او بردا
ويحصل لاهله مضرة او خسارة ومن راى انه يركب حجرا فان كان اعزب فانه
يتزوج والا فهو اشتغال في امر من الامور ومن راى انه ضرب صخرة
بعصا فانفجرت وخرج منها ما فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا
ازداد غناه وربما كان امرا وولاية ونفاذ حكم لقوله تعالى فقلنا اضرب
بعصاك

الصخور والحجارة والحصى

بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا الاية وربما كان حصول رزق
بعيش ومن راى انه علق في عنقه حجرا فانه حصول شر ومغرم ومن راى انه
استند الى حجر فانه يستند الى رجل مقداره ذلك واما حجر الزناد فانه
ملك سريع نافذ الامر ومن راى انه يمص على صخرة ويكسرها ذلك فانه يلج
في امر من رجل كبير ويوثر ذلك ويحصل مقصوده لقول بعضهم
اما ترى الحبل بتكراره في الصخرة الصما قد اثرا وقال ابو سعيد الواعظ
الصخرة سرور وفرج وعيش واما الرخام فانه مال وفرح واما الصوان
فانه في علم التعبير كالحجارة ولكن اشد واقوى وقيل الحصى يدل بالمال
والعلم وقال الكرماني الحصى صغار الناس او عقادهم وقيل الحصى تعبيره
بالحساب وقال خالد الاصفهاني من راى ان طايرا انزل من السما فالتقط
حصاة وصيرها في ثوبه او ابتلعها فانه يحصي علما وربما كانت حصول فايدة
ومن راى انه رمى حصاة في بير فانه يصرف مالا في رواج او شرا خادم ومن
راى انه يرمي حصاة على شي فان كان لذلك تاويل فانه يستنزر ما يدل
عليه ذلك وان لم يكن له تاويل فهو بعينه ومن راى انه يرمي انسانا
بحصاة فانه يرميه بالكلام ويكون مبلغه بقدر الاصابة ومن راى انه
وقع في اذنه حصاة فانه يسمع كلاما يوذيه ويحصل له منه مفزع فصل
في روية القواعد والعواميد وللمعبرين في ذلك بحث قال ابن سيرين
العمود يدل بالرجل المستقيم الصادق القول وربما كان كلاما موثيا
ومن راى انه رفع اهل عمودا فانه يصيبه بكلام يوذيه وقال الكرماني
من راى بيده عمودا من حديد فانه يدل على قوته بملك ومن راى ان احدا
اخذ بيده عمودا فانه يدل على ضعف قوته وقال جعفر الصادق يدل
على ثلاثة اوجه رجل صادق وكلام نجح وعلو مرتبة ومن راى ان عمودا
مال عن مكانه فان كان واليا فان عامله قد خرج عن طاعته وخالفه
وان كان عاملا فان سلطانه يعمل عليه وان كان عبدا باعه سيده واما
العمود الخشب فصاحب دولة واقبال ويدل على انه انسان يثبت
به دولة الرائي ومن راى شيا وهو على دولة حسنة فانه حصول نعمة
وجاه وعلو قدر يمكن ينضف اليه ذلك ومن راى حادثا في ذلك فانه
زوال من ينسب اليه وقال الكرماني العمود يدل على الاسلام وقال
جابر المغربي يدل على صاحب البيت اذا كان من خشب فان كان
من حديد او فيه قوة فانه يدل على قوة صاحب البيت واحتماله ومن
راى انه يجنب العمود عمودا اخر فانه زيادة في اهل البيت واما القاعدة

القواعد والعواميد

فيه على اوجه وقال الكرماني من راي انه استند الي قاعدة عمود او اشتراها او وهبت له فانه يستند الي عجوز او يتزوج او يخطبها واستدل بالقاعدة علي العجوز لقوله تعالى والقواعد من النسا الاية ومن راي ان قاعدة كسرت او ذهبت بها فانه زوال قاعدة البيت ومن راي انه باع قاعدة عمود فانه يطلق زوجته فصل في روية السلالم والصعود والهبوط من راي (السلالم والصعود والهبوط)

انه صعد سلما من خشب او لبن فانه يصل الي خير وصلاح ورزق حلال ومن راي انه صعد سلما اجرا وجصا فانه يدل علي فساد دينه وان كان السلم من حجر فانه يدل علي فساد القلب وان كان من خشب فانه يدل علي ضعف الدين وقال الكرماني من راي انه صعد سلما طويلا فان كان اهلا للرياسة فانه ينال منزلة عالية وان لم يكن فهو حصول خير من ذي سلطان ومن راي انه نزل علي شي من ذلك فان تفسيره ضد ما ذكر وقال جابر المغربي من راي انه يصعد سلما ثم ينزل ثم يصعد ويكرر ذلك فانه يسعى في امور الناس بخير ويحصل له نتيجة وقال جعفر الصادق روية السلم لاهل الصلاح ظفر علي الاعدا ولاهل الفساد قلة دين وارتكاب معاصي ومن راي انه صعد درجا فانه يصيب سلطانا وعزا ورفعة وحسن دين وان كان مريضا وبلغ اخر الدرج فانه انقضا عمره ومن راي انه صعد درجا كثيرة لا يحصى عددها فانه يلي ولاية ويتقدم علي رجال ان كان اهلا لذلك وينال من قلبه عزا ورفعة وتمكنا وان لم يكن اهلا لذلك فهو حسن دينه واسلامه لقوله تعالى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون وربما دل علي مواصل منزلة ومن راي انه نزل عن سلم او درج من حيث الجملة فان كان ذا سلطان فانه ينزل عن منزلته وان كان له فرس نزل عنه ومشي راجلا وان كان له امراة مريضة هلكت وقيل من راي انه صعد سلما اصاب خيرا ورفعة من حيث لا يومل ذلك ومن راي انه صعد سلما قديما اصاب خيرا ورفعة من تجارة وان خاصم احدا فانه يفلح ويظفر بخصمه ومن راي انه سقط من سلم حدث له اصابة فترة في دينه ويرجع عما كان عليه ومن راي انه نزل من سلم قدم درجة درجة كسدت تجارته ومن راي انه علي سلم من خشب فانكسر به افلح خصمه عليه ومن راي انه نصب سلما ونزل منه الي مكان معروف فانه يسلم من الخوف والعدو وقال بعض المعبرين الصعود للجميع محمود ما لم يكن فيه ما يكره مثله والهبوط ضده الا ان يكون نصب

سلما

سلما المصلحة فانه سلامة وربما دل وجود السلم الي بلوغ المراد وعدمه بعدة الحصول ورقة اليه ضده لقوله تعالى ام لهم سلم يستمعون فيه الاية وقيل من راي انه يصعد سلما درجة درجة فانه ينتقل الي الرياسة بالتدريج وربما دل علي تولية الخطابة لمن يكون اهلها والله تعالى اعلم الباب الثامن والثلاثون في روية البحور والسواقي والانهار والابار والعيون والسيول والبرك والغساقي والشاذروانات والمياه فصل في روية البحور وهي علي اوجه وللمعبرين في ذلك مباحث واصول رتقاربع قال دانيال روية البحر مطلقا تؤول بالخليفة او السلطان او عالم فاضل يستغنى من علمه ومن راي بحرا صافيا راكدا هادئا فانه ملك عادل دين وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راي انه يشرب منه فانه يحصل له مما نسب اليه ذلك البحر من خير ومنفعة ومن راي انه يشرب البحر جميعا فانه ينال ملكا عظيما ان كان اهلا لذلك وقال ابن سيرين من راي انه نزل بحرا او غاص فيه الي ان وصل الي قاعه وتلوث من طينه فانه يصل اليه من سلطانه هم وغم ومن راي انه نزل بحرا وهو يعوم به فانه يحبس ومن راي انه يعوم في بحر ولا يجد له مخلصا ولا يري برا فانه حصول مصيبة من ملك عظيم حتى لا يمكن خلاصه منها ومن راي انه غرق في البحر ثم نجي منه فانه يغرق في امور الدنيا ويعيشه ثم يتخلص من ذلك ومن راي انه ينظر الي بحر من بعيد ولم يقرب اليه فانه يومل املا ولا يصل اليه ومن راي انه سار علي وجه البحر ولم يبل قدميه فانه ينجو من نار جهنم ويكون في الدنيا مصليا وقال الكرماني من راي انه يشرب من البحر وهو بارد فانه يحصل بينه وبين احد خصومه وان كان عالما فانه يحصل من العلم ما هو غرضه وان كانت من اقصى الملك فانه يعتمد عليه في امره ومن راي انه يشرب من البحر ماء حارا فانه حصول مصيبة وهم وغم لقوله تعالى وسقوا ماء حميما فقطع امعاءهم وربما كان نكد عيش من قبل الملك وقال جابر المغربي من راي ان البحر يبس فانه نقص في عسكر الملك وربما كانت اهلا كالهم ومن راي انه شرب بحرا كله حتى لم يبق منه شي فانه يملك ملكا او عملا ويظفر به ان كان اهلا لذلك والا فهو حصول ظفر ومن راي ان شيئا من حيوان البحر كلمه فانه يصيب خير الملك ومن راي ان ما البحر هاج وتلاطمت امواجه واسودت الدنيا فانه دليل علي الفساد والعصيان وكثرة الاثم والذنوب لقوله تعالى يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ومن راي انه مروج من البحر ما يوكل فانه حصول رزق من وجه حل ومن راي انه شرب

مادة ٢٨
البحور

من البحر ماء مالحا فانه يكسب مالا من وجه حرام والعذب مالا حلالا ومن رأى
انه اخرج شيا من البحر سوا كان من انواع المعادن او الجواهر او غيره مما لم يتكلم
مثله في اليقظة فهو حصول خير ومنفعة واما ما ينكر مثله فهو ظفر
وان كان من اهل العلم فهو زيادة في علمه ومن رأى انه اخرج شيا مهلكا
فانه يهلك عدو الملك وقال جعفر الصادق رؤية البحر تؤول على رجل
جليل كريم لقول بعض الشعراء سخي العطايا والمواهب كفه
يد بيد على البحر المحيط اذا اعطا وقال ابو سعيد الواعظ يبس البحر
العذب موت الخليفة والبحر العالي هم وفتنة وطغيان لقوله تعالى
انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية والغرق يدل على ارتكاب معصية
كبيرة واظهار بدعة والموت في الغرق يدل على الموت على غير الاسلام
وربما يدل غرق الانسان في البحر على هلكة من جهة السلطان
ومن رأى كانه غرق وجعل يغوص مرة ويظهر اخرى ويحرك يديه فانه ينال
ثروة ودولة ومن رأى انه نزل البحر ثم خرج منه فانه يرجع في امر الدنيا
الى الدين والصلاح وربما كان الغرق سفرا في سلامة وقيل من رأى انه
واقف على شط بحر فانه يصيب شيا من السلطان لم يرجه ومن رأى ان البحر
ارتفع من الارض فهو سلطان غشوم ظالم ومن رأى ان البحر نقص وصار
خليجا فان السلطان يضعف ويذهب عن تلك البلاد ويصيب الناس
خيرا ومن رأى انه دخل في بحر فانه قابل على امر سلطان وان كان مريضا
اشتد به مرضه ومن رأى انه دخل بحرا فانه يصيب من السلطان خيرا ويذهب
عنه الهم والغم ومن رأى انه يسبح في البحر فانه يمرض او يهم من جهة السلطان
فان خرج منه شفاه الله تعالى ويفرج همه ومن رأى انه قطع بحرا الى الجانب
الاخر فانه يقطع هما وخوفا ويسلم منه وقيل انه نجاة ومن رأى انه يعبر
بحرا فانه يسافر ويذهب همه وغمه ويلقى خيرا ومن رأى بحرا طاميا حال بينه
وبين الطريق فان كان مسافرا فانه يقطع عليه الطريق وربما كان ذلك
من قبل السلطان او كربة ومن رأى ان البحر تموج فانه يصيبه هم غالب
والاسمان كان مادهة عسكر وقبه وحل ومن رأى انه يسبح في بحر فانه يعالج
امرا هو فيه ويكون محبوسا في ذلك الامر ويطول عليه بقدر ما عالج من
السباحة ومن رأى انه غاص في البحر وغاب ثم رأى مع ذلك شدة فانه يخاف
عليه الموت في ايدي الناس او يموت شهيدا لان الغريق شهيد وربما
يموت فجاة وعليه خطايا لقوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا وقيل
من رأى انه غرق في بحر فانه يغرق في هم الدنيا لقول العرب فلان غرق في النعيم

ومن

100

ومن رأى انه غواص في البحر لاطلاع شي منه فانه يسعى في امر ويكون
مبلغه من ذلك بقدر ما طلع به ومن رأى انه ياخذ حصا من ماء البحر نال من
السلطان مالا او جمع مالا على قدر اصابته من الماء ومن رأى انه اراد
اخذ الماء من البحر فمنع منه فتعبيره ضده وقيل رؤية الدجلة تؤول بالخليفة
ورؤية سيحون تؤول بملك الهند ورؤية جيحون تؤول بملك خراسان
والفرات يؤول بملك الروم والنيل يؤول بملك مصر وقيل رؤية المحيط
ملك كافر غالب او تناسب في القول والعمل اذا كان من ملوك المسلمين
العظام ومن رأى انه هام في البحر المالح لاخير فيه وكذلك الشرب منه واختلف
في مايه فمنهم من قال من رأى انه اخذ منه شيا فهو حصول مال حرام
ومنهم من قال حصول هم وغم ومصيبة ومن رأى ان بحرا يجري من
الانواع السايلة فانه تظهر ملك ذلك المكان وقيل ان كان نوعه مما يحمد
في علم التعبير فهو خير في حق الملك وان كان نوعه مما يكره فهو ضده
ومن رأى ان بحرا سايرا اخذ وغنت فانه تعطيل احوال الملك ومن رأى ان
البحر طلع بمكان لم يعهده فيه فان الملك يجتاز به او جنده واما البحر
اذا كان من دم فانه يدل على فتنة يحصل فيها سفك دم فصل
الانهار
في رؤية الانهار وهي على اوجه من رأى نهرا صافيا عذبا فانه حسن معيشة
وصفا وقت خصوصا ان شرب منه وقيل رؤية النهر تؤول برجل الملك
وان رأه بمكان معروف يقتضي ان فيه عاملا فهو ابا ومن رأى انه شيه
مرتفع والنهر يجري من تحته فانه حصول خير ونعمة ورفعة ورعاية
من اهل الجنة لقوله تعالى تجري من تحتها الانهار لهم فيها ما يشاءون وقال
الكرماني من رأى انه يسبح في نهر وعرف تاويله كتاويل البحر لكن يكون مكان
الملك من هو دونه وقيل من رأى في النهر ما يحب مثله فهو خير في حق
العامل او ملك دون السلطان ومن رأى ما يكره فهو ضده ومن رأى
نهرا من شي سايل فانه رزق وخير ونعمة لقوله تعالى فيها انهار من ماء غير
اسن وانهار من لبن لم يتغير طعمه وانهار من خمر لذة للشاربين
السواقي
فصل في رؤية السواقي وهي على اوجه قال الكرماني من رأى ساقية
ضعيفة يدور بها الماء اليسير فانها حياة طيبة للبشر اذا كان عامة
او ان ملك تلك الساقية خاصة ومن رأى ان ساقية ضربت من
خلال الدور والبيوت فانها حياة طيبة اذا كان ماؤها عذبا وان
كان كدرا او مالحا فهو مرض او سوء ينتشر ويقال ان الساقية امراة
ومن رأى فيها من زين او شين فيؤول بالمراة ومن رأى انه قطع ساقية

جارية فانها متاطعة بينه وبين امراة ذات كرم ومن راي انه خلق ساقية
فانه يصيب حيل بقدر ما استقي ومن راي ان ساقية تجري لبستانه فان
كان عزبا تزوج وان كان متزوجا تحمل امراته ومن راي ان ماها هرب او حدث
بها عيب فان زوجته ينكحها غيره ومن راي انه يشرب ما عذبا من ساقية
فانه يصيب لذاذة عيش وان كان مرا فهو ضده ومن راي ان ساقية
ترجيس ماوها الي ان قد دخلت فانه يدل على حصول ولد ومن راي انه يجري
من ساقية لزرعا ساييلا منهم خير ونعمة ومنفعة ولده وتفسير قريب
مما دل في فصل الانهار فالمرسل فيه نوع يكره طعمه او ساله فصل
في روية الابار وهي في الاصل تؤول بالمراة وماوها مال المراة ودلوها يؤول الابار
بالرجل ومن راي انه يشرب من بير والبير من ههنا فانه يحصل اليه من زوجته
مال وتكون قريبة الذي جاه ومن راي ما بير قد غاص فانه يدل على هلاك
زوجته واتلاف مال ومن راي انه ادلي دلوه ثم جذبه فتخلف الدلو فانه
يدل علي انه يولد له ولد ناقص وربما كان سقطا ومن راي انه يبني شيا
من النبات بما بير فانه يحصل له مال او يتزوج به او يشتري فان لم تنبت
شي او ثمر فانه حصول ولد وقال جعفر الصادق روية البير تؤول على
خمسة اوجه زوج وعالم ورجل كبير وموت ومكر وحيلة وقال ابو سعيد
الواعظ البير للرجل امراة مستترة وللمراة رجل حسن الخلق وربما دلت
روية البير على المال ومن راي انه وقع في قعر بير فانه يمرض ومن راي انه
نزل بيرا فانه يسجن او يغتال وان كان في سفينة عطبت وان كان مسافرا
في البر منقطع عليه الطريق ومن راي انه طلع من بير فانه يفرج الله عنه
ويخلص من سجنه ويشفي باذن الله تعالى ومن راي انه وقع في بير ولم يجد
من بير قعر فذلك قبره ومن راي انه يستقي من بير فانه يصيب مالا بمكر وها
وان فرغ ذلك الماي غيرانا فانه يبتغيه ويذهبه ومن راي انه يدلي
دلوا في بير يستقي ما منه فان كان عنده حامل انتت بغلام لقوله تعالى
واسروه بضاعة وان كان عنده قليل افاق وان كان مسجونا نجا وفرج
وان توصل الى السلطان في حاجة وربما كان البير امراة تشتهي وربما
كان البير ميرته ومن راي بيرا به ما كدر فانه نكد وهم وضيق معيشة
ومن راي انه يحفر بيرا فانظر ذلك في فصل الحفر في الباب الرابع والثلاثين
ومن راي انه يملك بيرا ومنور عليها او تصرف فيها فانه يفعل كذلك
بامراة ومن راي انه ينظر في بير فانه ينظر في امر امراته ويدبر خيرا ومن راي
انه وقف على بير وفيه دلو ولم يجد ان يدلي به فانه فكر في سفره وربما نال خيرا
وما لا

وما لا ومن راي ان بيرا طوي وكان عنده امراة مريضة او على النفاس فانها
تبرا من سقمها وتخلص من نفاسها واما الجب فهو نوع منه ولكن بينهما
فرق لكون ان البير يطلع منه الما والجب يوضع فيه الما ولكن في حكم التعبير
واحد وكذلك الصهريج وقيل من راي انه في الجب فانه يقتل او يمكر به لقوله
تعالى قال قايل منهم لا تقتلوا يوسف والقوه في غيابة الجب الاية فصل العيون
في روية العيون من راي عينا صافية عذبة رايقة تجري فانها تؤول
برجل جليل القدر كريم جواد وان راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن
راي ان عينا طغت حتى دخلت الى مكان يلي لها عادة بذلك فانه
يؤول بمصيبة لاهل ذلك المكان ومن راي انه مسح من ذلك الما على شي
من اعضايه فانه فرج من هم وغم ومن راي ان عينا جارية بمكان ولها عادة
بذلك وقد زادت عن الحد فانه يؤول بخير لاهل ذلك المكان وحصول
نعمة لهم وان نقصت عما هي معتادة عليه فانه ضد ذلك ومن راي ان
عينا بمكان قد يبست فانه زوال كبير ذلك المكان وقال جعفر الصادق
روية العين على خمسة اوجه علو قدر ومصيبة وغم ومرض وعمر طويل وقال
ابو سعيد الواعظ ومن راي عينا تفجرت من بيته فيصيبه حزن من قبل
النسا وذلك عاقبته الى خير ومن راي عينا انفجرت من حايط كان الهم من
قبل الرجال والاقارب والاصدقا ومن راي عينا تفجرت وخرج منها الما حتى ملا
الدار فانه يخرج من الهموم كلها وربما كان لاهل النسا دخرا بسبب صحة
الجسم هذا اذا لم تكن جارية فان كانت جارية فهو خير وبركة لقوله تعالى
فيهما عينان تجريان وقيل من راي عينا ما انفجرت فانه ينال امرا وقال الكرماني
من راي انه يشرب من ما عين فانه يصيبه هم ومن راي انه دخل عليه ما
عين فان كان مهموما يزول عنه همه او خايفا امنه الله او مريضا شفي
او عليه دين قضي او مذنبا كفر الله عنه ذنوبه ومن راي عينا صافية
فهي حياة طيبة فان جرت في خلال البيوت فهي حياة للعامة وان جرت
في الاماكن المرتفعة فهي حياة للخواص وان جرت في البادية فهي حياة للعرب
ومن راي ان عينا تجري من حيث انتهى العيون فانه يصيبه هم وحزن
في الاماكن التي ينكر سيلها فيه يؤول بسيل الدموع والبكا ومن راي عينا
صافية تجري الى داره ولها قدر معلوم فذلك خير ورزق بمساق اليه
على قدر ما ظهر ومن راي ان عينا جارية سدت او تعطلت فانه تعطيل
معيشته ووقوف حاله ومن راي عينا تجري من شي سايل فتعبيره كتفسير
ما تقدم في فصل الانهار فصل في روية السيول من راي السيل يغرق الارض السيول

فانه بلا يغطي الناس او عدو يسير اليهم او طوبا يقع فيهم الا ان
يكون ماتزل من السما فانه خير وغياث ومن راي انه يدخل
السيل ارضا فان العدو يعم تلك الارض بالحذر وكلما غالب لاخير
فيه وكلما ينتهي فلا يحذر قايلته خصوصا ان كان كدرا ومن راي
ان السيل ذهب به ثم يجي منه فانه يصيبه امر شديد من سلطان
او ممن يقوم مقامه ومن راي انه يعالج سيلا فانه يعالج عدوا والظافر
في الروية ظافر في اليقظة لانهما نوعان يختلفان ومن راي ان سيلا
حال بينه وبين مقصده فانه عكس وعدم حصول مطلوب ومن راي
انه يخرج من سيل فانه يخرج من هم وقيل ان السيل عدو او ملكه ايضا
ومن راي انه هرب من السيل فانه نجاة من عدو وقال الكرماني السيل
في المكان البارد مضرة وفي المكان الحامي منفعة وسرور ومن راي ان
سيلا توقيا دخل مكانا فاخربه فانه يول الى هلاك اهل ذلك المكان
لقوله تعالى ففتحنا ابواب السما بما منهمر وقال جابر المغربي من راي
ان السيول والمياه طغت الى ان عطلت العوالم فانه حصول عقوبة
لاهل ذلك المكان لقوله تعالى فارسلنا عليهم الطوفان وربما دل
السيل اذا خرب الاماكن على ظلم الملك وجوره ومن راي سيلا يجري
في مكان ينتفع بجريان الماء فيه ولكن ليس عادته ذلك فانه هم وغم وقال جعفر
الصادق روية السيل تودل على اربعة اوجه عدو كبير وملك ظالم وعسكر
غالب وفتنة شديده فصل في روية البرك وهي تودل بالنسوة
فمن راي بركة مملوة ماء فهي امراة حسنة كاملة العقل والحشمة
فان ملكها او احتوى عليها او شرب منها فانه يتزوج بامراة بنسب لذلك
السبع في البرك ليس بمحمود وقال ابن سيرين من راي انه غطس في ماء بركة
فانه ينهمك على امراة ويكون غاطسا في امرها ما لم يحصل منها ضرر
ومن راي ان بركة يبست فانه يول بعكس ما مزجت به ومن راي بركة
درجها فانه على وجه ما تاخر من عمره عدد الدرج او حصول اولاد
بعددهم وربما كانوا اقاربه فصل في روية الفساقي وفرق بينها لفسقية في البركة
فاما البركة فهي المتسعة جدا وهي التي تكون بالفلاة واما ما كانت
في البيوت المستوفية فتسمى بحيرة وربما تسمى البركة واما الفسقية
فهي التي تكون في البيوت والحمامات وما اشبه ذلك فمن راي
فسقية في بيته فهي زيادة معيشة وحصول راحة وسعة وربما دلت
الفسقية على المراة وحكمها في التعبير كحكم البركة ولكن التعطيل من طريق

الفسقية

البرك

الفساقي

الفسقية اوتناسبها تعطيل في المعيشة والراحة وربما دلت الفسقية على المربية
فصل في روية الشاذروانات قال ابن سيرين روية الشاذروانات
تودل بالذنب ومن راي شاذروانا حسنا ولكن لا يعلم فوق من فانه يدل على قدره
وحسن معيشته وطول عمره وزيادة رزقه فان تحقق انه ملكه او له فهو حصول
ذلك وزيادته ويشرب بحصول الظفر ومن راي بشاذروان جالس واصحابه حوله
فانه ينال سرورا او فرحا ورزقا واسعا وحصول مرام وقيل روية الشاذروان
اذا لم يكن له ويحقق انه لغيره فانه يتغير عليه احوال الدنيا وربما مات في غيره ومن
راي شاذروانا صغيرا جدا فانه معيشته وان كان معطلا فان كدرت وكثرت مياهه
فضد ذلك ومن راي انه يحول شاذروانا فانه يتحول من حال الى حال وربما كان
المتاخر من عمره اقل من الذي مضى خصوصا ان حمله ومن راي ان في شاذروان
صورته منقوشة وكتابة فان احدا يمدحه من نوع الاستهزا ومن راي انه باع شاذروانا
او وهبه لاحد فانه دليل الخطر بالحذر وقال دانيال من راي شاذروانا فانه يدل على
حسن المعيشة وطول العمر وكلما كان كبيرا كان خيرا واجود ومن راي انه حمل شاذروانا
على عنقه فانه يول بحمل امانات الناس ومن راي انه ينقش شاذروانا عتيقا
او مسقفا فانه دليل على ضيق عيشه وجواز عمره بالغصص ومن راي ان
شاذروانا صار اسود او ازرق فانه حصول هم وغم وان صار اصفر فهو حصول مرض
وان صار ابيضا فهو حصول نعمة وكسب حلال وقال اسماعيل الاشعث من راي
شاذروانا مجهولا في مكان مجهول فانه يدل على ذهاب ما جمعه الرائي ومن راي
انه في شاذروان فان صاحب الدار يصيب خيرا ومنفعة ومن راي شاذروانا
في حائط فقلعه ومسكه بيده وتكلم مع احد فانه يدل على ان ذلك وقاية له
خصوصا ان كان المخاطب ميتا فهو طول حياة للرائي ومن راي ان شاذروانا
مفروشا وهو جالس فانه يدل على سفر وحصول نعمة من ذلك السفر وقال
جعفر الصادق روية الشاذروان على تمامه تودل على اربعة اوجه
كسب حلال وطول عمر ومال ومنفعة ومعيشة والمراة على غير التمام
ليس بمحمود فصل في روية الما وقال بعض المعبرين رويته تودل على اوجه
حياة ورزق ومعيشة وراحة ونفقة ونعمة وضعفا وموت وهلاك فهم
وغم وحزن وولد وعدل وفتنة وغنيمة ومال مجموع ورخص في الاسعار
وقال ابن سيرين الما حياة لقوله تعالى وجعلنا من الماء كل شي حي فمن شرب
من ماء مطلق فانه حياة طيبة ورويته خير ومنفعة وان كان كدرا فضد ذلك
وقال الكرماني الما الحار ضعف وحزن ومن راي انه اخذ ما يتوبه فانه نقص
في ماله ودنياه ومن راي انه اخذ ماء في اناء زجاج فشربه فانه امراته تحمل وان كسرت

شادروانات

المياه

مات الام وسلم الولد وان كان بخلاف ذلك فضده ومن راي انه اعطي احدا ما فانه
يفعل المعروف وربما تسبب لمكان في عمارة ومن راي ان بيده قدحا شرب منه
ماء من اي مكان كان تجري فيه المياه او ركده فانه يصيب بلاء ومحنة وقال
جابر المغربي زيادة المياه في اوقاتها تدل علي خصب جيد ونقصانها سلامة المعاصية
لقوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ماءك ومن راي ما يجري بحكاث فانه يدل
علي خصب تلك الارض من تلك السنة لقوله تعالى انا صببنا الماء صبا ومن راي
في داره ماء علي اي وجه كان وهو صاف فانه حياة طيبة وبرح ومعيشة
وان كان بخلافه فتعبيره ضده ومن راي انه في ماء وهو نوب البدن فانه يدل علي
اشتغال امر صعب من جهة ملك ويكون قوله مقبولا خصوصا ان كان منسوبا
لذلك الامر ومن راي انه دخل ماء بئيا به ولم يبتل او كان مستورا فانه يدل
بقوة الدين وصحة اليقين والتوكل علي الله تعالى في جميع الامور وتكون اموره
مستقيمة في الدنيا والاخرة ومن راي انه حول الماء الي مكانه او بستانه فانه
يدل علي نكاح امراة او يشتري سرية ومن راي اعدا دفق عليه الماء فانه
يحصل له منه خير ومنفعة وان كان الماء كدرا او مكروها في الطعم والرائحة
فتعبيره ضده وقال جعفر الصادق رؤية المياه تدل علي خمسة اوجه
يقين صادق وقوة وامر صعب ومنادمة الاكابر وعمل من جهة ذي سلطان
وقال ابو سعيد الواعظ ومن راي انه اعطي ماء في قدح برزق ولدا ومن راي
انه يشرب من قدح ماء صافيا نال خيرا من جهة اهله وولده والقدح الزجاج رجل
وان كان من معدن او جوهر فهو امراة ومن راي انه يشرب ماء من قدح ولم
يسقه فان رؤياه تدل علي نشوز امراته ومن راي انه يشرب ماء اكثر مما
يشربه في اليقظة فان عمره يطول وان شرب الماء صافيا يدل علي سلامة
من عدو ووقع كدر وشدة في المعيشة وبسط اليد في المعيشة يتصرف
في الاموال وقال ابن سيرين ان رات امراة انها تستقي الماء فانها تمشي
بين الناس بالكذب واما الماء الراكد في التاويل فهو اضعف من الماء الجاري
وقيل حبس لمن راي انه وقع في الماء واما الماء المالح فهم وغم والماء الراكد خراب الدار
وسوء معيشة ومن راي ان في داره ماء اسود فانه يدل بخراب الدار وشربه
يدل علي العمى والماء المنتن مال حرام والماء الاصفر مرض شديد يحتاج الي معالجة
كبيرة وربما ادي الى الهلاك ومن راي ان الماء غار فان كان ملكا فانه يعزل
ويرد بيته لغير الملوك دولة وعدم اعانة لقوله تعالى قل ارايتم ان اصبح ماؤكم غورا
فمن ياتيكم بماء معين واما الماء الحار الشديد فهم من جهة السلطان ومن راي انه
استحم بالذيل اصابه فزع من الجن وان كان كدرا فهو دهشة وقيل المياه

الكدرة

الكدرة من حيث الجملة سلطان جابر وكل ما يجري عليه المياه ينسب الي
الشدة ومن راي انه نظر الي ماء صاف فراي وجهه فيه حسنا فانه يحسن الي
اهل بيته وصاحب الماء انفاق ماء وجريانه من تحت القنا طر خبر لرجل يتوصل
به الناس الي مقاصدهم ومن راي انه اخذ ماء من قنطرة فانه يستفيد مالا من
مثل ذلك الرجل ومن راي انه يحول ماء بحر فانه يدل علي حصول مال بواسطة
تلبيس الدين ومن راي انه حرز ماء بما لا يمكن الحرازة فيه فانه يعتمد علي من لا ينفعه
واما الماء اذا كان في شي من الاواني والمواعين فيوصل بكل واحد علي قدر ما ياتي
تاويله في فصله في الباب الثاني والسبعين ومن راي ماء متحيرا في شي
من الاشيا فهو دليل عمره فمهما شرب به قدر ما مضى من عمره وان تاخر منه شي يدل
علي قدره وان شرب الجميع دل علي فروغ اجله واما جميع المياه التي تستخرج
بالعلاج من اي شي كان فهو رزق ومنفعة فصل في رؤية الاحواض
اما حوض الكوثر فقد تقدم تعبيره في فصله في الباب الرابع واما بقية
الاحواض من حيث الجملة تدل علي اربعة اوجه رجال نافعون للناس واناس
اغنيا ومال مجموع وعلما ينتفع الناس من علمهم وقال الكرماني من راي انه
نسب في انشا حوض سبيل فانه يفعل الخيرات ومن راي انه ينقض فانه
يكون بضده ومن راي انه يبيض حوضا وانقته فانه يسعي في الخير ويشكر عليه
ومن راي شيا من الاحواض من رزين او شبه فتعبيره علي ما تقدم ثمت
نسب اليه ومن راي ان حوضا انشع فهو زيادة في علم عالم ان كان
الحوض مجهولا وان كان لاحد معروف فتعبيره في الناس بما يناسبه وقد
تقدم ذكر نبذة علي معني التشبيه في فصل رؤية الحوض الكبير فصل
في رؤية القنوات من راي انه يصنع قناة فانه يتخيل بحيلة ويكر باقربائه
اذا كانت القناة معروفة وان كانت مجهولة تكون الحيلة مع الاجانب وربما
كانت خيانة اذا فسد اجرا الماء فيها من ما غيره فقد اذا لم يجد فيها ماء وان
جرت فيدل بالنكاح ومن راي انه يسقي بستانه بماء قناة فانه يصرف ما حصله
علي امراة او سرية وربما جامع احد اقربائه وقال الكرماني من راي قناة او في
بستان جارية فانه ان كان فهو ما رزقه الله عنه ومن راي قناة فاستدت
فانه يفسد حاله او يحصل منه خادمه فيتهم لذلك ومن راي قناة مجهولة يجري
فيها ماء ينفصل من المستعملة فهو هم وغم ومن راي انه يسقط فيها او تلطخ بمائها
اتي حراما وتلطخ بسببه خادم او امراة ومن راي انه اصطنع قناة او بلاعة
لاجل مصارف المياه التي ينتفع بها فانه حصول خير ومنفعة والله اعلم

الباب التاسع والثلاثون في رؤية السفن وهي تتنوع علي انواع

الاحواض

القنوات

٣٩ ناب

المراكب

متعددة ياتي بيانها وروية القوارب وجميع الات المراكب مفصله كما ياتي
بيانها **فصل في روية المراكب قال دانيال** روية المراكب هم وغم وسجن
وشغل فيه ربح وملامة خصوصا لمن يكون في مركب ولم يخرج منها ومن
راي انه خرج من مركب فانه يدل علي حصول فرج ومن راي انه هلك في مركب
فانه يهلك في ايدي الناس ومن راي ان مركبه وقف في ارض يابسة فانه يدل
علي وقوع بلا ومحنة ومن راي ان مركبه غرق فانه يغرق في كسب الذنب
ومن راي ان مركبه غرق ثم علي الما وبقي متاعه وان غرق جميع متاعه
فانه يدل علي اتلاف ماله ومن راي ان مركبه كسر فانه يدل علي مصيبة عظيمة
من جهة ابيه ومن راي انه جلس في مركب وكان المركب في موضع عال والمركب
يسير علي البحر فانه يدل علي حصول عزة وحرمة بسبب الملك والاكابر وقال
الكرماني من راي ان مركبه يسير مستقبلا للبحر فانه يدل علي السفر
لقوله تعالى وله الجوار المنشات في البحر كالاعلام ومن راي ان مركبه يقف
علي البحر فانه يدل علي الاقامة عن سفر ومن راي ان مركبه يسير وهو
يتبعه ولا يصل اليه فانه يدل علي صعوبة امره ولكن يرجى له بلوغ
المقصد ومن راي انه يمشي علي جنب المركب فانه يبشر بحصول
له خير ومنفعة ومن راي ان المركب يسير علي وجه الما فانه يدل بقضاء
ذلك المكان يتوجهون في المهمات الي الاقطار ومن راي انه جلس في مركب
والمركب يسير علي البحر وهو يخاف فيه فانه يدل علي التقرب الي الملك بخدمة
الموكب ومن راي ضد ذلك فتعبيره ضده ومن راي انه في مركب مكمل وهو
لابس زينته فانه يدل علي تقربه الي حريم الملك ومن راي انها غرقت فانه
يدل علي مصيبة ملكت جهة حريمه ومن راي انه سائر في مركب من حديد
فانه يلقي قوة من ملك وان كانت من معدن من المعادن فتاويلها كذلك
وان لم تكن فتعبيره ضده ومن راي انه يسوق مركبا فانه يدل علي السفر
ومصاحبته لجاهل ومن راي ان مركبه يسير في اليبوسية فانه يدل علي التشتت
بتبذير وبطمع الناس فيه ومن راي ان مركبه كسر في البر فانه حصول مصيبة
من جهة تبديل الغدر ومن راي ان الواح مركبه ذهبت بها الريح فان الملك ياخذ
منه ماله وقال جعفر الصادق روية المركب تدل علي ثمانية اوجه ولد واب
وامراة ومركوب ومزرعة ومال وعيش وفرج وان خرج من المركب بسلامة فتاويله
بما ذكر وان عطبت فتعبيره ضده ومن راي انه صار مركبا وهو يدور
مركبا فانه دليل علي انه يكون مصلحا بين الناس ويكون مقبول القول وان لم
يدر المركب كما ينبغي يكون خطر في امره وقيل من راي انه في سفينة

او استنزلها

او استنزلها او وهبت له او احتوي عليها فانه يتزوج او يتسرى لقوله تعالى
وله الجوار الاية ومن راي كانه في سفينة تخرج منها الي البر فانه ينجو من الكرب
والحبس والمصايب والاسقام لقوله تعالى فانجيناه واصحاب السفينة
ومن راي ان السفينة تستقبل الما استقبالا صعبا فان الهم الذي يصعب الخروج
عنه ومن راي ان السفينة سهلة المسير فانه همه يضعف وان كان محبوسا
ضعف حبسه او مريضا طال مرضه او مسافرا تعذر سفره ومن راي ان السفينة
قايمة به في الما الراكد كان ذلك شديدا او ابعد للنجاة ومن راي انه في سفينة
في بحر او نهر وهو علي هيبة موصلة كانه يدخل الملك امرا لتقوم منه خصمه
او تكون حالته كحال السفينة في الخطر والتغير ومن راي انه يصعد الي سفينة
وسط البحر بعدما ايقن بالهلاك فان كان مذنبا تاب من ذنبه وان كان
فقيرا استغنى وان كان مريضا اعافى وان كان طالب علم ادركه وان كان
مهموما زال همه وان كان عزبا تزوج او تسرى ومن راي انه في سفينة
وغرقت وسلم هو فانه يغرق في امور الدنيا ويكون عاقبته الي خير ومن
راي انه حين غرقت السفينة ذهب متاعه فانه نقص في ماله ثم يتعوض
لان السفينة علي كل حال نجاة ومن راي ان السفينة انكسرت به ثم تفرقت
الالواح فان ذلك مصيبة وربما كانت في الوالد او الام ومن راي انه في سفينة
وقد خرقت فهو مربح في سفره ومن راي ان له سفينتين فراي احداهما
قد خرقت فان الذي اخرقت هي التي ترجى لقوله تعالى اخرقتها لتغرق اهلها
الاية وربما دلت العطب علي السلامة ان كانت ربما صالحة للتجارة ومن راي انه
عدم في سفينة فانه يكون موته الذي يموت في ايدي الناس نجاة له من شرها جاذر
وربما انه يموت علي ايدي امراة سفيهة في ضنا مطرا وبكة فانه يكون نتقا طر
عليه الدنيا ويتداوي دينه خير الشدة ولا يزال ما حيز في نفسه وماله ومن راي
انه في سفينة منحدرة فانه يصيب رفع علي قدر انحدارها فان بلغ حد الما المالح فان
كان مريضا فهو موته وان كان غنيا فذهاب ماله وبعده الروية من حيث الجملة ليست
بمحمودة ومن راي ان سفينة تجري به في البر فانه تعاف في العمل او نكاح حرام
وسفر يحدث او مرض ونحو ذلك فيها ومن راي سفينة في دم دهن فانه يعاب
بعاهة وقيل روية السفينة امراة نهرها ثنية وروية المراكب المدرونة عند ارباب
ربح كبير وتنم المدرونة السفن علي اقسام واما سفينة البحر المالح فانها ان كانت
للمسلمين فهي خير وان كانت للكفار فهي غنيمة ولذة ويحتمي ان ارباب واما
الرهباني فيدل بتجارة المنار ربه وهو منفعة واما النيلي فيدل بتجارة بليغ
المكسب واما الزعبية تدل بالسلطان واما الحرافة تدل بالامرا واما الزبربونة

فهي على وجهين تدل بالوزير لانها من متعلقات الدولة وربما يعبر بالملك
لانها مخصوصة به وقيل رؤية المراكب المقامة رجال ذوي المناصب
والمراكب المنحدرة بغير قلع سنوة والمراكب المرسية سعوث والمراكب
المنشئة رواج والمكسورة هم والمراكب الفارغة نجاة وقال ابو سعيد
الواعظ ركوب السفينة نيل ولاية وان صغرت السفينة دلت على صغر
الولاية وان كبرت دلت على عظم وان كان ليس باهله لذلك فانه يدخل
في امر دين خيه نجا طرق ومن راي انه ركب سفينة وكان في امرها بجل
فانه يا نبيه الفرج او يتمسك برجل في خطر ومن راي كانه خرج من السفينة
الي البر فانه يترك معصية لقوله تعالي فلما نجاهم الي البر اذا هم يشركون
ومن راي كان السفينة كسرت وتفرقت الواحها وتعلق بلوح منها
فانه يشرف على هلكة ثم ينجو وان كان تاجرا خسر في تجارته ثم نال ربحا
ومن راي كان السفينة غرقت وتفرقت الواحها اصيب في ماله او من
يقوم مقامه او في الاقربا والسفينة القايمة التي لا تجري تدل على
الحبس لانها قامت السفينة بيونس عليه السلام حبس في بطن
الحوت واما بقية الاجزا فكل واحدة تعبر باهلها ومكانها فتنظر ما تقدم
ومن راي انه يفسد فيها شيا فتعبيره ضده لان معاش البحر يسمون
صلاحها فسادا او فسادها صلاحا ومن راي انه في سفينة عزب فانه
يتزوج ومن راي ان سفينته موسوقة فانه حصول خير على كل حالة
ومن راي انه يجذب سفينة من البر الي البحر فانه يتسبب في سرية
الملك ويتقرب منه ومن راي بضد ذلك فتعبيره ضده ومن راي
انه اطلع سفينة مكانا مرتفعا ما لم يكن طلوع السفينة في مثله
فهو على حيثية تنسب لاحد في مصالحه وعلو منزلته وشهرته بين
الناس وربما كان ذلك ليس بمحمود وقيل رؤية الحديد التي تعد حب
في البحر بالناس والدواب على اربعة اوجه سلامة وحمام وقطر ومرارة
نافعة وتابوت **فصل في رؤية الات المراكب والقوارب** اما القلع
فهو على اوجه قال خالد الاصفهاني من راي قلوعا منشورة في البحر فهو ثنا
حسن تقول الناس تثاورنا على فلان بكل قلع في البحر واما اذا كانت مطوية
فضد ذلك وان راي انه اقلع في مركب فانه يقلع عن ذنب وربما دلت
رؤية القلع على شيء من اصله سوا كان انسانا او حيوانا او جمادا او نباتا
فليعتبر الرائي ذلك فيفهم ما قصده في يقظته واما حبال القلع ففي
اسباب ما ذكر وسياتي بيان ذلك الحبال في فصله واما المقاذيف
فيدل

الات المراكب والقوارب

فيدل تاويلها على رجال معاونين نفاعين واما المرسا فتدل بالاقامة
عن السفر وبالزوجة المدبرة وبالنبوة وبالسكينة واما الدفة فتسمى باسام
مختلفة فتدل على من هو قايم بامور الناس ومدبرها وربما كانت ثمنة البيت
وله خبر في حدوث نازلة بها واما الصاري فانه يدل بكبير القوم الذي جميع
الاحوال متعلقة به ومن راي فيه حادثا كان عايدا على ذلك وكلما كان قويا
ثابتا فهو محمود واما الغربية التي يوضع فيها القلع فانها تدل بمعادن في
الامور نفاع للمضرورات منتسب لصلاح الناس ولا خير في حدوث
ما يضرها واما الدقل فانه يدل بمن هو ساتر لامور مهما راي فيه من زين
او شين يدل في ذلك وربما كان دالا على الوظائف وتعلم الخيرات وكذا
الاحسان واما بقية الالات التي للمراكب وهي عديدة تدل على ثلاثة
اقسام اعوان الناس ومسالك نافعة ومشفعة وخبر وقيل في الليان
انه دال على الطريق وصاحب منجي وتمسك وعصمة ومدارات وعون
ومعاونة وربما كانت دراية وردية خصوصا ان كان به جديد واما القوارب
فهي دون المراكب في الخطر والانتقال وربما دلت رؤية القوارب على الهم والغم
والمزيج منها خير وفرج ومن راي ان بحارة قابر بالاخبر فيه وربما دل على تكدير
عيش واما العشاري فهو في المعنى نظيره ولكن في المقام اجل لانه ذو مقاذيف
عديدة وربما دل على نزهات الملك ومن راي انه يرغب مركبا فانه يصنع
معروفا ومن راي انه يبتلع من شيء من ذلك رزقا فانه يحصل ما لا وقيل رؤية
جميع الاصناف من المراكب والقوارب سجن خصوصا ان دخل بها ولا سيما
ان غلقت عليه فتبعد باسه من ذلك ومن راي انه يصنع في شيء من ذلك ما لا يمكن
صناعة مثله في اليقظة فان ذلك ليس بمحمود وكسر المرساة موت المراة
وربما كان دخوله في السفر واما تابوت المركب فانه يدل على صاحب المركب
واما الاسقالة فهي انسان يجتمع على يديه اشغال الناس عنده وربما
دلت على اتصال الى امور بواسطة رجل منا تنفع والله اعلم

الباب الموفي للاربعين في رؤية البساتين والرياض والاشجار والثمار والرياحين ونحوه

باب ٤٠

فصل في رؤية البساتين قال دانيال البساتين امراة ومن راي انه يسقي
بستانه فانه يدل بالمجامعة ومن راي تخلات ذلك فتعبيره ضده ومن راي
ان بستانه ثباب المسمومات فانه يدل بولد صالح ومن راي ان بستانه
شجرة الخوخ فانه يدل بولد نافع يتعلم العلم والادب وقال ابن سيرين من راي
انه له بستانا وبه اشجار مثمرة واكل منها فانه يدل على انه يتزوج بامراة ذي
مال ويحصل له منها منفعة ومن راي انه دخل بستانا في ايام الخريف فتساقط

البساتين

عليه من ورق الاشجار فانه يدل على حصول هم وغم وتكدر عيش ومن راى انه
في بستان وبه نهر واشجار وخضرة ومياه وامراة حسنة فانه يدل بان
يكون شهيدا ومن راى ان بستانا له اشجار تتساقط عليه من ثمرها فانه
يدل على مخاصمة شريف والخضرة عليه ومن راى انه في بستان وهو على مكان
مرتفع مضطجع به فانه يدل على كثرة نسله وقال الكرماني في البستان
يدل على رجل كبير ذي مال وعيال ومن راى بستانا في ايام الصيف مخضرا وبه
اثمار فجا عليه سيل فاقتلعه فانه يدل على هلاك ملكه او يعزل عامله كل
ومن راى انه دخل في بستان وراى فيه سلاحا فانه يدل على ظفر حاكم ذلك المكان
على اعدايه ومن راى بستانا اطلق به نارا فانه يدل على موت القضاة لحاكم
ذلك المكان ومن راى فيه ذيابا وضبابا فانه يدل على بطلم ذلك الحاكم واذا راى
فيه اغناما فانه يدل بحصول مال وغنيمة ومن راى ان فيه ابقارا وجمالا
فانه يدل على زيادة حشم وخدم ومال ونعمة ومن راى فيه خيولا فانه
يدل على قوم عظام ومن راى ان بعض اشجار البستان طارت فانه يدل
على ان عسكر الملك ليس لبعضهم عهد ومن راى انه دخل بستانا يجمع من
فواكهه وثماره وتوجه بها الى منزله فانه حصول خير ومنفعة من قبل
الملك وقال جابر المغربي رؤية البستان في الاصل شغل الانسان وعمله
على قدر همته ومن راى ان بستانا قد ازهر وحسن فانه يدل في حسن شغله
وعمله ومن راى ان بستانه قليل الثمر وليس به خضرة فتعبيره ضده
ومن راى ان بستانا بمكان ليس كان فيه فانه يدل على ملك جديد
ياتي ذلك المكان ومن راى بستانا في ايام الربيع او الصيف لم يخضر فانه
يدل على جور الملك في رعيته ومن راى انه غرس بستانا ونبت فانه يدل
بزواج امراة وحصول خير ومنفعة وقال جعفر الصادق البستان يدل على سبعة
اوجه قيمة البيت وولد وصاحب شغل وقال ابو سعيد الواعظ رؤية
البساتين والحدايق بما يدل على الاستغفار لقوله تعالى فقلت استغفروا
ربكم انه كان غفارا الاية وربما دلت رؤية ذلك على البشارة ومن راى ان
احدا يبني بستانه فربما تتغير امراته ومن راى جنة في بستان فانه يدل
على جماع امراته وشبعه ومن راى انه دخل بستانا فوجده كاملا من جميع الاشيا
فانه حصول رزق وخير ومنفعة خصوصا ان جنى منه شيا لقوله تعالى
حدايق ذات بهجة ما كان لكم الاية ومن راى بستانا حسنا وامراة تدعوه
الى نفسها وهو يمتنع فانه يرزق الشهادة ويدخل الجنة وقيل من راى بستانا
حسنا فانه يصيب مالا من امراة غنية ومن راى بستانا يبني نباتية ولم

بغير فيه

ويثمر فيه شيا فانه يدل على امراة تكون لبست راهبة لوطيه ومن راى ان
بستانه يبتنى من غير سابقة فانه ياتي امراة في دبرها وقيل ان البستان يدل
دار السلطان او الحاكم فمن دخل بستانا فانه يدخل دار احدهما فصل
في رؤية الرياض من راى انه يدخل روضة فانه يدخل في قلبه الاسلام ويتنزه
وينال من البر بقدر نزهته في تلك الروضة وربما تؤول بالمصحف وكتب العلم
ومن راى انه ينظر في روضة فانه ينظر في مصحف او في كتب علم ومن راى انه
خرج من روضة الى شجرة او نحوها فانه يخرج من الهدى الى الضلالة ومن
راى انه ياكل شيا من الرياض فانه ينال علما وصلاحا في الدين وقيل من راى
روضة ولم تعرف نباتها فانها تؤول بالاسلام والدين ومن راى انه في روضة
وقد تحقق انها ملكه على اي وجه كان فانه يدل على صلاح دينه وضعفا
اعتقاده على قدرها ومن راى انه دخل روضة وهي ملك لغيره ثم اراد
دخوله التنزه فانه يدل على مجالسته بالصالحين ومحبته لهم واما
حرقها او قلعها او تنشرها فتاويله كما تقدم في ذكر البساتين وكذلك
اذا راى فيها شيا من الوحوش او هوام الارض واما الروضة التي كرمها
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد تقدم تعبيرها في الباب العاشر
فصل في رؤية الاشجار قال ابو سعيد الواعظ رؤية الكرم تؤول بالمراة
فثمرتها مالها وغلظها سعيها وانتشارها سعة رزقها وسقيها اتيانها
وعرشها نيل شرف ومن راى انه ياخذ من قضبان الكرم فانه ينال من امراة
مالا يسيرا ومن راى في فصل الشتا كرما حاملا فانه يدل بامراة تذهب
مالها وهو يظن انها غنية وقال الكرماني في رؤية الاشجار فوالتا وبل جار
على قدر جواهرها ومنفعتها ونتيجتها وولد صاحبها واقربايه والقوات
وورقها دراهم لانها من الورق ومن راى انه يشتري كرما او يملكه فانه ينكح
امراة ومن راى انه يغرس كرما فانه يصيب رفعة وسرورا ومن راى انه تحت
دالية جالس فانه طول حياة وصحة دينه ومن راى انه في ادبار كرم فانه عسر
وكساد وادبار وقال بعض المعبرين ومن راى انه في كرم ونفسه مايلة الى محبته
فانه يدل على انه يحب الكرم والسخا لقول بعضهم واما النخل فانه اناس كرام اذا كان
في الكروم موضع معروف فاذا كان في موضع مجهول فهو عنزه ومن راى نخلا يتقلع
فانهم رجال اشراف ومن راى انه صعد نخلة فانه يتمكن من رجل شريف القدر وان
سقط منها فانه لا يتم ما امله واما الخوص والجريد والليف فهي اموال حلال وقيل
رؤية النخل في الدار يدل على مصاهرته لرجل فضيل وان يبس فانها بغير ثمار
ومن راى ان النخل يبسى ثم اخضر فانه يدل على مرض احد من اهل بيته وقال ابو سعيد

الرياض

الأشجار الكلم

النخل

الواعظ النخل يدل على شريف نافع او ولد بار صاحب دين واصله يدل على العشيرة وكثرته تدل على اظهار المحسنين وسعفه يدل على زيادة العيال وقطعه يدل على موت رجل شريف شفيق ومن راى ان كان له نخلة كثيرا في موضع النخيل فانه يلي امور رجال على عدد تلك النخيل ان كان اهلا للولاية والا اصاب تجارة رابحة او صنعة فاخرة واما شجر الجوز قال الكرماني انه يدل برجل اعجمي شحيح نكد عسر ما الطلوع على شجرة الجوز فانه يصاحب رجلا اعجميا وقطع شجر الجوز قتل رجل اعجمي واما شجر التين رجل غني كثير نافع ويلتجي اليه اعدالان شجر التين مأوى الحيات وربما دل على الحزن واما شجر الزيتون فهو مبارك وربما دل على العلم والبركة وربما ينفع الاقارب وربما كان شجر الزيتون مرادا تعظيمه لمن عنده صلاح لقوله تعالى وزيتونا ونخلا وقيل التمسك بورق الزيتون او عروقه تمسك بالعروة الوثقى واما شجر التفاح فتدل على رجل مومن قريب الى الناس وغرسها يدل على تربية يتيم ينشا فيه الخير وربما دلت على رجل حسن المنظر عفيف الروح يحصل للناس بصحبته منفعة وقيل شجر التفاح تدل على هم الانسان الذي يهمه وربما دل رويته التفاح على نزق الهمة واما شجر الكمثرى فرجل اعجمي يداري اهله ليستخرج منهما لا وربما كان رجلا غنيا نفاعا واما روية شجر العناب فتدل على نبل ولاية وتنوير امر لقوله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا وقال بعض المصنفين لكتب التفسير هاهنا شجرة العناب والرمان فانه ولاية ونفاذ امر في علم التفسير وربما نزول برجل شريف نفاع واما شجرة الاترج فرجل صاحب فن حسن يجتمع عليه الجياد والمناحيس وربما دل على رجل اموره مستورة وربما كان رجلا كريما مصليا وانشد بعضهم من الشعر يمدح

• كانهم شجر الاترج طاب معا • نيا وريحا وطاب العود والورق •

واما شجرة النارنج فقد كرهه اكثرهم لاشتقاق اسمه وربما دلت على رجل ثقيل عسر كدر الطباع كثير الاسقام وربما يكون صلاته في شي نحو تاميره واما شجر الخوخ فانها تؤول برجل ليس يخلط في كلامه على الحديث وربما دلت على رجل يميل الى الجلوس مدة ثم يزول عنه ذلك كانه لم يكن فيه واما شجر المشمش فانه يؤول برجل فاسد الدين كثير الذنايب وربما دلت على رجل ذليل المنفعة كثير الاسقام متغير اللون واما شجرة السفرجل تؤول برجل تاجر سفار يجمع الاموال صاحب مكنة ويزيد

الدماغ

الدماغ رقيق القلب وربما كان رجلا جليل القدر لطيف الكلام بحيث يحصل للناس سرور بكلامه عند ذهنه لين الطبايع وربما كان رجلا يبيع الزيت واما شجر السنق فيدل على رجل عراقي ماله عنده نافع وهو ذو ادب ومنفعة ومن راى في مكان شجرة نبق مفردة في الاعاجم صاحبه فانها تدل على الشفا فيما هو فيه من خير لاشتقاق اسمه وان عرف الذي هي له فتخرج الذنب عليه واما شجرة الموز فهو رجل اعجمي لا يطلع عليها الامن له حاجة بها وربما كان مصلحا في الامور قطاعا رقيق الحاشية وله التقوى وكرامة يحصل منه منفعة وله مكاسب وصنعة يحصل منها نتيجة للخاص والعام وربما كان رجلا له صنعتين كل واحدة منهما ينتفع بيده اشيا واستدله بذلك على ورقته لكونه يكون اخضر ويابسا وكل منهم يدخل في امور شتى ومن راى ان شجرة مفردة نبتت وعليها عرجون ولكن اخضر فانه يؤول بحصول ولد لقوله تعالى وطلح منضود فهو شجر الموز واما شجر اللوز فهو رجل بخيل وربما كان رجلا بخيلا وربما كان رجلا غريبا واما المركب المعظم فهو انسان نادرة يحصل منه للناس كلام مر ونادرة كلام حلو وهو لا يستقر على حالة واحدة واما شجرة البندق فانه يدل على رجل غريب كثير اللهو والطرب نفار قليل الخير وربما كان رجلا معسرا ينقض ما جمعه ويكون لا يستقر في شيء واما شجر الفستق فانه يدل على رجل حسن المنظر رقيق الحاشية ظريف كريم جواد حسن المعاشرة قال الطفة ربما يبني منه ولاصحابه خير وربما دل على رجل غني قوي ولكن عنده شح قليل واستدل بذلك لصلابة القشر واما الجوز الهندي وهو النارجيل فهو رجل ضخم سخي كذاب ولا خير فيه ومن راى انه يدرس شيا من ذلك فانه يختص بالمنجمين ويتبع عثراتهم ويصدقهم في قولهم واما شجر البلوط فانه رجل موسر جامع المال صعب ملكت عنده ضحكات لا ياتي الا بالخير والشر ودعة واما شجرة القسطل فهو من نوعه لكن عنده سهولة وهو في النفع اقرب منه وربما دل على رجل من سكان اهل الحرام واختلف فيه فمنهم من قال يعبر بالكافر ومنهم من قال يعبر بالمسلم واما شجرة الرمان فهو رجل عالم يحصل منه منافع كثيرة على انواع متعددة وهو صاحب دين يمنعه من المعاصي والكبائر واما شجرة الخلاف فرجل يبتغي الغوي ولاء نحالطا لمن عاداه يحبه اقرباؤه وانما استعمل في امر لا يكون له ثبات واما شجر الورد فهو رجل ذو اشرفه او جارد بردا فاقرأة ولاذة وقطعها مصولهم وغم واما شجر الياسمين فانها تؤول بامراة عفيفة

شجرة التين
شجرة الزيتون
شجرة التفاح
شجرة الكمثرى
شجرة الاترج
النارنج
المشمش
شجرة الموز
اللوز
شجرة البندق
شجرة الفستق
الجوز
البلوط
القسطل
الرمان
شجرة الخلاف
شجرة الورد
الياسمين

٢٣

حسودة نكدة فان كانت الشجرة بيضا فانه يدل علي امراة جميلة
وان كانت صفرا فضد ذلك وربما دلت رويته الياسمين علي
الاياس مما يومله وربما كانت حزنا واما شجرة الطرفا فرجل مرايي
بضر الاغنيا وينفع الفقرا وربما ادرك ما حسن اهل الحسد او المراق
وربما كانت انسانا عاريا من الفوايد لا ينتفع به ولا يستفاد منه الا
لنوع واحد واما شجرة الصنوبر فانها تدل برجل رفيع بعيد الصوت
الا انه مخالطي مع اهله ويادي الي اللصوص والظلمة كما ياوي الي شجر الصنوبر
البوم والغراب والحداة واما شجر السرو فانه يدل برجل شريف النسب
قليل المال مستقيم في الامور كريم ومنه يقال الكريم السري وانشد بعضهم شعر
• ان السري هو الشريف بنفسه • وابن السري اذا سري اسريهما •
واما شجر الدلب يدل برجل ضخم كثير الاولاد سي الخلق لا منفعة
فيه وربما دلت علي رجل يستعمل في الاشيا السفلة واما شجر الابنوس
فانه يدل برجل صلب موسر هندي واما شجر الساج ملك او عالم او شاعر
وربما دلت علي نشر العدل وكان علي باب انوشروان شجرة الساج
تنقش عليها الانلح من ظلم ومن راي شجرة الساج في داره فهو حصول
خير علي كل حال واما شجر السيسبان فانه يدل برجل اعجمي صاحب
طباع ردية ليس يحصل منه نتيجة الا لمن يحصل منه مضرة واما شجر الاجاص
فانها اذا كانت ثمرتها ابيض او اصفر فانها تدل بكثرة الامراض وربما
كانت رجلا عليلا وان كانت اسود تدل بالحكيم الحاذق وكذلك
شجر البرقوق والسويدا والقراصية واما شجرة القطن التي لا تقلع
ويجني قطنها في كل سنة فانها تدل برجل حليم نفاع لين الجانب
واما التي تقلع تدل دون ذلك واما شجر الصفصاف فانه يدل برجل
مكتف برايه لا يسمع منه لاحد شي وربما كانت انسانا ذا حرمة وجاه
واما شجرة العفص فانه يدل برجل شديد ذي قوة ومنفعة يستعمل
في الامور الضرورية ويحصل باستعماله في ذلك نتيجة ولكن كثير الامراض
قليل الاقامة سريع العطب واما شجرة الشوك الغالبة فانها تدل برجل
مضر صاحب حيل وخطا طيف لانه يدرب الحا... يوجد مثل ذلك كثيرا ويحصل
منه الضرر لمن يغفل عنه وما حسب له حساب واما شجرة الحنظل
فانها تكون في بعض الاقاليم كثيرة حتى يستظل بها وهي تدل برجل منافق
قليل الدين ليس له دين ولا يستفاد منه شي واما شجر العود فهي تدل
برجل حسن وصاحب كلام جيد ولطيف ذي غنى محمود عند الناس

واما

الطرفا — الصنوبر — السرو — الدلب — الابنوس — الساج — سيسبان — الاجاص — شجر القطن — الصفصاف — العفص — الشوك — الحنظل — العود

واما شجر الكتان وهو كبير ينبت بارض العراق فانه يدل برجل جليل
القدر كريم النفس وربما دل علي المال والولد واما شجر الليمون فهو يدل
برجل ثقيل الطبع سي الخلق بلا حلاوة ونفعه قليل وربما كانت
كثير الامراض واما شجر الاس فانها تدل برجل غني فاضل يحصل منه للناس
نتيجة وحمد واما شجرة القصب فهي تدل بانسان ذي حشمة وجاه
فيهم سوء خلق لكن كلامه مستقيم يحصل منه مداخلة في امور كثيرة
واما شجر الصندل فهو يدل برجل جليل القدر كريم النفس وربما دلت
علي المال والولد واما شجر العشار فهو يدل برجل حليم قليل الدين
ليس له شفقة علي خلق الله كلامه خال من النفع واما شجر القرنفل
فانه يدل برجل حليم جواد ذي حرمة ووقار يحصل بكلامه فايدة لان
الناس يثنون عليه وكذلك ان راي الانسان عنده شيا من ذلك فانه
نظيره ولو كان من ثمره واما شجر المقل فانه يدل برجل خسيس من اهل
البادية اذا راه الانسان اعتقد فيه نتيجة والامر خلاف ذلك واما
شجر الخرنوب فانه يدل برجل عسر كسبه قليل نفعه ومنفعة وربما
دل نبتها في مكان علي خراب واما شجر الجوز فانه يدل برجل ذي هيبة صاحب
لسان طلق جميل مستقيم في كلامه ولكن قليل العلم والكسب وقال
الكرماني من راي شجرا كثيرا عليها حملها واثمرها فانه يجيبه مال وكذلك ان التقط
شيا من ثمرها وربما كان المعنى مالا حراما من رجل مكثر ومن راي انه
يلتقط منها شيا وهو يابس فانه يصيب مالا بغير تعب وحزن قليلا بعد
وقيل من راي انه يلتقط شيا من اصولها له مدة من حين وقع فانه يخاصم
ويظفر به ومن راي انه علي شجرة طويلة فانه يتعلق برجل ضخم او يتحول مما
يخاف وان كان حزينا ينكح امراة ومن راي انه هبط من شجرة او سقط منها
لم يتم له ما بينه وبين ما يتعلق به الامور ومن راي انه سقط من علي
شجرة يحصل له عطب او ممات فانه يهلك علي يد رجل ضخم او سلطان
جابر فان انكسرت به هلك ذلك الضخم ايضا او احد من اعيان هما عنه اذا الكسر
في فرع وربما دل علي ولد الرجل الضخم ومن راي انه ملك عددا من الشجر
فانه يليها عند في حال رياسته او يحكم منه اوامانته ومن راي شجرا مجهولا
عاريا عن الورق فانه هموم واحزان تصيبه ومن راي شجرا يابسا لا ما فيه
فانه لا خير فيه وربما دلت الرويا علي انواع خساس ومن راي شجرة مفردة
في داره ان تطلبه قد يبست او بعضها فان كان عنده مريض مات او له
غايب خاف الهلكة ومن راي في داره شجرة نبتت خضرة وكلما هزها البعض

الكتان — الليمون — الاس — الصندل — العشار — القرنفل — المقل — الخرنوب — الجوز — الاشجار

طائل فانه يسمو ذكره ويرتفع قدره ومن رأى ان له شجرة مثمرة وليس لها
ورق يكون سخي الكف وان كان لها ورق وليس لها ثمر فانه حسن الخلق
ولكن ناقص الدين وان كان دينا يكون قليل الورع ومن رأى انه قلع شجرة او قطعها
او يبست فانه يمرض مرضا شديدا او يموت وينقطع ذكره وربما مات
احد من اهله وان كان الشجر بغيره فانه يسقط رجلا عن معيشته او يبتغله
او ما اشبه ذلك وقيل رؤية قطع الشجرة المثمرة يكون بينه وبين رجل كريم
او امرأة كريمة مقاطعة ومن رأى شجرا ثابتا في موضع محال لا يكاد ينبت
فيه نبت فانه يدل برجل غريب تدخل ذلك المكان لمصاهرة او شركة
او نحو ذلك ومن رأى ان في داره داخلا او بظاهرها شجرا نابتا متنوعا ورأى
مع ذلك شيئا من الرياحين فانه يدل على حصول مصيبة في ذلك المكان يجتمع
فيه الناس للبكاء والحزن ومن رأى انه غرس شجرة فانه يصحب شريفا او يصاهر
رجلا شريفا بقدر جوهر الشجرة ومن رأى انه غرس شجرة ولم تنبت فانه
يصحب نماما حزينا بقدر جوهرها ومن رأى شجرة تارة تكبر وتارة تصغر فانها
تدل برجل يعامل صاحب الرؤيا تارة يستقيم معه وينبسط لنفسه
معه وتارة يتعلق عليه ويشاجه في الامور واما الغصن قال ابن سيرين
الغصن يدل على الاخوان والاولاد والاقارب ومن رأى ان اغصان الشجرة
تشعبت وكثرت فانه دليل على كثرة اقاربه واهل بيته ومن رأى نخلا فيه
تتغير بعضه ومن رأى انه قطع غصنا من شجرة يابسة فانه يدل على
هلاك احد من اقاربه وان كان غصنا من شجر غيره فانه يدل على صاحبه
من خير وشر ومن رأى انه اعطي له جريدة نخل او جريدة تين فانه يدل
على حصول ولد او ولدين ومن رأى انه اكل من ذلك الجريد شيئا فانه ياكل
من مال ولده بقدر ما اكل من الجريد وقال دانيال كل شجر يكون عند الناس
عزيزا فانه يدل على رجل شريف جليل القدر وكل شجر يكون عند الناس حقيرا
فانه يدل على رجل دون دون وحقير وكل شجر يكون عليه ثمر فانه يدل
على رجل غني وكل شجر ليس عليه ثمر فانه يدل على رجل من العرب وكل شجر يكون
في ديار العجم فانه يدل على رجل من العجم وكل شجر لا يكون معروفا وهو في
مسجد او مصلى فانه يدل على الدين وكل شجر يكون معروفا فانه يدل على
الناس بقدر الشجر الذي رآه ومن رأى شجرا في بستان فانه يدل على حصول
مال صاحبه بقدر تلك الشجرة ومن رأى انه قلع شجرا من اصله فانه يدل على
ازالة رجال من جاهه ونعمته وقال ابن سيرين رؤية جذوع النخل تدل على
اشراف قوم كبار ومن رأى في ذلك ما يزيد او ينقص فيؤول بهم وقيل رؤية

الاشجار

الاشجار تدل بالسنة ومن رأى شجرا ذا شوك وهو نابت بمكان لا يقتضي
نبته فيؤول بقوم سيئي الخلق يجتمعون بمكان لا يقتضي اجتماعهم فيه
وقيل رؤية عروق الشجر واصوله فانه يدل بديانة صاحب الشجر وان جهل
ذلك عبرت الرؤيا له فان رأى ذلك قويا ثابتا يدل باعطاء الزكاة بتمامها
وكمالها وان رأى بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقيل رؤية قشر الشجر يدل
بالفروع والفروع يدل بالاولاد وقال جابر المغربي رؤية الشجر الذي يكون
طعم ثمره طيب او رائحته فانه صلاح في الدين من حيث الجملة وضد ذلك يعبر
بخلافه ومن رأى شجرة وعرف صاحبها ثم رآها نقلت من مكان الى غيره فانه يدل
بتغريب ذلك الرجل وان لم يعرف صاحبها له ومن رأى ان شجرة في داره ونبت
عليها ثمر فانه يدل بمصاهرة انسان يكون طبعه وخاصيته كثمر ذلك الشجر
في الطعم والرائحة ومن رأى انه صعد شجرة عالية محكمة وهو يجد لنفسه متمكنا من
ذلك فانه يدل بعلو الشان وحصول المراد وقال اسماعيل الاشعث رؤية جميع
الورق من تحت الشجر على اي وجه كان حصول مراد وجميع ثمره ايضا حصول المراد
ومن رأى انه يملك اشجارا كثيرة وهي حاملة من جميع الثمار فانه يدل بالحياة الطيبة
وعلو المنزلة وزيادة العمر والظفر بالاعداء وقال جعفر الصادق رؤية الاشجار تدل
على عشرة اوجه ملك وتاجر وامرأة ومبارزة وعالم ودين وكافر وعوان وخصومة
ونفاق ومجادلة وحيلة ومال بسبعة وقال بعض المعبرين رؤية الشجرة
الباسقة المثمرة الخبيثة لقوله تعالى ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة الآية
ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة الآية فصل في رؤية الثمار وهي على الثمار
اربعة اوجه وللمعبرين فيها اختلاف وسنذكر لكل صنف على حدته ثم نأتي بجميع
ذلك في آخر الفصل اما الرطب قال دانيال من رأى انه يملك رطبا فانه يملك الرطب
رزقا ونعمة بتعب ومشقة وربما دل على منفعة وسرور يحصل له من قبل الاكابر
وان اكله فانه يدل على حلاوة الايمان وانتظام اموره وقال ابو سعيد الواعظ الرطب
ولاية بلدة عامرة ومن رأى كانه ياكل رطبا في غير وقته فانه شفا لقوله تعالى
وهزي اليك بجذع النخلة الى قوله وقري عينا وقال بعض المعبرين رؤية الرطب
على الدين لان النبي صلى الله عليه وسلم قال رأيت الليلة كاني في دار عقبة ابن رافع
واتينا برطب ابن طاب فاولت الرفعة لنا في الدنيا والاخرة وان ديننا
قد طاب واما البلح مال غير باق وقيل من رأى انه قطع بلحا من نخلة فانه يرزق
ولدا فان اكل منه يرزق ميراثا من ولده ومن رأى بلحا احمر طريا فانه حصول منفعة
وسرور من جهة وقال الكرماني من رأى انه ياكل بلحا احمر فانه مال مبارك تام
لقوله تعالى والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وقيل ان الطلع ولد واكله

التمر

ماله وقال الكرماني من راى انه اصاب طلعا كثيرا ولا ياكل منه شيا فانه يكتسب علم
الملك ثم يرضي عنه ولطلع التمر فرزق حسن وعلم وربما كان ميراثا وقيل من راى انه اصاب
ثمرا ياكل فانه يصيب مالا حاضرا من رجل كبير ومن راى انه ياكل التمر النوى فانه
يخلط حلالا مع حرام وكذلك يبقيه نوعه وكل ثمرة لها تعبير ومن راى انه ياكل التمر وتعبير
تعبير ونظير ذلك ومن راى انه اصاب تمرة واحدة فان كان له امراة حامل فانها
تاتي بولد ذكر ومن راى انه ياكل تمرا ليس في الدنيا مثله من الطعم وصفا اللون
فانه متذكر نعما امر الله تعالى به ونهي عنه من القران ومن راى انه اصاب شيا من
تمر العراق الذي يعرف بالتعب فانه يرزق بكثرة لكن بتعب وهو محمود جملة
ومن راى انه اصاب تمرا من تمر الحجاز فانه يرزق احسن من الرزق والتمر مطلقا
وربما دل على الحج وهو محمود جملة على كل حال ومن راى انه اصاب شيا من نوى التمر
فانه يصيب سفرا وقيل رؤية نوى التمر يدل بما نوى فان حصل منها شي كان ما نواه
يرجى وان لم يحصل عليه فيدل لسا السفر واما العنب قال دانيال من راى انه ياكل
العنب
عنبا اسود في اوانه فانه هم وغم وفي غير اوانه السفر والضعف ومن راى انه ياكل
عنبا اسود فانه ياكل بعدد كل حبة عصاة اذا كان في غير اوانه ومن راى انه اكل عنبا
ابيضا في اوانه فانه حصول نعمة وخير ومنفعة وحصول ما امله وان كان في غير اوانه
دون ذلك ماهو محمود فانه خير ومال حلال والعنب الاحمر تعبيره نظير ذلك
وقال الكرماني العنب الاسود في وقته جيد وربما كان هما يسيرا وفي غير وقته
سقم ومرض وخوف والعنب الابيض في وقته محمود وفي غير وقته هم وقال ابن
سيرين العنب الابيض في وقته يدل بالامطار والندا واكله في وقته دليل
على مال حلال واكل العنب الطائفي دليل على حصول المال بالمشقة واكل
العنب الحجري في وقته منفعة قليلة وقيل في الجملة العنب مطلقا اذا كان
عليه ترابا فانه حصول مال بتعب ومشقة واذا كان رقيقا وماؤه صافيا
فانه يدل على مال حلال وكل عنب يكون ماؤه احمر فهو عز وجاه وكل عنب
يكون اصفى واحلى يكون يدل على زيادة منفعة ومال وعز وقال جابر
المغربي من راى انه يعصر عنبا معصفا رخيصا فانه يخدم ملكا ظالما
ومن راى انه يعصر معصفا من طين فانه يخدم ملكا عادلا ومن راى انه
يعصر عنبا بما عون امانية فانه يتقرب الى امراة تكون بقدر ذلك المعصور
فيه ومن راى انه يعصر عنبا ويضعه في دن او زير او ما اشبه ذلك فانه تحصيل
مال كثير من جهة ملك ومن راى انه يعصر عنبا في معصرة هو واهله بيتا متروك
ذلك فانه حصول منفعة من ملك حتى يعم عياله والناس يحسدونه وان لم يكن
المراي اهلا لذلك فانه يحصل له منفعة من جهته جليل القدر وقال جعفر الصادق

رؤية

110

رؤية العنب الابيض والاسود في وقته وفي غير وقته تدل على ثلاثة اوجه مال نبيه
وخير وبركة وسعة وخلاص من قحط وبلا لقوله تعالى فيه يغاث الناس وفيه يعصرون
وقيل رؤية العنب الابيض في وقته نضارة الدنيا وحسنها وفي غير اوانه مال يناله
وربما كان نعمة او ما وقيل العنب الكثير اذا كان ابيضا فغيث بالنهار واذا كان اسودا
فغيث بالليل واذا كان مختلطا دل على كثرة الامطار ليلا ونهارا ومن راى عصرا
واراد قطفه فانه يستعجل بطلب الرزق ولا يحصل له لما قاله العابر ومن
طلب شيا بغير اوانه عوقب بحرمانه وربما دل الحصرم على المرض والهم وقيل الحصرم
مال في غير اوانه فمن راه يدل يبعد مطلوبه لكن يرجى له القضا ومن راى عصير
العنب فانه يدل بمكان مكروه فليعتبر الراي في ذلك بما يراه ربما يتخلص من رؤيته
وقال ابو سعيد الواعظ العنب الابيض رزق واسع مدخر لمن اكله اذا راه في
حينه يعجل اليه خير وقيل الوقت الذي يوصله وقيل اصابة مال حرام والعنب
الاسود رزق لا يتقالمن اكله ومن راى عنبا اسودا مدلى من كرمه في غير وقته
يدل بالبرد الشديد والخوف وربما كان مالا ينال الراي ومن راى انه يلتقط
حبات العنب الاسود على باب الملك يخاف عليه الضرب بالسياط وقيل ان
العنب الاسود لا يكره في المنام كما يكره الابيض وذلك لان الله تعالى سماه
رزقا في قوله تعالى في قصة مريم عليها السلام كلما دخل عليها زكريا المحراب
وجد عندها رزقا الاية فهو في وقته وفي غير وقته محمود وقيل ان العنب
الاسود يدل على المنفعة الخفية ومن راى انه التقط عنبا نال مالا
مجموعا من امراة والتقاط العنب ميراث مال من امراته وقيل العنقود الواحد
الف درهم ومن راى انه يعصر عنبا او خمرا رزق رزقا لقوله تعالى ومن ثمرات
النخيل والاعناب تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا ومن راى انه اشترى عنبا
او عصيرا فانه يدل بخير حسن والزبيب على اي لون كان خير ومنفعة لا تقدم
مؤونته لما تقدم من الاية ومعنى رزقا حسنا يبيس العنب الى ان يصير زبيبا
وقال بعض المعبرين العنب الملون حيث الجملة منفعة لمن اكله وربما كان العنب
التين
الحامض مالا وحزنا او مرضا واما التين قال الكرماني رؤية التين تدل على ارضه
ان كان اصفرا فهو مرض والاسود دم وندامة والاخضر دين في عنقه وربما كان الذباب
اذا اكله في وقته ليس بمعبر اذا كان نضجا وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه
ياكل التين مطلقا فانه يدل على كثرة النسل وربما كانت التين رزقا واكل القليل
رزق بلا غش واكثر المعبرين اجمعوا على ان التين محمود لان الله تعالى عظمه
لانه اقسم به حيث قال والتين والزيتون وكرهه بعض المعبرين وذكروا انه يدل
على الهم والحزن لقوله تعالى في قصة ادم عليه السلام ولا تقربا هذه الشجرة

وهي شجرة التين على قول بعض المفسرين وقيل ان كل تينة باخذها صاحب الرويا
ربما لها تدل على الف درهم من مال الي عشرة الاف درهم وقيل ان التين يدل
على مال غير منقوش وذلك غير الدراهم والدنانير وقيل اكل التين يدل على الندامة
وربما كان يجلفها الراي والتين اليابس المميس قطينا مال حلال ينتفع به
وابيضه اجمل واحسن وقال احرزت غير ذلك واما الزيتون فانه يدل على

الزيتون

اوجه جا الى ابن سيرين رجل كاني ضعيف ورايت الليلة قايلا يقول
كل من اوراه شتال كل زيتونا وربما كان ذلك يدل على شجرة او درخت واخذ
ذلك من قوله تعالى لا شرقية ولا غربية وقيل الزيتون الاصفر اهم وحزن والحقل
اموال وضياع والاسود ليس بمحمود ومن راي انه ياكل زيتونا فانه يدل بالمال
لاهل الصلاح وبالهم لاهل الفساد واذا كان مكسورا او مكلسا فان فيه خلافا
فمنهم من قال انه جيد لما فيه من الزينة ومنهم من قال ليس بجيد لما فيه من
الفسخ والتكاليس وربما كان الزيتون يمينا بجلفها الاكل كما ورد في ذلك
كما تقدم في الزيتون والتين وقيل رؤيته اذا كان بمجموعا مدهرا يدل على
العبادة لانه يكون بالمعابد وقال جابر المغربي من راي انه ياكل زيتونا مملحا
بالخبز فانه يحصل له منفعة قليلة واما التفاح فهو على اوجه قال ابن سيرين

التفاح

من راي تفاحا لونه اخضر فانه يدل على ولد وان كان احمر فمنفعة من جهة
تجارة وان كان اصفر او حامضا فسقم وضعف قوة ومن راي انه شم تفاحة
نصفين فانه يدل على فرقة شريكين ومن راي انه شم تفاحة حمرا من شجرة
واكلها فانه يرزق ابنا وقال الكرماني من راي انه اعطي له تفاح حامض
فانه يدل على عداوته وان كان حلوا يدل على صداقته وقال جابر المغربي رؤية
التفاح خبر من غايب او جا من ان كان حلوا يدل على خبر طيب وان كان
حامضا فضده وقال دانيال رؤية التفاح على همة الرايي في شغله وصناعته
فان كان الرايي ملكا فحكمه يدل على مملكته وان كان تاجرا فيدل على تجارته
وان كان فلاحا يدل على زراعته وان كان بزازا يدل على انفاق سلعته
وهو على هذا القياس على جميع الصنايع ومن راي انه كان له تفاح واكل
منه فانه يدل على همته في الاشتغال بقدر ما اكل منه ويدل ايضا على حصول مراده
وقيل التفاح يدل على ثمانية اوجه ولد ومنفعة وسقم وجارية ومال وحكومة
وهمة الرايي وخبر غايب وحاضر وقيل من راي انه ملك تفاحا او حنوي عليه
او اكل منه وكان بهم بامر فانه او ينال من ذلك بقدر اصابته ومن راي انه اصاب
تفاحة واحدة من اي لون كان فانه يولد له ولد يشبهه وربما كان اصابة التفاح
اصابة مال وقال ابو سعيد الواعظ عدد التفاح يدل بعدد السنين لمن اراد

الولاية

الولاية لان هشام ابن عبد الملك راي قبل ان يستخلف كانه اصاب تسعة عشر تفاحة
فقص رؤياه فعبرت رؤياه بنيل الولاية تسعة عشر سنة ونصفا فكان الامر
كما عبر وربما يدل رؤية التفاح بنيل ما امله الانسان من زراعة او تجارة وقيل
ان التفاح الحلو مال حلال والحامض مال حرام والمعدود دراهم معدودة واختلف
في ذلك فمنهم من قال التفاحة تعبر بالدراهم او بعشرة دراهم او بمائة الى الف
ومنهم من قال اذا ادخر كان مالا يدوم الى التلف واذا اكل كان مالا يدوم الى
المنفعة ومن راي انه يقطف تفاحا فانه يصيب مالا من رجل شريف مع ثنا
حسن ومن راي انه يقطف تفاحا من غير شجرة فانه يعهد مع احد عهدا ليس
يوفي به المعهود ومن راي ان ملكا اعطاه تفاحة فانه يدل بارسال قاصد
اليه فيه بعينه واما الكمثرى فهو على وجهين فمن راي انه ياكل الكمثرى

الكمثرى

في وقته ولونه اخضر او احمر وطعمه حلو فانه مال حلال وان كان اصفر فسقم
ومرض وان كان حامضا او طعمه كريها فحزن وغم ومن راي انه ياكل ويعصي عليه
فانه يدل على اكل شي من الشبهة وقال جعفر الصادق الكمثرى تدل على خمسة
اوجه مال حلال وغنى وامراة وحصول مراد ومنفعة ومن راي انه ياكل كمثرى
عسليا فانه يحصل له منفعة ومن راي انه ياكل كمثرى عساليا فانه يحصل له
منفعة من تاجر وربما دل الكمثرى في الصيف بالمال من اي نوع كان وقال ابو
سعيد الواعظ الكمثرى مال على كل حال لان نصفه اسمه ثمر وربما كانت
رؤية الكمثرى للمراة حمل تولد خصوصا ان ملكته واما العناب فهو على

العناب

وجهين فمن راي انه ياكل عنابا فانه اصابة مال ونعمة بقدر ما اكل منه
ورؤيته تدل على مال محمود ومن راي انه اعطي اصابعا من شجرة فانه يدل
على حصول النعمة بتعب بقدر ما اقتطف وقال ابو سعيد الواعظ العناب
يدل على نيل الولاية والصحة والمنفعة واما الاجاص فانه في وقته ان كان

الاجاص

احمر او اسود وكان حلوا فانه يدل على حصول مال والاصفر منه مرض وحزن
وخصومة وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه ياكل اجاصا فان كان ضعيفا فهو
شفاء له وان لم يكن فهو بقا الصحة واما الاترج فهو على اوجه قال دانيال

الاترج

اما الاترج فلا تعتبر صفرته لانه رايحته وطعمه طيب ورؤيته نزهة وهو
من ثمار الجنة ورؤيته على كل حال محمودة وقال ابن سيرين من راي اترجة
او اكثر من ذلك الي ثلاثة فنعمة ومال حلال واخضره من اصفره وقال الكرماني
الاترج رجل غني صاحب جمال وافعال مرضية قريب من الناس والناس
يثنون عليه ومن راي انه لف الاترج بخرقة وخباه فانه يدل على موت
ولده او مال غيره ومن راي انه اشترى اترجة فادخلها في كمه فانه يرزق

ولدا من جارية وان كان كريه المنظر والرائحة فيدل على ولد سيء الخلق وان نزع
الاترج من كمه فانه يسقط له ولد وقيل الاترج امراة جميلة او جارية ذات
دين وربما يؤول الاترج بالدين وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه يكسر
اترجة فانه يثني عليه بثنا حسن لقوله عليه السلام مثل المومن الذي
يقرا القران مثل الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب وقيل يدل على النفاق
لمن ليس له دين ولا تقوى لان ظاهرها خلاف باطنها وانشد في هذا المعنى بيتين شعرا
اهدى له احبابه اترجة • فبكا واشفق من عتاق اخره
متعجبا لما اتته وطعمها • لونان باطنها خلاف الظاهر •

التاريخ

واما التاريخ فتاويله كتاويل الاترج وربما كان سقما او مالا حراما لحموضته وقد
كرهه بعضهم لما فيه من ذكر النار وانشدوا في المعنى شعرا :
ان فاتنا الورد زمانا فقد • عوضنا البستان تاريخنا • وقيل
ان التاريخ والاترج والكباد وجميعا محمودون والاكل منهم اذا كان حلوا يدل على مال
مجموع وان كانت حامضة فهو على وجع او مرض او حزن من جهة ولد وربما
كان الاصفر منها يدل على غضب السنة وقال جعفر الصادق رؤية التاريخ
تؤول على اربعة اوجه صديق وولد ومنازعة ومنفعة من رجل غريب
وربما دل الراي بالاترج على المصاهرة واما الخوخ قال ابن سيرين الخوخ اذا
كان اصفر وكان في غير اوانه فانه مرض وسقم وان كان في اوانه يكون اليسر

الخوخ

ومن راى انه ياكل اخضرا وابيضا في اوانه فانه يدل على حصول خير بقدر ما اكل ومن
راى انه يقطع خوخا من شجرة فانه يدل على حصول منفعة من تاجر وقال الكرماني
الخوخ اذا كان حلوا في اوانه جارية وغلام ومال ومنفعة من جهة رجل
غريب ومن راى انه كسر خوخا واكله وكان مرا فانه يدل على الهم والغم وان
كان حلوا فحصول منفعة من رجل دني بقدر ما اكل وقال ابو سعيد الواعظ
ومن راى انه اقتطف خوخا من شجرة فانه يصيب مالا من رجل بمراف
والخوخ الحامض خوف والحلو نيل مطلوب وهو الاراني يعني واحد واما

المشمش

المشمش من راى انه اصاب منه شيا او اكله في وقته وكان حلوا فانه يصيب
بعدد كل واحدة دينارا وان كان حامضا فحزن وخصومة وربما يؤول المشمش
بالجارية او بما ذي منفعة وان كان في غير اوانه فسقم ومرض ووجع وان
كان حلوا اصابه مال من دين الاصل وان كان مرا فحزن وغم وقال ابو سعيد
الواعظ من راى انه اكل مشمشا اصفر فانه يؤول بالصدقة وان كان مريضا
يبرا ومن راى انه ياكل مشمشا من شجرة فانه يصاحب رجلا فاسدا الدين
لشبه الدنانير ياكل من ماله ومن راى ملكا يلتقط مشمشا من شجرة التفاح

فانه

سفرجل

فانه يجمع في رهينته مالا غير محمود واما السفرجل فتاويله على وجوه سفر
بعيد بتعب وحزن وربما دل على شرف وخير ومنفعة وبنتا حسن وقيل
ولدا وربما كان مرضا واما ما يستدل به على السفرجل ان ادم عليه السلام
جاءه جبريل عليه السلام بسفرجل وكان في الجنة فحصل ما حصل واما ما يستدل
به على شرف وخير لانه ذا جلب فيكون عزيز الوجود الا عند الاشراف والاكابر
واما ما يستدل به على الولد لان ادم عليه السلام حين اهبط من الجنة الى
الارض اكل من ذلك السفرجل فحصل منه المني وكان سبب التناسل والتوالد
واما ما يستدل به على السقم فان لونه اصفر قال الكرماني رؤية
السفرجل تؤول بالمرض خصوصا ان كان في غير اوانه سيما كان لونه اصفر
فمرضه يكون اصعب وان كان اخضر يكون مرضه اسهل وقال جعفر الصادق
من راى السفرجل في وقته ولونه اصفر فانه يدل على المرض وقيل من راى
انه اخذ سفرجلا فانه ان كان مريضا يموت وان كان معافا لا بد له من السفر
ويكون حد بلا في سفره لاشتقاق الاسم وقال ابو سعيد الواعظ رؤية
السفرجل تؤول على بغض الخاطر لما فيه من القبض وربما تطير بشي مما انشده
في المعنى شعرا • اهدى اليه سفرجلا فتطيرا • منه فظل نهاره متفكرا •
وخاف الفراق لان اول اسمه • سفر وحق له بان يتطيرا • وقيل السفرجل
في الجملة على اي وجه كان محمودا الا ان تغيير اسمه بالفارسية به ومعناه محمود
ورؤية السفرجل للتاجر ربح وللعالي زيادة ولاية واما الغبيرة بانكلها

الغبرة
النبق

يدل على اصابة مال ومنفعة من قبل الاعاجم واما النبق فهو على اوجه مال
حاصل وليس شي من الثمار يعدله خصوصا اذا كان زكيا طيب الطعم وقال
ابو سعيد الواعظ النبق رزق من قبل العراق وهو مال غير نامي وطيبه
اذكى من يابسه ويابسه بخير صفر لونه لشرف شجره ومن راى انه اتخذ نبقا
حسنا فيحسن دينه ويتوب واما النبقة الواحدة تدل على الثقا مدة طويلة

اللوز

لاشتقاق الاسم واما اللوز قال جابر المغربي رؤية اللوز مال وتعمة واذا كان
في قشر مال بمشقة واذا كان قلب فحصول مال وسهوله وقال الكرماني من
راى ان له لوزا كثيرا في قشره فانه يدل على خصومة مع احد وقال ابن سيرين
اللوز يدل على النعمة والرزق وقال جعفر الصادق رؤية اللوز تدل على اوجه
مال بتعب وشفا وراحة وقال ابو سعيد الواعظ رؤية اللوز تدل على مال من
قبل غريب فالحلو منه حلال والمر منه حرام وربما كان مرا ومن راى انه ينثر

البندق

عليه قشر اللوز فانه ينال كسوة واما البندق قال ابن سيرين قلب البندق
مال ومنفعة ومن راى ان له بندقا في حمل فانه يؤول بالحكومة وقال الكرماني من راى

قلب بندق مقشرًا او مرا فانه يدل على سماع شتم من رجل بخيل وقال جابر المغربي
من راي انه ياكل لب البندق وهو حلو طيب فانه يدل على حصول مال بقدر
ما اكل فان كان مرا او عفنا فانه مال حرام وقال ابو سعيد الواعظ من راي
انه ياكل فستقا فانه يصيب مالا من رجل موسر واما الفستق قال ابن

الفستق

سيرين قلب الفستق يدل على المال والنعمة ومن راي انه اخذ
قلب الفستق او اعطى له احد فاكله فانه يدل على حصول خير
ومنفعة من رجل بخيل وقال جابر المغربي من راي ان احدا اعطى له فستقا
فاكله فانه يدل على حصول مال بقدر ما اكل فان كان مرا يدل على
حصول مال حرام من ذلك الرجل وقال ابو سعيد الواعظ الفستق مال هني
ويكسبه بتحصيل مال وهو محمود من حيث الجملة واما الجوز فقال لا يحصل

الجوز

الا بالتعب قلب الجوز مال يحصل بالسهولة ومن راي ان في يده جوزا
وهو يتخشخش به فانه يدل على الخصومة وان كان قلب الجوز عفنا
فمال حرام ومن راي ان له جوزا كثيرا فانه يدل على الخصومة وقال
ابو سعيد الواعظ ومن راي انه التقط جوزا من بستان فانه ينال مالا
من جهة امراة وقشر الجوز مختلف فيه فمنهم من قال ليس بمحمود ومنهم
من قال بغير ذلك وربما كان اعتبار رجل بخيل واما الجوز الهندي

الجوز الهندي

فهو الثمر جليل فقد اختلفوا فيه فمنهم من قال مال من جهة منجم وربما
كان الرائي مشتغلا بمنجم في كلامه وان اكله فانه يصدق كلام منجم وربما
دلت رؤية الجوز الهندي على رجل يحتشم او جارية هندية واما الجوز

الجوز الطيب

الطيب فانه يدل على صلاح دينه ويحصل له علم الشروع وان لم
ياكل منه ولم يبسط له خدمه شيا فانه لا ينتفع من علمه هو ولا غيره

الليمون

واما الليمون وقال ابن سيرين من راي الليمون سوا كان في وقته
او في غير وقته فانه يدل على المرض لصفرة لونه وان كان اخضر يدل
على الحزن وان لم ياكل منه يكون اسهل ذكرا واما الرمان فهو على اوجه

الرمان

وقال دانيال الرمان في الاصل مال ولكن على قدر همة الرائي خصوصا
اذا كان في وقته وان كان في غير وقته فغير محمود وقال ابن سيرين الرمان
الحلو يدل بامراة ذات مال وربما كانت الرمانة الحلوة الف درهم
والحامضة حزنا وقال جابر المغربي الرمان الحلو اذا اكله انسان في وقته
حصول الف دينار واقل ما يكون الف دينار ومن راي انه اكل رمانا في زمن
الشتا او قلع شيا منه واكل منه فانه يدل بالضرب وفي الجملة الرمان
الحامض سوا اذا كان في وقته او في غير وقته فانه ليس بمحمود وعدد حب
الرمان

الرمان اذا التقطه ليس بمحمود سوا كان في وقته او في غير وقته ومن راي انه
اكل رمانا بقشره او بحبات فيه فانه ينتفع من ماله وقال جعفر الصادق
الرمان يدل على ثلاثة اوجه مال مجموع وامراة صالحة ومدينة معمورة
وقال اسماعيل الاشعث الرمانة الواحدة للملك نزول بمدينة واحدة
وللرئيس بقرية واحدة وللتاجر بعشرة الاف درهم وللسوقي الف
درهم وللفقير الف درهم الى عشرة وقيل الرمانة كورة عامرة او عقد
على امراة لمن ملكها وربما كانت مالا مجموعا او ولدا يصيبه او فرامن
نبيل ولدا او امراة ومن راي انه فك رمانة او اكل منها فانه يتصف جارية وان
كان يخدم ملكا فانه يصيبه مال وان كان من اهل الهمة ضربه لكذبه
وقيل من راي انه فتح رمانة فانه يدخل بلدا او ربكت دقلعا فقط نقشير الرائي
ان كانت حامضة يحصل من دخوله ذلك البلد نكد وحزن وقال ابو سعيد
الواعظ الرمانة الواحدة تدل على المدينة وللمتولي على تولية الامر وللتاجر
على مال مجموع وللدهقان على قرية عامرة وقيل من راي انه اصاب رمانة
فان كان حبها احمر وهي مستوية حلوة الف درهم حلال وان كانت حامضة
يكون المال حراما وان كان حبها حلوا ابيض اصاب الف درهم وقيل من اكل
الرمان الحلو اصاب مالا وهو صحيح الجسم وان كان حامضا اصاب مالا
وهو مريض ومن راي انه باع رمانا فانه رجل يختار الدنيا على الاخرة وعصير
ما الرمان وشربه نفقة الرجل على نفسه واهل بيته وحب الرمان الذي

الكستانه

يطبخ فانه رزق حلال واما القسطل فانه يحصل من رجل بخيل وربما كان
لمن اكله حصول مال بتعب ومشقة وقيل من راي القسطل فانها تدل
على وجهين مال من بلاد الفرنج او بلاد الروم واما البلوط فانه امر

البلوط

مكروه فمن راي انه ياكل بلوطا فانه يصاب بمكروه وربما دلت رؤية
اكل البلوط على الحزن والوقوع في البلية واما الصنوبر فانه مال على

الصنوبر

كل حال يحصل من نبيل كريم جواد لمن اكله او جمعه واما المقل فانه مال بخس

المقل

لا ينتفع صاحبه به وانما هو تشبيه واما الموز يدل للمتقي بالمال

الموز

وللصالح بالدين وقيل من راي انه ياكل موزا في وقته فانه يتزوج بامراة
حسنة غريبة ويحصل له منها خير ومنفعة واما الزبيب فانه مال بمشقة

الزبيب

فمن راي انه يقطف زبيبا او جنى او فرح به وقيل كل ثمرة صفرا
فهي مرض الا الموز والاترج وكل ثمرة خضرا او حمرا او سودا او بيضا فهي
رزق واما التوت الابيض فمن راي انه اكله في وقته فهو مال من كسبه

التوت

وفي غير وقته هم وغم اذا كان لونه مائلا الى الصفرة وربما دلت رؤية التوت

او اكله اذا كان حلوا سوا كان في وقته او في غير وقته علي حصول رزق
واذا كان حامضا فهو حزن وقال الكرماني من راي انه ياكل توتا ابيضا
حلوا فانه يصل اليه من رجل جواد خير ومنفعة واما التوت الاسود
فهو غم مخصوصا لمن اكله وقال جعفر الصادق التوت الاسود مال
ومنفعة من كسبه ومنازعة بينه وبين زوجته وقيل روية
التوتة الواحدة فراغ من امر يكون فيه الرايي سوا كان خيرا او شرا
لما هو ساير بين ارباب الحكايات في بعض اقوالهم توتة توتة
فرغت الحدوتة ومن راي انه ياكل صمغا من اصابع الشجر فانه
ياكل فضلة مال رجل علي قدر الصمغ في الاجتماع وقال دانيال كل فاكهة
ترى في وقتها او ياكل منها فانه دليل علي حصول مال ومنفعة الا ما يرى
مما لا يوافق مزاجه ومن راي فاكهة من غير اوانها او اكل منها فانه يدل
علي نقصان ماله واذا كان في الروية ما يحمد فلا يضر ذلك ومن راي
ثمارا رطبة فانها تدل بالزينة وزيادة المال وقيل روية الثمار
الصفار تدل بالاسقام الا السفرجل والمنبق والاترج والبسر والموز
والتاريخ الحلو والثمار الحامضة او ما لم تنضجها او من يكون طعمها
كريه فيدل علي وجه مال حرام وسقم وخوف وربما يكون
غما وخصومة ومن راي انه ياكل ثمار الصيف في الشتا فانه يدل
علي الغنم ومن راي انه يبيع الثمار الحلوة فانه يدل علي خير
ومنفعة وحب اولاده واقاربه ويشتغل بخدمة الاكابر ومن راي
خلاف ذلك فتغيره ضده فصل في روية الرياحين والزهر وما يشبهم — الرياحين
والازهار اما الريحان الاخضر ويعرف بالاترجي اذا كان لونه وريحه — الريحان
طيبا فانه يدل علي الولد وقلعه من الارض بكا وحزن وقال جعفر
الصادق روية الريحان تدل علي ستة اوجه امراة وجارية
وصديق وولد وكلام حسن ومجلس علم ومعرفة وذكر جميل وقيل
روية الرياحين ونحوها في موضع نباتها دون ان تكون مقلوعة تدل
بالولد لقول العرب ولدك ريحانك وان راها مقلوعة قد وضعت
في داره او امامه فانه هم وحزن وبكا وربما كانت الريحانة امراة
لمن ملكها فانه يتزوج بامراة ولكن تقع الفرقة بينهما عاجلا وقال
بعض المعبرين الدليل علي ان الريحانة امراة لما نقل في الاخبار
• ان النسا شياطين خلقن لنا • نعوذ بالله من شر الشياطين • فاجبيه
• ان النسا رياحين خلقن لكم • وكلكم تشتهوا شم الرياحين •
واما

واما السوسن فان راه في وقته نابتا فانه يدل علي حصول الخير — السوسن
او الولد ومن راه مقلوعا فانه علي الحزن كما اذا رات المراة انها
تقطع سوسنا وتناول ذلك لزوجها فانه يطلقها ومن راي انه
اعطي سوسنة لاحد اقربابه فانه يدل علي البغض وقال الكرماني
راي انه اعطي باقة سوسن فانه حصول مفارقة وكلام خشن
وقال جابر المغربي السوسن يدل علي جارية سيية الخلق قبيحة
الافعال ومن راي سوسنة او اعطيها فانه يصيب سوسنة
وقيل راي السوسن والرياحين والحبق ونحوها مقطعة هول
سي يدوم او يدع لهم فانهم البآكون هول نفسه ان كان مريضا
وان لم يكن مريضا فهم وحزن وقال ابو سعيد الواعظ السوسن
يدل علي وجهين لاهل الصلاح ثنا وحسن ولاهل الفساد سوا
حملا علي ظاهر اسمه لان شطره الاول سو وانشد في المعنى شعرا
• سوسنة اعطيتها وما • كنت باعطايي لها محسنة •
• اولها سو وياهيك بما • يبقي من الاسم فسو سنة •
واما النيلوفر من راه نابتا فانه يدل علي حصول منفعة — النيلوفر
من امراة او جارية او يحصل له ولد واذا راه مقطوفا فانه غم وحزن
وقال الكرماني اذا رات امراة انها قطعت نيلوفرا واعطت زوجها
فانه يطلقها ومن راي انه نيلوفرا الى احد اقاربه فانه يدل علي
علي البغض وعرق النيلوفر يدل علي جارية سيية الخلق واما النمام — النمام
فسرور من جهة ولد او ولاية او تجارة وقال بعض المعبرين من
راي ان بيد احد نماما او اكله منه فربما يدل عليه من اشتقاق الاسم
واما البنفسج من راه نابتا في وقته فانه حصول منفعة من قبل امراة — البنفسج
او جارية او يرزق ولدا ومن راه مقطوعا فانه يدل علي الحزن وقال الكرماني
اذا رات امراة انها اقتطعت بنفسجا من عرقه او اعطته لزوجها فانه
يدل علي طلاقه اياها ومن راي انه قطف بنفسجا واعطاه لغلامه
فانه يدل علي اباقه ومن راي انه اعطي باقة بنفسج فانه يدل علي
الفرقة وقال جابر المغربي عرق البنفسج يدل علي جارية والتفاخر
بتقبيلها واما الاس فانه يدل علي رجل طويل العمر ذي طبع — الآس
لطيف وجمال وكمال وعقل من اهل بيت شريف وهو يصلح للصداقة
واما امراة بهذه الصفات ومن راي انه يملك آسا فانه يحصل له
صداقة بمثل هذا الرجل الذي ذكرنا صفاته ويحصل له منه خير ومن

رأي انه كسر قضيبا من اس فانه يحصل له الفرقة من رجل صفته ما ذكر
جابر المغربي الاس في النا ويل مال ونعمة كثيرة خصوصا اذا كان
طريا اخضرا واذا راه اصفر مذبولا فانه يدل علي السفر وقال جعفر الصادق
الاس ولد صالح ذو اخلاق حسن ومعيشة طيبة واذا رات المراة
انها اعطت لزوجها باقة اس فانه يدل علي ثبات نكاح بينهما
ومن راي انه اعطي باقة اس لصديق له فانه ثبات الصداقة
بينهما لان الاس الاخضر في كل حين وقال ابو سعيد الواعظ الاس
رجل وافي بالعهود والولاية ونقول للمراة زوج وعلي ذي ولاية باقية
وسرور باق وربما دل الاس علي الثناء واما الاقحوان والتفاحة — الاقحوان
من نحو جبل اصابة جارية حسنة من ملك فخم وقيل الاقحوان اظهار
الرجل من قبل امراته واما الورد قال ابن سيرين رؤية الورد علي — الورد
نوعين نوع علي شجره ونوع منطوف اما اذا كان علي شجره
فانه يدل علي الولد واذا كان مقطوفا فانه يدل علي الحزن والبكا
ومن راي وردا احمرا علي شجره فانه يدل علي الولد واذا كان
منطوفا فانه يدل علي الحزن والبكا ومن راي وردا احمرا علي شجره
في وقته فانه يدل علي حصول الولد ومن راي الورد في غير فصله
فانه يدل علي حصول مصيبة من قبل ولده ومن راي انه قطف
وردا من شجرة فانه يدل علي الحزن والبكا وقال الكرماني الورد
الاحمر سرور واذا كان علي الشجر يدل علي الرياسة والسرور
وتعاد الامر والورد الاصفر علي الشجر فانه يدل علي امراة فاجرة
ناصغة لحاجة الناس والورد الابيض علي الشجر فانه يدل علي
الدولة والعز والجاه ومن راي في داره وردا احمرا علي شجرة فانه
يدل علي الفرح والسرور من جهة اقاربه واهل بيته وقال جابر المغربي
تؤول علي رجل وفي الهمة ناقض العهد لا وفا له وقال اسماعيل
الاشعث الورد يؤول علي ورود كتاب من حبيب اليه وقال
جعفر الصادق الورد يؤول علي سنة اسمه ولد جميل وصديق
ورجل دني الهمة لا وفا له وجارية وغلام حسن وللمراة زوج وكتاب
غايب وقال ابو سعيد الواعظ الورد مال وشرف وقيل امراة تفارقه
وولد يموت او تجارة تتلف او فرح يزول ولذلك قيل كونوا كالاس
ولا تكونوا كالورد فان الاس لا يتغير بتغير الاحوال والورد يتغير
سريعا ومن راي في راسه وردا او ريحانا فانه يتزوج امراة ولكن
نتبع

نتبع المفرقة بينهما سريعا فان رات ذلك امراة فهو زوج لها في هذه
الصفات وقطف الورد سرور وربما التقاط الورد الابيض من بستانه
دليل علي تقبيل امراة عفيفة فان كان الورد احمر فان امراته تحب
اللهو والطرب وان كان اصفر فان امراته مستقيمة والتقاط زهر
الورد دليل علي اسقاط ولد واما النسرين من راه علي شجره في — النسرين
وقته فانه حصول خير وقيل حصول ولد واذا راه مقطوفا فانه هم وحزن
ومن راي انه اعطي باقة نسرين فانه يدل علي انتقال طفلة من الدنيا
وان لم يكن له طفل فانه يدل لفرقة امراته او صديقه واما الياسمين — الياسمين
قال ابو سعيد الواعظ حكي ان رجلا اتي الحسن البصري فقال
رايت كان الملايكة نزلت من السما تلتقط الياسمين من البصرة
فاسترجع الحسن وقال ذهب علما البصرة وقد اختلف فيه اذا راه
الانسان في المنام فمنهم من قال انه يدل علي الحزن والغم لان اوله
ياس وقال ابن سيرين من راي ياسمينا علي شجرة في وقته فانه
يدل علي الهم والغم ومن راي انه اعطي له باقة ياسمين فانه يدل
علي وقوع كلام بينهم وقال اسماعيل الاشعث ولا باس برؤية
الياسمين ما لم تكن الصفرة عليه وقال ابن سيرين رؤية الرياحين
والمشمومات جملة اذا كانت مقطوعة تحتاج الي تفسيرها ان كانت
قليلة البقا فانه هم سريع وان كانت تمكث فانه هم يبقي واما المنثور
فهو علي ثلاثة انواع اما رؤية الاصفر منه يدل علي تغير اللون
واما الاحمر والازرق فلا باس برؤيته واما البان فانه يدل علي الثنا
الحسن قال بعض المعبرين من كان مهتما شيا في نفسه وعنده
تردد في تحقيقه وراي بانا فربما يؤول بثبات ذلك الفهم لاشتقاق
الاسم فصل في رؤية الازهار من راي شيا من ازهار الاشجار في — الازهار
وقتها فهو خير ومنفعة وقضا خاطر ومن راي شيا منها مقطوفا فهو
دون ذلك والابيض خير من احمرها واحمرها خير من اصفرها وقال ابن
سيرين رؤية الجلنار تؤول بعروسة او بجارية حسنا وزهر
الاجاص والمشمش والكمثري والسفرجل وما اشبه ذلك فانه يؤول
بكلام لطيف حسن بشمه الرايي ويكون ذلك بقدر علو الشجرة وقصرها
وحسن الزهر ولونها وقال جابر المغربي من راي انه ياكل زهر من
شجرة في وقته واوانه فانه يؤول بكلام حسن مما يناسب ذلك
للشجر في الاصول مما تقدم في فصل الاشجار وربما كان حصول منفعة

نيمن نسب اليه ذلك ومن راي انه شم شيا من ذلك الازهار فانه يدل
بالمدح والثنا عليه ممن نسب ذلك الشم اليه وقيل روية الاشجار
من حيث الجملة في وقتها ما لم تكن ذابلة فهو محمود واما الازهار التي
تنبت في الارض فهي عددية وتفسر على اوجه وللمعبرين في ذلك
اقوال ومباحثة منهم من قال روية الازهار تدل على نزهة
الخاطر وبسط الامل ومنهم من قال ذلك اذا كان في اوانه ومنهم
من لم يذم روية ذلك ومنهم من فصل ما استحضره فمن راي صفرا
اصفرا فانه يدل بالمال خصوصا لمن جمعه واما الصفر الابيض فانه
يدل بالدراهم وربما دلت روية الصفر على الفسق او روية
عاشق لما قاله بعض الشعرا • قد حلت الارض بازهارها •
• بينه في نراه من الملبس • كانما شجرها راهب • يتلو من الانجيل في برنس
• كانما صفرها عاشق • وهو باثواب الفنا نركسي واما شقايق
النعمان وهو الحنون فانها تدل على ثلاثة اوجه من راي انه قطف
حنونة فانه يدل على انه يكون حنونا ومن راي ان شقايق مقطوفة
قدامه على الارض فانها تدل بالشقاق والمشقة وربما دل ذلك على حب
النعمة لما في اول اسمه من النعمات وقيل من راهن في وقته على ساقه
فهو خير ومنفعة وربما كانت حصول ولد ومن راه مقطوعا فانه يكون
هم وغم وان راته امراة وقطعت منه شيا فانه يدل بطلاق زوجها
لها ومن راي انه خطف شيا من ذلك واعطاه لمن هو في رفقه فانه
يدل باذية ومن راي انه تناول من احد نافقة فانه يحصل له كلام ردي
بقدر ما فيه ومن راي انه قطف من ارض غيره فانه يحصل لصاحب
الارض ضرر منه بقدر ما قطعه واما زهر العبران فانه يدل بالسرور
ومن راه في وقته فانه يدل على الاكابر وربما كان يدل بامراة
غنية جميلة ومن راه في مكانه وهو يشمه فانه يحصل له من الاكابر
ثنا حسن وربما كان مصاحبة لما ينسب اليه ذلك مما ذكر واما
المشمش فانه يدل بامراة خادمة دنية الاصل في الجهة واما
البلانة فانها تدل بحصول كلام يكرهه الرايي ومن راي انه يجني
عصفرا فانه يجني رزقا من وجه حل وربما دلت روية العصفر ان كان
اصفرا على تعبير المجازيب ولا باس به ان كان احمرا ومن راي شيا من الزهور
ولا يعلم اسمه ولا يعرف ما هو فانه يدل على وجهين اما روية اناس مختلفة
الملبوس لا يعرفهم واما انها مشوبة يكون فيه الوان متعددة وقيل روية

الالوان

الالوان

الالوان الزكية الرايحة من حيث الجملة سوا كانت صفرا او غيرها فانه يدل
بالثنا الحسن خصوصا لمن شمه واذا كانت ليس لها رايحة فربما تكون هما
او امرا لا يدوم لصاحب الرويا وربما دام قليلا وقيل روية الزهرة الواحدة
اذا كانت حسنة وهي مفردة تدل بدنيا مهما راى منها من حادث فهو
يدل حياته لقوله تعالى زهرة الحياة الدنيا ومن راي انها ذبلت فانها
زوال دنياه واما زهر اللسان فانه يختلف فيه فمنهم من قال انه مال من
رجل شريف لا يدوم ومنهم من قال انه همة دنية واما زهر الخشخاش
فهو مال هني وربما نال الرايي هنا ومسرة واما زهر الحرمل فانه يدل
بثنا حسن خصوصا لمن ملكه واما الجناشير فانه مال من جهة قليل
الاثمان وربما كان ثنا حسنا واما زهر ما ينبت في الارض بغير ساق
مثل القرع والبطيخ وما اشبه ذلك فانه يدل بعدم ثبوت الرايي
بما هو فيه من خير او شر واما النرجس قال دانيال النرجس رجل ظريف
وصاحب جمال وكمال وقال ابن سيرين النرجس امراة جميلة ذات كلام
عذب وقال جابر المغربي النرجس ولد لطيف ذو جمال ومن راي انه
اعطي نرجسا لاحد اقربايه فانه يدل على الاخا وقال جعفر الصادق
النرجس صديق ومن راي انه يشم نرجسا فانه يكون منتشرا بالاحسان
والخير وان راي نرجسا كثيرا في ارض فانه يدل على زيادة عياله وقال
ابو سعيد الواعظ جات امراة يوما الى الاهوان المعبر فقالت له كان
زوجي ناولني نرجسا وناولته ترنجا فقال لها يطلقك ويتمسك
بترنجك اما سمعت قول الشاعر • ليس للنرجس عهد • وانما العهد للاس
فعن قليل خرجت الرويا كما عبر فوصل ذلك الى المتوكل فامر له بصلة
واحسن اليه لما استحسن ذلك منه ان الصفرة في النرجس تدل على
ديانة والبياض يدل على الدراهم ينالها الرايي وانشد في ذلك شعرا
• لما اطلنا عند تغميضنا • اهدت لنا النرجس ترتيبنا •
• فدلنا ذاك على انه • قد اختفى الصفرا والبيضا •
وقيل من راي نرجسا في طبق فانه يدل على امراة حسنا او جارية
بكر وللمراة زوج لا يدوم لها وان كانت متزوجة مات عنها او طلقها
وقيل روية النرجس من حيث الجملة على اي وجه كان سرورا وقال
بعض المعبرين من راي نرجسا ثابتا وهو متعجب من حسن خلقته
وتعظيم رايحته فانه يدل بالمغفرة لما ورد عن الثقات ان بعضهم راي
ابا نواس بعد موته في المنام وكان بيده سوسنة فقال له ما فعل الله بك

زهر الخشخاش

زهر الحرمل

الجناشير

النرجس

نتال غيري بابيات قلتها في النرجس شعر

تفكر في نبات الارض وانظر ¤ الى اثار ما فعل المليك

عيون من لجين ناظرات ¤ باحداق هي الذهب السبيك

على قضب الزبرجد شاهدات ¤ بان الله ليس له شريك

وسياتي ان شا الله تعالى في اخر الكتاب زيادة على ذلك تم هذا اخر الجزء الاول وقدم يوم الاثنين ... شهر رجب الفرد سنة سبعه ومايتان بعد الالف من هجرة من له العز والشرف صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله وحده

امين

امين

هذا اول النصف الثاني من تعبير الرويا عن ابن شاهين رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وحسبنا الله تعالى وكفى وبعد فهذا النصف الثاني من تعبير الرويا الباب الحادي والاربعون في روية الخضراوات والنباتات والبقول وهي على اوجه وللمعبرين فيها اختلاف فصل في روية الخضراوات اما الاسفاناخ فانه ياول بالهم وربما دل رويته للمريض على الشفا واما الباذنجان فانه غم وحزن وتفكر وقيل من راى انه اصاب باذنجان ابيض فانه يصيب شيا حسنا وان كان اسود فتعبيره ضده وربما دلت روية الباذنجان من حيث الجملة على المزاح وقال ابو سعيد الواعظ الباذنجان في غير وقته مكروه وفي وقته يدل على اصابة رزق بتعب قال بعضهم ربما دل روية اكل الباذنجان على حصول ما نواه من خير او شر لقوله عليه الصلاة والسلام الباذنجان لما اكل له واما الطرخون فانه ياول سو الطباع وربما دلت على رجل رديء الاصل والعمل ومن راى ان عنده شيا من ذلك فانه ياول بمصاحبة رجل متصف بهذه الصفة ... منه حصل له من ذلك الرجل مضرة واما السلق فانه هم من جهة ... قال الكرماني ربما دل روية السلق على حصول منفعة قال ابو سعيد الواعظ ايضا كذلك واما اللفت قال ابن سيرين رويته تاول بالهم والحزن واكله ابلغ ومن راى ان له لفتا وهو ياكل منه فانه تصل اليه مضرة بقدر ما اكل قال جابر المغربي لا باس باكل اللفت اذا كان مطبوخا ومن راى انه ابيعه شيا ذلك على اي وجه كان فانه اخلاص من غم وهم واما الكسفرة الخضرا فانه تناولها بالغم والحزن وبيعها وهبتها خلاص من ذلك قال ابو سعيد الواعظ الكسفرة رجل نافع في الدين والدنيا واما يابسها فسياتي في باب الابازير قال بعضهم ربما دلت روية الكسفرة على بعض الذهب كما هو سائر بين الناس كما يقال لسفرة ... واما القنبيط وهو عند بعض الناس يعرف بالكرنب فانه في وقته ... المنفعة من جهة النساء ومطبوخه خير من نيه واكله في غير ... على الحزن وربما دلت روية الكرنب على الكرب ومن راى ... ابيض فانه يدل على انه ينكح نسوة وربما ياكل اموالهن ... فانه غم وهم خصوصا اذا كان نيا او رويته مطبوخا والاكل منه ليس فيه مضرة وربما كان منفعة قليلة بتعب وقيل روية

باب ٤١

الخضراوات

بادنجان

طرخون

سلق

لفت

كسفرة

قرنبيط

الاكل منه تدل علي الضعف قال ابو سعيد الواعظ روية الاكل منه
الريباس
علي الحزن واما الريباس فانه هم وغم قال جابر المغربي ان كان طعمه
فانه منفعة من قبل اقاربه واصدقايه واذا كان حامضا فانه ندامة علي [...]
القلقاس
واما القلقاس فانه رزق بمشقة وتعب ويدل علي تغير المزاج وخبث
الكمات
الطباع واما الكمات فانه يدل علي رجل دني يحب الاستراف او علي امر لا [...]
واذا راها كثيرة دلت علي رزق من النسا ومن راي انه ياكل الكمات
فانه يكسب مالا من رجل واما السوم فمن راه او اكله في وقته او غير وقته
السوم
فانه هم وحزن واكله مضرة وخسارة وربما دلت رويته واكله علي الشفا
السب
للمريض واما السب فمال ومنفعة وخير وليس فيه مضرة واما النعناع
النعناع
فانه هم وغم وتفكر وان كان نابتا في ارض غيره فانه يدل علي صاحبه واما
الكراث
الكراث فيختلف فيه قيل يدل علي مال حرام شنيع وثنا قبيح ومخلل للفقرا
الثوم
يحتوفهم واكله مطبوخا يدل علي التوبة واما الثوم فانه يدل بالذم القبيح
وقيل انه مال حرام واكله مطبوخا يدل علي التوبة وقال الكرماني الثوم
يدل بالغيبة وان كان صاحب الرويا صالحا يتغير بالخير وقال جابر المغربي
الثوم يدل علي الحزن والغم والبكا ومن راي انه اكله فيكون مضرته اخف
البصل
واما البصل قال الكرماني يدل بالملك الحرام وكلام قبيح وان كان صاحب الرويا
صالحا فانه يدل له بالخير وان كان غير صالح فانه يدل علي جمع مال حرام ومن راي
انه ياكل منه مطبوخا فان عاقبة امره تدل الي التوبة وقال جعفر الصادق
روية اكل البصل تدل علي ثلاثة اوجه مال حرام وغيبة وندامة وقيل روية
البصل تدل بثنا قبيح في كلامه وتقليل الدين وقال ابو سعيد الواعظ البصل
يختلف فيه فيدل علي اشيا تختفي وربما كان امرا مكروها لقوله تعالي اتستبدلون
الذي هو ادني بالذي هو خير وربما كان مالا وتقشير البصل يدل علي
الي الرجال وقيل روية قشر البصل والثوم يدل علي طلب مال [...]
راي مع ذلك ما يشكره فهو حصول ما قصده بتعب وعنا واذا [...]
البصل العنصل
فلا خير فيه واما بصل العنصل فانه يدل علي رجل يذكر يثني عليه
فمن راه في يده فانه يلتمس شيا يورثه ثنا قبيحا واما ال[...]
اللوبيا
ابن سيرين من راي انه ياكل اللوبيا سوا كان في وقتها او في غيره
او غير مطبوخة فانه ليس بمحمود وعظارها [...] يمني واحد
فانه يدل بالهم والغم لمن اكله في وقته ورويته اخف من اكله و[...]
الهليون
فهو اشد وابلغ واما الهليون فهو علي وجهين اذا كان مطبوخ
رزق حلال واذا كان غير مطبوخ لا خير فيه قال السالمي [...] الخضراوات
الخضراوات

الخضراوات جملة واحدة في مكان مزروع به ولا يعرف اسماها فانه
يدل علي صلاح العامة وقيل روية ذلك تدل علي انه كلما كان منها طعمه
حلوا فانه يدل علي الخير والمنفعة وما كان مرا فانه يدل علي الشر والمضرة
وبيع ذلك غير محمود وقال جابر من راي انه يبيع شيا من ذلك فانه يدل علي
الحزن بمقدار ما باعه من ذلك وقال جعفر الصادق من راي انه ياكل شيا
النباتات
منه فانه يدل بالمرض والافلاس والغم فصل في روية النباتات وهي
علي اقسام عديدة واما ما كان منها من الاشجار والرياحين ونحوه فتقدم
في فصوله في الباب الموفي الاربعون واما ما هو من نوع القرع والبطيخ
وامثال ذلك فياتي في بابه واما بقية النباتات مما يستعمل او يستخف
فكل منهم ياتي في محله وفصوله وابوابه واما ما ليس يدخل في ذلك وهو علي
حدته فذكرنا ما استحضرناه في هذا الفصل وزايده المستفاد واما
الباقلا
الباقلا فانه خصومة وربما كانت بها وحزنا وقال ابو سعيد الواعظ
رطبها هم ويبيسها نام مع سرور وقيل تاويلها بالغلبة لاستنفاق اسمها
الخردل
وربما كانت تدل علي امر حسن واما الحسبان وهو الخردل فانه يدل
بمصيبة وهم وغم واكله يدل بنقصان المال والمرض والخصومة والعصبية
وقال ابو سعيد الواعظ الخردل يختلف فيه فمنهم من قال ان اكله علي اصابة
الخشخاش
جمال ترتيب في مشقة ومنهم من قال ان اكله [...] شبا [...] واما الخشخاش
الافيون
فهو مال نفيس وحصول منفعة واما الافيون وهو المستخرج من الخشخاش
الشيح
فانه هم وحزن وقلة دين لمن اكله واما الشيح فانه هم وغم واكله يدل علي
نبت الزعفران
نقصان المال والعيال واما نبت الزعفران فانه يدل بالخير ومنفعة
وثنا جميل واما [...] فانه ياتي في باب العطريات وقال الكرماني
من راي انه اعطي شيا من نبت الزعفران او اشتراه فانه يتزوج بامراة غنية
ومن راي انه ذكره في احمال او [...] فانه زيادة في نعمه وحصول
نبات الحنا
خير جزيل واما نبات الحنا فان المعني في ذلك عايد الي الورق لا علي
القضبان فهو مال ومنفعة واما قضبانه فتقدم تعبيره في روية
الاشجار والخضاب [...] ما تقدم في فصله انفا في الباب التاسع عشر
واما الكبر فانه يدل بالهم والحزن واكله خصومة وقيل مضرة ونقصان
مال ولا خير في رويته الا اذا كان منسوبا لابراهيم عليه السلام واما السعد
فانه علي وجه فمن راي انه له سعدا علي اي وجه كان فانه ينتشر اسمه
لسان الثور
في ذلك المكان بالخير ومن راي انه ياكله فليس بمحمود واما لسان الثور فمن
راي انه ياكله فانه يدل علي الغم والحزن وان راه ولم ياكله فانه اخف همه

تعبير منابت الاشوك

قال جابر المغربي من راى انه ياكل ثانه نبتا فيسمع احديا الكلام ورويته
غير محمودة ومن نبات الاشواك فليس بمحمود ومن حيث الجملة وربما
كانت رويته هما وحزنا ومن راى انه يرعى الشوك للجمال فانه يحصل اليه
غم من قبل جماله واما الزرع فهو على اوجه وفيه اقوال فمن راى زرعا

الزرع

نابتا من حيث الجملة وهو معروف ومكانه معروف وكان في وقته فانه يدل
على الاولاد في الدين والشيب ومن راى زرعا في موضع مجهول وقد
ظهر سنبله وتغير لونه وهو في غير وقته فانه يدل على هم وغم ينقاد ونوت
عليه في خصومة ومن راى انه يحصد الزرع فانه يدل على هلاك جماعة
وقته ومن راى انه يزرع زرعا ويحصده وينقله الى البيدر فانه يحصل ما امله
او يجد ثواب ما عمل من خير ومن راى انه يمشي في الزرع محصود فانه يصحب
جماعة من المجاهدين الى الغزو قال جابر المغربي من راى انه يحصد زرعا فانه
يدل على الحرب والخصومة ومن راى انه يحصد متغيرا فانه يدل على الخير
والمنفعة وخصب السنة خصوصا اذا كان في وقته ومن راى حادثا حدث
في الزرع مثل الحريق وغيره فانه يدل على حصول قحط في ذلك المكان وان كان
الزرع له فانه يصل اليه مضرة من ملك ومن راى انه يسقي زرعه فانه يجتمع
شبابا يحصل به النفع في الدين والدنيا ومن راى ان في وسط الزرع نهرا فليس
ذلك بمحمود ومن راى سنبل الزرع ممدا في الارض او على الدروب فانه حصول
مضرة لصاحب الزرع بقدر ذلك وان لم يعرف صاحب الزرع فيكون المضرة
عامة عليه وقال الكرماني رؤية الزرع تاول بالنساء لقوله تعالى نساؤكم حرث
لكم الاية ولذلك ان راى انه يحرث فانه يبايع امراة وقيل رؤية الزرع الاخضر
في وقته تاول بالرزق والنعمة في ذلك المكان وان كان في ملكه كان النعمة له
ومن راى ان له زرعا وقد استوى في وقته فانه يدل على حصول مراده وبلوغ
مقصده وان كان في غير وقته فانه يدل على حصول المخالفة بينهم ومصيبة
عظيمة وربما دل المؤدي على موت النجاة او لمن عرف الزرع به او كان الراعي
من اهل ذلك ومن راى ان له زرعا اخضر وقد يبس فانه يدل على حصول مصيبة
ومن راى زرعا في ارض مسطحة وهو منسوب له فانه يدل على غنى وزيادة
ومن راى ان في ذلك ما يسقى به شجرة او شجر اخضر فانه يدل على قربه الى ملك
ذلك المكان وتصرفه في امور مملكته اذا كان اهلا لذلك وان لم يكن فهو حصول
نعمة على كل حال ومن راى انه يحصد زرعا في غير وقته فانه يدل على حصول
وبا او مرض عظيم لاهل ذلك المكان وقال اسماعيل الاشعث من راى انه
يحصد زرعا في وقته فانه يدل على امتثال له لا ولوا الله تعالى ويحصل له

التوفيق

توفيق من الله تعالى بابتغاء الزكاة ومن راى انه يحصد نباتا من حيث
الجملة فان كان مقبولا عند الناس فما ينبته الى خير وان كان غير مقبول
فتعبيره ضده ومن راى انه يبذر الزرع فانه يدل بالشرف فهذا اذا علق
فان لم يعلق اصابه هم بقدر ذلك البذر وزراعة الحنطة عمل في مرضات
الله تعالى والسعي في الزرع من حيث الجملة يدل على الجهاد ومن راى انه
زرع حنطة فانبت جيدا فيدل على رؤياه على ان ظاهره خير من باطنه ومن راى

السنبلة

انه يزرع شعيرا فتعبيره ضده واما السنبلة الخضراء فخصب السنة والسنبلة
اليابسة الثابتة على ساقها جدوبة السنة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه
السلام سبع سنبلات خضر واخر يابسات وزرع السلطان التي بيده
يدل على غلا به والسنابل المجموعة في يده او بين يديه وعا اصابه مال من مكسب
غيره او علم يتعلمه والتقاط سنابل الزرع مبذر لغيره اصابة مال من اصحابه
ومن راى كان الزرع يحصد في غير وقته وكانت السنابل خضرا فهو يدل على
موت الشيوخ وان كانت خضرا فانه يدل على موت الشباب او قتلهم في الحنطة
في سنبله ابزاريق في الفراش يدل على حبل المراة واما زرع الدخن فيادل

زرع الدخن

زرع الرز

برزق من قبل اليمن واما زراعة الارز فهو اجتهاد في مال ومنصب واما
زراعة الحبوب فتادل برزق وبركة واجتهاد في مال معيشة حسنة
وتاولوه بخلاف ذلك ويحتاج فيها اعتبار الرائي وما هو عليه وقيل
مدروس جميع الزراعة ونبته مال حلال ومن راى حفرة كبيرة على وجه
الارض مما لا يعرف جوهرها فانه يادل بالدين والبقا وربما دل رؤية
الزرع او العشب على الجبال اذا كانت نابتا على بيانه ومن راى انه في مكان
به زرع او شي من النبات او اكل منه شيئا فانه خير ونعمة وان انتقل منه
من مكان الى مكان فانه يسافر في طلب الرزق وقيل من راى ارضا مخضرة
حدثت او يبست فانه يصيب خيرا وربما دلت رؤية الزرع على اعمال الناس
فان كانت مخضرة فانها اعمال صالحة وان كان غير ذلك فتعبيره ضده ومن

الدنيا

والاخرة

راى ان له زرعا معروفا في وقته فانه خير الدنيا والاخرة اما الدنيا فهو مال حلال
مجموع من مكسب واما الاخرة فهو عمل يبقى اسمه عند جميع الناس بالصلاح
وربما دلت رؤية الزرع اذا كانت في غير مكانه تقتضي الزرع على طلب احد

الاباذير

بما ليس هو مشكور واما زرع الاباذير فانه يدل باصطناع المعروف
والاجتهاد فيما يحصل به النفع للزارع وربما دلت رؤيته ذلك على تشويش
الخاطر وقيل اذا كانت المزارعة طيبة الماكل بغير طبخ فانه جيد وان كانت
بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقيل من راى انه زرع شيئا لا ينبت فانه

يدل علي ثلاثة اوجه وقيل امر عسير واجتهاد فيما ليس يحصل به
البرسيم
واما زرع القرط وهو البرسيم فانه فعل امر ينمي ويحصل به فايدة
القصب
واما زرع القصب فانه يدل علي طلب رزق من وجه حلال فصل في رؤيا
البقول
البقول مما يوكل مطبوخا او نيا فلا باس به وما لا يطبخ ولا يوكل نيا فهو
خصومة واذا كان البقول في طبق او ما يشبه ذلك فهو يدل علي اهل
الدار وكذلك اذا كانت في زنبيل او ما يشبهه ومن راي انه يجمع نبت
البقول من المنقلة فهو علي وجهين هم وغم وزنبيل حاجة وكل بقل نتن
كريه فهو الرايحة يدل برجل شيخ كبير كثير الكلام قبيح المنظر وقيل رؤية
البقل المزروعة اخف من رؤية البقل المقلوع والبقلة في التاويل رجل
ذو احزان ومن راي انه جمع من بقلة نابتة فانه حصول خصومة مع
اقربا زوجته والباقة الواحدة من البقل نذير وتحذير من السرور واما
النخل
النخل فانه ليس بمحمود ويدل اكله با لشئ القبيح وربما كان انسانا فاحشا
الرشاد
الغول والاسود منه ابلغ واما الرشاد فانه يدل بالرشد ان كان علي
مذهب من قال كل شي لا يكون طعمه طيبا فليس بمحمود خصوصا اذا احترق
في الفم وربما دلت رؤياه علي غير ذلك مما تقدم في فصل النبات اذا عد
الماش
منهم واما الماش فانه اذا كان مطبوخا دل علي خير قليل واذا كان نيا
فانه حزن واذا راه كثيرا ولم ياكل منه فلا باس به والله سبحانه وتعالى اعلم
باب ٤٢
الباب الثاني والاربعون في رؤية انواع الحبوب والتبن
انواع الحبوب
والدقيق وما يعمل منه فصل في رؤية انواع الحبوب اما الارز فانه
الارز
يدل علي مال فمن راي انه ياكل ارزا فانه يحصل مال بتعب وتعسير وجمعه
ادخره ابلغ لكونه اكثر مطبوخه ابيض واذا اصبغ لون فليس بمحمود
وقال ابو سعيد الواعظ الارز مال مجموع فيه تعب ومشقة وقيل
طبخ الارز مال نجول ويكثر ومن راي انه نقي الارز فانه يجتهد في ابتغا
الشعير
مال من الشبهات واما الشعير فانه مال وربما كان دراهم لبياضه
فمن راي انه اصاب شيا منه فانه يصيب مالا ومن راي انه اكل شعيرا
يابسا او رطبا او مقليا او مطبوخا فانه يصيبه خير وهو صالح علي
كل حال ومن راي انه اهدي اليه شعيرا فانه يرى قوة وصحة جسم ويصيب
خيرا ومن راي ان له شعيرا وقد فسد لا خير فيه وان وجده قد خلط
بتراب فانه يرخص وقال ابو سعيد الواعظ الشعير ما يقتضيه وقال
جعفر الصادق الشعير مال في صحة البدن او ولد قصير العمر فمن راي
في ذلك يعبر فيما ذكر علي قدر ما يقتضيه وقال جعفر الصادق الشعير

قال

120

القمح
قال في صحة البدن كثير يحصل بالرزق وبيع الشعير يدل علي ان الراي
يختار الدنيا علي الاخرة واما القمح فانه مال وربما كان ذهبا فمن راي انه اصاب
قمحا فانه يصيب ذهبا ومن راي انه ياكل قمحا يابسا او مطبوخا لا خير فيه
ومن راي ان فمه او بطنه او جلده ملان يابسا فان عمره قد نفد فليتق الله
ومن راي انه ادخر قمحا ثم اصابه قد فسد فانه يحصل مالا ثم لا يجد منه منفعة
قال اسماعيل الاشعث رؤية اكل القمح الرطب فانه يرزق توفيقا للطاعات
والاشغال الحميدة ومن راي انه ياكل قمحا يابسا او محمصا فانه لا خير فيه
علي اي وجه كان ومن راي انه باع قمحا بثمن قليل فهو جيد في حقه وان
باع غاليا فانه نقص في دينه وحقه ومن راي انه يفرق قمحا سوا كان
بثمن او هبة ولم ياخذ له عوضا فانه صالح الي العامة وقال جعفر الصادق
رؤية اكل القمح يدل علي ثلاثة اوجه للمتولي عزل وللفقير مفرحة وعزبة
وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه يشتري الحنطة فانه يدل علي
الذرة
اصابة مال مع زيادة العيال واما الذرة فانه يدل برزق من تعب
الدخن
اليمن وربما كانت رجالا من ذلك المكان والبيع منها ليس بمحمود واما
الدخن فمال يحصل بتعب ومشقة والبيع فيها نظير الذرة واكله مذموم
وقال الكرماني الدخن مال قليل سوا كان كثيرا او قليلا مجموعا او غير
الحمص
مجموع مطبوخا او غير مطبوخ واما الحمص فانه هم وغم وتشويش سوا
كان رطبا او يابسا او مطبوخا او غير مطبوخ والحاكان مع شي غيره
فهو اخف وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الحمص الحار تدل علي النفقة
فيما لا ينبغي له وحكي في المتن ان رجلا جا الي ابن سيرين فقال له رايت
كاني اكلت حمصا حارا فقال له قبلت زوجتك في رمضان وانت صايم
العدس
قال نعم واما العدس جيد قال ابن سيرين لكونه سماط خليل الرحمن
عليه السلام وقال الكرماني رؤية العدس ليس بمحمود لان قوم موسى
عليه السلام لما حصل لهم الملل من اكل المن والسلوى سالوا الله في انبات
العدس فما نهم الله علي ذلك وقال جابر المغربي رؤية اكل العدس حصول
مال في جهة النبوة خصوصا اذا كان مطبوخا وان كان غير مطبوخ واكل
القرطم
منه فهو حصول غم واما ادخاره فليس بمحمود علي اي وجه كان واما القرطم
فهو مال حلال من جهة انواع اشراف واكله فيه خلاف فمنهم من شكره ومنهم
السمسم
من ذمه وربما كان دراهم لبياضه ولا باس بجمعه واما السمسم فانه يدل
بالمال المتزايد ومن راي انه اخذ سمسما فانه يصل اليه منه منفعة لقدر ذلك
وقال الكرماني السمسم مال فاجر وان كان عتيقا او متغير الطعم او اللون

الخردل

فانه مال حرام وربما كان هما او غما خصوصا لمن اكله واما الخردل فهو هم وغم
واكله تعقو في المال وربما كان خصومة او مصيبة او مضرة على كل حال وقال
ابو سعيد الواعظ روية الخردل وجمعه وادخاره اصابة مال بمشقة وان اكل منه

الحبة السودا

فانه يبيع مالا بعرضيه واما الحبة السودا فانها تاول بالهم والغم واكلها
ياول بنقص المال واعطاوها له هو يدل على الخصومة معه وقيل روية الحبوب

الحبوب

من حيث الجملة سواكانت مطبوخة او غير مطبوخة هم وغم وتبددها
على الارض كسادها وقطعها وادخارها من حيث الجملة تدل على علو
شان ثمنها وقال جابر المغربي من راى ان في بيته من الحبوب سوسا
او فارا او ما يشبه ذلك فانه ياول بزيادة السعر ومن راى شيا من الحبوب
في يد احد وكان ذلك ميتا فاعطاوه هي فانه ياول بالرخص وقيل روية
الخردل والحبة السودا او ما اشبه ذلك من الحبوب التي تنفع للادوية
فانه خير ولا باس به وربما كان للمريض صحة وعافية واذا راى احد حبوبا
فانه مخلوطا بعضها من بعض فانه ياول بانه يخلط في الكلام بحيث ان سامعه
لا يفرق بين ما يقول ونقدوا كر بعضهم روية ذلك لما فيه من الصعوبة عند
افراده من بعضه بعضا وقيل روية الحبوب المخلوطة اذا طبخت
فانها لا باس بها لما في حبوب عاشورا من الخير والبركة فصل في روية

جميع الدقيق

جميع الدقيق على ما ياتي قال دانيال ان الدقيق ياول بفضله استقامة
في الدين ودقيقه ياول بالمال الحلال بغير مشقة وهو قليل من احسن
الناس ومن راى انه يبيع الدقيق فانه يدل على انه يبيع دينه بدنياه وقال
ابو سعيد الواعظ ان دقيق الحنطة مال شريف في التجارة يحصل منه ربح

دقيق الرز

كثير عاجل واما دقيق الرز فهو مال من جهة لتقسيره واما ما يعمل منه فجملة

العجين

مستلذة اما العجين اذا كان من دقيق الشعير فهو صلاح وسداد
في الدين العاطر واذا كان من دقيق الحنطة فانه يحصل له مال تجارة ويكون
له نفع كثير بعد اذا تخمر واما اذا لم يتخمر وكان فطيرا يلين بمجهود واذا حمض
فقد افسد في الخسرات وربما دل العجين على السفر الى الاقارب وقيل روية العجين
سواكانت في وعا او غيره فانه ياول بتيسير الاشيا ان على ما اضمر من مقصوده
فان كان فطيرا ابطى عليه الامر وان كان خميرا اقرب له وان خبز حصل مقصوده

الخبز

واما الخبز من راى انه وجد رغيفا او رغيفين او نصف رغيف فانه يدل على
زوال الغم ومن راى انه وجد نصفا من رغيف في مكان مجهول وان ارادت باكله
وما قدر فانه يدل على قرب اجله ومن راى انه وجد نصف رغيف في يده منه فانه
ياول على انه مضى نصف عمره خصوصا ان كان بيده ومن راى ان له خبزا كثيرا وهو ياكل

منه

منه فانه يحصل الى اقربايه مضرة من قبله وان اكل منه فهو حصول نعمة ومال
كثيرة ومن راى انه ياكل خبزا حارا حيا فانه حصول هم وغم وقال الكرماني
روية اكل الخبز السخن يدل على عيش طيب ومن راى انه ياكل خبزا نقيا
فانه ياول ببذل الملك وانصافه للرعية ومن راى انه ياكل خبزا كشكارا فانه
ضيق في العيش وصلاح في الدين ومن راى انه ياكل خبزا من الشعير فانه يحصل له
زهد وقناعة ومن راى انه ياكل خبز الرز فانه يدل على حصول مشقة
وتوقف امور ومن راى انه ياكل خبز العدس او الفول فانه يدل على الحزن
والفقر وقال جابر المغربي من راى انه ياكل خبزا رقيقا فانه ياول بسعة
العيش وربما دل على قصر العمر ومن راى انه علق رغيفا بجهته فانه
يحتاج ويفتقر وقال اسماعيل الاشعث تاويل الخبز على مراتب الانسان
فروية الرغيف للملك تاول بمدينة وللرايس بولاية وللتاجر والغني
بالف درهم وللدون ذلك درهم واحد الى عشرة والرغيف المغشوش
لبس بمحمود والرغيفة الكبيرة مال كثير واقوات واصحاب وعمر طويل
وقال دانيال ليس اميز في الماكل اكثر من روية الرغيف اذا كان نظيفا
لينا لانه مال حلال ونعمة كثيرة بغير مشقة لانه فرغ من التعب وما يحصل
منه التكلف وصار الان حاصلا هنيا معروفا منه ومن راى انه ذهب
شيا من ذلك لاحد فانه يدل على رخص في ذلك المكان في تلك السنة ومن
يدل على طلب معيشته ومن راى انه يسعى في طالب خبز فانه يدل
على شرف وحصول مال خصوصا ان وجده وقال ابو سعيد الواعظ من
راى انه ياكل خبزا رقاقا فانه يدل على سعة رزقه ومن راى كانه ياكل الخبز
بلا ادام فانه يمرض واحده ويموت ومن راى انه ياكل الجردق فانه يكون
وسطا في معيشته وقيل ان رقة الخبز قصر العمر وربما كان الرقاق من
الخبز ربحا قليلا وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين قال رايت كان

الكعك

في يدي رقاقا فيه اكل من هذه ومن هذه فقال رجل انت تجمع بيت
الكعك والقرص ربح قليل والرغيف ربح كثير واما الكعك فمال قليل

الاطرية

وربما كان خبزا ونعمة واذا لم يكن ياكل منه فانه يدخر ماله واما الاطرية

البقصماط

فانها تجمع بمشقة لكنه قليل نفعه كذلك واما البقصماط فانه ياول
برزق مدخر وربما دل على السفر لمن تضده وكلما كان يابسا فهو اجود
وربما دلت رويته على انها امور ثابتة فيها نفع ونبات وجملة رويته

القرص

محمودة واما القرص فان كانت لدهن فهو ابلغ في النعمة وما هو احسن
من يابسه وكثرة الحوايج فيه اجود من حيث الجملة والقرص الواحد ولد

عند بعض وتفرقه ويرزق على جماعة وقيل رويته خير ونعمة و
منفعة ومال وبركة لانه عمود الدين حياة الانفس وبه يتقوي
الانسان على طلب معيشته في طاعة الله تعالى وربما دل
على العام والاسلام وربما كان مالا يقوم به حياة الانفس وهو
محمود على اي وجه كان خصوصا لمن اكله واما النخالة فانها تدل
بالاحتياج والقحط والقلة وضيق المعيشة خصوصا لمن
كانت معه او اكل منها وكره بعضهم رويتها من حيث الجملة على اي
التبن — وجه كان واما التبن فانه مال جزيل وخير ونعمة وبركة ونيل
مطلوبة وولاية وظفر واذا كان في ايام الدرك كان ابلغ والتبن التمح ابلغ
ومن راي انه دخل شيئا وعلم ان ملكه فيا ول بالغني وحصول مراد
الدنيا والاخرة ومن راي انه وقع في متبنة نام فانه الملك باخذ
جميع ماله ومن راي انه باكل تبنا فانه يحصل له مال مجهول لكونه
مستنبها بالبهايم وقال ابو سعيد الواعظ روية التبن تاول
بمال كثير وقد حكي ان المنصور رحمه الله تعالى بالبصرة كان راكب
على حمار وخلفه حمل تبن وهو من نوف الحمل وقد عبر على الجسر بعد ما ضرب
الحمار ضربا شديدا حتى عبر فقص روياه على المعبرين فقالوا انه يلي
هذا الامر ويجمع اموال الدنيا والقصة طويلة وكان الامر كما قال وقال
بعض المعبرين احب روية التبن لاني ما رايته الا وقد حصل لمن
راه مال على اي وجه كان وشونة التبن تاول بخزانة المال ومن راي انه
يعلف بهيمة بتبن فانه يسعى في صلاح اموره وما يحصل له به
النفع بصرف مال خصوصا ان انتفع بتلك البهيمة ومن راي انه
يبذر التبن في ما لا ينبغي له فانه يصرف ماله بغير استحقاق وقيل
روية جميع الاتبان من حيث الجملة سوا كان تبن قمح او شعير او غيره
من الحبوب فانه مال على كل حال خصوصا لمن ملكه او ادخره او راه
في داره او على بابه او يحمله وقد اجمعت المعبرون على ان روية
دقيق التبن — التبن محمودة جدا واما الغوبر وهو دقيق التبن فانه مال اجمع
وقيل من راي شيا من الحيوانات ياكل من تبنه فانه ما ينسب اليه
ذلك الحيوان ياكل من ماله ويحتاج المعبر ان يعبر الاكل اذا كان منفعة
فلا باس به ويكون صرف المال في مستحقه وان كان في غير منفعة
فهو نقص في ماله بقدر ما اكل منه ومن راي تبنا على وجه ما فيه غير
ذلك الما ان كان يجد المالك او منها فهو روية كما تقدم او غيره كما ذكرناه في

الباب الثاني

الباب الثامن والثلاثين نبادر بما دليل ذلك انما ينسب اليه ذكر الما
الذي على وجه التبن فهو غشاش ظاهره يخالف باطنه كما هو جاري بين
الناس كانك ماتحت تبن وربما كان لمن جمعه من على وجه الما يحصل مال ممن
ينسب اليه ذلك وفي الجملة ليس بمحمود لكراهته للرائي ابدا والله تعالى اعلم
الباب الثالث والاربعون في روية المشارب والخمور
باب ٤٢ المشارب — والانبذة ونوعهم فصل في روية المشارب من راي انه يشرب
مشروبا من انا وغيره وكان طيبا رايقا فانه بطول حياه ومعيشة
ومنفعة وان كان سخنا فهو مرض وسقم وان كان كدرا فهو هم وغم
والكلام على الما تقدم في فصله في باب الابحر ومن راي انه يشرب
مشروبا معروفا فانه ياول بحصول خير ممن ينسب اليه ذلك في اصل
التعبير ومن راي انه يشرب شيا اصله للدوا فانه دوا وان كان اصله
للضرر فلا خير فيه وربما كان حصول مال بحصول مفرح وشرب ما البطيخ
ياول على صحة للضعيف شفا ولغيره مختلف فيه منهم من قال
يدل على المرض ومنهم من قال يدل على مال منفعة واما شرب الادوية
شرب الادوية — المسهلة فتقدمت في فصلها في الباب الثاني والثلاثين واما
شرب اللبن — شرب اللبن فانه ياتي في بابه قال ابن سيرين من راي انه يشرب شرابا
حلوا ورايحته طيبة مثل شراب التفاح وشراب الانبج وشراب الرمان
وما اشبهه فانه على ستة اوجه صفا في الدين وعلم مفيد وعمر طويل
وعيش وذكر الله تعالى ومن راي انه يشرب شرابا حامضا مثل شراب
الريباس وشراب الليمون وشراب النارنج وما اشبهه يكون معتدل
الرايحة فانه يدل على الغم والحزن والمفرح ومن راي انه يشرب شرابا
كريه الرايحة مثل الشراب الافسنتين وشراب الزوفا وشراب الاس وما
اشبهه فانه يدل على الخير والمنفعة وصلاح في الدين والدنيا ومن
راي انه يشرب شرابا معتدل الطعم طيب الرايحة مثل شراب العود وشراب
البنفسج وشراب الورد وما اشبهه فانه يدل على ذكر جميل وتحسين وثنا
بقدر ما شرب منها قال جابر المغربي كل شراب يشرب للدوا فانه يدل على الخير
وصلاح الدين وكل شراب حامض متغير الطعم فانه يدل على الغم والحزن قال
ابو سعيد الواعظ كل شراب اصفر اللون فهو دليل للمرض وكل ما يشرب بسهولة
فهو دليل شفا المرض واجتناب الصحيح ما يضر واذا كان كريه الطعم
حتى لا يكاد يسيغه فهو دليل على مرض يسير ينفعه بين وقيل شرب
السويق حسن دين ودليل سفر في طاعة الله لقوله تعالى وتزودوا فان

خير الزاد التقوى وقيل من راى انه يشرب ترابا فتفرغ منه فالامر الذي هو فيه
ننقطع اثره وقيل ذنب يتقد بعمره فانه يبقى الجفنى نعد بقي له بقية ومن راى انه شرب
مختلطا بشي يكره فلا خير فيه وان كان لشي يجب فلا باس ومن راى انه يشرب
ترابا من اناء كاس فانه كاس المنية وتزع الحياة خصوصا للمريض وقال ابن سيرين
شرب الفقاع منفعة من قبل خادمه ومن راى انه شرب الفقاع فانه يحصل
له الخير والمنفعة من الخادم ومن راى ان كوز الفقاع وقع من يده فتبرد ما فيه
فانه يدل على حصول مضرة وقال الكرماني شرب الفقاع يدل على القبيلة
وقال جابر المغربي من راى انه يشرب فقاعا مطلقا ولم يفرق ما طعمه فانه
يدل على خدمة الاسافل فان كان الفقاع حلوا وطعمه طيبا فانه يدل
على حصول المنفعة من الاسافل وان كان حامضا فانه يحصل له مضرة
من الاسافل وقال جعفر الصادق شرب الفقاع يدل على اربعة اوجه
منفعة وقبيلة وخدمة الاسافل وزوال الغم والهم وقال خالد الاصفهاني
رؤية ما يصنع من زبيب كالانبذة والفقاع مال حلال اذا كان حلوا واما اذا
كان حامضا فمال حرام ومن راى انه يشرب السوبية فانه يدل على حصول
مال فيه شبهة اذا كانت حلوة والحامض منها مال حرام وقال بعض المعبرين
شرب ما يعمل من السكر والعسل والزبيب وغيره اذا كان حلوا فهو رزق
حلال ومنفعة واذا كان حامضا فهو رزق حرام واذا كان مرا فهو رزق
لا خير فيه وربما يأول بالمال الحرام عند البعض وقيل من راى انه شرب
ماء العنب وطعمه طيب غير متغير فانه يدل على الخير والبركة كما قال
الله تعالى فيه منافع للناس وفيه يتحصرون فصل في رؤية الخمر من
راى انه يشرب خمرا وليس معه من ينازعه فيها فانه يصيب مالا حراما نقدر
ما يشرب منها وقيل يصيب اثما كبيرا لقوله تعالى يسألونك عن الخمر والميسر
قل فيهما اثم كبير ومن راى انه يشرب خمرا فسكر منه فانه يصيب مالا
حراما ويصيب من ذلك المال سلطنة بقدر السكر منه وان سكر منه غير خمر
فانه يصيبه هم وخوف شديد لقوله تعالى وترى الناس سكارى الاية
وربما دل المسكر على الموت خصوصا للمريض لقوله تعالى وجاءت سكرة الموت
الاية ومن راى انه يشرب الخمر مع قوم تعاطيهم الكاس فانه يأول على وقوع
العداوة والبغضاء وربما يتلف منهم مصيبة وربما يصاب في ماله ومن
راى انه يتنازع مع احد على شرب الخمر فانه يأول بانه لا خير فيه ومن راى انه
يعصر خمرا فانه يخدم السلطان ويجري على يداه امور عظام وربما دل رؤية
عصر الخمر في الدار على بعض موت اهله ومن راى نهرا من خمر فانه غني وجهبت

ان دخله

شرب الفقاع

الخمر

ان دخله اصاب فتنة ومضرة وان لم يدخله فيأول بتغيير يصيبه عليه ومن
راى خمرا سايلا وهو يبيع فيه او يخوض فانه يأول بحصول فتنة عظيمة وبيع
الخمر بيع محرم وربما دل على الربا وعدم المنفعة ورؤية شرب الخمر للمتولي
عزل وقال جعفر الصادق رؤية الخمر يأول على ثلاثة اوجه مال حرام وتزوج
حقيقة ونعمة الدنيا ورؤية عصره تدل على التقرب الى الرؤسا وحصول
المنفعة منهم من بيع الخمر يدل على صاحب فتنة ومضرة وقال ابو سعيد
الواعظ الخمر في الاصل مال حرام بلا مشقة وقيل هو مال سواء كان حلالا او حراما
ومن راى انه شرب خمرا ممزوجة بالماء فانه ينال مالا بعضه حلال وبعضه حرام
وربما يصيب مالا في شركة وربما يأخذ من امرأة مالا ويقع فيه فتنة والسكر
من الخمر غني دايم بمخالطة بطر وقيل هو سلطان يناله صاحب الرؤيا وقيل هو
دليل من المخاوف فان السكران لا يفزع من شي ورؤية الخمر في الخابية امانة
لكنز واما الحشيش والافيون فنوع نوع يخامر المرء ويغلبه فلاجل ذلك اضفناه
مع الخمر ومن راى شيا من ذلك فليس بمحمود ومن راى انه يبيع حشيشا او يسحقه
فانه يأول على ثلاثة اوجه جنون وارتكاب امر مهول وضعف في العزم والافيون
هم وهم واكله يأول بالاصرار على المعصية وربما دل الافيون والحشيش على مال
حرام لا اصل له ولا بقا فصل في رؤية الانبذة وهي كل ما
يستخرج من انواع حلية فالمسكر منها مال حرام دون الخمر وما لا يسكر منها فمال حلال
مع تعب ومشقة ومن راى انه يصطنع نبيذا وقد صار خمرا فانه يسعى
في تحصيل مال من وجه حلال فيتيسر له الامن وجه حرام ومن راى ان له قناة
من نبيذ غير مسكر مستمر الجريان فانه رزق لا ينقطع مدة حياته ومن
راى في ذلك تعطيلا فانه لا خير فيه ومن راى انه يشرب النبيذ في الارض
فانه يبذر ماله في غير استحقاقه ومن راى انه يبتاع النبيذ المتغير طعمه
ورائحته لا خير فيه فصل في رؤية الخل فانه يدل بالمال الذي يكون فيه خير
وبركة واكله ايضا خير لقوله عليه السلام نعم الادام الخل وقيل اذا كان الخل
زائد الحموضة فانه يدل على الخصومة والغم وقال الكرماني من راى انه يأكل الخل
بالخبز فانه يدل على طول عمره وتقويه وقال جابر المغربي الخل مال ومنفعة
اما اكله فهم وتشويش وبيعه يدل على طلب الخصومة وربما دل بيع الخل
على الحزن ومن راى انه يأكل الخل بالعسل فانه يأول بتخليطه الهم والفرج وجميع
ما يعمل مما يضاف اليه الخل من الحموضة ما لم يكن فيها حلاوة فانه يأول بالهم والحزن
واما اذا كانت المخللات مضافا اليها شي من الحلاوة فلا باس به وهو محمود والله
تعالى اعلم الباب الرابع والاربعون في رؤية السكر وقصبه وما يعمل

الحشيش

الانبذة

الخل

باب ٤٤

السكر

منها وعسل النحل ونحوه وما يعمل منه فصل في روية السكر قال ابن سيرين القطعة
من السكر كلام لطيف او قبلة ومن راى سكرا كثيرا فانه يدل على النعمة والمال
الكثير وقال جابر المغربي من راى سكر القصب تغير محمود وقال جعفر الصادق
السكر يدل على خمسة اوجه كلام لطيف وقبلة ومنفعة واولاد ومال تغير
ما راه من السكر وقيل من راى انه ياكل سكرا فانه عز ونعمة لانه من ماكل اهل النعمة
والسكر حسن على كل حال سوا كان راه او اكله والنبات ابلغ وفيه ربما ذم لاشتقاق
اسمه ورويته للمولد نشوة وللحاكم ثوابه وهو جيد جدا وقيل روية السكر النبات
تحصيل ذهب والسكر الابيض تحصيل الدراهم والسكر الدون فهو دون ذلك
وكلما كان مكررا كان ابلغ في الجودة فصل في روية قصب السكر وجملة ما يعمل
منه وحلية منها السكر النبات والسكر الدون وقد تقدم تفسير ذلك واما الخل
فانه رزق حلال ولطالب الامور حصول المقصود وحل العقد لاشتقاقه وقيل نعمة

القطر

خصوصا لمن استعمله او جمعه واما القطر وهو المستخرج من القصب بعد ذكر
فانه خير ومنفعة ورزق بسهولة وخصوصا فيه من القطر واما القطارة فانها دون
ذلك وهي نوعه ورويتها من حيث الجملة محمودة خصوصا لمن اكلها وربما كانت
توسعة واما المرسل وهو دونها فانه يدل على مال من جهة الدولة واما القصب
الناحل منه [illegible] فالخطاب في كلام بسبب يحكي وخطاب قال الكرماني
من راى انه يمص قصبا فانه يصير الى امر يكثر كلامه فيه ولكن يستحيل

عسل النحل

منه فصل في روية عسل النحل هو نعمة وغنيمة والشهد ابلغ في حصول المراد
قال ابو سعيد الواعظ بلغنا ان رجلا اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال رايت في المنام ظلة تنطف السمن والعسل والناس يلتقفون منها
فمستكثر منها ومستقل فقال ابو بكر رضي الله عنه دعني يا رسول الله اعبرها
فقال انت من ذلك فقال ابو بكر انما هو القران وحلاوته تلاوته والناس
ياخذونه فمستكثر ومستقل وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال رايت
كاني في قبة من حديد واذا عسل من السما فيلعق الرجال اللعقة واللعقتين
ويلعق الرجل اكثر من ذلك ومنهم من يحسو فقال ابو بكر رضي الله عنه دعني
اعبرها يا رسول الله فقال انت من ذلك فقال اما قبة الحديد فالاسلام واما
العسل الذي ينزل من السما فالقران واما الذي يلعق منه اللعقة واللعقتين
فالذي يتعلم السورة والسورتين واما الذي يحسوها الذي يجمعونه فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقت يا ابا بكر وروي ان [illegible] انه قال يا رسول
الله اني رايت في المنام ان اصبعي هذه تنطف سمنا وهذه تنطف عسلا
واني العقهما فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تقرا الكتابين والعمل

لاهل

لاهل الدين حلاوة الدين وتلاوة القران واعمال البر ولاهل الدنيا اصابة غنيمة
من غير تعب واما قلنا ان العسل يدل على القران لان الله تعالى وصف كلاهما
بالشفا فقال في النحل يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفا للناس
وقال في القران يا ايها الناس قد جاتكم موعظة من ربكم وشفا لما في الصدور الاية
قال ابن سيرين الشهد رزق كثير ينال صاحبه من جهة حلال من غير تعب لان النار
لم تمسه والعسل رزق قليل من جهة يكدره لمس النار اياه ومن راى عسلا نازل
من السما عاما دلت رويته على صلاح الدين وعموم البركة فمن راى كان
بين يديه شهد موضوع دلت رويته على ان عنده علما ترتبيا وان راى كانه
يطعمه الناس فانه يقرا القران بين الناس بنغمة طيبة وقيل من راى انه اكل
الشهد والشمع فتذكره لبعض المعبرين حتى يأول به نكاح الام قال
الكرماني من راى انه ياكل عسلا او يجمعه او يجنيه او يوتى به اليه فانه يصيب
مالا وغنيمة وفرحا وان كان عبدا عتق وان كان مريضا شفي وربما دل العسل
على كلام البر وطلب القران والعلم على وجه حسن وربما دل على النكاح والتزويج
ومن راى انه يلعق عسلا من صحفة فانه ينكح امراة واما الحلوى فانه تاول
بالخير والمنفعة وحلوى السكر ابلغ من حلوى العسل فمن راى انه ياكل حلوى من
سكر فانه عز ورفعة لانه ماكول اهل الرفعة ومن راى انه ياكل حلوى من عسل فانه
دون ذلك قال جعفر الصادق الحلوى مال كثير ودين خالص ولقمة منها تدل
تدل على الفضلة من ابنه او صديقه او صاحبه ولقمة من اللوزينج كلام لطيف
واحسن الحلوى ما يكون لونه ابيض وقيل روية الحلوى اليابس من حيث الجملة
مال قد جاز من تصرف الملك لغيره واذا كانت صفرا يكون فيها بعض غم واما
الخبيصة وما اشبهه فانه رزق حلال وربما كان تقبيل امراة واليابس منه
مال فيه مشقة والرطب منه مختلف فيه ويكرهه البعض لما فيه من الصفرة وقيل
انه يدل على المرض وقيل هو مال كثير ودين خالص واللقمة منه قليل من ولد او حبيب
وقيل الخبيصة كلام لطيف حسن في امر المعاش وكذلك الفالوذج يدل على رزق
كثير في قوة وسلطنة لما مسها من النار فان مس النار اياها يدل على تحريم او كلام
او سلطنة واما ما يوضع فيه الحلاوة يدل على جوار حسان ملاح وقيل ان جميع ما يعمل
من الحلوى على اي وجه كان من اي صنف كان سوا كان من سكر او من عسل او دبس
او رب خرنوب فانها محمودة ورزق وخير ومنفعة خصوصا لمن اكله واما الدبس
فانه مال ومنفعة قال جابر المغربي من راى انه ياكل دبسا ابيضا نقيا فانه يحصل له
ولد نجيب واما الخرنوب فانه مال وخير ولكن بقلة وربما كان فيه بركة لما هو منسوب
الى الخليل عليه السلام وقيل ان شخصا راى ان معه حمل حلوى [illegible]

من ريب وهو متوجه الى تحت الحيطان فاخرج واشترى تمرا فتبعه منه فكان عشر
قريب فربح وصحبته بوقع من المشتري فابيعه عكيه واعاده بثمنه مبلغا وانثر
عليه فابتياعه منه فحصل فيه ربح فراود نفسه مرارا فابت فما دفعت
المبلغ فانقلب شغل الهودج وتبدد المال وكان سبب امتناعه لما اراده
الله من اظهار رويته واما المن والترنجبين وما اشبه ذلك ماهو حلو
من غير عمل فانه مال حلال من غير لقوله تعالى وانزلنا عليهم المن والسلوى
وقيل رويته اشيا مستطرفة تعتبر بعزده واما القطايف فمن راى انه
اعطي شيا منها مصنا قالها سكرا ولوزا فانه كلام حسن خصوصا ان اكل منه
وكثرته حصول مال ونعمة بقدر ما راى وقال جعفر الصادق رويه اكل
القطايف فانه دله على ادبته او حسن كلام حسن لطيف وبالحلال ونعمة
ومنفعة بلا تعب والكنافة من نوعها وتعبيرها كشاه مالم يكن فيه
سكر فهو دونه وقيل روية المعاجين المستعملة سواكانت بسكر او عسل
او غيره فلها حكم سياتي مفصلا ومن راى انه يصنع معجونا لاجل مرضه
فانه يتحيل عملا يحصل فيه الكسب والمعيشة فان اعطى من ذلك شيا
للناس فانه يحصل منه لهم منفعة هذا ان انتفعوا وقال جابر المغربي
روية المعجون مالم يكن مضاضة فانه يحصل له خير ومنفعة وان كان
خلاف ذلك فتعبيره ضده وان كان في ذلك نفع للدماغ او العين فانه
دال بحصول منفعة له من قبل الاكابر وان كان منفعة للصدر
او القلب فانه يحصل له خير ومنفعة من جليل القدر فان كان منفعة ذلك
عايدة الى الظهر فانه حصول خير ومنفعة من جهة الاباء ومن يقوم مقامه
وان كان منفعته للمنخر او الورك فانه يحصل له منفعة من اقاربه واخوانه
وان كان منفعته للساق او الرجل فانه يحصل له منفعة من السفر وان
كان منفعته لجميع البدن فانه يحصل له منفعة من جميع اهل بيته واما
الكلاج فانه رزق من قبل الاعاجم وخير ومنفعة يحصل منها نتايج واما
الخشتنانك والمعمول وما اشبه ذلك فانه مال يمكنه من جهة الاكابر
خصوصا لمن اكله وكثرته زيادة في النعمة واما البسيسة سواكانت
بسكر او عسل او غيره فانه رزق بسهولة والله تعالى اعلم

المن والترنجبين

المعاجين

الباب الخامس والاربعون في روية التيجان وما يوضع

باب ٤٥ التيجان

على الراس مفصلا والثياب والملبوس اما التاج فهو للملوك زيادة
ملك ومملكة ولمن دونهم ولاية ولمن دونه ذلك عز وجاه وللمراة زوج
قال جابر المغربي اذا راى الفقير ان على راسه تاجا فانه يتزوج بامراة
حسنة

حسنة جميلة ذات مال ويحصل له من قبلها نفع ومن راى ان تاجه وقع
من راسه او انتزع فانه يطلق زوجته وكسر التاج موت المراة او احد من بيته
قال جعفر الصادق من رات على راسها تاجا فان لم يكن لها زوج فانها تتزوج
وان كان لها زوج فانها تسود على نسوة كثيرة وان رات ذلك التاج اخذ من راسها
فان زوجها يتزوج عليها وان سقط التاج من راسها فان زوجها يطلقها ومن راي
انه وضع تاجا على راس الملك فانه يحصل الله له خير وشرف قال ابو سعيد
الواعظ التاج هيبة وسلطان وهو للرجل امراة وللمراة زوج وان كان من
ذهب غير مرصع بالجوهر فانه يدل على ان زوجها يكون شيخا ذميما سريعا
[illegible] مالا وللرجل على موت امراة سريعا ويرثها وربما كان طغيان
وغنى [illegible] ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت في المنام كان على
راسي تاجا من ذهب فقال ان اباك في الغربة وقد ذهب بصره فورد عليه
كتاب بمثل ذلك فتعجب الدمن ان استخرجت تعبير ذلك فقال ان التاج
على راس الرجل رئيسه الذي تقوم قومه وكونه من ذهب يدل على ذهاب
شي يعز عليه واعز الشي عليه بصره والاكليل نظيره في التعبير فان راى
انه وضع الاكليل عن راسه وسلب عنه فانه يذهب ماله واما الكوفية
فهي للملك زيادة ابهة وثبات في مملكته ولمن هو دونه من يليق به لبسها
خير منه وربما كان تزلية وظيفة ولمن لبس من عادته لبسها ان كان من الاتراك
فهو عز وان كان من غيرهم سواكان منعما او عاميا فلبس فيه مضرة وربما كان
لمن هو بهذه الصفة تزليه امراة واما الكلفية خاصة بغير شاش فرايه
على وجوه منهم من قال لبس فيها مضرة ومنهم من كره ذلك لكونها لم تلبس
بمفردها واما العمامة فانها تدل على الدين ان كانت بيضا او خضرا خصوصا
ان كانت قطنا او كتانا واذا كانت من خز فانها تدل على فساد دينه
ودنياه وقيل العمامة اذا كانت من خز فانها تدل على اقوال الرايي في الدنيا
ومن راى انه هم بعمامته الى عمامته فانها تدل على زيادة شرفه ومنزلته
وعزة جاهه ومن راى ان على عمامته طرازا فانها تدل على شهرته بين الناس
بقدر طرازه ومن راى ان طراز عمامته مقلوبا فانه غير محمود ومن راى عمامته خضرا
مع سابر ثيابه فانها تدل على انتقاله من الدنيا بالشهادة وقال جابر المغربي العمامة
عز وجاه ومن راى عمامته قد كبرت او صارت خضرا فانها تدل على زيادة قدره وولايته
ومن راى ان عمامته قد صغرت او صارت وسخة فبخلافه ومن راى ان عمامته حمرا
فانها تدل على عدو له وان راها صفرا فانها تدل على المرض والخسارة الا اذا كان
خطيبا او قاضيا او احدا ممن يليق في المنطقة ومن راى ان عمامته من صوف فانها تدل

الكوفية

الكلفية

العمامة

على انقضائه وحرمته بين الناس ومن رأى انه يلف على رأسه عمامة طويلة
فانها تدل على سفر ومن رأى انه ما لفها تماما فانها تدل على رجوعه من
سفر من غير بلوغ الى مقصده **وقال** جعفر الصادق رؤية العمامة تدل
على سبعة اوجه دين ورياسة وولاية ومرتبة وقوة وسفر بمقدار قيمة
العمامة وطولها **وقال** الكرماني العمامة على الرأس ولاية لمن كان اهلا
لذلك بقدر ما عظم وان كانت العمامة من حرير كان ما اصاب من تلك
الولاية من المال حراما وان كانت من قطن او كتان او صوف كان ما اصاب
منها من المال حلالا وان لم يكن من اهل الولاية فانه يكون مسترعيا واماما او ربما
يخدم السلطان او يصيب جاها وشرفا وان كان عزبا تزوج وان كان
عنده حامل اتت بغلام يسود قومه ومن رأى انه يلوي العمامة على رأسه
فانه يسافر سفرا بعيدا يكون له فيه رواج وان لم يكن ممن هو اهل
للسفر ولا عزم عليه فانه يمشي في امر يعنى به ذهابا ورجوعا ومن
رأى عمامة اتصلت باخرى فان كان ملكا فهي زيادة في مملكته
وبعض ما زاد من العمامة ان كان بقدرها سواء تكون الزيادة على ذلك
القدر ويعتبر بما هو اكثر من ذلك او دونه وان كان من ذوي المناصب
فانه يبسط في شغله ومن رأى على رأسه عمامة ولبست تلك العمامة
مما يلبس مشغله اذا كان فقيها ورأى على رأسه عمامة تركيا فرأى
على رأسه تركيا لمن تركب ورأى على رأسه عمامة نقية فلبس ذلك محمود
لكليهما ومن رأى ان على رأسه عمامة وصفتها خاصا من عمائم المترفين
واذا رأى الرئيس ان على رأسه عمامة منسوبة لعوام الناس او ارذلهم
فانه يدل بالوضاعة وليس ذلك بمحمود واذا رأى العامي ان على رأسه
عمامة من عمائم اهل الفضل فهي محمودة في حقه وزيادة في شغله ووجهه
في عمله ومن رأى ان على رأسه عمامة وهي معتمة فانه يحج او يتقرب وان
كان مريضا مات لان العمامة المعتمة من هيئة الموتى **قال** ابو سعيد الواعظ
العمائم تيجان العرب ولبسها يدل على الرياسة وقد روي ان ابا مسلم رأى
في منامه كأن رسول الله صلى الله عليه وسلم عممه بعمامة حمراء وكورها على رأسه
اثنين وعشرين كورا فقص رؤياه لاحد المعبرين فقال على الاسرا اثنين وعشرين
سنة في بني العباس فكان كذلك ومن رأى انه يلوي العمامة على رأسه فيلا فانه
يسافر سفرا في ذكر وجاه العمامة اذا كانت من حرير يلبس بجهد وربما كانت
مالا من وجه حرام واذا كانت من القطن كان المال حلالا من وجه طيب واذا كانت
من صوف ابيض دلت على الصلاح والديانة والخز يدل على الدنيا **وقيل**
من رأى

من رأى انه يلبس عمامة مجهولة لا يعرف لونها ولا هيئتها فهي على اوجه اما
ان يكون من عمائم المترفين فليستعد لذلك او يكون امرأة بينهم فليلبيه امرها
ولا يعرف ما هي عليه وما تذكره من الامور وهو متحير في ذلك **وقيل** نزع العمامة
اذا صارت الرأس مكشوفة تدل على عشرة اوجه طلاق وعزل وضعف
حال واقتلاع الملك ونقص في الابهة وسفر ومفارقة رئيس وتبديل
امر هو فيه وقطع طريق عليه وموت امرأته **واذا** وضع عمامة اخرى عوضا
عوضا عن المنزوعة فهي تبديل ولاية باخرى او ما ذكر لكل انسان ما يناسبه
وعودها على الرأس عوض من فصل من ذلك مما ذكر على ما كان **واما** القلنسوة
فنوعها جاه فالقلنسوة في العز والجاه بقدر قيمتها والقلنسوة التي يتركها
ان كان في خدمة ملك فنعمة ويليه بالعمل ومن رأى على رأسه قلنسوة الغزالة
فانه يدل على كثرة بخصمه **قال** ابن سيرين من رأى على رأسه قلنسوة
من ملبوس الترك فانه حصول منفعة بمشقة والقلنسوة المبطنة بالوبر
بالدنيا وضعف الدين ومن رأى على رأسه قلنسوة الملوك فانه يصل اليه
من الملوك حشمة وجاه ومن رأى على رأسه قلنسوة محنكمة فانه حصول
خير من السلطان وقلنسوة البلغي ونحوه تدل بالسفر ومن رأى على رأسه
قلنسوة من ديباج ملون او غير ملون فانه يدل على عز الدنيا وفساد الدين
وقلنسوة البرد والكرباس فانه يدل على خيرات الدنيا والدين والقلنسوة
التي تكون تحت العمامة فانه يحمل شيئا ويخفى من الناس ومن رأى قلنسوة
من حرير اسود كما هو عادة الاعجمي فانه يدل على الخير والمنفعة ومن رأى على
رأسه قلنسوة من ذهب فانه يدل على حصول منفعة من اناس منكبين
ضعيفي الدين وان كانت من فضة فانه يدل على حصول منفعة من عمله ومن
رأى على رأسه حاشية مكللة بالدر فانه يدل على عز عند الناس وهيبته بالناس
ودينه وان كانت من حديد فانه يدل على عزه وجاهه وقوة من ملك وان كان
من خشب فانه يرى لنفسه عز بكلام كذبه **وقال** الكرماني من رأى انه
يضع على رأسه ما يلبسه في الشتاء وكان صيفا فانه يدل بعدم حصول مراده
وان رأى بعده فانه يدل على حصول المراد ومن رأى قلنسوته وقعت من
رأسه او رماها احد من رأسه فانه يعزل من عمله وربما يدل على هلاك رئيسه
او حصول غم ومن رأى على رأسه قلنسوة من سمور او سنجاب فانه يدل
على فساد دينه **واما** اذا كان ملكا فانه محمود له ومن رأى قلنسوة منقطعة
عن سفره فانه يدل على الحزن ومن رأى على رأسه قلنسوة وما كان يلبسها
في اليقظة فان كانت بيضاء فانها تدل على صلاح دينه وان كانت خضراء فانه يدل

القلنسوة

على صلاح الطاعة والعبادة والخيرات وان كانت حمرا فانها تدل على الشهوات
في الدنيا واللعب واللذة وان كانت صفرا فانها تدل على السقم والمشقة وان كانت
سودا فانه يكرهه الا اذا كان له عادة بلبسها ومن راي ان النار وقعت
في قلنسوته فانها تدل على مصادرة الملك والرئيس اياه ووقوعه في المحنة
وقال جعفر الصادق تاويل القلنسوة على ستة اوجه ولاية ورياسة وشرف
وعز ومقدار ومنزلة وقال ابو سعيد الواعظ القلنسوة تاويل على ثلاثة
اوجه سفر بعيد او تزوج امراة او تسري بجارية ووضعها على الراس
نيل رياسة وخير وحصول منفعة من رئيسه او تزوج لرئيس واذا كانت
مخرقة او دنسة يدل على رئيسه بالحزن وربما يكون في حق من راها ارتكاب
ذنوب ومن راي ان شابا مجهولا خلع قلنسوة من على راسه فانه يدل
بموت رئيسه والقلنسوة البيضا نقية راي بشي كانت صلاح في الدين
والدنيا والسودا سودد والخضرا زيادة تنزف وصلاح في الامور ولبس
القلنسوة مقلوبا يدل على تغير رئيسه عليه بسبب امر وذنوب وقال
خالد الاصفهاني علي موافقة الكرماني القلنسوة موضع الراس ما لم ير
لابسها الا الاستحسان ومن راي ان قلنسوة على راسه موافقة بما لبس مثلها
في اليقظة فانه يكون حاله عند رئيسه بقدر حسنها وهيبتها ومن راي
انه حدث في قلنسوته حادث من حرق او خرق او نزع او سقط او نحو ذلك
فانه يدل ذلك في حال رئيسه ومن راي ان السلطان اخذ قلنسوة فان
كان ذا ولاية عزل عنها والا اخذ ماله وقيل من راي انه كان على راسه
قلنسوة وهو يتباهى بها فانها تدل بجاهه علي قدر ابهتها وقيل من راي
ان على راسه قلنسوة حسنة فلا بد له ان يصيب وظيفة اذا كان اهلا لذلك
وقيل من راي ان على راسه قلنسوة فان كانت خضرا فانه يتفقه القران
وان كانت بيضا فانه يصيب دنيا وصلة عادات كانت سودا فانه يجمع اليه
ما كان عدم له من مال وان كانت فيروزجية فانه يخطب امراة من نعم والحبيونه
وان كانت مصبوغة ملونة فانه ضعف التجارة وربما دلت على الهم بسبب
طلب الرزق المراد من القلنسوة التبع واما الطيلسان فانه يدل على
القدر والجاه والشرف بمقدار قال الكرماني من راي ان طيلسانه احترق
او تقطع وضاع منه شي فانه يدل علي ذهاب ولده ومن يعز عليه وان راي
ان طيلسانه تقطع وما ضاع منه شي فانه علي النقص في حرمته وماله
ومن راي ان احدى خدام الملك سلب طيلسانه وقطعه فانه يدل على
المصيبة بسبب رجل عزيز عليه قال دانيال الطيلسان امانة وديانة

وثروة

الطيلسان

وثروة وقوة دين وكل نقص يرى في الطيلسان فانه يأول بقلة الامانة
والخلل في الدين ومن راي ان طيلسانا احترق فانه يصيبه مصيبة
بسبب احد قرابته ومن راي ان طيلسانه سرق فانه يصيبه غم شديد
ويفتقر ويحتاج الى الناس وقال جابر المغربي الطيلسان ولد ان كان
جديدا وابيض وان كان اخضر فانه يدل على ولد عالم دين وان كان
احمر فانه يدل على ولد محب للطرب والعشرة وان كان اصفر فانه يدل
على ولد بامراض وان كان اسود والرائي عالم فانه يحصل له ولد يكون
قاضيا او خطيبا قال جعفر الصادق الطيلسان يأول على عشرة
اوجه عز وجاه وولاية وولد ودولة وشرف ومال ودين وعلم وشجاعة
قال ابو سعيد الواعظ الطيلسان يدل على الولاية لمن يكون اهلا له
والاسود اهل بيته وربما كان الطيلسان قضا دين او سفر في خير ولا
خير في تمزقه وتخرقه وانتزاع الطيلسان يدل على ذهاب جاه وقيل
الطيلسان يدل على مروة الانسان بقدر بهايه ومن راي ان طيلسانه
نزع فانه يدل على القهر ومن راي انه يلبس طيلسانا ولم يكن اهلا فانه
يصيب اسما صالحا في الناس فيجتمع امره وشمله وينال خيرا واما
العصابة فانها زينة المراة وبهاؤها وخير فيها اذا نزعت من راسها
ويعلل العصابة على العصبة وللمراة بالزوج ومن راي انه جعل له
بعصابة او عصايب فانه يأول على ثلاثة اوجه اما يتزوج او يتسرى
بعدة من السراري او يحصل له عصبة من رئيسه واذا لبسها الرجل
فليس بمحمود لكونه يصير متشبها بالنسوة واما الخمار فهو للنسوة زواج
وللرجل نسوة واذا رات المراة حدث حادثا في مقنعتها من انتزاع او حرق
او ما اشبه ذلك فانه يدل على موت زوجها او طلاقها اياها وان رات ان
بعض مقنعتها احترقت فانه يدل على حصول مضرة لزوجها من ملك وان
رات ان مقنعتها سرقت فانه يدل على مجامعة زوجها بامراة حلالا كانت
او حراما قال الكرماني مقنعة المراة زوجها وما ترى المراة فيها من زين
او شين او لون فانها تأول بزوجها وان لم يكن لها زوج فانها تأول برجل يزوجها
قال جعفر الصادق المقنعة تأول على اربعة اوجه للرجل امراة وللمراة
زوج وجارية وخادم ومنفعة من جهة النسوة وقيل خمار المراة قيمتها الذي
يستترها فمهما رات فيه من زين او شين فهو يأول فيه واذا رات انها وضعت
خمارها عن راسها في محافل الناس ابتليت بامر يحصل منه فضيحة واذا رات
انها سعت بلا خمار فانه يدل على قتل زوجها او من يعز عليه من اهلها وربما اصاب

العصايب

الخمار

المقنعة

زوجها من امراة حرام قال ابو سعيد الواعظ خمار المراة زوجها وسعته
سعة مال زوجها واذا رات امراة كانها وضعت خمارها عن راسها
بين الناس وذهب حياوها والافة في الخمار مصيبة المراة في زوجها
ان كانت ذات زوج وان رات خمارها اسود باليا دلت روياها على
سفاهة زوجها وفقره والخمار المطير دليل على مكر اعدا المراة بها
واما الازار فيدل على امراة حرة قال الكرماني اذا رات المراة انها — الازار
في الاسواق والشوارع وهي بغير ازار فهو موت زوجها وان سرق وكان
السارق ينسب في التاويل الى رجل فانه انسان يقتل زوجها وان كان
ينسب الى امراة فان زوجها يصيب من امراة حلالا وقيل اذا افتقدت
المراة ما تضعها على راسها من ازار او خمار او مقنعة او ما تضعها على راسها
وما اشبه ذلك ولم تجده وهي مكشوفة الراس والشعر كان ذلك شهرة
سببه او طلاقا فامن زوجها او حدوث مصيبة له او حدوث مكروه لها
او حدوث مصيبة يدخل عليها من جهة اخيها وامها او عمها او نحو ذلك
وان لم يكن لها زوج فيكون مابا ولعل الزوج غايبا عليها واذا رات المراة
انها تلبس عمامة رجل فانها تتزوج واذا رات انها تخمرت وقنعت بشي
غير المعتاد فانها تبذل زوجها بغيره وقيل روية ما يلبس النسوان على
روسهن اذا البس الرجل شيا منها فانه يفتضح بسبب امر بين الناس
واما الملحفة فامراة الرجل ومن راى ملحفة واسعة كاملة فهي امراة — الملحفة
موافقة جيدة وضد ذلك تعبير ضده ومن راى ان ملحفة انتزعت
منه فان كان له زوجة فهي خارجة بموت او طلاق وان لم يكن له زوجة
فانه نقص في حقه وربما كان افتضاحا لان الملحفة محل السترة وقيل
نزع الملحفة او ذهابها يدل على انه ان كان في البيت مريض فهو موته وقيل
الملحفة للمراة زوج وللزوج امراة او قدر وجاه فمهما راى في ذلك من زين
او شين يعبر في ذلك وقال ابو سعيد الواعظ الملحفة امراة حسنا
واذا كانت حمرا فقتال بسبب امراة واما الردا الجديد السفيق جاه — الرد
الرجل وعزه ودينه وامانته والرقيق منه رقة في الدين وقيل الردا امراة
دينة وقيل هو امر رفيع الذكر قليل النفع وروية المراة الردا في منامها
يدل على ان زوجها يحسن معاشرتها وسيل ابن سيرين عن رجل راى في منامه
كان عليه ردا جديدا قد تخرقت حواشيه من بين جانبيه فقال هذه روياء
رجل قد تعلم شيا من القران ثم نسيه واما المطرة من راى ان عليه — المطرة
مطرة وهو في خدمة الملوك فانه يدل على انه يفوح اسمه بين الناس

بالثنا والذكر

بالثنا والذكر الجميل وان لم يكن في خدمة الملوك فانه يجتمع عليه امور الدنيا وان
كانت من خز او ديباج فانه غير محمود وان كانت زرقا فانه يدل على المصيبة قال
ابو سعيد الواعظ المطرة قوة ووقاية من البلا وثنا حسن لبسها وجدها من
غير ان يكون معها شي اخر من الثياب فانه يدل على الفقر والتجمل مع ذلك لباس
واظهار الغنا واما القميص قال دانيال القميص الابيض يدل على الدين — القميص
وقيل يدل على المراة قال ابن سيرين القميص الرجل حاله الذي يستره ومكسبه
وعيشه ومن راى قميصا جديدا رفيعا واسعا فانه يدل على صلاح حاله وان
كان بخلاف ذلك فانه يدل على فساده ومن راى طرفا من قميصه قد احترق او
تمزق او تخرق فانه يكون في اموره وسطا بين الخير والشر ومن راى قميصه متمزقا
او وسخا او عتيقا فانه يدل على الفقر والغم والمشقة وربما يدل على هلاك صاحبه
او على فساده [illegible] في الدنيا بحيث لا يكون له مال وكسب ولا معيشة ومن
راى ان ملكا اعطاه قميصا او قميصه وقد لبسه فانه يدل على زوال ملكه قال
الكرماني من راى انه لبس قميصا ابيض وتحته قميص منيق وسخ فانه يكون
ظاهره يخالف باطنه ومن راى انه لبس قميصه مقلوبا فانه يدل على نفاقه
ومن راى انه عليه قميصا طويلا فانه يدل على حصول امر عمره مديده
وان كان قصيرا فبخلافه ومن راى انه لبس قميصا بغير زيق وبغير كم فانه
يدل على قرب اجله وان كان زيقه من حلق فانه يتهم بكلام كذب لقوله تعالى
وان كان قميصه قد من دبر فكذبت ومن راى انه اعطى قميصا لاحد وقد
مسح به وجهه فانه يدل على زوال الهم ويحصل له بشارة لقوله تعالى اذهبوا
بقميصي هذا فالقوه على وجه ابي الاية ومن راى بيده قميصا ملطخا بالدم
فانه يدل على حصول غم لقوله تعالى وجاوا على قميصه بدم كذب قال
جعفر الصادق القميص اذا كان جديدا واسعا فانه ياول على ستة اوجه
روية الناس دين وستر وعيش طيب ورياسة وحصول مراد وفرح وبشارة
قال ابو سعيد الواعظ القميص للرجل امراة وللمراة رجل لقوله تعالى هن
لباس لكم وانتم لباس لهن وتخرق القميص وتدنسه تغيرهم وحرث وخرق
جيب القميص دليل الفقر ومن راى ان قميصا كثيرة دلت روياه على
احسانات كثيرة ينال بها في الاخرة امرا عظيما وقيل القميص يأول بمكسب
الانسان ومعيشته ودينه واعوانه وشانه ومن راى انه لبس قميصا من
اقمصة الصالحين وقد عرف صاحبه كان متلبسا ومتبعا بطريقتهم وان لم
يعرف له صاحبا معينا فهو طالب زهد وعبادة ومن راى انه يلبس قميصا
جديدا صحيحا واسعا فان ذلك يدل بالخير وحصول المقصود والغرض فيما ذكر

وان راى بخلاف ذلك فتعبيره ضده وربما كان القميص المخرق الدنس يحمل صاحبه وتكاثر
همومه ومفارقة امراته ومن راى انه يلبس قميصا غاليا او قليل الوجود فانه نسك
في الدنيا وصلاح خصوصا ان كان القميص مدنيا ومن راى انه يلبس قميصا جديدا وكان
عزبا فانه ينكح امراة ومن راى انه وهب له قميص فانه بشارة بخير ومن راى انه له قميصا
ولا يعرف لونه ولا يفسر هيبته فانه متزوج بامراة لا يعرف حقيقة امرها ومن راى
كان في قميصه خرقا ثم عاد صحيحا فانه يجمع شمله ويصلح حاله ومن راى ان له قميصا
وقد صار باليا فانه زوال امره وفساد دينه وقرب اجله وربما كان نزع القميص من حيث
الجملة اذا لم يعاوده يدل على قرب الاجل وقال ابو القاسم محمد بن طلحة القرشي النصيبي
رايت منقولا عن ابي اسحاق انه راى يوسف الصديق عليه السلام في المنام فاعطاه
قميصه فلبسه وجلس به فتعلم ما فتح الله به عليه من تعبير الرويا وقال لو قمت
به وسرت او قال مشيت لسدت بين الخافقين واما اللباس وهو السراويل فمعناهما

اللباس والسراويل

واحد في التعبيرات امراة او جارية فمن راى انه اصاب سراويل فانه يصيب اما جارية
او امراة وانتزاع ذلك منه فرقة منهن اما بالموت او بالحياة وان لم يكون له
جارية ولا امراة فهو عايد عليه في ذهاب شي له ومن راى ان سراويله خرقت
او قطعت فانه يدل على قرب اجله وانقضا عمره قال ابو سعيد الواعظ
السراويل امراة ذمية او جارية اعجمية ومن راى انه لقي سراويل لبس له صاحب
فانه يتزوج بامراة ليس لها ولي والجديد منه يدل على البكر ونزعه تطليقه ان كان
وطرحه من اهل الصلاح الى الفساد ولبسه اذا لم يبقي من ذكره يدل على الصلاح
ونزعه لاجل فعل حلال ليس فيه مضرة ومن راى انه لبس له من الثياب
سوى سراويل فاضة فانه يدل على الفقر ولبسه مقلوبا ارتكاب فاحشة من اهله
وبوله فيه دليل على حمل امراة وتغوطه فيه دليل على غضبه على امراة ومن راى ان
سراويله انحل من غير لبس فانه يدل يظهر امراة او جارية للرجال وتركها الاحتطاف
والاستتار عنهم وربما دلت روية السراويل اذا كانت معلقة على سر الي قوم
اعاجم لانه من لباسهم ولبس المراة سراويل الرجال يدل بالزواج اذا كانت عازبة
وربما يكون غير ذلك اذا كان لها زوج واما القبا قال ابن سيرين اذا كان

القبا

القبا من الثياب المعتاد لبسها فانه يدل بقوة وسفر واذا كان ابيض
واسعا فانه يدل على الفرج من الغم واذا كان من خز فانه يدل على حصول
ترقي من رجل جليل القدر ولكنه مكروه في الدين وروية الرجال لبست
بمحموده لكونه مكروها في الشريعة قال الكرماني روية لبس ذلك للمتوجه
في الحروب فانه يدل على الظفر وان لم يكن كذلك دال الامر محمود وان كان
لونه اخضر او ابيض فانه يدل على زيادة الدين وان كان اصفر فانه يدل
بالضعف والسقم وان كان اسود فانه يدل على الحزن والغم وان كان ملونا

فانه

فانه يدل على انتظام اموره وان كان عتيقا ممزقا فانه يدل على الحزن ونقصان
المال ومن راى انه نزع قباه او نزعه احد منه فانه يدل بفرقة زوجته اما
بطلاق او موت قال جابر المغربي من راى انه لبس قباء عتابيا جديدا
فان كان اهلا لذلك فهو اقبال ودولة وعز وجاه وان لم يكن اهلا لذلك فهو
حزن وغم وملامة قال جعفر الصادق القبا ناول على سبعة اوجه النبي وقوة

الجبة

وسفر وظفر وشرف وعز ومنفعة واما الجبة فانها تاول بامراة فان كانت
جديدة نظيفة واسعة بيضا فانها تدل على موافقة امراة له وحسن سيرتها
قال جعفر الصادق لبس الجبة في الشتا احسن واذا رات المراة انها لبست
جبة فانها تتزوج اذا كانت عازبة والا يكون قوة وفرحا ومنفعة وللرجل
امراة واذا كانت سودا او زرقا فانه يدل بتغلب المراة وعدم موافقتها مع

الدراعة

زوجها واما الدراعة اذا كانت جديدة واسعة سوا كانت خضرا او بيضا
فانها تدل على القوة والجاه والشرف على مقدار قيمة الدراعة والخلاص من
الغم وانتظام اموره وان كانت وسخة ضعيفة فتاويلها بخلافه ومن
راى انه فترعت الدراعة الخلاص منه فانه يدل على تفرقة امراته

الفرجية

واما الفرجية قال ابن سيرين الفرجية اذا كانت جديدة نظيفة
واسعة فانها تدل على الراحة والفرح وحصول المراد وان كانت عتيقة
ضيقة وسخة فبخلافه قال الكرماني الفرجية اذا كانت من ديباج
والامير ان كان اهلا لها محمود وان لم يكن اهلا لها فليس بمحمود والديباج
الساذج خير من ملونه والفرجية العتابية والبرد يدل على الخير والمنفعة
والفرجية اذا كانت من صوف او قطن فانه يدل على زيادة الدين وصلاح الامور
قال جابر المغربي من راى انه لبس فرجية السنجاب فانها تدل على الحقارة
والاستخفاف من الناس والملامة قال اسماعيل الاشعث الفرجية اذا كانت
بيضا جديدة نظيفة فانها تدل على دين خالص واعتقاد صادق واذا كانت
حمرا فانها تدل على اللهو والطرب والعشرة واذا كانت صفرا فانها تدل على المرض
واذا كانت سودا فان كان من اهل العلم فمحمود والا فغير محمود وان كانت زرقا

اللباجه

فانها تدل على المصيبة والحزن واما اللباجة وهو ما يلبس مقطا فانها ثبات
في الدين ونباهة في الامور خصوصا اذا كانت خضرا واما اذا كان فيها شي من الفراغ
فانه يلتجي الى رجل جليل القدر قليل الديانة قال واذا كانت من صوف
او قطن فانه يدل على ارتفاع اوجه زيادة في الدين واداء الامانة وصلاح

الكنبك

امر الدين والدنيا وخير ومنفعة واما الكنبك اذا كان ابيض نظيفا فانه مال
حلال واذا كان اسود فغير محمود ومن راى انه احرقه فانه يدل على اتلاف

بالرمان الفساد واما المنديل اذا كان من قطن او كتان فانه حصول منفعة من رجل مصلح
المنديل
زكي وان كان من ابريسم او قز فحصول منفعة من رجل غير مصلح ومن راى ان منديله
ضاع فانه يدل على خسارة لمن يسير من ماله وقال جعفر الصادق المنديل يأول على ثلاثة
اوجه منفعة وجارية وبنت وعطية قليلة واما الفوطة قال ابن سيرين
الفوطة
يأول بالفرح والسرور اذا كانت من قطن وتغطى فانها تدل على الراحة في الدين
والدنيا خصوصا اذا كانت جديدة واسعة واذا كانت بخلاف ذلك فتعبيرها ضد
وقال الكرماني الفوطة لباس الصلحا ومن راى انه لبسها واستتر بها فانها تدل على
زيادة الستر والصلاح والخيرات وان كان صاحب الرؤيا مفسدا فيدل على توبته
وصلاح عاقبته وقال جابر المغربي اذا راى انه تغطى بفوطة فانه يدل على عدله
وانصافه وان راى القاضي انه يتغطى بها فانه يدل على سداده في الحكم واذا راى
المشرك انه يتغطى بها فانه يأول بالاسلام واذا راى الفاسق انه يتغطى بها فانه دليل
التوبة له ولذا راى السارق انه يتغطى بها فانها تدل على التوبة من ذلك واما
الشملة
الشملة قال ابن سيرين هي خادم وتكون زبانية وتخصات بين يديه فانه مما يدل على
الخادم ولونها يأول بخادم ينسب الى ذلك اللون فان صارت فوطة فانه يدل على
صلاح خادمه وان كانت من قز فانه يدل على انه تكون مستكثرة لبس لها دخلا
وباطلا الحرام واذا كانت سودا فانها تدل على خدم وجاه وقوة قلبها ومن راى
انها احترقت فانها تدل بهلاك خادمه وان احترقت بعضها فانها تدل على
مرض خادمه واما القرطق وهو التصير من الثياب فانه يأول بالقوة
القرطق
وبقيا السفر واذا كان من ابريسم فانه يحصل له شرف وجاه وقدر من ملك
ولكن يكون ضعيفا في الدين قال ابو سعيد الواعظ القرطق فرح وقيل
ولد وقال بعض المعبرين هذا اذا كان تفصيله على هذه الهيئة واما
اذا كان ثيابا طويلة نراها قصرت فتأتي تعبيرها في محله واما الشلوار
الشلوار
قال ابن سيرين يأول بجارية اعجمية او امراة دينة ومن راى انه اشتراه
ولبسه فانه يتزوج بامراة اعجمية واذا رات المراة انها اشترته فانه يدل على
زواجها ومن راى انه يلبس شلوارا ضيقا او لبس ما يستره فانه يدل على
نقصان ستره ومن راى ان بشلواره نوعا من الهوام مثل الحية والعقرب
وما اشبه ذلك فانه يدل على فساد زوجته مع اعدائه قال الكرماني الشلوار
خادم من راى ان احدا وهب له شلوارا فانه يدل على زيادة خادم ومن راى
ان شلواره سرق فانه يدل على حزنه بسبب الخادم ومن راى انه وجد شلوارا
جديدا فانه يدل على خادم جديد وان كان اسود وسخا او كان ملطخا بالنفط
والقطران بحيث يكون له رائحة كريهة فانه يدل على عقوبة من الله تعالى
لقوله

لقوله تعالى سرابيلهم من قطران وتغشى وجوههم النار وان كان احمر فانه يدل على حصول
منفعة ومنه لذات وان كان اخضر فانه يدل على ملامة الناس اياه في شغل واذا كانت
اصفر فانه يدل على السقم واذا رات امراة انها البست شيا من هذه الالوان فانه
خير ومنفعة لها الا اذا كان اصفر او ازرق او اسود فهو غير محمود قال جابر المغربي
احسن الوان الشلوار للنسوان ابيض او اخضر ومن راى انه باع شلواره واخذ
ثمنه فانه يدل على الخصومة ومن راى ان شلواره احترق فانه يدل على
هلاك جاريته او خادمه ومن راى ان شلواره قد ضاع فانه يدل على اباق
جاريته او خادمه ومن راى انه لبس شلوار النسوة فانه يدل على الذلة
والحقارة قال جعفر الصادق الشلوار يأول على ثلاثة اوجه امراة وجارية
التكة
وخادم البيت واما التكة فانها تدل بعورة الرجل ومن راى تكة جديدة
اوحقو
محكمة فانها تدل لشدة تقضيبه وان كانت عتيقة رخوة فتعبيره ضد
قال ابو سعيد الواعظ التكة تابعة للسراويل في التأويل وقيل من راى في
سراويله تكتين فان امراته تخرج فتلد له ابنين ان كانت حبلى ومن راى
كانه وضع تكته تحت راسه فانه لا ينقل ولدها ومن راى كان تكته انقطعت
فانه يبقى معاشرة امراته ومن راى كان تكته حية ولفت وراه على ان صهره
عدوه ومن راى كان تكته من دم فانه يقتل رجلا بسبب امراة تقتله على قتل
امراته قال الكرماني اما التكة في السراويل فهو حب الرجل امراته فان راها
حسنة كانت محبته مؤكدة وان راى فيها نقصا او وهنا او بليت فانها تدل
المئزر
لعدم المحبة لها واما المئزر فانه على ضربين مئزر الصلحا ومئزر الحمام فاما
مئزر الصلحا فانه يأول بالدين والصلاح وحصول مال من وجه حلال ولا خير فيه
في ضياعه والحادث فيه ومئزر الحمام يأول بنقصان الدين وربما دلت اصابته
المنشفة
هم ومن راى ان مئزره خطف منه فانه يأول بعزته واما المنشفة فانها خادم
الرجل فمهما راى في ذلك من زيادة او شين فهو فيها قال جابر المغربي المنشفة تأول
بخادم النسوة والتنشف بها لبس محمود وربما دلت المنشفة على منفعة او معاونة من
الكم
امراته فيما يرومه واما الكم فمن راى انه شد وسطه به فانه يأول بالقوة وسداد
الامور وربما كان ذلك له قوة من جهة الاولاد والاقارب قال جعفر الصادق رؤية
الكم يأول على ستة اوجه منفعة من قبل الاب او من قبل الاخ وولد وعز وجاه وعمر
اللفافة
طويل وانصاف وديانة واما اللفافة فانها تأول بالوقاية وقيل من راى انه لف
على رجليه لفايف فانه يسافر ومن راى انه لف ذلك وهو يقصد السفر فانه يرحل
من الذنب اذا كانت اللفافة على الساق واصله ومن راى لفايف بعضها فانها تدل
الكسا
على قصورها ان ادخرها واما الكسا فانه يدل بريس يكون محسنا في جهة المراة وربما

كان زاهدا مصلحا قال الكرماني روية ذلك للنسوة خير ومنفعة اذا كانت
مخطوبة ويحتاج المعبر فيهم لونه ويعبره كما ذكرنا في الاصل عن الالوان ومن
راي انه باع كساه في الشتا او نزع منه غصبا فان ذلك يدله على فقره
وحاجته للناس قال ابو سعيد الواعظ الكسا ربيب الرجل وربما
كانت حرفته التي يعملها ويامن بها من الفقر والمسح فيه خطا في المعيشة
وذهاب الجاه والتوشح به في الحرم وهو في الشتا مال والمطرف منه اذا كان
منقوشا دل امراة قال جعفر الصادق الكسا تاول بالجارية او بالغلام
مهما راي في ذلك من زين او شين فيادل فيهما واما المطرح من الثياب
فانه يادل على اوجه فمن راي انه يلبس شيا منها فانه يادل بخير ومنفعة واذا
كان من قطن وهي نظيفة واسعة واذا كان بضد ذلك فتغيره ضده واذا كان
من حرير وتتي فلا باس به ويامرها فانه يختار دنيا على الاخرة وقال ابو سعيد
الواعظ روية البرود سوا كانت مفصلة فانها تدل على الخير وقد روي
ان ابا بكر رضي الله عنه قال يا رسول الله رايت البارحة كان علي بردين
حبرة قال ها ولدان يجبر بهما والخير يدل على الجميع والسود ربا لبرد جاري
يجري الوشي في التعبير لان الواشي في الدنيا خير منه في الدين وهو في التاويل
امتن من الصوف ومن راي انه لبس بردا مختلطا حرير لقطن فانه دون
ذلك واذا كان حريرا فانه مال حرام واما الزينة بالثياب في الاسواق
فانها محمودة ولا يكون ذلك في اوقات السرور والبشاير وكذلك اذا كانت
في الدور ما لم يكن تبعا لشي من الملاهي واما جملة ثياب الملبوس فانه
يادل على اوجه ومن راي انه يلبس ثياب الشتا في الصيف فانها تدل على
تغيير الحال ومن راي انه يلبس ثياب الصيف في الشتا فزيادة خير ومنفعة
بقدر قيمة ما لبس ومن راي انه يلبس ثياب النسوة فانه زيادة مال مع هم
وخوف ولكن يجد عقبيه ربحه وان رات المراة انها تلبس من ثياب الرجال
فانه يدل على الخير والمنفعة قال الكرماني من راي انه لبس ثيابا احقر من ثيابه
فانه يدل على فساد اموره وان كانت احسن من ثيابه فانه يدل على نظام اموره
ومن راي ان عليه ثياب الاكابر ان كانت اهلا لذلك والا فهو خير ومنفعة
ومن راي ان له شيا من ثياب اهل الفساد فانه يكون كثير الذنوب والخطا
ومن راي انه لبس ثياب الملوك فانه يادل على ثلاثة اوجه التقرب منهم وحصول
خير ومنفعة وانتظام اموره وحصول حرمة وعز ومن راي انه لبس من ثياب العلما
وكان اهلا للصلاح فانه حصول علم وخير الدنيا والاخرة ومن راي انه يلبس
من ثياب الصوف فانه يادل بالحرث على ايثال ومن راي انه يلبس ثيابا من ثياب

الذهبي

المطرح

البرود

الزينة بالثياب في الاسواق والافراح والاعياد

الذهبي او الحرير او الفضة او نحو ذلك فانه يكون مايلا الى ما ينسب اليه
ذلك الثياب قال جعفر الصادق روية الثياب مطلقا تادل على ستة
اوجه ديانة وغني وعز وجاه ومنفعة وعيش وعمل صالح وعدل واتقان
هذا اذا لم يكن فيهم ما يكره علم التعبير واذا رات المراة انها لبست شيا
ذلك من الثياب المحمودة فتادل به صلاح امرها مع زوجها واستغنا منه او ع
قال دانيال روية ثياب الرجل اذا لبسه تاول بالكسب وروية الثياب
السود للملك خير وللرعية غم قال الكرماني من راي انه يلبس ثيابا
سودا فانه يصيبه هم وغم واحزان الا اذا كان ممن يلبسها في اليقظة
او يعرف بها فان السواد سودد وعز وسلطان قال ابو سعيد الواعظ
الثياب السود لمن اعتاد لبسها اصابته مكروه وتبلى للمريض دليل
على الموت لان اهل المصايب يلبسون السواد ومن راي انه يلبس
الثياب الصفر فانه يدل على سقم ومرض الا في ديباج احمر او حرير وهذه
الاشيا صالحة للنسا فساد دين قال الكرماني اذا راي المريض انه
يغسل ثوبا اصفر حتى زالت صفرته وظهر بياضه فالثوب يادل بجسم
وصفرته تاول سقمه وذهابه عنه ومن راي انه نزع عنه ثوبا اصفر
فانه خارج من سقمه ولا يضر حدوث ما يكره في الثوب الا صفر من تمزق
او نحوه بخلاف جميع الملبوس في اللون واما الثياب الخضر نفرح وكرم
وتوفيق طاعة لانها ثياب اهل الجنة لقوله تعالى عاليهم ثياب سندس
خضر واستبرق قال ابو سعيد الواعظ الثياب الخضر للحي قوة دين
وزيادة عبادة وللميت حسن حال عند الله تعالى وهي ثياب اهل الجنة
لقوله تعالى ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق ويدل لبس
الخضرة للحي على اصابة ميراث وللميت على انه خرج من الدنيا شهيدا
قال الكرماني من راي انه يلبس ثيابا خضرا فانه يادل بالعز والترقي
واما الثياب البيض فانها تدل على حصول المراد خصوصا ان كانت نقية
قال ابو سعيد الواعظ الثياب البيض صالحة لبسها دينا ودنيا لمن تعود
لبسها في اليقظة واما اصحاب الحرف والصنايع فيدل لبسها لهم على العطلة
اذ هم لا يلبسون الثياب البيض عند اشتغالهم بالعمل قال الكرماني من راي
انه يلبس ثيابا بيضا نقية فانها تدل على صلاح دينه وحسن حاله وذهاب
همومه لقوله وثيابك فطهر واما الثياب الزرق فانها تدل على حزن
من جهة السلطان قال الكرماني من راي انه يلبس ثيابا زرقا فان دينه غير
حسن واما الثياب الحمر فانها مكروهة للرجال الا الملحفة والازار والفراش فان الحمرة

السود

الصفر

البيض

الزرق

الحمر

من هذه الاشيا تدل على سرور وهي صالحة للنسا دنياهن ودينهن وان لبس الحمرة
تدل على قتال شديد ومنازعة شديدة وقيل ان الحمرة فرح مع نعيم الدنيا بدليل
قصة قارون وقيل انها تدل على كثرة المال مع منع حقوق الله تعالى فيه ولبس
الحمرة للملك دليل على اشتغاله باللهو واللعب وقيل انه يدل في المرض على الموت
ومن راى كانه لبسه في يوم عيد او مجمع لم يضره قال الكرماني من راى انه
يلبس ثيابا حمرا فانه يلقى قتالا ومنازعة وان كان اهلا للولاية نالها وربما كانت
فرحا لقوله تعالى فخرج على قومه في زينته وكان ثيابه حمرا وقيل رؤية الحمرة سوا
كانت في الثياب او غيرها فانها تؤول بالصلاة وربما دلت رؤية الحمرة في الثوب
على السرور ومن راى ان ثيابه احترقت فانه يصل اليه مضرة من ملك بقدر ما احترق
من ذلك ومن راى ان ثيابه ممزقة فانها تؤول بكشف السر ومن راى انه يلبس
ثياب من صوف
ثيابا من صوف او وبر او شعر او نحو ذلك فجميع ذلك مال واذا كان من حرير او نحوه
فمال حرام والثوب المرقع دليل على الفسق واما الثياب الوسخة فانها تؤول
ثياب الجلد
بالشناعة ولا خير في ذلك واما الثياب التي من الجلد فانه يؤول بالخير والمنفعة
على قدر ما يصيب له ذلك الجلد والثوب الذي لا خياطة فيه من جنس الجملة
من جميع الاصناف يدل على تمام شغل الدين وربما كان امر مهم هذا على وجه واما
ثياب الخز
الثياب التي من الخز تؤول بالجاه ومن راى انه يلبس ثوبا مفرجا فانه يأتي امرأة
في دبرها قال جابر المغربي في تاويل الثياب تؤول في التعلق بالامور الدنيوية
والامور الدينية والبياض في الثياب اذا كانت جددا نظيفة فهي مما يتعلق
بالدين والدنيا واذا كانت عتيقة دنسة ووسخة فضد ذلك وربما دل الوسخ
في الثوب على الضعف في الدين وقيل اذا رات المرأة انها تلبس ثوبا معصفرا فان
كان لها زوج فانه يضعف وان لم يكن لها فتتزوج بزوج ومن راى انه يفتح
ثوبا مطويا فانه يدل على السفر ومن راى انه يطوي ثوبا منشورا فانه يدل
على مجي غائب من سفره قال خالد الاصفهاني في لبس الثياب احسنها ما كان من قطن
اذا لم يكن فيها شي من القز والحرير لانه يكون خالصا فهو جيد للدين والدنيا
العتابي
والثياب العتابي اذا كانت من قطن او حرير او قز فانها تؤول بالمال الحرام
وفساد الدين والله اعلم قال جعفر الصادق الثوب الجديد الابيض للرجل امرأة
وللمرأة زوج وملك ونعمة ومال ومنفعة ومن راى انه خلع ثوبه فانه ان كان
في خدمة ملك فانه يبعد من خدمته وان لم يكن كذلك فانه يطلق امرأته ومن
راى انه قص ثيابا بالمقراض فانه يدل بحصول خير ومن راى ان السارق
سلخ ثوبه فانه يدل بوقوع فساد بين نسوة قال ابو سعيد الواعظ الثوب
الذي ذو وجهين او ذو الوجهين يدل على مداراة ولاية او صاحب الدين والدنيا

والثياب

والثياب الجدد صالحة للغني والفقير يدل على الثروة والسرور ومن راى
انه لابس ثيابا جددا فتمزقت ولا يقدر على اصلاح مثلها فانه يسمع
وان قدر على ذلك فانه يمرض ولد دائم ونفعة الغنية للعبد مرض
وللاحرار زيادة نعمة والثياب الرقيقة تحدد الدين فان لبسها
فوق ثيابه دلت على موافقة سره وعلانيته وربما كان الرجل من
الديباج والحرير
الطاهر وربما نال مالا من ضرر واما الديباج والحرير لا يصلح لبسهما
للفقها فانهما يدلان بطلبهم الدنيا ودعوتهم الناس الى البدعة
وربما كانت صالحة لغير الفقها فانهما ولا يطلبهما باعمال
تستوجب بهما الجنة ويصيبا مع ذلك رياسة ويدل ايضا على
التزويج بامراة شريفة او تشتري جارية حسنا فيحتاج المفسر فيفسر
الثياب الوشي
ذلك جميعه من حال الراي والثياب واما الثياب الوشي فانها
تدل على اوجه قال الكرماني تاويله للصالح بالدين ولاهل الفساد
بالبيا ولغيرهم بطلوع بطون في الجسم قال ابو سعيد الواعظ
تاول بنيل الولاية لمن كان من اهلها خصوصا على اهل الحرب
والزرع وعلى خضب السنة لمن يكون من اهلها وهي للمرأة زيادة سرور
ومن راى انه اعطي شيا فانه ينال مالا من جهة العجم واهل الذمة
الثياب المشمط
والمسيرة يؤول بالسياط واما الثياب المشمط فانه جاه ورفع
ثياب المختلف
سبط ولا باس بها للرجل وهي جيدة للنسوة وجمال من غير لبس مال
واما الثياب فتختلف فيها فمنهم من جعل تاويلها المراة ومنهم من جعلها المال
ثياب الخز
ومنهم من جعلها المرض ومنهم من قال اللحم ملحمة يعني القتال واما الثياب
الخز فانها تاول بالحج واختلفوا في الاصفر منها فمنهم من كرهها ومنهم من قال ان الخز
ثياب الكتان
الاصفر لا يكره ولا يحمد والاحمر منه تجدد دنيا واما الثياب الكتان فمعيشة
شريفة ومال حلال من وجه بجد عنياه وليس احد من ذلك من المعروف سوا كان
الحبرة
على الرجال او النسوة ما لم يخالطه شي من النوع المكروه واما الحبرة فانها تاول
على الحبور وليس فيها الا الخير خصوصا للنسوة وقيل رؤية الثياب الخلقة غم
فان راى ان له ثوبين مقطعين لبس احدهما فوق الاخر فانه يدل على موته وتمزق
الثياب عرضا يؤول بابانة هموم وتمزقها طولا يؤول بالفرج وذلك بمثابة
القبا والدراعي واذا رات المراة ثيابها خلقة قصيرة افتقرت وهتك سرها
اكل الثوب
واما اكل الثوب الجديد اكل المال الحلال واكل الثوب الوسخ اكل المال الحرام وقيل
الثياب دليل القلب فنظافتها ووسخها يؤول بالقلب فليعتبر ذلك المعبر
وقال السالمي من راى ان ثيابه ابتلت عليه وهو لابسها فانه على سفر لا يباشر

البيع والثياب

وان نوى امراة انه لا يتم له ومن راى انه يبيع ثيابه فهو صلاح له ولا خير
فيمن يشتريها وان راى انه يدفعها عن نفسه فهو زوال فرحة ومن راى
انه لبس ثيابا جددا بعد ان اغتسل فانه يدل على زوال الهم والغم ويسلم
من امر مكروه ومن راى انه يلبس ثوبا غير ما عليه او مما يشبه لبس النسا
فانه ينكح حراما واما الثياب المطرزة فانها تاول بالهم والغم وربما
كانت تهمة لمشتريها الرائي وربما كانت سياطا يضرب بها اذا كان من
اهل الفساد ومن راى انه يلبس ثياب النسا فان كان عنده حامل
فانه ياتي بانثى وان لم يكن عنده حامل فانه يصيب ضرا وخوفا في نفسه
وماله بقدر شناعته وربما كان اصابة زمانة واما الردا فانه الذي

الردا

يوضع على الكتف فانه يدل على دين الانسان الذي يرتدي به في عنقه
والعنق موضع الامانة ومن راى ان عليه ردا حسنا فهو صلاح دينه
وحسن ايمانه واذا راى الردا الذي يضعه على كتفه حسنا فانه
زيادة دين وصحة يقين واما غسل الثياب فهو على اوجه فمن راى

غسل الثياب

انه غسل ثيابه من وسخ فانه يدل على خلاصه من الغم والحزن ويصيب
عيشه ويوفي دينه هذا اذا لبسها واذا لم يلبسها فانه دون ذلك قال
الكرماني غسل الثياب النظاف اذا ظهر منها ما وسخ فانه فساد في الدين
وارتكاب معاصي قال ابو سعيد الواعظ غسل الثياب من الوسخ
فانه توبة وغسلها من المني توبة من الزنا وغسلها من الدم توبة من
القتل وغسلها من العذرة توبة من كسب الحرام قال جعفر الصادق
غسل الثياب بالما البارد فانه يدل باربعة اوجه توبة وعافية وخلاص
من حبس وامن من خوف وغسلها بالما الحار حزن وغم وسقم وقيل من راى
انه يغسل ثيابا نظافا فانه زيادة في تقواه وورعه وقيل ان ذلك اسراف
لكونها لا تستحق الغسل وقال ابن سيرين ليس في ذلك ضرر ولا نفع ولا حمد

اصناف الفرو

ولا ذم فصل في رؤية اصناف الفرو والسمور فانه مال وشرف
من جهة الاكابر لانه ملبوسهم واما هو في الحيوان ياتي في فصل واما الوشق
فانه مال من جهة رجل ظالم غاشم وربما كان يكره لباسه فضيحة واما
الفرض والمصيص فانه يدل بمنفعة من جهة امراة غير غنية ويكون فيه
نتيجة واما الكباشية فهو نظيره الا انه من امراة غير غنية حسنة واما
فرو الثعلب فانه يدل بتزويج امراة فاسقة خادعة اذا لبسه واذا لم يلبسه
فهو مال من قبل امراة تنسب لذلك واما فرو الفنك فانه حصول مال
من جهة امراة محتشمة وان كان عزبا وراى انه يلبس ذلك فانه يتزوج بمثلها
واما

واما فرو الحوصل فانه يدل بحصول مال من جهة اقوام اصيلين وربما
كانوا نسوة ولا باس برؤية ذلك في الصيف والشتا لكونه من حواصل
الطيور المايية ولا خير في رؤية فرو القطاط ونحوه من الحيوان خارجا عما
ذكرناه ومن راى ان فروته احترقت او تخرقت فانه يدل بالهم والغم ونقصان
مال قال ابو سعيد الواعظ الفرو ظفر وقوة وفرو السباع والسمور والثعلب
فليس بمحمود لكونها منسوبة الى الظلمة وربما دلت على السودد ووهب
على كل حال مال سوا جدده او لم يجدد ولبس الفرو مطلقا في ايام الشتا فانه
يدل بخير وسعة وفي ايام الصيف نظيره ولكن فيه غم وتعب ومن راى انه
نزع فروة في ايام الشتا فلا خير فيه ونزعها في ايام الصيف عند غالبهم ليس فيه مضرة

التجرد وكشف العورة

للرائي فصل في رؤية التجرد وكشف العورة فمن راى انه عريان وهو
يستحي من الناس ويطلب منهم ما يتغطى به فانه يفتضح منهم وان لم يستحي منهم ولم
يطلب منهم ما يتغطى به فيخرج الى الحج ومن راى انه عريان وعورته مستورة
وهو في نفسه غير مفسد فانه يدل بالصفو والتفرقة والتطهر وان لم يكن كذلك
فغير محمود قال جابر المغربي العري محنة وافتضاح خصوصا اذا كانت جميع
عورته مكشوفة والنسا ابلغ من ذلك ولكن اذا عرف الرائي بالصلاح فلا يخاف
عليه بسبب ذلك وربما يكون منزهة له وقيل رؤية العري في المحفل افتضاح
وقيل من راى انه نزع ثيابه من غير تعري فانه يظهر له عدو ويكايده ويجاهد
بالعداوة بل يظهر المودة لقوله تعالى يا بني ادم لا يفتننكم الاية قال الكرماني
من راى انه عريان فقد تجرد لامر فيه فان كان ذلك الامر يدل على الدين
فانه يبلغ في العبادة والخير مبلغا حسنا وان كان ذلك الامر يدل على دنيا
وطلب المعصية فانه يبلغ من ذلك بقدر همته له وعاقبته مذمته ومن راى
انه عريان في سوق او وسط ملا من الناس وراى عورته بارزة ظاهرة
لعينه والناس ينظرون فيه عيب كان يستره عنهم ولا يريد كشفه
وربما دل ذلك على انهتاك ستره ومن راى انه تجرد في مسجد فانه
يتجرد من ذنوبه وربما دل رؤية التجرد في المسجد على اداء ما عنده من دين
كالاذان والصلاة والقراءة والامامة وما يشبه ذلك ومن راى انه عريان
وليس بعض ما يستره بين الناس فانه يدل برجل كان غنيا فقد ذهب ماله
وبقي ما يستره بين الناس فلا يتحفظ عليه ويسلك طريق التقوى ومن راى
انه عريان وليس عليه شي ولا احد ينظر عورته وهو ما يغطي نفسه في كشف
العورة فانه ان كان فقيرا فلا شي وان كان مهموما ذهب همه وان كان مديونا
قضى الله دينه وان كان غنيا ذهب ماله او يبيع داره او متاعا ترفيهه وربما

تبرى من الذنب ويتغطى بالاخفى وربما يضاف في ماله وينال عنه ما يكره وقيل تجرد
الرجل الصالح خير ومنفعة تظهر للناس ومن العاصي هم وغم وهتك ستره وانتضاحه
ومن راى انه يجري وهو عريان فانه يتهم بتهمة يكون فيها بريا لقوله تعالى يا ايها
الذين امنوا لا تكونوا كالذين اذوا موسى الاية ومن راى انه عريان وكان ملكا او صاحب
وظيفة فانه يعزل عن ذلك خصوصا اذا سلبت منه غصبا وان راى ما يسوء
مع ذلك العري فانه اخف من العزل وربما كان نقصا في ابهته واذا رات المراة انها
عريانة فانه لا خير فيه لها وان كان لها زوج فانه يطلقها وان رات ذلك في السوق
او وسط ملا من الناس ورات مع ذلك كشف الراس فانه يدل لها بمصيبة
عظيمة اما في زوجها او من يعز عليها او في نفسها وتشتهر في مالها ويذهب الحيا
عنها ولا خير فيه في رؤية ذلك النسوة جملة كافية سواء كانت صبية او عجوزة

ما يلبس في الارجل الخف

فصل في ذكر ما يلبس في الارجل من انواع متفرقة من الخفوف وغيرها قال
دانيال رؤية الخفوف في ايام الشتا خير وبركة ودفع الغم عم وحزن وللمعبرين
في تاويل الخف مقالات قال ابن سيرين من راى ان في رجله خفا وهو لابس
سلاحا فان عدوه يتمكن منه وان لم يكن معه سلاح فانه يصيبه غم وحزن
خصوصا اذا كان الخف ضيقا واذا كان من اديم فانه يخطب امراة ويحصل له منها
بقدر ما يراه من حسن ذلك الخف ومن راى انه يلبس خفا مقلوبا فانه يدل على زوال
الهم والحزن قال الكرماني من راى انه يلبس خفا وكان من يلبس ذلك
في اليقظة فانه حصول خوف وهم يصيبه او كيد او سجن او موت الغاصب
وقيل ذلك لمن ليس له عادة بلبسه واما المعتاد لذلك فانه نجاة من خوف
له وامن لقوله تعالى وامنهم من خوف فاستدلوا بذلك من اللفظ لا من سبب نزول
الاية وربما كان وقاية من المكاره وربما كان سفرا في البحر ومن راى ان عليه
خفين محرقين تخرطمت منهما رجلاه فانه يصيبه حزن وملل وغبطة ومن
راى ان احد خفيه انتزع او احترق او غلب عليه فانه يذهب نصف ماله
وان ذهبت خفاه ذهب ماله كله وقيل من راى انه يلبس خفين فانه يتزوج
امراتين ومن راى انه ابتاع اخفافا كثيرة من جلد الغنم او وهبت له او صار جا
على اي وجه كان فانه يدل على حصول مال ونعمة بقدر ذلك ولبس الخف
السابغ اذا كان جديدا حسنا فانه يدل بتزويج بنت بكر ومن راى ان
خفيه تمزق حتى لم يبق مما يلبسه تحت قدمه شيء فانه يدل على موت
زوجته وقالوا ايضا لا يحمد ذلك لما يحصل للرجل من الفزع ومن راى انه قلع
خفه على العادة فانه يدل بالسرور وحصول المراد وان كان في سجن
فانه يخرج منه وخرق الخف موت امراة وقيل ذهاب الاخفاف اذا لم توجد
فانها

فانه تاويل بالخلاص من الهم والضيق ومن راى انه يدخل قالبا في خف فانه ينكح امراة
قال جابر المغربي من راى ان اخفافه وقعت في البير ونحوه فانه يطلق امراته وان
باع خفه لرجل اجنبي فانه يدل على موت زوجته وان سرق خف زوجته
فانه يدل على وقوعه في البلا ومن راى ان السباع او الذباب وثبت على خفه
ومزقته فانه يدل على ان الشباب يتصدون امراته قال جعفر الصادق رؤية
الخف اذا كان لينا والرجل تكون فيه مستريحة باول على سبيل او جهة امراة وجارية
وخادم وقرة وعيش وظفر ومنفعة قال ابو سعيد الواعظ اما لبس الخفين
فهو سفر ومنفعة وضيقهما يدل على ضيق ودين واحكام بهما وضيقهما يدل على
بعد الفرج فاما ما دل على الهم مما كان احكم فهو ابعد من الفرج ولكن يرتجى قربه
لان الامر اذا ضاق قد كان عقباه الفرج والجيد من الاخفاف وقاية في المال واذا
كان لبس الخف كمال الملبوس لذوي المناصب فانه تمام في الجاه وسعة في العيش
ومن راى ان خفه تخرق من تحت قدميه فانه يدل على التزويج بثيب ومن
راى انه يلبس خفا متصلا فانه يصيبه هم من قبل امراته وربما كان خصومة بينهما
ومن راى ان اسفل خفيه رفعت فانه يتزوج امراة ومعها ابنة ومن راى
انه يلبس خفا احمر فان كان من ذوي السفر فيعرض عليه التاخير مدة يسيرة لان ذلك
لبس بعيد للمسافر قال خالد الاصفهاني ومن راى انه يدخل قالبا في خف
فانه ينكح امراة وان عرك لون الخف فيعبر على المراة بلونه ومن راى ان خفيه
سرقا اصابه هم لانهما من الزينة والوقاية ومن راى انه اصاب خفا ولم
يلبسه فانه يصيبه مال لا من اعجمي والحكماء والعبيد من هذا المعنى غير انها محمودة
لاهل الاسفار وسكان البادية من الحضر واللفافة تتذم تعبيرها وخالف بعض
المعبرين رؤية الخف الابيض انسب من الاحمر واما النعال فهي عديدة وتعبيرها

النعال

على اوجه قال الكرماني اما النعال التي هي للسفر فلبسها سفر والتي للحضر فلبسها
امراة ومن راى انه لبس نعلين محذوين ثم مشى فيهما في طريق قاصدا فانه يسافر
وان انقطع شيء منهما او ضعف فانه يقيم في سفره بطيب نفس منه ومن راى انه
لبس نعلين وليس يمشي بهما فانه يطا امراة او جارية وان كانت منقطعة فانها
ثيب ومن راى انه يمشي في نعل فانقلعت احداهما من رجليه ويمشي بنعل واحد
فان ذلك فراق اخ او اخت او شريك على ظهر سفر ويموت او يطلق زوجته
او يبيع خادمه او يموت احدهم وربما دل على قرب اهله بعد انقضا عام ومن
راى ان نعله ضاع او وقع في بير او غلب عليه فان امراة من اهله تمرض ويقع بينهما
هجران ثم يعودان الى حالهما الاول ومن راى ان نعله سرق او لبسه غيره فانه باول بان
احدا يغتاب امراته ومن راى ان احدا سل نعله ثم تقدم ووضعه بيده وشق ذلك عليه فانه

الزرموزة

يلتمس مالا يمشته ثم يناله ومن راى ان نعله انتزع منه انتزاعا او احترقت او انقطع
فانه يقيم عن سفره على كره والمراد بالنعلين ما يلبس في الرجل من الزرابيز والزرابيل
والتواسم ونحو ذلك وقيل رؤية الزرموزة السودا تاويلها بامراة محتشمة من الاغنيا
ومن راى زرموزة بيضا فانها تدل على امراة جميلة والحمرا امراة معاشرة
والخضرا امراة ستيرة والمنقوشة فانها تاول بامراة فيها من انواع ما ذكر وقيل
اذا كانت الزرموزة من جلد البقر فانها امراة اعجمية وان كانت من جلد الغنم والمعز
فانها امراة عربية خصوصا ان كان نعلها من جلد الجمل ومن راى ان زرموزته
وقعت في مكان لا يستطيع الوصول اليها وهو يمشي حافيا فانه يدل على حصول
الغم والهم وقلة الحرمة وربما دلت على موت امراته واذا كان في رؤيته ما يدل
على الخير فلا يضره الحفا ومن راى ان زرموزته اخذها احد فانه يطلق امراته وتتزوج
غيره وربما يهب خادمه لاحد ومن راى ان احدا جذب زرموزته من يده
حتى تقطعت وحصل له منها ضرر فانه يأول بموت امراته ومن راى انه لبس
فردة منها وهو يمشي بها فانه يدل على عدم تمام سفره وقيل رؤية الزرموزة الوثيقة
خير من ضعيفها قال ابو سعيد الواعظ من راى انه لبس نعلين فانه يسافر في البر
ومن راى انه يمشي بهما في مجلسه فانه يطا امراة والنعل المشعر معبر المحشو وما كان
والمحشو امراة تنتسب لذلك الشيء والنعل المقطوع العقب امراة عقيم وقيل
يتزوج بامراة بغير عقد صحيح وربما كانت بغير ولي ومن راى ان نعله مطبقة
فالنعل والطبق وهو بسيط فان امراته تلد ابنا وان تعلق الطبق فان حياة البنت
يطول مع ابيها وان سقطت فانها تموت ومن راى انه رقع نعله فانه يطئ بامراته
حلالا ويحسن عشرتها وان رقعها غيره دل على انه يفسد امراته ومن راى انه دفع
نعله للحذا ليصلحها فانه يبين امراته على ارتكاب المعاصي والنعل من الفضة يأول
بامراة جيدة حسنة ومن الرصاص امراة ضعيفة ومن النحاس امراة سليطة
ومن جلد الخيل امراة من العرب ومن جلد السبع امراة من السلاطين الظلمة وقيل
خلع النعل امن ولين وولاية لقوله تعالى اخلع نعليك وقيل المشي في النعل المشعر
سفر في طاعة الله تعالى ومن راى شيئا مكتوبا على نعل فانه يأول بامراة تخلص
في امورها ومن راى ان له نعلا [illegible] فانه يأول بامراة تاجرة ذات زينة
مشهورة بالخير وقيل ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني امشي بنعلين
فانقطع احدهما فتركتها ومضيت على الاخرى فقال له الك اخ غايب قال نعم قال
اخرجتما الى الارض فنزلتما هناك ورجعت قال نعم فاسترجع ابن سيرين وقال ما اراه
الا قد فارق الدنيا فورد الخبر بموته عن قريب قال جعفر الصادق ما لبس زرموزة
او بساطا او [illegible] او منقوشة او مزينة او ما اشبه ذلك على سبيله فهي امراة

او خادم

او خادم او جارية وقوة ومنفعة ومال وسفر وقال بعض المعبرين من راى انه يمشي
في نعل اصفر فانه يأول ببركة وسرور لما ورد في الحديث وهو صحيح من انتعل في نعل
اصفر لم يزل في بركة وسرور ولمدلول ايضا قوله تعالى صفراء فاقع لونها تسر الناظرين
واما القبقاب فيفسر اوجه من راى انه يلبس قبقابا جيدا فانه يشتري غلاما
ومن راى انه نزع قبقابا فانه يقع بينه وبين من يستخدمه شر وهجران ومن راى
ان قبقابه احترق فانه يأول بموت غلامه او موت من يستخدمه ومن راى ان حادثا
حدث في قبقابه فانه يأول فيما ذكر ومن راى انه يمشي في قبقاب جيد وهو متمكن
منه فان اموره تستقيم مع خدمه ومن راى انه نزع قبقابه ولم يرجع تاثيرا ولم يرى
انه يتصل شيا حسنا فان نزعه فلا يضره ذلك قال ابو سعيد الواعظ رؤية
القبقاب تأول بامراة منافقة خاينة فان لبسه ملك امراته مثل ذلك وان
لم يلبسه فلا يضره ذلك واما التواسيم وهي لبس اهل الحجاز وتختلف انواعها
منها ما هو بشراك ومنها ما هو بوجه فمن راى ان شراك تاسومته انقطع
فانه يتعوق عن سفره قال الكرماني من راى ان في رجله تاسومة سودا فانه
يسافر في صلاح دينه وان كانت حمرا فيكون سفره بسبب الفرح والعشرة وان كانت
صفرا فيحصل في سفره مشقة ومرض وان كانت خضرا فسفره يكون لمصلحة الاخرة
وان كانت ملونة فسفره يدل على النعمة والمال في سفره ومن راى انه يعوق عن
السفر لعدم التاسومة فانه يرزق جارية قال جابر المغربي التاسومة تأول
بالمراة فمن راى فيها زين او شيئا يأول فيها ومن راى انه وضع تاسومته على
مكان مرتفع فانه يدل على مجامعته بامراته ومن راى ان احدا اخذ تاسومته
ورضيها في موضع فانه يدل على فساده مع امراته وحكمها في الحرق والقطع كما تقدم
في النعل واما الهمزات فمن راها موضوعة قدامه فانها حصول مال وان
لبسها فانه يأول بالسفر ومن راى انه لف همزات على رجليه وعزم على السفر
وهو وحده من غير رفيق ولا زوادة فانه يدل على انقضاء اجله والله اعلم

الباب السادس والاربعون في رؤية السرادقات

والستور والاستارات ونحو ذلك على اوجه عديدة فمن راى ان له سرادقا مضروبا فانه
يصيب سلطانا وان راى ذلك سلطان فانه صلاح في ملكه ومن راى ان سرادقه طويت
فان سلطانه يذهب عنه او عمره ينقضي ومن راى ان سرادقه نشرت لغيره له فانه
يأول بحصول سلطان فيه تاخير قال ابو سعيد الواعظ السرادق في التاويل سلطان
فاذا راى الرجل كان سرادقا يجره بعرفه فانه يظفر بخصم ذي سلطان قال جعفر الصادق
السرادق يأول على خمسة اوجه سلطنة ورياسة وولاية ووزارة ورياسة جيش ومن
راى ان سرادق الملك وقع فانه زوال ملكه واحتراقه يدل على موته وهلاكه في الحروب فهو عز

التواسيم
الهمزات
السرادقات

ورفعة لملكه غير في ذلك المكان الذي هو فيه ومن راي ان ملكا اخرج من سرادقه
غضبا فانه يدل على زوال ملكه وهلكته واما الخيمة فمن راي انه نصب خيمة الخيمة
او نصبت له وقعد فيها فان كان من ذوي الشوكة فانه ينال ولاية ومالا وان
كان تاجرا فانه يحصل له من سفره مال وجاه وان كان من غير ذلك فانه يادل له
بالحزن والغم وان كانت عتيقة متقطعة فحصول مضرة وحسرات وان غرق
ماكلها فانه ياول له قال ابو سعيد الواعظ الخيمة للسلاطين زيادة ولاية
وللتجار سفر وربما دل على اصابة جار نصف عشر لقوله تعالى حور مقصورات
في الخيام ومن راي خيمة فيها ان ربطنا طنبة باعلم لعلها منها سوا فانه يدل برجل
مذنب يتوب عن ذنبه ويامر بالمعروف وينهى عن المنكر وقيل رؤية الفسطاط
تدل على زيادة قبول الشهداء دعائهم وربما خرج من الدنيا شهيدا وربما
رزق زيارة البيت المقدس ومن راي ان فسطاطا مضروبا في مغارة من
الارض او في روضة فانه يادل بقبر شهيد يظهر هناك واما الصيوانات الصيوان
فانه ملك دون السلطان قال جابر المغربي كان الصيوان من صوف
او قطن او كان لونه ابيض او اخضر فانه يدل على خدمة ملك عادل صالح
ومن راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما الستور فانه يادل بملك مشهور الستور
على الهمة صالح في الدين يعينه السلطان وجميع العساكر ما امر به ويكون من
هذا النوع في حق الامرا والنواب ومن راي ان ضرب له ستر فانه ينال
رفعة وعزا وان كان من الامرا نال مرتبة عالية لان الستور لا تضرب الا للسلطان
والنواب والامرا المقدمين الالوف خاصة واما دون ذلك فلا يضرب لهم ستر
وقيل رؤية الستر في التعبير يدل بالستر للرائي اذا لم يعرف صاحبه فان عرفه كان
عائدا عليه واما الاشارات فهي التي تعلق بها القناديل ليعرف وطاقة كل امير الاشارات والقناديل
على عدد القناديل فانها تادل بالعز والجاه وعلو المرتبة ومن راي ان له اشارة
تضوي فانه جيد الى الغاية ولا خير في طفيها ومن راي ان اشارة معروف
حدث فيها حادث فانه يدل في عزه ومن راي ان له اشارة معروفة
وقد زادت فانه خير ونعمة وتنقصها مذموم وكذلك التنقص في حبالها والانتفاع
وتعلقاتها ومن راي اذا اشارة مضروبة في مكان وهي منسوبة له وان
كان اهلا للولاية فانه يتولى ذلك وان لم يكن اهلا لذلك فهو شهرة حسنة
واما سلاليب الخادم فانها تادل بالخدام النسوة النوافع ومن راي انه حدث السلاليب
في ذلك ما يشين او يشين فهو ياول فيهن ومن راي انه حمل شيا من هذه الفروع
على جمال فانه يتوب السفر والله اعلم الباب السابع والاربعون باب ٤٧
في رؤية التخوت والاسرة والمنابر والكراسي والدكك والشبابيك وغيرها اما التخت التخت

فانه

فانه يادل على اوجه فمن راي انه قاعد على تخت وعلى التخت شي مبسوط فانه
يدل على السفر ومن راي انه نايم على تخت من تخته مبسوطا وفوقه فانه يدل على
الشرف والجاه على قدر قيمة ذلك التخت وحسنه وعظمه يظهر الاعدا وربما
يتغافل عن طاعة الله تعالى وان كان من اهل الفساد فانه يبطل خصوصا
اذا راي نفسه نايما على التخت قال ابو سعيد الواعظ من راي انه جالس على
تخت المملكة فان كان اهلا لذلك فلا بد من الملك وان لم يكن اهلا لذلك فهو
حصول مصيبة وشهرة ردية ومن راي تختا منقوشا فانه يادل بمنصب
يناله يكون فيه دوام استغنا منه وامور الناس راجعة اليه هذا ان جالس فوقه
والا فلا يحصل ذلك ومن راي تختا من صندل وهو يعرف صاحبه فانه يادل
له بمنصب يحصل فيه ثنا حسن فان لم يعرف صاحبه كان التعبير عايدا عليه
خصوصا ان جالس فوقه قال جعفر الصادق رؤية التخت يادل على تسعة
اوجه عز وشرف وسفر ومرتبة وعلو وولاية وقدر وجاه وعلو امر واما السرير
السرير فهو على نوعين سرير الصغير المرضع وسرير جلوس الاكابر قال
الكرماني من راي سريرا صغيرا فان كان له زوجة فانها تحمل وان كانت حاملا
اتت بولد ذكر للعوبة مذكرا ومن راي انه في سرير صغير وهو يهز فيه فانه
يصبو او يرتكب ما يرتكبه الصغار ومن راي انه يهز سريرا فانه يجتهد في
صلاح اولاده قال السالمي رؤية الاسرة مطلقا تاول بالسرور من اشتقاق
الاسم ومن راي سريرا مجهولا وعليه فراش مفروش فانه يجلس عليه وكان
لا يليق بالملك فالمراد جلوس مجلسا رفيعا وان كان عازبا فانه يتزوج وان
كان متزوجا فانه حصول مراد وان كانت امراته حاملا اتت بغلام ومن
راي انه جلس على سرير ليس عليه فراش فانه يسافر وان كان مريضا مات
وان كان له امراة فانهم يكون معا في سرور ربما يقع بينهما مخاصمة ومن راي
ان سريره انكسر فانه يذهب عزه وسلطانه والا فارق زوجته بموت او حياة
ومن راي ان سريره نيتصب وكان مريضا فانه دليل على افاقته وان رات امراة
لا زوج لها ان سريرا حمل الى بيتها فانها تتزوج قال ابو سعيد الواعظ من راي
انه قاعد على سرير فان السرير يعبر بحرف الفراش ونكاح المراة ونشر الذمة
وقيل انه التعود على السرير رياسة على قوم منافقين واما الكرسي
فتاول على اوجه والمعبرين في ذلك اختلاف واما كرسي العرش فتقدم الكلام عليه الكرسي
في الباب الاول وكذلك نبذة من الكلام على الكرسي الذي يحضره التجار والات
نذكر هنا نبذة ايضا لئلا يكون خاليا من المعنى فمنهم من قال انه يادل بالعلم ومنهم من
قال يادل برجل زاهد تقي اذا كان حسن الهيئة منسوبا الى الجوامع والمدارس ونحوها

وإذا كان مستويا للملك فانه يدل على ملك عادل ورعيته من عدله آمنون واما الكرسي
الذي ينسب لارباب الصنائع فانه يدل بالمراة فمهما راى في ذلك من زين او شين
كان تاويله نسبيا ومن راى انه ابتاع كرسيا فانه يبتاع جارية قال ابو سعيد
الواعظ من راى انه جالس على كرسي فانه يدل بان كان ضاع له شي فانه يجده
لقوله والقينا على كرسيه جسدا ثم اناب الاية واما المنابر فانها تاول المنابر
بالسلطان والملك والقاضي والامام والعالم فمهما راى في ذلك من زين او شين فانه
يدل فيهم والصعود عليها لمن يليق بالولاية فانه ينالها ومن لا يليق بها فليس بمحمود
ومن راى انه يتكلم على منبر بما لا يليق فانه يشتهر بمصيبته فان تكلم بما يليق
فانه خير ومسرة وبقية الكلام تقدم في تفسيره في الباب التاسع واما السدرة
وهي التي توضع بالجوامع والمدارس لاجل المؤذنين فانه يدل بالخادم فمهما راى
من ذلك من زين او شين فانه يعبر عليها وارجلها يعبر بانعالها فتعبير ذلك من قوة
وضعف واما الدكك التي توضع باماكن الرؤسا برسم الجلوس عليها وموضع التي الدكك
ايضا فانها تاول بالسترة وان كانت مزركشة فهو محمود وفضل رؤية الصعود على
التخوت والاسرة والمنابر والكرسي والسدرة والدكك وما اشبه ذلك فانه
علو قدر ورفعة وحصول نعمة وخير ومنفعة والنزول من الشي من ذلك ليس
بمحمود وربما كان لمن تولى المناصب عزلا ولمن باسل املا عدم اصابته وكل صعود
وعلو فانه جيد وكل هبوط او نزول فليس بمحمود ومن راى انه يصنع شيا من ذلك
فانه ينسب في التقرب الى ما يناسب له ذلك النوع فليعبر بتعبيره والحرق والكسر
في ذلك جميعه ليس بمحمود ومن راى انه الصق شيا منها الى بعضه بعضا فانه
يدل بجميع ذلك بمكان واحد فلينظر حاله في الرؤيا ومن راى ان له شيا من هذه
الانواع فهو محمود على اي منصبه كان ومن راى ان دكة مرصوصة وعليها دكة
اخرى وهو جالس فوقهم فانه يدل على ثلاثة اشياء اما ان يتزوج امراتين
او يتولى وظيفتين ان كان اهلا لذلك واما علو ورفعة بالغة فان لا يستحق
ذلك ليس هو جيد في حقه واما دكة المغتسل فانه يدل برفعة وان يحصل
فيها فساد الوقف وربما دلت امراة متقلبة فاحشة وربما كانت تمكن الرجال
الجماعة مرة وربما كان ارتكاب امر مكروه واما التابوت والنعاش
فهما بمعنى واحد وقد تقدم الكلام في تعبيرهما في الباب السابع والعشرين
لانه مناسبه والله اعلم الباب الثامن والاربعون باب ٤٨
في رؤية البسط والفرش والوسائد والستور والامتعة ونحو ذلك وهي جملة
عديدة على انواع شتى فصل في رؤية البسط من راى انه بسط له بساط جديد البسط
واسع فانه ينال في دنياه عمرا طويلا وسعة في الرزق لقوله تعالى الله يبسط الرزق
لمن

لمن يشا من عباده وان كان البساط ثخينا صغيرا فانه يكون عمره ورزقه قليلا
ومن راى انه بسط له بساط مجهول الصفة في مكان مجهول او عند قوم مجهولين
فانه يتغرب عن بلده ويتنزه وينال في الغربة عزا وامضاها ومن راى انه يحمل على عاتقه
بساطا مطويا بين يديه موضعا مجهولا وقوما مجهولين فان دنياه قد طويت عنه
وتجارته تبعاته في عنقه او يكون مشغولا في دنياه ضيق المعيشة ومن
راى انه جالس على بساط فانه ينال عزا ورفعة قال ابو سعيد الواعظ البساط
دنيا لصاحبه وبسطه بسط الدنيا له وسعته سعة الرزق وصفاقته
طول العمر وصغره قلة المكسب وطيه على التنعيم ومن راى كانه على بساط
فان كان في حرب نال السلامة وان لم يكن في حرب اشترى قرية وبسط البساط
بين قوم معروفين او في موضع معروف على اشتراك النعمة بين اهل ذلك الموضع
وقال جعفر الصادق البساط اذا كان كبيرا جديدا فانه يدل على ستة اوجه
عز وجاه وشرف ورتبة ونعمة ومال وعمر طويل وشا يقدر عظمه قال ابن سيرين
من راى انه بسط بساطا جديدا واسعا ويعلم انه ملكه فانه يدل على طول العمر
ونعمة وحصول الرزق بسعادة ومن راى انه جالس على بساط كبير في بيته
او بيت قرابته او مع اصحابه فانه خير ونعمة ويعيش في التنعيم كما تقدم ومن راى بساطا
في بيت اجنبي وهو لا يعرف البساط ولا المكان فانه يدل على تغير احواله فان راه
طويا او حرق فانه يدل على موته في الغربة قال الكرماني من راى ان بساطه صغير
فانه يدل على قصر اجله ومن راى ان بساطه صغير رقيق ضعيف فانه يدل
على قلة عمره ورزقه وسوء معيشته وربما كان سالكا غير الطريق الحميد ومن
راى انه طوى بساطه وقعد عليه فانه يدل على بقي عمره شي يسير ولكنه قليل الرزق
ومن راى انه بسط بساطا مطويا فانه ينفتح عليه ابواب الرزق قال اسماعيل
الاشعث البساط يدل بمنتهى الاشتغال وكلما كان البساط اجود وطيه يدل على الفقر
ومن راى انه جالس على بساط صغير وتحته بساط كبير واسع فالتاويل يدل على
الكبير لا الصغير بل الصغير زيادة خير ومن راى انه طوى بساطا كان مبسوطا
وحمله الى ان وضعه بزاوية البيت فانه يدل على فساد احوال دولته ومن
راى انه يحمل بساطا على ظهره فانه يدل على كثرة كلام والامور وان حمله على كتفه
دلت رؤياه على حمل الامانات خصوصا ان كان على رقبته ومن راى انه طوى
بساطا او اعطاه الى اخر فانه يدل على انقضاء اجله قال دانيال من راى بساطا
صغيرا ضعيفا فانه يدل على قلة رزقه وطول عمره ومن راى ان له بساطا نمرقا
عتيقا فانه يدل على قلة ضيق عيشه ورؤية البساط الاخضر النظيف يدل
على سعة الرزق والنعمة ومن راى بساطا مجهولا غريبا في مكان فانه يا

الفرش

بزوال ما في يده ومن راى انه يلف بساطا الى اخره فانه يأول بانقضاء عمره فليتق الله
وليتب والنقش في البسط زيادة فيما ذكر والحسن فيهم ابلغ والزلية حكمها
كحكم البساط في التعبير ولكنها عند البعض دون ذلك بشيء يسير **فصل**
في روية الفرش وهي على اوجه **قال** الكرماني **من** راى انه على فراش مجهول
فانه يدل على حصول ولاية لمن يليق به ويملك ارضا على امكان حسن
ذلك الفراش **ومن** راى فراشا مبسوطا على تخت مجهول وهو قاعد عليه
فانه يدل على الشرف والمنزلة وقهر الاعدا **قال** جابر المغربي في التاويل
ولاية واستراحة لقوله تعالى متكئين على فرش بطائنها من استبرق
ومن راى انه راى فراشه خارج داره ويلبسه ثم ادخله فانه يدل على
طلاق رجعي **ومن** راى انه فرش جملة فرش على بعضهم بعضا فانه يأول
بتزويج نسوة او سراري بقدر عدد ذلك الفرش **ومن** راى ان فراشه ماكول
من الفار فانه يأول بفساد زوجته مع احد ينسب في التاويل لذلك الفار
ويكون راضيا لذلك الفساد **ومن** راى ان فراشه معلق في الهواء فانه يدل
على وفاة زوجته وان وقع على الارض فانه يمرض ويشفى **ومن** راى ان فراشه
مفروش بمكان عال فانه يدل على ارتفاع شانه واقباله ودولته **وقال** دانيال
روية الفراش العتيق اذا صار جديدا فانه يدل على صلاح حال زوجته
من السيئ والحسن **ومن** راى بخلاف ذكر فتعبيره ضده **ومن** راى ان فراشه
كان احمر ثم صار ابيض او اصفر فان امراته تتوب من الذنوب وتمرض على شرف
على الموت والفراش الجديد الحسن يأول بالمراة الجميلة الحسنة او السرية
وقال السالمي روية الفراش تأول بالنسوة والسراري **ومن** راى في ذلك
ما يزين او يشين فانه يأول فيهن **ومن** راى انه يترك فراشه ويأخذ فراشا
اخر فانه يتزوج بامراة اخرى **ومن** راى ان فراشه تحول من موضعه فان امراته
تتحول منه الى حال غير ويكون ما بين الحالين قدر فصل ما بين الموضعين
ومن راى انه حول فراشه من مكان الى مكان فانه يتزوج بنسوة ويتركهن
ومن راى انه طوى فراشه ووضعه ناحية اخرى فانه يدل على سفر او غيابة
زوجته عنه او يتجنبها وان كان في روياه ما يدل على المكروه فانه موت احدهما
او طلاق يقع بينهما **ومن** راى انه كسيت فراشه بحشيش وكانت امراته حامل
او مريضة فان ذلك دليل على هلاكها او افاقتها **ومن** راى انه جالس على فراش
معروف او مجهول والفراش على سرير من الواح مجهول فانه يصيب سلطانا
بطول ايدي على الرجال ويقهرهم خصوصا ان تمكن من الجلوس عليه **ومن** راى
انه نام على فراش فانه يكون غافلا من دينه ولكنه صاحب دنيا وربما كان امانا من

خوف

خوف **ومن** راى ان على فراشه نوعا من الحيوان فليحترص على زوجته
وقيل روية الفراش في المكان المجهول يدل على شر ارض او زراعة في ارض
وربما كان ميراثا والنوم على الفراش من حيث الجملة راحة من تعب وعسر
قال ابو سعيد الواعظ اما الفراش فامراة هو او امته وربما كان الفراش
ارضا اذا كان مجهولا **ومن** راى فراشه على باب الملك فانه يتولى ولاية
ومن راى انه على فراشه ولا يأخذه نوم فانه يريد ان يباشر امراة ولا
ينال ذلك وجدة الفراش يدل على طراوة زوجته واذا كان من قطن
او صوف او شعر فانه يدل على امراة عفيفة واذا كان ابيض فانه يدل
على امراة ذات دين واذا كان مصقولا فانه يدل على ان المراة تعمل عملا
يرضي الله تعالى واذا كان اخضر فانه يدل على اعتنائها في العبادة والفراش
الجديد امراة موسرة حسناء والمتخرق امراة لا دين لها ولا وفا **قال**
جعفر الصادق روية الفراش تأول على اربعة اوجه امراة وجارية

الوسايد

وولاية ومعيشة في اليسير **فصل في روية الوسايد** فانها تأول
بالخدم **ومن** راى في ذلك من زين او شين فهو فيها **ومن** راى انه جالس على
وسادة فانه يبتاع جارية او يوهب له **ومن** راى انه يحمل وسادة
فانه يصيب نفعا **ومن** راى انه يحشو وسادة فانه ينكح امراة او جارية
ومن راى انه جمع وسايد كثيرة فانه يجمع النسوة والسراري والخدم
ومن راى انه وضع وسايد على فراشه فانه زيادة خدم له لقوله تعالى
ونمارق مصفوفة **قال** الكرماني من راى ان احدا دخل بيته وسرق وسادته
فانه يدل على ان احدا يريد خلف امراته ليخدعها او خلف جاريته او ربما يموت
احد في ذلك البيت من الخدم **قال** ابو سعيد الواعظ الوسادة المرفقية
تأول بالخادم ومن ثمة موت لما نسب له وربما كانت تأول بالاولاد **قال** جعفر
الصادق روية الوسادة تأول على خمسة اوجه خادم وجارية ورياسة
ودين صادق وتقرب والمراد بالوسادة المحشوة واما المدورة وهي المتكا فانها
تأول بالمراة ايضا لان الاتكا عليها اعتماد على امراته وربما كانت المدورة علما يعتمد
عليه **ومن** راى انه يجلس على مدورة فانه ينال رفعة لانها من امتعة
الملوك ولا يجلس عليها الا هم وان لم يكن اهلا لذلك فيدل على الزواج واما
السنفور فانه يأول على اوجه نسوة وحقوق وهم وسترة وغير ذلك **ومن** راى
سترا مضروبا في غير موضعه فهو هم وحزن وحقوق وان كان الموضع مستنقعا
فانه في ذلك الثانية الحقير وسلامته وما عظم منها فهو الخوف والشدة وما رق
فهو هم **ومن** راى ان سترا قلع او ذهب به فانه يذهب عن صاحبه الخوف

والهم والحزن وان لم يعرف صاحب ذلك فكان الامر راجعا اليه واما الستر
لاهل الصلاح سترة ولمن ثيابهم في العمل زوجته تستره عن المعاصي وقال
جابر المغربي رؤية الستائر الجدد للملوك فرح وسرور وللرعية حزن وغم
والعتيقة بخلاف ذلك قال ابو سعيد الواعظ الستر يدل على هم من قبل
الناس واذا رآه على باب الحانوت فانه هم من قبل المعاش واذا كان على باب
المسجد فانه هم من قبل الدين واذا كان على باب الدار فانه هم من قبل الدنيا
والستر الخلق هم سريع الزوال والجديد هم طويل والممزق طولا يعاجل المزق
عرضا يمزق عرض صاحبه ومن راى ان كلما مزق سترا فانه يستعين على الهم
ببعضها والستر الاسود هم من قبل ملك والابيض والاخضر محمود العاقبة
هو كله اذا كان الستر مجهولا او في موضع مجهول واذا كان معروفا فانه على
وجهين منهم من قال هو بعينه في التاويل ومنهم من قال لانا ديل له وربما
كان الستر للخائف امنا فصل في رؤية الامتعة ونحوها ونحو المناسبة
للمعنى اما السجادة فمن راى انه جالس على سجادة في مسجد فانه السجادة
يدل على سفره الى الحجاز الشريف لقوله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم
مصلى خصوصا اذا راى نفسه متنكفا في المسجد قال جابر المغربي
السجادة اذا كانت من صوف او قطن فانها تدل على حرصه ورغبته
في العبادات ومن راى ان سجادته ضاعت فهو بخلاف ذلك واذا كانت
من حرير فان عبادته تكون ريا ويكون في طريق الدين ضعيفا واما اللحاف اللحاف
فانه يدل بالمراة وشراؤه يدل بالخصومة مع زوجته او طلاقها او فرقتها
على اي وجه كان ومن راى ان لحافه تقطع وتوسخ فانه يدل على ان
زوجته سليطة وليس هي موافقة له وليس لها وفا ولا محبة معه
ومن راى ان لحافه اسود فانه يدل على ان زوجته تكون عالمة زاهدة
وان لم تكن اهلا لذلك فانها تكون مهمومة قال جعفر الصادق رؤية اللحاف
اذا كان جديدا نظيفا يدل على ثلاثة اوجه زوجة عالمة وجارية بكر
وعزوجاه وتقدير قيمة اللحاف والملحفة التي توضع عليه امراة حسناء والحمر
منها تدل على الخصومة بسبب النسوة والحسن منها جيد والقبيح ليس بجيد
واما البشخانة ونحوه فانهم نسوة فمن راى في ذلك من زينة او شين فانه البشخانة
يدل فيهن ومن راى بشخانة جديدة فهي امراة بكر يتزوجها وان كانت
عتيقة فهي امراة ثيب وقيل رؤية البشخانة تدل على عشرة اوجه
امراة ورياسة وفرح وحياة وقدوم مسافر وولادة حامل وحج وزواج وعلو
منزلة وقدر وجاه واما المقعد فانه يدل بالعز والشرف ومن راى انه جالس المقعد
علي

على مقعد فانه ينال سرورا وان كان من اهل المناصب نال منصبا
عاليا ورؤية المقعد المقلوب قال ذكره بعضهم رتبته اذا كان مقلوبا
واما الحصير فمن راى انه جالس على حصير فانه ياتي امرا يتحسر عليه ويتعلم الحصير
ومن رآه انه يلتف في حصير فانه يتحسر في نفسه وربما دل على حصر البول
وقيل من راى انه جالس على حصير وكان من اهل الفساد ولم ير على الحصير شيئا
غيره فانه يبعث لقوله تعالى وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا وقال
جعفر الصادق رؤية الحصير تدل على ثلاثة اوجه امراة ومشقة من جنسه
الحصير وطلب امر يحصل له منه ملامة وندامة والله تعالى اعلم
الباب التاسع والاربعون في رؤية الجواهر والفصوص باب ٤٩
واصناف ذلك اما الجواهر فانه يأوله بالنسوة الاعتبار وصفات الجمال وكثرته الجواهر
مال بغير قياس قال الكرماني رؤية بيع الجواهر يدل على الاشتغال بامور
النسوة وربما دلت هذه الرؤيا للنسوة على الولاية للمرتبة واذا رأت
ان البعض مثقوب والبعض غير مثقوب فانه يأول بالبكر والثيب قال
جابر المغربي الجوهر الابيض ولد وقال جعفر الصادق الجوهر يدل على ثمانية
اوجه مال مدخور وعلم منشور وولد معروف وشي ثمين وامراة جميلة
ستيرة وكلام مفيد وخير وبركة وفعل حسن واذا كان الرائي من اهل الصلاح
واذا كان من اهل الفساد فهو له ندامة ومن راى انه يفتش جوهرة بيلع امراة
واما اللؤلؤ فانه يأول بامراة جليلة القدر جميلة او جارية جميلة عاقلة
واذا كانت امراة او جارية حامل فانها تلد ابنة جميلة وكثرة اللؤلؤ فانه
يأول بالمال الحلال قال جابر المغربي من راى احدا من فما اعطاه لؤلؤا فانه
يتزوج امراة جميلة صبية تنذر ذلك او قبيلته وان كان غير معروف فان
المراة تكون مجهولة واذا راى ان امراة اعطته ذلك فانه يأول بانه ينال الدنيا
عليه قال جعفر الصادق اللؤلؤ يأول على اربعة اوجه امراة او جارية
وبنت ونعمة ومال وقد يراد باللؤلؤ المال المختص ولا هنا زيادة عن ذلك
ملان اليا قوت على قسمين منهم احمر ومنهم اصفر والاصفر فيما خلاف المونه ومن
راى ان احدا سرق يا قوتا واعطاه له فانه يأول بامراة او جارية حلال وفي رؤية
الياقوت الكثير مال ولكنه بكراهية وربما كان مكروها ومن راى
انه اصاب ياقوتة فانه يظفر بحاجته ذلك قال جابر المغربي الياقوت
الذي بغير عيب فانه يأول بالمال الحلال والمعيبة تاول بالمال الحرام قال
جعفر الصادق رؤية الياقوت تأول على ستة اوجه مال وحاجتها وعلم
وولد وكثرة نعم وحياة ومن راى انه يجمع ياقوتا مجموعا فانه يتزوج نسيرة

نثيب قال ابو سعيد الواعظ الياقوت مهما كثر منه او قل فانه يأول
الفيروزة بالفرح واما الفيروزجة فانها تأول بالفرج والظفر والقوة وقضا الحاجة
وإذا كان كثيرا فانه علو شان وحصول مال وربما دل على الولاية لمن يكون
الزمرد اهلا لها وهو محمود على كل حال واما الزمرد فانه يأول بالاولاد والاقوات
والمال الحلال قال الكرماني الزمرد يأول بالدين والمذهب الحسن قال
جابر المغربي الزمرد جارية وربما كان غلاما حسنا قال ابو سعيد الواعظ
الزبرجد الزمرد يأول بالرجل الشجاع المهذب بالصديق الصادق واما الزبرجد
فانه يدل على الخير والسرور للكبير منه منفعة ومال قال ابو سعيد الواعظ
الزبرجد يدل على الرجل الشجاع الثابت النزيه العالي الهمة الحسيب ومال
البلور حلال طيب واما البلور فانه يأول بامرأة دنية الاصل ومن راى ان له
بلورا او قد ضاعت فانه يطلق امراته او تغيب عنها وبيعه يأول بالخطبة
لمثل ذلك المرأة والمثقوب منه ثيب وكذلك كلما يراه من آنية من هذا
العقيق الصنف فهو من المنفعة والتعبير فيه سواء واما العقيق فانه يأول بالصلح
وربما كان جوهرا فمن راى انه اعطى عقيقة فانه يصحب منفعة لك المرأة بضياعه
منه ومن راى ان له عقيقا كثيرا فانه مال ونعمة بقدر ذلك العقيق وقال
جابر المغربي من راى آنية من عقيق يشرب منها فانه يدل على حصول ولد شريف
جليل القدر كثير المال والنعمة وربما دل العقيق اذا لبس على الصلاح وطلب
التقوى والدين وسلوك الطريق الحميدة المرضية واما الجزع اليماني
الجزع اليماني فانه يأول بامرأة من نسك الارض قاله جابر المغربي اذا كان الجزع صافيا
اللؤلؤ ابيض فانه يأول بامرأة جميلة جبلة ذات امانة واما اللؤلؤ فهو على
اوجه وقال دانيال اللؤلؤ ولد الغلام او الجارية قال ابن سيرين
اللؤلؤ جارية جميلة وامرأة حسنا فمن راى ان له لؤلؤا كثيرا فانه يأول بكثرة
المال والنعمة وقيل رؤية اللؤلؤ المتفرق يأول بالقران واذا كان
منظوما يأول بالعلم والحكمة ومن راى انه يأكل اللؤلؤ فانه يعطي كلام
التوحيد والحكمة او ينسى القران ومن راى انه يرى اللؤلؤ النثار فانه
يأول بانه يعلم اهل العلم والحكمة وليس هو اهلا لذلك ومن راى انه وجد
لؤلؤة فانه يرزق ولدا حسنا لقوله تعالى كانهم لؤلؤ مكنون ومن راى
لؤلؤا كبيرا فانه حصول مال كثير وبيعه يأول بحصول العلم وان لم يكن من اهله
فانه يأول بحصول الخير ومن راى انه يرى لؤلؤة تحت رجله فانه يدل
على زواج ابنته الى غير جنسه فان انكسرت اللؤلؤة فانه يأول بهلاك
ولده او حصول فرقة بينهما ومن راى انه اصاب لؤلؤة سواء كانت من قصبه

او غيره

١٤٠

او غيره وتعبير ذلك ان كانت مثقوبة فانها تأول بالبنت وان كانت غير
مثقوبة تأول بالابن قال الكرماني من راى انه اصاب لؤلؤا منظوما
فانه يأول بقراءة القران او بعلمه وكذلك العلم ومن راى انه اصاب لؤلؤا
منثورا فانه يصيب اولادا او غلمانا لقوله تعالى ويطوف عليهم ولدان مخلدون
واذا كان اللؤلؤ مكنونا فانه يأول بالنسا او الجواري ذات حسن وجمال لقوله
تعالى وحور عين كامثال اللؤلؤ المكنون واذا كان اللؤلؤ كبيرا فانه يدل
على حصول رزق لقوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان وقيل رؤية اللؤلؤ
اذا كان ابدا لا يخرج منه فانه يأول بالحزن ومن راى انه يبتلع لؤلؤا فانه
يدل على حكمة وعلم يحفظه ومن راى ان اللؤلؤ يخرج من فيه فانه كلام البر
والتقى ومن راى لؤلؤا منثورا على سرير له او مكان لا ينتفي ذلك فانه
يشتهر بالعلم ومن راى انه اصاب لؤلؤا وعقده بالنار مكان الحطب
فانه يأول بانه يحمل انسانا على امر ويحثه عليه ويرجعه كلام البر ومن راى ان
بيده لؤلؤة فان كانت امراته حبلى اتت له ببنت قال ابو سعيد
الواعظ في رؤية اللؤلؤ حكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت
فيما يرى النائم رجلين يدخلان بينهما اللؤلؤ فيخرج احدهما اصغر مما يدخله
ويخرج الاخر اكبر مما يدخله فقال له ما رايت يخرج صغيرا فانك رايتهما الى
ان حدثته ما سمعته واما ما رايته يخرج كبيرا فرويته لرجلين لذلك
يحدثان بالشرها بمعا واللؤلؤ المنظوم في التاج قيل يدل على القران والعلم
ومن راى كانه يثقب اللؤلؤ فانه يرزق علما كثيرا فينشره للناس
وقد قال اللؤلؤي النعم يدل على حسن الدين ومن راى كانه يرى لؤلؤا في نهر
او بئر فانه يصطنع المعروف الى الناس قال جعفر الصادق رؤية
اللؤلؤ تأول على ستة اوجه علم وقران وحكمة وضيافة ومال حلال
المرجان وامرأة جميلة وولد نجيب وصديق واما المرجان فامرأة او ولد قال
الكرماني المرجان ولؤلؤ كلما كان احمر وانظف واصفى يكون ولده احسن
واذا كان بحجر فانه مال كثير ونعمة قال ابو سعيد الواعظ المرجان
يدل على شيء احدهما مال كثير لقوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان
الفصوص والثاني على جارية ذات جمال واما الفصوص فانهم يأولوا على اوجه
اما التي توضع بالخواتم فانه شرف ومال ونعمة وقال جابر المغربي الفص
للملوك ولاية وللسوقي تزويج واذا كان موضوعا بالاساور والخلاخيل
فيأول بالفرح والاقارب منهما راى ومن راى من تريث او شيء فتاويله بعود
الى هولا واذا كان الفص من ذهب او فضة او غيرهما من المعادن فانه يأول

تعبيره انه يحلم كل صنف من صنف قال جعفر الصادق رؤية العقيق تدل على
ثمانية اوجه ولد ومال وولاية وعيش وخادم وشرف وزينة ونشر العمل واما
البشم فانه يدل على دلالة الاصل واذا راى كثيرا منها فانه مال واما
البشم
الصدف قال الكرماني الصدف يدل بخادم ومن راى ان ذلك الصدف
[illegible] فانه يموت ذلك الخادم قال جابر المغربي الصدف يدل بعجوزة تخدم
الشوق وقيل يدل على الجارية واما الخرز فانه يدل على اوجه ومن
الخرز
راى انه وجد خرزا فانه يدل على حصول مال ونعمة بقيمة ذلك الخرز او يحصل
له رزق من السفر ومن راى شيئا مخرزا من انواع الجواهر فانه يدل بالنسبة
لذلك الجوهر من معناه قال جابر المغربي من راى انه وجد خرزا فانه يدل
على حصول مال ونعمة بتقدير قيمة ذلك الخرز او يحصل له رزق من السفر ومن
راى شيئا مخرزا من انواع الجواهر فانه يدل بالنسبة لذلك الجوهر من معناه
قال جابر المغربي من راى انه وجد خرزا فانه يدل على حصول خادم
له وان كان ابيض يكون صالحا تقيا وان كان اخضر يكون خادمه دينا
وان كان اسود يكون خادمه غير متدين وفاسد القلب وسيء الخلق
وقيل رؤية الخرز اذا كان ملونا وهو منثور يدل على اشتغال الخاطر
واذا كان منظوما فيدل على وجهين خرز لاهل الفساد ومال لاهل
الصلاح ومن راى انه يجس الخرز فانه ينكح البكر ومن راى انه
يبتلع الخرز فانه يدل بالحكمة قال جعفر الصادق الخرز يدل على سبعة
اوجه امراة وخادم وجارية ومال وادب وضاعة وولد وغلام [illegible]
والزيادة والنقصان في الخرز يدل على هذه السبعة واما خرز
الحية فانها تدل بامراة او جارية اصلها من اقوام موذيين اشرار الطبع
واما الكهربا فانه يدل بالمرض واذا التقط فانه يدل بالمنفعة التي تحصل
الكهربا
بالمشقة والتعب وقيل رؤية الكهربا اذا كانت كثيرة تدل على المرض
الطويل واما المغناطيس فانه يدل بالذي الاصل ولكن فيهم منفعة
المغناطيس
الماس
باطنية وكثرته مال دون واما الالماس فانه يدل بامراة معتبرة مباركة
باب ٥٠
لا يحصل منها غير الفرحة والله تعالى اعلم الباب الموفي
الذهب
الخمسون في رؤية الذهب والفضة وما يعمل منهما واصناف الحلي على ما ياتي
مفصلا وهو انواع متفرقة كل شيء منه له تعبير على حدته من راى انه اصاب
ذهبا فانه يصيبه هم او امر يكرهه او يذهب منه مال على قدر ما راى او يغضب
عليه الملك وان كان صاحب وظيفة عزل والمدد المعروف في قطع الذهب
ضرب المجهول واشد الهم في الذهب رؤية التبر والمسبول دونه والمعمول
دون

دون ذلك والمصاغ دونه واخفهم في الهم الدنانير والذهب المنقوش
اذا كان معروفا ماخوذ ظاهر الدنانير وقيل رؤية الذهب من حيث الجملة
على اي وجه كان ليس بمحمود ومن راى انه اصاب ذهبا معمولا نسبه
انية او غيرها فانه يصيبه هم بمكث والمصاغ خير من غيره ومن راى
انه اصاب صحيفة من ذهب او بسبائك فانه يصيبه هم وغالب وقيل
رؤية الذهب غرامة وحزن للرجال وللنساء محمود اذا كان يلبس
ومن راى انه ياكل شيئا منه فانه يدخر مالا لعياله ومن راى ان
ذهبا مخرزا او بحر وما في اعمال وما اشبه ذلك ولا ما بين لونه
فانه حصول مال وكذلك اذا كان في الالباس فلا باس بتعبير ذلك
لمن رآه اذا كان من اهل الصلاح قال ابو سعيد الواعظ الذهب لاحد
في التعبير لمعنيين احدهما لفظه مبني من الذهاب والثاني صفرة
لونه وتناوله حزن وكراهة حتى من يرى ان بيته من الذهب اصابه
حريق ومن راى انه اصاب سبيكة من ذهب ذهب منه ماله او تغضب
عليه ملك وربما اصابه حزن من غرامة او مرض او غيرها ومن راى كانه
يجيب الذهب فانه يخاصم في امر مكروه ويتطاول عليه السنة الناس
واما الدنانير قال دانيال من راى بيده دنانير عددها اكثر من اربعة
الدنانير
فانه يحصل له كراهية من امر او يسمع كلاما يصعب عليه بقدر كثرة
الدنانير وقلتها واذا كان عدد الدنانير معروفا فيكون همه قليل قال
ابن سيرين اذا كان عدد الدنانير خمسة فانه يدل على فعل شي يكون
مقبولا واذا كان معه دينارا واحدا بحيث لا يكون كبيرا ولا صغيرا
فانه يدل بحصول علم الاخذ ولكن ان كان العدد زوجا لا فردا ومن
راى انه اعطي دينارا فضاع منه دينار فانه يدل على ذهاب علم
منه بقدر ذلك الدينار بحيث لا يكون اكثر ولا اقل منه وقال
الكرماني من راى انه وجد دينارا فانه يدل على مصيبة بسبب الولد
واذا كانت الدنانير كثيرة فانها تدل على التعب والمشقة واما
الدنانير اما انت تؤدي لقوله تعالى ومنهم من ان تامنه بدينار لا يؤده
اليك ومن راى في كفه خمس دنانير فانه يدل على اتمامه خمس صلوات
وان ضاع من كفه فتن وبله يخلافه وان ضاع اثنين فانه يدل على اضاعة
فرضين منها ويقاس على ذلك ومن وجد دنانير كثيرة ووضعها في
موضع محكم فانه يدل على حفظ امانة المسلمين ومن راى انه يضرب
الدنانير فانه يتسلط في الفرائض على اضاعتها ويكون يودب حقوق الناس

ايام ومن راي كانه يقسم الدنانير بين الناس فانه يامر بالمعروف قال جابر المغربي
من راي انه وجد دينارا فانه يكتب عليه شهادة لاجل امانة ابيت له وربما
لكثير من الناس يري انه اصاب دينارا فيصيبه في اليقظة كما راي وقال
اسماعيل الاشعث رؤية الدنانير السالمة من الغش يدل علي الدين والطريق
المستقيم خصوصا اذا لم يكن عليه صورة مثل المثاقيل والهرمزية والاشرفية
والدنانير المصورة تدل علي قلة الدين وطريق غير مستقيمة ومن راي ان له دينارا
علي احد اسم الله وعلي الاخر صورة ان كان مسلما فانه يرتد عن دينه
وان كان كافرا اسلم وقال جعفر الصادق اذا كانت عدد الدنانير خمسة فانه يدل
علي خمسة صلوات ومن راي انه اعطي الدنانير لاحد وضاعت منه او باعها او سرقت
منه فانه يدل علي زوال همه وغمه ومن راي انه اخذ من الدنانير الاربع في العدد
او اعطيت له او اشتري ذلك فانه يدل علي الجاه والعز وعلو القدر من قبل السوق
وربما وجد بمقدار ذلك في اليقظة قال جابر المغربي رؤية الدنانير امراة وولد
وجارية وكثرة الدنانير زيادة مال يحصل بعنا وخصومة وقيل من راي رجلا
اعطاه دنانير فانه رجل مظلوم وان دفعها الي احد فهو ظالم وان اخذها من رجل
وهي مقطوعة فهي خصومة ومنازعة شديدة تكون بينه وبين رجل ومن راي
انه اصاب دنانير في تراب فاخذها في يده فانها تاويل حصولهم من قبل الوالدة
ثم تزول وقيل رؤية الدنانير الواحدة تاويل علي ولد حسن لقول العرب فلان ولد
كانه دينار وان كان من اهل الفساد فانه يامن علي مال ويخون فيه لقوله تعالي
ومنهم من ان تامنه بدينار لا يؤده اليك الا ما دمت عليه قائما وربما دلت رؤية
الدينار اذا كان منقوشا يدل علي حصول ما يكرهه من اهله او من جهة امرة
ومن راي ان ميتا اعطاه دنانير فانه قد يسلم من الظلم وان اراد ان يعطيه ولم ياخذ
منه شيا فليحذر ان يظلم ومن راي ان ميتا وعده بدنانير فانه يرى الظلم ومن
راي انه اصاب دنانير وهي منقوصة او ناقصة في الوزن والقدر فانه حصول هم
يسير وقال بعض المفسرين من راي ان بيده دنانير يقبلها وينقدها فوجدها
غير معدن الذهب او استحال لونها فانه تاويل يحصل له هم يسير بسبب تخييل
ثم لم يجد لذلك التخييل حقيقة ويكون امره فيه الي ما ينسب اليه ذلك المعدن
في تغيير علم الاصول ومن راي انه سبك الدنانير فانه يدل علي ان كان همه ما زاد
همه وربما فتر في صلاته وجمعها اذا كانت من واحد الي خمسة وقال السالمي رؤية
الدنانير اذا علق علي رؤس النسوة فانه تاويل بالزينة لهم والخرق في الدينار تمزيق
بعض الهم وربما تاول بغير ذلك قال ابو سعيد الواعظ تضييع الدينار يدل
علي تضييع الصلوات كما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اتاه رجل فقال
يا رسول الله

يا رسول الله رايت فيما يري النايم اربعة وعشرين دينارا معدودة وضيعتها
فلم اصب منها غير اربعة فقال انت رجل تضيع الجماعات وتصلي وحدك
والدنانير الكثيرة امانات وشهادات علوم وولاية قال خالد الاصفهاني
الدنانير اخفهم من المصنوع خصوصا ان كان عليها اسم الله والمنقوش
فيها خير من الذي بغير نقش وقال جعفر الصادق رؤية الدنانير تاويل علي
وجهين اذا كان فرد سوا كانت كثيرة او قليلة مما لا نهاية له الي خمسة فلست
بمحمودة واذا كانت زوجا فتاويل تذنب فالقس وعلم نافع فصل في رؤية الفضة
وهو علي وجوه ومن راي انه اصاب فضة سوا كانت اقراصا او سبايك
فانه تاويل بالفرح والسرور وربما دلت علي حصولها في اليقظة ويكون
مقدارها متحتاج في ذلك الي معرفة بسمة الرائي وقال الكرماني الفضة
الصحيحة تدل علي الخبر الصحيح والمكسورة منها خبر كاذب وخصومة
ومن راي انها في شي من الاوعية فانها تدل علي وديعة لنوع عنده ومن
راي انه وجد قطعة فضة مذابة من معدنها او اعطاها اياه احد فانه يدل
علي ان يتزوج امراة من تلك الديار والمعدن ومن راي انه دخل في معدن
الفضة فانه يدل علي ان امراة تمكر به مكرا ومن راي انه وجد فضة كثيرة
فانه يدل علي حصول كنز عند اهل تلك الفضة وقال ابو سعيد الواعظ
اختلف المعبرون في تاويل الفضة فمنهم من كرهها اصلا لما فيه من الدنية
علي انقباض وهو التفرق ومنهم من قال انها تدل علي مال محمود والنقرة
منها يدل علي جارية حسنة واستخراج النقرة من معدنها يدل علي مكر امراة
يقع بها في السن الناس ومن راي انه وهب لبنة من فضة اصاب سلطانا
واما الدراهم فانه تاويل علي وجوه بحسب اختلاف الطباع لان كثيرا من الناس
اذا راوا الدراهم في المنام يحصل له في اليقظة بمقدار ما راي ومنهم من اذا راي دراهم
فانه يسمع كلاما حسنا وتحميدا لله تعالي خصوصا اذا كانت الدراهم بيضا جديدة
واذا كانت سودا وعليها الصور فانها تدل علي الحرب والخصومة والدراهم الصحاح
تدل علي الخبر الصحيح والمكسورة منها تدل علي الكذب ومن راي انه اعطي له دراهم
في كيس او جراب او في صورة فانه يتكلم معه كلاما مخفيا او يحفظ سرا ونقال
الدراهم الصغيرة تدل علي الطفل الصغير فان راي انه ضاع منه ذلك الدراهم الصغير
فانه يحصل له حزن ومشقة بسبب ذلك الطفل وان وجده بعدما ضاع يزول
عنه ذلك الحزن وان لم يجده فانه يبخل الطفل من الدنيا والدراهم المنقوشة
تدل علي القيل والقال ومن راي الدراهم في كفة الميزان فانها تدل علي ظهور
الاعادي بقدر تلك الدراهم قال الكرماني الدراهم اذا كانت في اليد فانه يدل علي كلام

حسن واما الدراهم المكسورة فكلام متفرق والدراهم الكثيرة مال كثير ومن رأى ثم
انه يقسم بين عياله دراهم صحاح فانه يدل على تنوع كلام غير انه يدبرهم ومن
رأى في داره دراهم بالجمل فانه يحصل له بتقدير ذلك مال ومن رأى انه يجمع دراهم
كثيرة فانها تدل على تتبع الناس من هفواتهم لقوله تعالى جمع وعدده يحسب
ان ماله اخلده ومن رأى درهما ابيض في كفه فانه يدل على حصول ولد
ومن رأى انه وجد صرة من الدراهم فانه يحصل له مال حلال ونعمة كثيرة
وقال جابر المغربي من رأى درهما ابيض فانه يأول بالدرهم الاسود ومن رأى
درهما اسود فانه يجد درهما ابيض ومن الناس من يجد مثل ما رأى ومن رأى
ان له دراهم مردودة كثيرة فان كان تاجرا فانه يفلس وان كان فلاحا فانه
لا ينتج له فائدة وان كان ملكا فانه يعزل عن ملكه ويقع في خصومة وينتقر
لان ذلك الدراهم تسمى فلسا واشتقاق الفلس من الافلاس وقال اسماعيل
الاشعث الدراهم الجيد صفا في الدين ومعاملة صحيحة جيدة والدراهم
الردية تأويله بخلافه والدراهم المكسورة تأول على ثلاثة اوجه خصومة
وقضاء حاجة وولد سيء الخلق والنقرة مال والدراهم في التأويل احسن من
الدنانير والدراهم الكثيرة اذا كانت مشدودة في الصرة فانها تدل على حصول
كلام فيغيرها الرائي ومن رأى ان الملك اعطاه دراهم فانه يأول بحصول
الغم خصوصا اذا لم تكن الدراهم صحاحا جيادا وقال السالمي من رأى انه اصاب
نقرة فانه يصيب امرأة امهارية ومن رأى انه دخل دارا واصاب نقرة فان
امرأته او غيرها من النسوة تمكر به ومن رأى ان له دراهم مجهولة في شيء من
الامتعة فانه سيكتم سرا او يستودع مالا او متاعا فليتق في ادائه ومن
رأى انه دفعه الى غيره فانه يستودعه سرا او مالا ومن رأى انه وجد دراهم فان
كانت جددا بيضا وعليها سكة ملك ذلك الزمان فانها تأول بحصول دراهم
على قدر ما رأى وقيل من رأى انه اعطى دراهم جيادا طريا فانه يبكي عليه
وان دفع هو دراهم الى احد يبكي عليه ومن رأى انه ضاع له درهما او سرقت منه
فانه يشتكي ولده او يصيب ما يكرهه له ومن رأى ان معه درهما وقد نزع
منه او ذهب عنه ذهابا لا رجوع فيه فانه يأول على وجهين اما موت ولد
او حصول مضرة يشرف منها على الموت ومن رأى انه يقسم ماله فان كان مع ذلك
ما يستدل به على الخير فانه يتزوج او من اهله فيقسم فيهم ماله في بر وصلاح وان
دل على غير ذلك فانه يتفرق امره وماله بموت او حياة ومن رأى ان كيس
ماله قد انشق من اسفله وذهب منه ما كان فانه يأول للرائي بالوفاة لان
الكيس جسمه والمال روحه ومن رأى ان في كيسه مالا ارضه فانه يدل على موته

لانها

لانها دلت على موت سليمان ومن رأى انه من اهل السعة وله دراهم كثيرة
وهو واثق بها فانه تأول على اربعة اوجه تغير امره وسقوط حاله وموت
يعاجله او يكون قليلا فيتم منه ومن رأى انه محتاج الى الدراهم وهو يطلبها
ولا يجدها او وجد اليسير منها فانه يدل على صلاح دينه وثبات حاله في الخير
لان اهل الخير غالبهم يكونون ضيقا في المعيشة وقال ابو سعيد الواعظ
من رأى انه ضرب درهما جيدا فان كانت امرأته حاملا فانها تلد غلاما وان
كان بينه وبين احد خصومة فانه يسمع منه كلمة ترضيه وان كان مفلسا
فانه يصيب مالا ينتفع به خصوصا ان كان صاحب ورع ومن رأى ان
على عضده درهما مشدودا فانه يأول على اكتسابه بحرفة ومن رأى
ان له على انسان دراهم جيادا صحاحا فانه يدل على ان له عليه
شهادة يخف وان طالبه بها فانها مطالبة اياها منه فان ردها عليه
صحاحا جيادا فهو اقامة شهادة وقال جعفر الصادق رؤية الدراهم
الصحاح تأول على عشرة اوجه كلام صحيح وقضاء حاجة وولاية ومال مجموع
وصديق وولد ورفيق ورزق واسع وامن وشرا جارية وحصول
حقيقة في اليقظة خصوصا اذا لم يكن صاحب الرؤيا مستور الحال
واذا كان مستور الحال فانه يدل على الضرب والحبس والهم والحزن واما الدراهم
المكسورة فانها تأول على اربعة اوجه كلام قبيح وخصومة وهم وحزن ونكد
وحبس والدراهم الردية مثل ما ذكر وما ذكر المغشوش وتعبيره فانه يأتي في فصله
فمن رأى فيما يعمل منهما فصل رأى انه اصاب ذهبا مصوغا شبه آنية او غيرها
فانه يصيب فيما يملكه ومن رأى انه اصاب شيئا من الاواني [illegible]
فلا بأس به لكونه لم يباين لون الذهب ومن رأى انه شرب من ذهب او نحوه فانه
يأول بامرأة قليلة الدين ولا بأس برؤية الآنية الفضة وقال الكرماني الاواني
من الذهب والفضة فانها تأول بالنسوة فالفضة منها جيدة والذهب منها ضد ذلك
والملاقة سواء كانت من ذهب او من فضة فانه يأول بامرأة مليحة وربما كانت
الفضة اميز واما الحلي فانه على انواع وسيأتي تعبير كل شيء على حدته
واما الاساور فانها تأول للنسوة بالزوج وللرجال بالحزن قال الكرماني
من رأى ان ملكا اعطاه سوارا فانه يدل على حصول ولد واما رزق لاخيه ومن
من رأى ان في يده سوارين من ذهب فانه يصيب ضيقا فيما في يده ومكروها فيما
يملكه وقال ابو سعيد الواعظ من رأى في يده سوارا من ذهب فانه يأول
بحصول ميراث وربما كان لاهل الصلاح زيادة في طاعته وخيراته لقوله تعالى
يحلون فيها من اساور من ذهب قال بعض المعبرين رؤية السوار الذهب

الحلي والاساور

اذا مضغت في البيت وكبر عليه فانهما يأولان بحصول هم وقيل الناس
كذابين لما روي في صحيح البخاري عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال بينما انا
نايم اذ رايت خزاين الارض فوضع في يدي سوارين من ذهب فكبرا علي
واهماني فاوحي الي ان انفخهما فنفختهما فطارا فاولتهما الكذابين
اللذين بينهما صاحب صنعا وصاحب اليمامة قال جابر المغربي من راي
في يده سوارين من فضة فانه يدل على حصول نعمة عظيمة قال خالد
الاصفهاني في من راي ان عليه سوارين من فضة فانه يصيبه ضيق
يعاني فيه ومكروه يتخلص منه ولكنه اخف من الذهب والملوي اشد
من الملبوس والمجوف خير من الصامت قال ابو سعيد الواعظ رؤية
السوارين الفضة يدل على حصول خادم او ولد ومن راي ان في
يده سوار فانه يأول بظهور امر قبيح عما في يديه في ذكر جميل واذا كانت
الاساور من معدن من المعادن او شي من الشبهات فانه يأول لكل منهم
على ما يظهر في اصول التعبير في ذلك المعدن وقيل رؤية السوار
من حيث الجملة من اي معدن كان فانه يأول للنسوة بالرجال المنسوبة
في خاصة الى ذلك المعدن وللرجال نسوة لذلك قال جعفر الصادق
رؤية السوار يأول على خمسة اوجه رياسة وكلمة ومكروه وغم وولد واما
الدملج قال الكرماني الدملج ان كان من ذهب فانه حصول هم وغم وكراهية الدملج
وان كان من فضة في عضده فانه يدل على تزويج ابنته او ابنه او اخته وان
راته امرأة فانه يدل على حصول مال وزينة وان كان من معدن من المعادن
فانه يأول على ما ينسب اليه ذلك المعدن قال جابر المغربي من راي دملجا
من حديد في عضده فانه حصول قوة من اقاربه قال ابو سعيد الواعظ الدملج
قوة على بلاغ لان العضد اخ وكذلك الساعد وللمرأة زوج متقيد بمعدنه ولونه
يأول بمعنى مثله واما الطوق فانه حصول ولاية واذا كان مرصعا فهو ابلغ
في الولاية ويكون في علو قدر قيمة الطوق ويكون مشهورا بالامانة والانصاف الطوق حلقه
في تلك الولاية قال الكرماني من راي في عنقه طوقا فانه يدل على ادعا
انه من قبيلة فلانية او من قوم فلاني ويكون كاذبا في دعواه قال جابر المغربي
من راي في عنقه طوقا بعضه من ذهب فانه يدل على الحج وان كان كله من الذهب
فيدل على نيل الولاية ومن راي ان في عنقه طوقا من ذهب فان كان من اهل
الفساد فانه يأول بارتكاب المعاصي والمنع عن ذلك وقيل من راي ان
في عنقه طوقا من اي معدن كان فانه يأول بامتناعه في الفساد ونقصه امره
وخيانة في امانته فليتق الله تعالى وليصلح ما بينه وبين الله ويكف اذاه
عن الناس

عن الناس واما القلادة فانها تأول على اوجه ومن راي ان في عنقه قلادة
من ذهب فانه يتولى عملا ولاية او يتقلد امانة على قدر القلادة في حسنها وطولها
واذا كانت مرصعة بانواع الجواهر تكون الولاية اعظم ومن راي ان عليه
قلادة ثقيلة وهو يعجز عن حملها فانه يدل على ولاية وهو ضعيف
عن العمل والقيام به وقيل رؤية القلادة من حيث الجملة تقلد
امر او امانة وقيل رؤية القلادة للمرأة يدل على زوجها فمهما رأت في
ذلك من زين او شين فانه يأول فيه واما القلادة الفضة فمنهم من قال
انها دون ذلك لانها من التقليد وهو دون الذهب في الثمن ومنهم من
قال انها احسن لما تقدم من تفضيلها على الذهب وقيل رؤية القلادة
الفضة تأول بجارية حسنا واذا كانت من نوع من انواع المعادن فانها
تأول بالخصوصية واذا كانت من الجوهر والحجارة الثمينة فانها تأول بحصول علم
كلام الله وكلما كانت جيدة كان العلم ابلغ واحسن قال جابر المغربي
القلادة تدل على قدر الرجل وقيمته ولا يتبه وجاهه فكلما كانت طويلة
كان اجود والقصر فيها بضد ذلك قال جعفر الصادق اذا كانت القلادة
بعضها من ذهب فانه يدل على الحج واذا كانت جميعها من ذهب فانه يدل على الولاية
واما المخنقة للرجال [illegible] وللنسوة رؤيته مكروه لاشتقاق الاسم
واما العقود اذا كانت من ذهب وهي مكللة او من ذهب وهي بحرية محشوة
فانها تأول بعهود او امانة او بعقود او بوصية فمهما راي في ذلك من حسن وجمال
فهو وفا بالعهد واذا راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده واستدل بقوله تعالى
يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود ومن راي ان عليه عقودا كثيرا فانه يضعف
عما ذكرنا فيحملها ثقلا والعقد يأول للمرأة بالزوج واما القرط وهو الحلق
الذي يوضع بالاذان فانه يأول على اوجه فمن راي ان في اذنه قرطا فانه يستزيد
سماع الغنى فان راي في ذلك شيا من الجواهر او نوعا وفي كل واحد منهما لولوة
او اكثر من ذلك فانه يجمع القران او علم البر ومن راي في احد طرفيه لولوة
دون الاخرى فانه يحفظ نصف القران او يفعل شيا من البر لا يكون كاملا
وقيل من راي في اذنيه حلقا فانه يكون عند الناس ذو زينة وجمال
ومن راي في اذنيه قرطا ثمينا فانه يتعلم العلم والقران واذا كان اللولو
صغارا فانه يتعلم العلم ومن راي ان في اذن امرأته حلقتين من ذهب او فضة
او الواحدة من ذهب والاخرى من فضة فانه يطلق امرأته قال ابو سعيد الواعظ
القرط والسيف في التأويل سواء للرجل والمرأة والقرط من ذهب يدل على رجل
نعيق وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان في احدى اذني قرطا

القلادة
العقود
القرط

فقال كيف صوتك فقال حسن الصوت فقال هو ذلك فان راى ان
القرطاس فضة فانه يحفظ القران كله وان كان صاحب الرويا امينا
فانه يملك وظايف لقوله تعالى كانهم لولو مكنون وان كان نوع القرط سيف
فانه يرزق بنتا وان كان لصاحب الرويا امراة حبلى فانه يرزق ابنا
ومن راى في منامه امراة في اذنها قرط وشنيف فان كان له تجارة في
بلدة عامرة فانه يكون كثير الجواري والاماء فان المراة في التاويل تجارة
وكذلك الجارية وروي ان رجلا قال لبعض المعبرين رايت في اذن
امراتي حلقة نصفها ذهب ونصفها فضة فقال لعلك طلقتها طلقتين
وبقيت على واحدة فقال انا هو كذلك قال جعفر الصادق القرط بلولوة
على اربعة اوجه زيادة زينة وجمال وتعلم العلم والقران وشرف
وجاه وحزن وغم بسبب الطلاق ان كان له امراة وان لم يكن له امراة
الخاتم
فيدل على الحزن واما الخاتم قال دانيال من عرف الخاتم وصاينه ونقشه
فانه يلوح بحسابه فمهما راى من خير او شر كان عايدا عليه ومن راى
انه اعطي له خاتم ونسل له اختم به فان كان لاينبغي للملك يكون ملكا وان
كان غنيا فانه يحصل له الزيادة في المال وان كان في العز وفانه ينتصر
ويظفر وان كان زاهدا ازداد في زهده ويقاس على ما في الصنايع
ومن راى ان ملكا اعطى له خاتما فانه يحصل له من ملكه شي ولا غارب
وقال ابن سيرين من راى ان خاتمه قد ضاع فانه يحصل له خلل في نصف امره
ومن راى ان خاتمه انكسر وضاع وبقي فصه فانه يدل على زوال جاهه
وشرفه ولكن صلابته وهيبته تكون على حالها ومن راى ان فص
خاتمه انكسر فانه يدل على خلاف ذلك ومن راى انه اوهب خاتمه
له فانه يهب من ماله ويملكه بعض الشي ومن راى انه يبيع بعض
ماله ويخرجه وان راى الملك ان خاتمه قد ضاع فانه يدل على زوال ملكه
ومن راى انه لم يحسن صياغة خاتمه فانه يذهب بعض ماله ويغضب
عليه الملك ومن راى ان خاتمه من ذهب فان جميع ما يملكه يكون
مكروها وحراما وان كان من فضة فان جميع ما يملكه يكون حلالا طيبا
وان كان من حديد فاما ما يملكه يكون حقيرا ذليلا وان كان من المعادن
السبعة او من الشزع او من الرصاص فانه يكون اقل واحقر من ذلك وقال
جاماسب المعبر من راى في اصابعه خاتما من حديد فانه يدل على القوة والشي
وان كان من نحاس او صفر فانه يدل على حصول منفعة من شخص دني الاصل
ومن راى انه دفع خاتمه امانة عند احد ووهب له ثم رد اليه خاتمه فانه

[illegible]

يخطب

يخطب امراة ولم يجب في ذلك ومن راى انه كسر خاتمه وضيف فانه يدل
على وقوع الفرقة بينه وبين عياله ومن راى انه وجد خاتما بفصين
متوافقا احدهما للاخر فانه يدل على حصول شرف ونفوذ امر وحصول
مال ونعمة وان لم يكونا متوافقين فانه يدل على اللواطة والزنا وان
راى ان احدهما قد وقع وبقي الاخر فانه يتوب من احدهما ومن
راى قد ختم مكتوبا بخاتمه فانه يصل اليه اخبار مخفية وان كان
المكتوب منشورا فانه يصل اليه خبر شايع وقال السالمي من راى
في اصابعه خاتما ولبس مما يلبسه في اليقظة فانه يصيب سلطانا
وقوة ويتزوج امراة او يصيب ولدا مباركا ومن راى انه اعطي خاتما
وختم به وراى لذلك ابهة فانه يملك شيا لم يملكه قط وقيل من راى
انه يختم بخاتم فضة وكانت فصه فانه يولد له ولد بار ومن راى ان فص
خاتمه احمر فانه يولد له ولد فاسد وان كان اسود فولده يبيت على
الذلة والمسكنة ومن راى انه اصاب خاتما وهو في مسجد او في صلاة
او في سبيل الله فانه يملك امراة يحوز بها دينه وان كان ملكا ازداد سلطانه
فانه يصيب رفعة وقوة ويلقى مع ذلك حربا وان كان تاجرا اصاب ربحا
في تجارته وينال خيرا وقيل من راى انه اعطي خاتما من ذهب على هيئة
الخواتم من غير زيادة ولا نقصان اصاب مالا مكروها في الدين وان
كان عليه نقش يجد عقباه الخير وان كان بخلافه فتبعه عنده
ومن راى انه اعطي خاتما على غير هيئة الخواتم وكان من ذهب
وليس عليه نقش ولا يعرف صياغته اما ذهاب شي يملكه او غضب
من امره عليه ومن راى انه يلبس خاتما من حديد من المعادن فانه
يلبس في القوة والضعف بقدر ذلك الراي ومن راى انه يلبس خاتما
او يده فرو فضه بالموت فانه يامل ان امراته حامل فانها تلد بنتا
ويموت سريعا وان لم يكن عنده حامل فانه يدل على حملها وان كان عزبا
فانه يلتقط بنتا مربية وربما دلت على وحدانية ومن راى ان فص
خاتمه من زبرجد فانه يعيش طويلا ومن راى انه بعث خاتمه الى خصم
فردوه فانه يخطب قوما ويردونه فان اخذوه فانهم يقبلونه ومن راى ان
خاتمه انتزع منه غصبا فانه يذهب عنه سلطانه او ما ينسب الخاتم اليه
ومن راى ان خاتمه قد ضاع فانه يدخل على سلطانه او معيشته ما يكره
او يعسر عليه ومن راى انه يطلب خاتمه وهو في يده فانه يحصل له امر
ينبغي ذهاب ما يملك ولا يذهب له شي ويكون امره الى خير وسلامة

راي انه يلبس خاتما مموهاً او ملتوياً فان كان من ذهب فانه
يدل علي انه ابتلي امراً وحصل عليه منه ما يكرهه وان كان من فضة
راي ان خاتما انكسر او سقط او ذهب عنه فان ذلك باول علي
خمسة اوجه ذهاب ماله ومفارقة امراته وقرب اجله وموت ولده
واذهاب جاهه واذا رات المراة فانه نظير ولكن يزاد في ذلك الحرام
للمراة بموت اقرب الناس اليها ومن راي ان فص خاتمه سقط فانه
يذهب وجه سلطانه وجاهه ومن راي ان في اصبعه خاتما وله
فص وقد انقطع او انكسر فانه يطلق امراته ومن راي ان حلقة
خاتمه انكسرت او سقطت عنه وبقي الفص فانه يذهب سلطانه
ويبقي ذكره وماله وهيبته ومن راي انه وهب له خاتم وهبة
لا رجوع فيها فانه يصل اليه مال فان عرف الواهب كان ذلك المال منه
وان لم يعرفه فهو من رجل مجهول وفي الجملة اذا تحقق ان لا رجوع عليه
منه فانه مال يدوم له مدة حياته وقيل من اعطي امراته وهب خاتمه
لاحد وهبة لا رجوع فيها فانه يخرج من بعض ما يملك بطيبة نفس
فان نوي الرجوع عاد اليه ذلك ومن راي انه باع خاتمه فانه يوثر
شيا علي ما يملك وينال ومن راي ان له خاتم فصين من فص ظاهر اليه
وفص من باطنها وكلاهما في صبغة ونقشها متشابه فان ذلك
سلطان ظاهر وباطن فان خالف احد الفصين في صباغته فانه باول
لصاحبه اولا بسه علي وجهين بانه الي الدنيا الرجال او يأتي امراة
من الجهتين فان انكسر فانه يخلع من ذلك ومن راي انه ختم لاحد علي
طين فان المطبوع له ينال منه عزا وشرفا ومن راي ان ملكا طبع
له طينا بخاتمه فان كان اهلا للولاية نالها والا نال منه حصول
عز او شرفا قال ابو سعيد الواعظ الخاتم ملك لمن كان من اهله
وللعض هيبته لان ملك سليمان عليه السلام كان في خاتمه ولما
نقص زال ملكه ولما عاد اليه عاد ملكه والتجنيب في ذلك متسع وقد
حكي ان رجلا اتي ابن سيرين فقال رايت لابي خاتما انكسر فقال
ان صدقت رؤياك طلقت امراتك فلم يلبث اياما حتي طلقها ومن
راي انه يختم بخاتم الخليفة وكان هاشميا او عربيا اصاب ولاية جليلة
وان كان من الموالي فانه يموت ابوه ويخلفه وان لم يكن له اب فانه ينقلب
الخلاف وان كان عاريا اصاب ولاية باطلة ولا يدوم له ومن راي انه ليس
له خاتما وليس هو من اهله فانه باول بحصول ولد او شراء جارية او ازدياد نية

ويحول

ويحول فص الخاتم من موضعه باول للملوك بالاشراف علي العزل واخرهم
بتغير الاحوال ومن راي ان خاتمه بفصين فان كان ملكا فانه
زيادة في ملكه وان كان تاجرا فهو يربح له من وجه البيع والشرا وان
كان عالما فانه يدل علي موازاته لاهل الدنيا والدين ومن راي انه
استفاد خاتما فانه يملك شيا لا يفقاله وكذلك اذا راي انه ملك
خاتما لا نقش فيه وقيل ان الخاتم اذا كان فصه من فضة فانه يدل
علي ان لصاحبه حصول خير ابعد مشقة ولكن بقوة وقيل
روية الخاتم اذا كان ضيقا فانه يدل علي الفرج والراحة وروية
خاتم الذهب في اصبع الرجال حصول بدعة في دينه وخيانة في
معاملته وذل وقيل روية فص الخاتم للملوك ولاية وللنسا زوج
موافق قال جعفر الصادق روية الخاتم تاول علي ثمانية اوجه
ولد ومال وولاية وعيش وخادم وحلو ونتة وزينة وراس العمل
واما المنطقة فانها تاول علي وجوه فمن راي ان عليه منطقة
غير محلاه فانه يحبب ولدا او اخا او عما او رجلا كبيرا يستظهر
به من الناس وان كانت محلاه فانه يحبب مالا فيستظهر به
من الناس اولادا ابو داهل بيته ومن راي ان عليه منطقتين
او اكثر فحصول جود واوثق ومن راي ان عليه مناطق كثيرة حتي
يعجز عن حملها فانه يطول عمره حتي يبلغ ارذل العمر ومن راي انه اعطي
له منطقة فانه باول علي ثلاثة اوجه اصابة خير وحصول ولد
وعمر طويل ومن راي انه جادل لبس منطقة فانه يسافر سفرا في سلطان
وسال غزا قال ابو سعيد الواعظ المنطقة كاملة باب اخ او ولد
او رجل من الروسا او من يستعين به الرجل في اموره فمن راي ان ملكا اعطا
له منطقة فانه ينال ولاية ان كان اهلا لها والا فهو حصول مال وقيل
من راي انه اصاب منطقة وشدها وسطه فانه باول علي مضي من عمره
النصف وان كانت المنطقة محلاة بالذهب المنقوش فانه باول بكثرة
الجاع واما المنطقة الذهب باول بولاية فيها والمنطقة الفضة باول
بولاية فيها عدل ومن راي منطقة فاخذها بيمينه فانه يسافر وان اخذها
بيساره فهي ولاية واذا كانت مرصعة فهي ابلغ واجود قال بعض
المعبرين اراد بالمنطقة الجباحة وهي التي تشد باوساط الخاصكية
وغيرها مما ينسب للملك وذلك مفهوم واما الخلخال فانه يدل علي وجه
قال الكرماني من راي ان عليه خلخالا من ذهب فانه يجيبه شدة وخوف

المنطقة

قرنين

الخلخال

اوحبس او قيد او ما اشبه ذلك ومن راى ان عليه قلنسا لا سعة حسنة
فانه يجد له افواتا ويتخذهم ويرى منهم ما يكرهه ويجرب بسباطا وان كان
الخلخال ماويا فهو اشد واقوى وان رات المراة ان في رجليها خلخالا لا مرا اي
معدن كان في منامها رات في ذلك تزويج او حبس فانه يدل في زوجها وان لم يكن
لها زوج فتزوج بقدر حالها في الناس على قدر حلي الخلخال وقيمته ومن راى انه يلبس
شيا من الحلي او حلوا فان كان من فضة منقوشة فانه حصول نعمة والنار دونه
دون ذلك والمطلاة لا باس بها واذا كانت مرصعة كانت اجود وربما كان
الحلي من الذهب المنقوش المحرف افضل من غيره وجميع الحلي للنسوة عيشة
حسنة وزينة الزوج لها وقيل رؤية الحلي للرجال تدل لحصول مغاش
وكسب قال الكرماني من راى شيا معمولا من فضة او ذهب فان عرف
نوعه كان تاويله فيما يكون ذلك النوع في اصل التعبير وثم يعرف نوعه
فالذهب هم والفضة خير والله اعلم الباب الحادي والخمسون

٥١ باب

السيف

في رؤية انواع الاسلحة والدرع واللبوس وما يناسب ذلك قلما يأتي
تعبير كل شي على حدة واما السيف قال دانيال السيف في علاقته ما لم يكن
له قبضة ولا بسط فانه يدل بالمراة وان كان مسلولا فانه يدل بنفاذ
الامر ومن راى انه سحب سيفه من علاقه فانه يدل بحصول ولد خصوصا
ان كان سحبه بيده اليمنى ومن راى ان سيفه كسر في غلافه فانه يدل
بموت ولده في بطن امه وهي تشابه ومن راى ان يرتشف سيفه كسر
فانه يدل بموت ابيه او عمه او من يقوم مقامهما ومن راى في ذلك من
رتب او قيمتين فهو يدل فيهما ايضا ومن رايه لسر نبذة السيف تاول
بموت الامام او الخال فهل راى في نبذات السيف من رتب او قيمت
فهو يدل فيهما ومن راى انه سحب سيفه على راسه ولم يتقلد به احدا
فانه يدل بعلو المنزلة حتى يظهر اسمه في الاوقات وان اراد به ضرب احد
فانه يدل بانه اشهر سوا لاحد حتى انه يا ديعت ذلك وعرفه تماما صنوله
ومن راى انه ضرب احدا بسيفه وترك السيف ضربته فانه يدل
بان الضارب يحصل فيه منافع للمضروب ومن راى انه ضرب احدا بسيف
ولم ينقطع ولا اثر فيه فانه يدل بحصول كلام منه لاحد ولا يوثر فيه ومن
راى انه ضرب احدا بسيف فاهلك منه عضوا فانه يدل على فقد مرا بعد
منه يحصل به فرقة من نسل ذلك المضروب منه ومن راى ان ثنائي سيفه
فانه يدل بان كان احد الملوك ونولته امرا لامانة ومن راى ان
حمايل سيفه قد طالت حتى سحب على الارض فانه يدل بطول الله من
ذلك

ذلك بالعلاج ويكرهه منها وان قصرت الحمايل فانه لا يثبت فيها وقطع
الحمايل يدل على العزل ومن راى انه ضرب انسانا بغير خصومة فانه
يشهر اسمه ومن راى في سيفه عيبا او ثلمة او صدا فانه يدل على حصول
نقص لصاحبه وعدم نفاذ كلمته وربما يأول بولد لا فايدة فيه
ولا نتيجة وامره معكوسة قال الكرماني من راى انه اراد ان
يسحب سيفه فانكسر علاقه فانه يأول بان كان له امراة حبلى فانها
تلد ويموت ويسلم الولد وان لم تكن له امراة فانه نقص في جاهه وحرمته
وان كان ذا منصب فانه يعزل منه ومن راى انه اعطى سيفا كبيرا فانه
يأول بحصول تمنى له ومن راى انه سحب سيفه من غلافه وفرح كما
ينبغي فانه يأول بحصول ولد بار ومن راى ان سيفه انكسر وعلاقته
معا فانه يأول بموت ولده ووالدته ومن راى انه ضرب احدا بسيفه فخرج
منه دم فانه يأول بحصول ظلم للمضروب منه بغير ذنب وان تلوث ثياب

الضارب مندم

المضروب فانه يأول بحصول مال حرام وربما كان تهمة للمضروب بمال صواب
وهو منها بري ومن راى ان احدا اخذ سيفه من يده فانه يأول باخذ ماله
من الغضب ومن راى انه شد سيفه في وسطه محكما فانه يأول بطول
العمر وقال جابر المغربي من راى ان له سيفا من ذهب فانه يدل على حصول
منفعة من جهة النسوة ومن راى ان له سيفا من فضة فانه يدل على
منفعة من الاكابر ومن راى ان له سيفا من حديد فانه يدل على قوة امره ومن
راى ان له سيفا من نحاس او صفر فانه ليس بمحمود ومن راى ان له سيفا
من قلعي او رصاص فانه يدل على حصول منفعة ممن لا اصل له ومن راى
ان له سيفا من بلور فانه يدل على حصول منفعة من امراة جليلة القدر
وان كان من انواع الجواهر مرصعا فانه يأول بحصول خير وبركة من قبل الملك
وان كان ذا منصب فانه يزداد جاهه ببركة العالي ومن راى ان له سيفا
من خشب كسر فانه يدل على ضعف امره ومن راى ان له سيفا من فخار
فانه يدل على حصول منفعة من النسوة الملوك ومن راى ان حد سيفه كسر
فانه يدل بموت ابيه او امه ومن راى ان عقب سيفه كسر فانه يأول بموت
احد من اهل بيته ومن راى ان سيفه مشدود في وسطه فانه يخدم لاحد
وقال اسماعيل الاشعث من راى ان له سيفين وهو متقلد بهما يمينا
ويسارا فانه يدل على حصول ولاية في عملين وتطبيقهما ان كان اهلا وان
لم يكن فهو لذلك ومن راى ان لسيفه حدين فانه يأول بنفاذ الامر
ومن راى ان ملكا اعطى له سيفا فانه يدل على حصول منفعة ونفاذ امر

من الملوك ومن راى ان ملكا شد سيفا على وسطه فانه يدل على حصول
قوة ونصرة وربما يرزق له ولد ومن راى ان سيفه بالجمع فانه يدل
على حصول حرمة من الاكابر وقال ابو سعيد الواعظ ممنحنة السيف
تاول بالولد وحكي ان هاشما قال لابن سيرين رايت في المنام
كان بيدي سيفا مسلولا وانا امشي وقد وضعت طرفه في كما يصنع
الرجل العصي فقال ابن سيرين هل لك امراة حبلى قال نعم قال هي تلد
غلاما ان شا الله تعالى فكان كما عبر ومن راى انه اعطي زوجته سيفا
في غلافه فانه ياتي له ابنه ومن راى انها اعطته كذلك فتعبيره نظيره
واما رؤية السيف الخشب فانها تدل على ولد ومنافق عاق وان
كان من رصاص فيكون مخنثا وان كان من صفر فانه يرزق الغنا وان
كان من حديد كان شجاعا ومن راى انه سل سيفه من غلافه فيلمع في يده
فانه يتكلم بكلام حقا يكون فيه حلاوة لسامعه وان كان السيف صديا
فتعبيره ضده ومن راى كان بيده سيفا ثقيلا لا يستطيع حمله
فهو كلام لا طاقة له به وان كان فيه ثلمة فهو عجز لما يقصده من الكلام
بما يريد وقد حكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت رجلا قائما
في وسط مسجد متجردا بيده سيف مسلول فضرب به صخرة ففلقها
فقال ابن سيرين ينبغي ان يكون هذا الرجل الذي رايته الحسن البصري
فقال الرجل والله هو فقال ابن سيرين قد ظننت انه الذي يجرد في
الدين فان المسجد يدل على الدين وان السيف يدل على اللسان وان
الصخرة تدل على قلب المنافقين وفلقه ذلك بكلامه المستقيم الذي يحصل
له تاثير في قلب المنافقين ومن راى ان بيده سيفا مسلولا وكان في
خصومة فهو صاحب الحق والظافر به واذا كان السيف موضوعا فاخذه
فانه يطلب شيئا فيجده وقيل ان السيف يدل على غضب صاحب الرؤيا
وشدة امره وقيل من راى سيوفا مسلولة والريح تهب فانه يدل
على حصول الطاعون في ذلك المكان ومن راى انه يلعب بالسيف فانه يدل
بالفصاحة والسياسة ومن راى انه يضرب بسيف يمينا وشمالا ويقع ضربه
على شي من المخلوقات سوا كان حيوانا او طعاما او نباتا او سايلا فانه يبسط لسانه
بالكلام الذي لا يجوز وان اولوا السيف باللسان لقوله تعالى سلقوكم بالسنة
حداد فاذا كان هذا المنتفي يدل على انه اذا رايه احد ضربه بسيف فانه يدل
بانه يؤذيه بالكلام ويكون مبلغ ذلك بقدر ما قطع وقيل من راى انه متقلد باربعة
سيوف فانه يتزوج اربعة نسوة وقيل راى انه يقلد سيوفا لا يعرف عددها

فانها

فانها يكون حقيقة له قال السالمي من راى ان بيده سيفا قد اشهره لا يتوجب
انه يقاتل به فانه سلطانا او ولدا او زوجا وان لو راى انه يقاتل به يتهيى الكلام
ليلقي به من يخاصمه ومن راى انه ضرب به انسانا فانه يبسط عليه لسانه
على قدر الضرب وان راى انه لا يخرج منه دم فان كلامه لا يحيف وصلاح وامر
يحصل فيه نتيجة وان خرج منه دم ولم يتلطخ به الضارب ولا المضروب
فان كلامه لا يحصل به نتيجة غير الاذية ويغرم المال وربما نال الضارب
من المضروب مالا حلالا لا تبعة له ومن راى انه ضرب انسانا فقطع عنقه
فانه يوفي دين المضروب وربما يحسن اليه ومن راى ان احدا يضرب بسيف
فيقطع اعضاه فانه على وجهين ان خرق الاعضا سافر سفرا بعيدا
وتفرقت اولاده او نسله في البلدان وان لم يفرق شيا منها فانه يسافر
قريبا ويرجع بخير ومن راى ان رجلا طعنه بالسيف من غير منازعة
فان المطعون والطاعن ان كان في مصاهرة بين قوم او ما اشبه ذلك ومن
راى انه اعطي سيفا منهما فانه ياتيه ولد يشك فيه ومن راى انه يسحب
سيفه من غلافه فيشعوف عليه فانه يقصد الكلام مع احد فلا يستطيع
ومن راى ان سيفه انكسر او سقط من يده او انتزع منه او قهر عليه
او رمي به او رهنه او سرق منه او عاره او باعه فانه يدل على عشرة اوجه
عزل وموت اقربايه وغلوته وغرامته وحصول مصيبة ونقصان جاه
وموت ولده وطلاق امراة وموت خادم وضعف مقدرة ومن راى ان
نصل سيفه انكسر فانه يدل بموت امه او من يقوم مقامها ومن راى انه يوسط
سيفا مسلولا او هو متقلد وهو متلقي عليه فانه يدل ان
المنصب الذي هو فيه دونه وانه يرتفع عن ذلك المنصب لغيره قال
جعفر الصادق رؤية السيف تدل على خمسة اوجه ولد وولاية وزوجة
ومنفعة ومال وظفر على الاعدا وربما دل السيف على رجل ذي قوة فصيح
القول واما القوس فانه يدل على وجوه ومن راى انه يجذب قوسا
من غير نشاب فانه يدل على سفر يحصل له خير ومن راى ان وتر قوسه
انقطع فانه يدل على عدم تمام السفر وربما كان في ذلك السفر خسارات
ومن راى ان رجلا اعطاه قوسا فانه يدل على حصول ولد او اخ ومن
راى ان شخصا اعطى له قوسا بغلافه فانه يرزق ولده ومن راى ان
قوسه كسر فانه يدل على زوال العز والشرف وربما كان خسارة ومن راى ان
وتر قوسه انقطع بغير سبب فانه يدل على حصول مصيبة من قبل اقربايه
ومن راى انه رمى النشاب بقوسه فانه يصل اليه مطالعة من الاكابر فال

القوس

ابن سيرين من راى انه رمي بقوس بنشاب مستقيمة الذي كانت له
يتكلم بكلام حق وان رماها معوجة فانه يتكلم بكلام باطل ومن راى
انه يصنع له قوسا جديدا فانه ياوله بتزويج امراة وحصول ولد منها
وان كانت ذات شرف فانه يدل على زيادة منزله ومن راى ان له قوسا
ولم يقدر يرمي به من شدته فانه يحصل من ملك او من امراة يطلبها فايدة
ولا منفعة ومن راى انه يبيع قوسا فانه يدل على نقصان شرفه وقيل
القوس يدل بطول العمر وقال الكرماني القوس الجديد هو امراة
يطلبها ومن راى ان وتر قوسه انقطع فان المراة لا تدوم معه وتفارقه
سريعا ومن راى ان بيده قوسا شديدا فاذا جره لان معه فانه يدل
على فطنه امره ويسهل امره وان سافر تكون سفره مباركا ويحصل له
من سفره المراد ويعود سريعا بالخير والسلامة ومن راى ان قوسه اللتي
صار قويا متمايلة بخلاف ذلك ومن راى انه باع قوسه واخذ ثمنه اما
دراهم او دنانير فانه يختار دنياه على اخرته لاجل امراته وان اخذ غير الدراهم
والدنانير بثمن القوس فانه يدل على مراده وقضا حاجته ومن راى انه
اعطي له قوس بوتر فانه يتزوج سريعا ويظفر على عدوه ومن راى ان
قوسه اكلت فيه علانة فانه يرتحل من الدنيا سريعا ومن راى ان له قوسا
حسنا نظيفا فانه يتقرب الى الله تعالى بالاعمال الصالحة لقوله تعالى
فكان قاب قوسين او ادني وقال ابو اسحق الواعظ القوس امراة
سريعة الولادة وللمتزوج ولد ومن راى كانه اعطى امراته قوسا فانه
يرزق بنتا وان راى كان امراته اعطته قوسا وسهما فهو حصول ابنا
والقوس في الغلاف صبي في بطن امه ومد القوس من سهم دليل على سفر
ومن راى كانه مد قوسا عربيا فانه يسافر الى رجل شريف في عز وان كانت
القوس فارسيا فانه يسافر الى قوم عجم وانقطاع الوتر دليل على القعود
عن السفر ويدل على طلاق المراة ايضا وانكسار القوس دليل موت المراة
والولد والشريك او بعض الاقربا وربما دل القوس على الولادة وانكسارها
يدل على العزل وصعوبة القوس دليل المسافر على كثرة التعب وللناس
على الخسران وفي الولد على العقوق وفي المراة على النشوز وسهولته على الضد
منه وان رمي به سهما فاصاب الغرض نال مراده وربما يدل على رؤية القوس
على الفرج من ضيق الاشراق كما ذكر في قوله تعالى ومن من راى انه اعطي قوسا ليس معه
سلاح ولا هو ماتر فانه يصيب ولدا او اخا فان كان القوس موترا فانه
يتخوف عدوه من بعيد ويرهبه ومن راى انه اصاب قوسا في غلافه فان امراته

حملي منه

حملي منه ومن راى انه نزع وتره من قوسه فانه يقيم عن سفره وكذلك
اذا راى ان قوسه كان موترا وانقطع ولكن في هذا زيادة لانه لا يصل
الى ما امل ومن راى ان وتر قوسه قطع من جذبه على حين غفلة
فانه حصول مصيبة يتمن بنزعليه ومن راى انه ينحت قوسا فانه
يحرث زرعا غير الذي معه او يصيب عملا ما وان كان صاحب سلطان
فانه يزداد في امره وان كانت القوس فارسيا كان السلطان عجميا
ومن راى ان قوسه امتنع عليه ان يوتره واستعصى في يده فانه يدل
على ما يطلب من ملك او امراة او ولد وربما يعسر عليه امر ويلتوي
ومن راى ان قوسه بخلاف ذلك فتفسيره ضده ومن راى ان
قوسه انحنى من غير نزع ولا رمي فانه ياول بطول عمره الى ان
ينحني ظهره ويصير هرما وربما يصاب بمصيبة تبلغ منه كل مبلغ
ومن راى انه باع قوسه فانه اثر ما هو فيه من دينه او دنيا على غيره
ومن راى ان قوسه انكسر فانه ياول بحصول مصيبة فيما يملك
فان اصلح كسره وعاد الى ما كان عليه فانه يدل بذهاب شي ثم يعاد
له وان حصل فيه بعض خلل فالبعض يجده ومن راى انه يرمي بقوسه
سهما فانه ان كان صاحب منصب تنفذ كتبه وكلامه بقدر
ما بلغ منه ومن راى انه مد قوسه الى ان تجاوز الحد فانه ياول
على وجهين ارتكاب امر الي ان يتجاوز الحد وقوة وظفر وقال
جعفر الصادق رؤية القوس تاول على خمسة اوجه سفر وولد واخ
وامراة واوصا وحشة وقوة ورجال صعاب بمقدار شدة القوس
واما قوس البندق فانه ياوله بكلام قبيح وعم وحزن وابذا في قوس البندق
الناس لان قوس البندق في طريق الدين غير محمود ومن راى ان
بيده قوس البندق ولكن ما يرمي به البندق فانه حزنه يلوث
اقل وقال الكرماني من راى ان بيده قوس البندق وهو يرمي
فانه يتخوف من يرميه لان اصل ذلك مكروه في الدين فصل في رؤية السهم والرمي
السهم والرمي به فانه ياول على اوجه وقال دانيال السهم
ياول بكلام مستقيم يحصل الى احد وربما كان غيبة وقيل من راى
ان احدا يرميه بسهم فان الرامي يرسل اليه رسولا بكلام مخصوص
اذا رماه بالغرض وان رماه بغير الغرض فانه يرسل اليه كتابا بقدر
مسير السهم ومن راى انه يرمي سهما بلا نصل فانه يرسل رسولا
بغير قصد ومن راى انه يرمي بسهم نصاره معوجا فانه يدل على

رسول خائف ومن راي انه رمي الصيد بالسهم فاصاب صيدا
او جارية قال ابن سيرين الرمي يأول بالرسول فان رماه فاصابه
فان رسوله يذهب الي ما يرسل وتقضي الحوائج وان رماه فخطا اصاب
غير صايب فتعبيره ضده ومن راي انه رمي سهما وراح سهمه
الي غير النهاية فانه يدل علي انتشار اسمه وهيبته الي ما لا نهاية
له ويكون مشهورا في كل الامور ومن راي ان سهمه دخل في وسط
مدينة او قرية او جماعة فانه يدل علي نفاذ امره في ذلك المكان
الذي وقع فيه وان دخل في وسط حمار او شي من البهايم فانه يدل علي
نفاذ امره في انعام مهال قال الكرماني من راي انه رمي سهما واصابه
علامة فانه يدل علي حصول مراده وقيل من راي انه رمي سهما نصابه
معوجا فانه يأول بارسال قاصد الي مكان فيحصل منه خيانة والاسهم
الكثيرة تأول بالمال الكثير ومن راي انه وضع اسهما في تركاشه او رآه
مملوا فانه يأول بحصول مال يدخره في مكانه وربما كان حصول خير منه
لعياله ووعد جميل قال ابو سعيد الواعظ السهم يأول بالفارس
واصابه الغرض في رميه دليل قضا الحوائج وان لم يصب فعند ذلك
واذا كان السهم بغير قوس فانه يأول برسول غير ذي حرمة واذا كان
بلا نصل فذلك رسول الي امراة واذا كان نصله من ذهب فهي رسالة
في مكروه قال بعض المعبرين من راي ان نصل السهم من ذهب
فانه يأول بالكرم كما قال بعض الشعراء صيغت نصول سهامه من عسجد
كيلا يفوته القتال عن الندا وقيل من راي ان نصل سهم من رصاص
فانه يرسل رسولا في امر يضعف حاله فيه وان كان من صفر كانت
الرسالة لاجل الحال وان كان من نحاس كانت الرسالة لاجل مال واذا
كان من فضة فهو رسالة في حصول مال وان كان من حديد فهو
رسالة في قوة بمسرة وقيل السهم القوي السمري كناية عن
كلام بالغ وانكساره عجزه وقيل من راي انه بيده سهما فانه يصاب
بمال وربعة وقيل ان السهم رجل رباه رجل اقرب اجنبي والسهم للمراة
زوجها عهما رات فيه من زين او شين فيأول فيه ومن راي انه يرمي
سهما عرضا فانه يرسل قاصدا في خفية بمكر ويدفنه متعاويا قسوة
وربما كان ارسال قاصد جاسوس ومن راي ان سهمه بغير ريش
فهو رسول مختصر وربما كان كلاما ناقصا وقيل الرمي في سبيل الله
اصابة ذكر جميل وشرف وعز ومن راي انه يرمي علي احد وهو يرمي
عليه

عليه فالغالب هو الرامي فصل في روية التركاش والجعبة هما اللذان
يوضع فيهما النشاب وبينهما فرق في الهيبة ولكن في علم التعبير
حكمهما واحد وقال ابن سيرين الجعبة تأول بالعز والجاه وقال ابو
سعيد الواعظ الجعبة تدل علي ولاية بلدة لاهلها ومن لم يكن اهلا
لذلك فصل في روية الرمح فانه يأول علي اي وجه ومن راي ان بيده
رمحا مع سلاح غيره فانه يدل علي علو المرتبة وحصول المراد وان لم يكن
مع الرمح سلاح فانه يدل علي حصوله ولد مقبل او ابن ومن راي انه يحمل
زمانا كثيرا فانه يأول بقرب اجل ولده او اخيه ومن راي نصف رمح فانه يأول
برجل غريب يحصل منه شغل فيه نايبة وقال ابو سعيد الواعظ الرمح بيد
الراكب عز وسلطان وحكي ان رجلا اتي ابن سيرين فقال رايت في المنام
كان بيدي رمحا وانا ماشي بين يدي الامير فقال ان صدقت رؤياك
لتشهدن بين يدي الامير شهادة حق ومن راي ان بيده رمحا فانكسر
فانه حصول وهن في سلطانه وقيل روية الرمح تأول علي انه اعطي
شيئا ذا حق وموت اب وحصول ولد وسفر وقيل من راي انه رمحه
انكسر ثم اصلحه فان ولده يشرف علي الموت ثم يعافي وربما تضعف
احوال الراي ثم يعود الي ما كانت عليه ومن راي ان له رمحا بسنين
فانه يرزق ولدا يكون قيما علي قوم وانكسار الرمح موت الولد اذا لم
يكن اصلاحه بلزاته او تشعب واعوجاج الرمح يأول بمشي الولد
علي الطريق الغير المستقيم وكسر الرمح لصاحب المنصب عزل وضياع
السن تعكس في الامور وقال الكرماني من راي انه طعن برمح فان الطاعن
يضر المطعون ويبلغ بالنكاية بقدر الطعنة ومن راي انه سال منه دم
من طعنة رمح فانه يصل اليه كلام من احد يفرح ولكن يوجر عليه وربما يدرك
ما يكره او يتكلم احد فيجابه بما يليق تخاطبه وقيل من راي انه طعن
برمح فسال منه دم او غيره فانه يأول بصحة الجسم وكثرة المال وان كان
غائبا يرجع الي اهله مسرورا هذا اذا لم ير الطعنة المؤلمة ولا سال الدم
علي الارض ومن راي ان احدا معروفا يطعنه برمح الي ان اخرجه
فانه يصيب مالا حراما فان قطع الرمح لحما او عضوا او عصبا وصار بيد
الفاعل فانه يصيب من المفعول خيرا ومن راي انه طعن انسانا برمح
ولم يكن لها اثر فانه يعزم نصاحه ومن راي انه يقاتل العدو برمحه فانه
ينال مالا حراما ومن راي انه يطعن امراة برمحه فانه يجلو معها في الفساد
وقال جعفر الصادق روية الرمح تدل علي ثمانية اوجه قوة وظفر وسفر

عز سكو

ووِلاية ولامرأة وولد وامن وعدم القدرة ورياسة على امر تتعاطاه فصل في
رؤية الحربة وهي دون الرمح فمن راى ان بيده حربة لا غيرها من السلاح
فانه يرزق ولدا وان لم يكن له امراة تزوج ويرزق خيرا كثيرا وان راى مع الحربة
سلاحا غيرها فانه يدل على الرفعة وعلو القدر ومن راى ان ملكا وله حربة
فانه يرى منه خيرا ومنفعة ومن راى ان حربته قد انكسرت فانه يدل على
حصول الضرر له من الاعادي وقال ابو سعيد الواعظ تاول الحربة والمزراق
شي واحد وقال جعفر الصادق رؤية الحربة تاول على ستة اوجه نعمة
وولاية وطول عمر وظفر ورياسة ومنفعة فصل في رؤية الترس
فانه ياول على وجوه فمن راى ان بيده ترسا مع السلاح دونه فانه يدل
على من يحرسه ويكون سلطانه من الافات ومن راى ان معه ترسا لا غيره
من السلاح فانه يدل على رجل اديب معتبر يحرص اصدقاه واخوانه
من امر يكرهه وقال الكرماني من راى انه يتقي بترس فانه جنة مما يخاف
ويحذر ومن راى ان عنده ترسا ليس معه غيره وهو يستند عليه فانه
يستند الى صديق واف وقال الكرماني الدرقة تاول بامراة وربما كانت
قرابة والدرقة هي اصغر من الترس وقال ابو سعيد الواعظ الترس ياول
بالرجل اذا كان ابيض فيكون ورعا واذا كان اخضر يكون ذا الهواء واذا كان
احمر فذو اسود واذا كان اسود فذو اخلاط وان كان ابلق فمكار محتال
ذو اشرعة وبدعة وان كان من حديد فذو باس شديد وقيل ان
الترس يدل على الرجل الذاب عن ابيه وربما دل على كثرة الحجارة وقال
بعض المعبرين من راى انه تترس بترس وكان من اهل الفساد فانه يحلف
بالطلاق ويتخذ ذلك اليمين جنة له اي ترسا لقوله تعالى اتخذوا ايمانهم جنة
الاية وقال جعفر الصادق رؤية الترس تاول على ستة اوجه اخ مصاحب
وقوة وولد وامن وملجا فصل في رؤية الدبوس وهو ياول على امضى
فمن راى ان بيده دبوسا فانه يدل على حصول ولد وان راى معه سلاحا
اخر فانه يرزق من ملك منفعة وخيرا كثيرا او رتبة ويظفر على الاعادي قال
جابر المغربي من راى انه رمى احدا بدبوس فانه يصدر منه كلام يرديه في حق
ذلك الشخص ومن راى انه جرح احدا بدبوس فانه يلبس عليه كلاما يكون بريا
منه وقال ابو سعيد الواعظ الدبوس اخ موافق او قادم مشغوف واما
الطبر فانه يرزق صحة وظفر وولاية لمن كان اهلا لها وحصول مرتبة لانه من سلاح
الملوك وقال ابو سعيد الواعظ اذا راى الملك ان بيده طبرا فانه يامن من العزل
ولغيره ربح وقيل الطبر ياول بكورة عامرة خصبة واما الخنجر فانه عصمة

الحربة

الترس

الدبوس

الطبر

الخنجر

وعلامة

تغيبه وان كان مع الخنجر سلاح اخر فانه يظفر على العدو واما السكين
فانه تاول بالولد وقيل فيها تاول بالمراة ومن راى ان بيده سكينا وهي
ملكه ولم يكن معه سلاح غيره فانه ياول بالولد وان كان معه سلاح اخر
فانه يدل على الشرف والقوة والمنزلة وقال ابو سعيد الواعظ السكين حجة
لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام وآتت كل واحدة منهن سكينا
ومن راى ان بيده سكينا وهو يستعملها فانه فارغ من امر هو فيه
وقيل يدل على ولد ذكي يتعلم الصنائع سريعا ويعمل له ومن راى انه يجيب
السكين من غلافه فان امراته تلد غلاما وقال الكرماني من راى انه اعطى
سكينا فانه يصحب اخا في الله تعالى او يرزق مالا ومن راى انه يشرع
بيده بسكين فانه يريد شيئا يتعجب منه ومن راى انه ذبح بسكين فانه
يوجد نظير ما ذبحه من طير وحيوان ومن راى انه يدخل سكينا في فرج فانه
ينكح امراة وقال جعفر الصادق رؤية السكين تدل على سبعة اوجه حجة
وولد وظفر والنجاح وقوة وغنى ورفعة وولاية والمدية كالسكين
واما العصا قال ابن سيرين العصا رجل شريف جليل القدر بقدر العصا
وجوهرها وقوتها ومن راى انه اتكى على العصا فانه يجد ما يطلبه لمعاونة
رجل شريف وقال الكرماني من راى ان العصا طالت بيده فانه يصل
الى مراده وان قصرت فبضده ومن راى ان العصا بيده صارت حية فان
الرجل الشريف الذي كان صديقه يصير عدوا له ومن راى انه ابدل عصاه
بغيرها فانه يدل على موته ومن راى ان عصاه تكلمت معه فانه يرزق نعمة
ويحصل له خير ومنفعة وقال السالمي من راى انه ضرب احدا بالعصا فانه
يبسط عليه لسانه لقوله عليه السلام للفضل ابن عباس لا ترفع عصاك
على اهلك يعني لسانك ومن راى انه ضرب حجرا بعصاه فانفجر منه الماء فاذا
كان فقيرا استغنى وان كان غنيا ازداد غنى وربما كان رزقا طيبا لقوله تعالى
فقلنا اضرب بعصاك الحجر الاية ومن راى انه اعتمد على عصاه فانه يعتمد
على رجل جليل القدر وربما كانت ولاية لقوله تعالى في قصة موسى عليه
السلام قال هي عصاي اتوكؤ عليها الاية وقيل العصا المشقوقة تاول برجل
خبيث ذي نفاق لان اصلها من الخشب وقال ابو سعيد الواعظ العصا
رجل منيع خبيث فيه نفاق ومن راى ان بيده عصا فانه يستعين برجل
فيكون هذه صفته ويظفر بعدوه كما ظفر موسى بفرعون ومن راى ان العصا
بيده تنقد فهو يسلبها فانه يذهب ماله ويحتقره الناس ومن راى انها
انكسرت فان كان تاجرا خسر وان كان واليا عزل ومن راى كانه يحول عصاه

السكين

العصا

فانه يموت سريعا وقال جعفر الصادق رؤية العصي تاول على ثلاثة اوجه
رجل جليل القدر وسلكه ونوة واما الصولجان فانه ياول على اوجه فمن
راى ان بيده صولجانا يضرب به الاكرة فانه يجد ما يطلبه ويستتم امره
ويكون منها وناي امر الدين وقال الكرماني الصولجان للملك ظفر وللعامة
خصومة وكلام قبيح وقال ابو سعيد الواعظ الصولجان رجل اعوج وقيل
رجل منافق معوج واللعب به هذه الصفة وقيل من راى بيده صولجانا
يضرب به فانه ياول ما يطلب بغير استقامة ويجيب من ذلك تغدر
استتم كانه مما يضرب به واما العكاز فتعبيره كتعبير العصا وقال
بعض المعبرين ربما ياول العكاز على ثلاثة اوجه لمن يتعكز عليه كرسي
كما قال بعض الفضلاء اعلم هداك الله يا ابا حارثة ان العصي للشيخ رجل
ثالثة واراد بها العكاز وصلاح لان العكاز من شيم اهله ورد من في البدن
لان الانسان اذا اضعف يتعكز واما الدرع فانه ياول بالامن والتحصن
من الاعدا وربما كان حصنا لدينه ونوة ومالا وعيشا وقال ابو سعيد
الواعظ الدرع حصن الرجل ولبسه ميل سلطان عظيم وللعامة نعمة
ووقاية من البلا والمكايد قال تعالى سرابيل تقيكم الحر وسرابيل
تقيكم باسكم الاية وقال تعالى وعلمناه صنعة لبوس لكم لتحصنكم من
باسكم وصنع الدرع بشارة مكانة حصين وقيل لبس الدرع ياول بالاخ
ظهيره ابن شفيق وقال الكرماني من راى انه لبس درعا فانه يامن من جميع
المكاره واما الخوذة فانها تاول على اوجه وقال ابن سيرين الخوذة تدل
على شي يحفظ به الانسان نفسه بالمكر واذا كانت من فولاد على راسه فانها
تدل على القوة والعز والجاه وقال الكرماني تاول بالولد لانها كالتاج وقال
ابو سعيد الواعظ الخوذة اذا كانت مرتفعة الثمن دلت على امراة عفيفة
او جميلة وان لم تكن ذات قيمة عالية دلت على امراة قبيحة وقال
جعفر الصادق الخوذة تاول على خمسة اوجه قوة ومال وشرف وولد وبقا
وحسن حال وشي يحفظ به نفسه بالمكر واما الزرد فقد اختلف فيها
فمنهم من قال هي قوة صاحب الراي بمدافعته لبعض اقربائه اياه ومنهم من
قال يصحب رجلين قويين عظيمين من اقربائه او غيرهم وربما دلت
الزرد على الاخوة والاصحاب المساعدين واما الساقان فانه ياول
على وجهين لمن راى انه لبسهما اما فوز على بدالاولاد او حصول سفر وربما
كان قوة في معيشته واما الجوشن فانه ياول على اوجه علو قدر لانه من
ملابس الملوك في الحروب ومن راى انه يلبس جوشنا فانه يدل على الشرف

والاس

الصولجان
چوگان
العكاز
الدرع
زره
الخوذة
الزرد
الساقان
الجوشن

والامن والالتجا بمقدار صقله وصفايه ومال وعيش ودولة في الدين
وقال ابو سعيد الواعظ الجوشن الحصن من الدرع وقيل ان لبسه يدل على
التزويج بامراة غنية عزيزة واراد بالجوشن البكتر فانه لفظ اعجمي
واما المغفر فانه ياول لمن لبسه بالامن من ذهاب المال ونيل عز وشرف
وكذلك المصيبة واما لبس الخرس فانه ياول بالقوة في الغز خصوصا
ان لبسه لفرسه واما السلاح جملة فتراجم المعبرين انه قوة وشرف
ودولة وولاية ورياسة وحصن بمقدار فخم ذلك السلاح وقال الكرماني
ومن راى انه متسلح بجميع السلاح وكان مريضا اشتفى وان كان خايفا امن
وان كان مسافرا رجع الى اهله سالما ومن راى انه في وسط قوم عليهم سلاح
وليس عليه شي ولا يوذي فيهم فلا يصلوا اليه بمكروه وان اذوه فتعبيره ضده
واما العلم ويعول على تنعيب الملوك ويسمى صنجقا وشطفة ويتوع للفقرا
وهو مستوى وفي الجملة ياول برجل عالم او زاهد او امام او شجاع او غني او سخي
او جواد تقتدي الناس به ومن راى بيده علما فانه يصحب احدا من هذه الصفة
ويحصل له منه خير ومن راى ان العلم سقط من يده فتنا زيله بحله وقال
الكرماني العلم يدل على السفر والعز والجوع ومن راى ان ملكا اعطاه علما
يجتمع عليه العسكر فانه يحصل له الجاه والثروة خصوصا اذا كان العلم ابيض
واخضر وان سقط من يده فانه يتزول عنه جاهه وشرفه والعلم الاحمر يدل على
السقم والعلم الاسود محمود للقضاة والخطبا وله مدة اثارت الخلفا لغيرهم
مكروه وقال ابو سعيد الواعظ رؤية العلم تاول على اوجه للمراة زوج
كما حكي ان المراة رات كانها دفنت ثلاث اعلام فقصت رؤياها على
ابن سيرين فقال ان صدقت رؤياك تتزوجك ثلاثة اشراف فيقتلون
عنك فكان كذلك والاعلام الحمر تدل على الحرب والصفر تدل على وقوع البلا
في العسكر والخضر تدل على سفر في خير والبيض تدل على مطر والسود تدل على القحط
وقيل رؤية العلم تدل على اهتدايه وقال جعفر الصادق رؤية العلم تدل
على اربعة اوجه شرف وغنى وعز وجاه وحسن حال والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الثاني والخمسون في رؤية الفولاد والحديد والرصاص

والنحاس ونحو ذلك وما يعمل منها اما الفولاد فانه يستخرج من خاص الحديد
وقد تقدم ما يعمل منه من الاسلحة وتعبيرها واما هو في نفسه فتعبيره نظير
ما ياتي من ذكر الحديد ولكنه اقوى وان المعبرين عبروا الحديد ولم يذكروا الفولاد
لانه يستخرج منه والحديد شامل لذلك وغيره وكلما نذكره وما يعمل منه وسئل
ابن سيرين عن رؤيته فقال واما الحديد فمعموله خادم وغير معموله متاع الدنيا

المغفر
لبس الخرس
السلاح جملة
العلم
سنجاق
باب ٥٢
الفولاد
الحديد

بقدر ذلك وطول العمر ومن راى انه يحفر حديدا او يستخرجه من الحجر فانه يحصل
له مشقة لقوله تعالى قل كونوا حجارة او حديدا الاية ومن راى انه يذيب الحديد
فانه يغتاب الناس ويتكلم بكلام قبيح وقال الكرماني من راى انه اصاب حديدا
مجموعا فانه يصيب خيرا من متاع الدنيا وقوة على ما يريد لقوله تعالى
وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومن راى ان الحديد لان له فانه يصيب
ملكا ورزقا واسعا لقوله تعالى والنا له الحديد ان اعمل سابغات الاية ومن
راى انه يسبك حديدا فانه يعمل عملا يذكر به لقوله تعالى حتى اذا جعله نارا
الاية وقيل روية سبك الحديد تاول لوقوعه في السنة الناس ويتنابون
بسبب منفعة تحصل له واما الرصاص فانه تاويله على اوجه ومن راى
انه اصاب رصاصا فانه يصيب مالا ومن راى رصاصا يذيب فانه يسعى في امر
يحصل له كسب ومن راى رصاصا في اعماله فانه يدل على مال جزيل وقال
جعفر الصادق الرصاص يدل على ثلاثة اوجه منفعة وخادم ومتاع البيت
وتذويب الرصاص اشتغال الناس به واما النحاس فانه يدل على اوجه
ومن راى انه اصاب نحاسا فانه يصيب خيرا ورزقا وسبك النحاس اصطناع
معروف لما فعله الاسكندر من سبك النحاس على سد ياجوج وماجوج وقيل
راى انه اصاب نحاسا من غير تعب فانه دخان دخول وان كان يعمله فهو
من الخير واما النحاس فهو جنس من اليهود والدق على النحاس
شهرة اخبار والمغرف منه من جنس النصارى ومن راى ان له مغرفا
فانه يدل على حصول المال ومتاع الدنيا واما القزدير مال وحصول
مراد واستعماله حصول لغرض وهو في التعبير اجود من الرصاص
فصل فيما يعمل منه من انواع متفرقة على ما ياتي ذكرها مفصلا
اما المراة على اوجه قال ابن سيرين المراة تدل على الجاه والولاية
تقدر عظمها وصغرها فمن راى انه اعطاها او هدت له تدل على ابداء
ماله وقال الكرماني من راى انه ينظر في المراة وهي من حديد فان كانت
امراته حاملا فانها تاتي بابن يشبه اباه وان رات امراة انها تنظر في المراة
وهي حامل فانها تلد بنتا تشبهها وان لم تكن حاملا وهي عقيم فان زوجها
يخاصمها ويهجرها ولو راى صبي انه ينظر في المراة فانه يحصل له اخت وان راى
ملك ينظر في المراة فانه يدل على عزله وقال جابر المغربي روية الصورة
الحسنة في المراة بشارة وفرح والصورة الغير الحسنة هم وغم وحزن وقال
ابو سعيد الواعظ المراة يختلف فيها منهم من قال فيها مروة الرجل ومرتبته
على قدر كبر المراة وجلابها ومن راى وجهه فيها فانه تحسن مروته وان راى
لحيته

الرصاص
النحاس
القزدير
المراة

لحيته فيها سودا وجه حسن وهو على خير نهذه الصورة في اليقظة
فانه يتكرم على الناس ويحسن بهم جاهه في امر الدنيا وان راها بيضا
فانه يتغير ويكسر جاهه وينقص دينه وان راى في وجهه شعرا ابيضا وهو
يبتغيه ذهب جاهه ودينه ومنهم من قال المراة مراة وانكسارها موتها
وان راى في المراة فرج امراة اتاها الفرج ومن راى انه يجلو المراة فانه
في امر يطلب الفرج منه وان لم يقدر يجلوها لكثرة صداها فانه لا يجد
الفرج وقيل انه اذا راى كانه ينظر في المراة فان لم يكن متاهلا فانه يتزوج
وان كان له امراة غايبة قدمت عليه ومن راى كانه ينظر في المراة من ورايها
فانه يرتكب امراة فاحشة او يعزل ان كان ذا منصب او تذهب زوجته
ان كان متاهلا وقال السالمي من راى انه اصاب مراة ثم ينظر في ظهرها فانه
يسال ما يكره في جاهه وان راى عليها فانه لا خير فيها وان كان ذا
منصب فانه يرى اجر مكانه وقيل من راى انه ينظر في مراة من حديد
او صفر او ما اشبه ذلك وكان ملكا فانه ياتيه ولد غلام وان لم ينتظر ولدا
فانه يفارق امراته ويلتقي ويخلف غيره وان كان عزبا او بعد عهده على النكاح
فانه ينكح امراة ويلتقي وجهه تحت وجهها وقيل من راى انه ينظر في مراة
فانه يذهب همه وربما يكون امر السوء عنه وخفي ولا يدري ما الواقعة فيه
وقيل من راى بيده مراة صافية فانه تظفر بحاجته وتصفو دخلته وان اراى
الصبي المراهق انه ينظر في المراة فانه يبلغ وان كانت امه حبلى فانها تاتي
له باخ يشبهه ومن راى انه ينظر في مراة هندية فانه يموت له ولد ذكر
وان كانت امراته حاملا الذي في بطنها هو الميت وان لم تكن حاملا وله اولاد
فاصغرهم يموت قال جعفر الصادق روية المراة تدل على ستة اوجه
امراة وولد وجاه وثنا وعلم وصديق وشريك وامر ومن راى انه اهدا
مجهولا له مراة ينظر فيها فانه يدل بحصول فرج من جهة قدوم غايب
واما النزاع قال جابر المغربي اذا راه الانسان بيده فانه يدل بنوعه
في امر ومن راى انه ينزع شيا من المطبخ فانه يطول بحصول رزق
حلال بمقدار ذلك وان قاس بنزاع بيده فانه يدل بحصول مال فيه شبهة واما
الاصطلاب فانه يدل باصحاب الملوك او رجل جليل القدر وربما دل على رجل
لم يكن ثابتا في اموره وربما كان الاصطلاب يخربه امر يتعصره الناس
وانكاره ليس بمحمود واما المنشار فانه يدل على اوجه وقال ابو سعيد
الواعظ المنشار رجل ياخذ ويعطي ويسامح وقال ابن سيرين من راى انه قطع
قطعة من شجر بمنشار فانه يدل بمفارقته عن رجل بسبب تلك الشجرة

النزع
الاصطلاب
المنشار

له ويدبير من راي انه ينشر احداث اقربائه فانه يرزق نظيره
من القرابة وقال الكرماني من راي ان بيده منشارا او اعطي له فانه
حصول ولد نفعا اذا كان له وان لم يكن فانه يدل حصول دواب
من جنس ماله وان لم يكن له دواب فانه يدل بحصول نظير ما يملك
وقال معبر الصادق المنشار ولد او اخت او اخ او شريك ومن
راي انه يقطع شيئا بمنشار فانه يظفر بحاجته ويقطع الخصم ظفر
بالاعداء واما الميزان فانه يدل بالقاضي فمن راي ميزانا جديدا متقوما

الميزان

فانه يدل علي ان يكون في ذلك المكان قاضيا وفقيها منه يتبين
وكفتا الميزان هي سمع القاضي والدراهم التي بكفتي الميزان خصومته
عند القاضي ولسان الميزان هو عدل القاضي بين الخصمين ومن راي
الميزان في حال استقامته انها لا تميل الي احد جانبيها فانه يدل
علي انتصاب القاضي وعدله ومن راي ان الميزان ليست متقومة
فانه يدل علي عدم انتصاف قاضي ذلك المكان وقلة عدله وخيانته
في حكومته وقال الكرماني من راي ان عمود الميزان قد انكسر فانه يدل علي موت
قاضي ذلك المكان وقال جعفر الصادق الميزان يدل علي ستة اوجه قاضي وعالم
وفقيه ومحتسب وحكم وصحيح(?) واما القبان فانه يدل برجل سافك(?)

القبان

الدم وكفة القبان هواه [illegible] خير العدل والظلم ولثرته الذي يبتني حال
المحاكمة وقال جابر المغربي رومانة القبان تدل علي وكيل القاضي ومن راي
ان معه قبانا فانه يدل علي مصاحبته وكيل القاضي لاجل الاعانة في المحاكمة
عند القاضي ومن راي انه يقبض في القبان شيئا فانه يدل علي ان وكيل القاضي
يعينه في قضيته ومن راي ان قبانه قد انكسر فانه يدل علي الخصومة
مع وكيل القاضي في ~~قضيته~~ وترك مصاحبته وصداقته واما
السندان فانه يدل [illegible] وربما كان مالا علي قدر ثقله وقال جعفر الصادق

السندان ورس(?)

السندان يدل علي خمسة اوجه رجل جليل القدر والمنفعة وقوة وولاية
واقبال في الاشتغال واما المطرقة فانها تدل بانسان جليل القدر ومن
راي انه ضرب حديدا بمطرقة فانه يقهر انسانا يعينه رجل جليل القدر ويعطيه

المطرقة چكوچ

وقال الكرماني من راي انه يضرب بالمطرقة علي السندان ولم يكن حدادا
فانه يدل علي [illegible] بين رجلين جليلي القدر ويغضب بعضهم عند
بعض ويرتفع(?) [illegible] بين رجل الوزارة واما المقراض وهو المقص
فانه يدل علي اوجه ومن راي انه اعطي مقصا او اصابه او ملكه او اشتراه
فكان له ولد فانه يأتيه اخر وان كان له ابنة فانه يأتيه اخرى وكذلك الاخ

المقراض وهو المقص

والاخت

والاخت والقرابة وان كان له دابة اصاب مثلها وكذلك جميع [illegible] ومن راي انه
يقص شيئا بمقص فانه يظفر بحاجته ومن راي انه يجز به صوفا او شعرا او وبرا
فانه يجمع مالا بشره او بكله منه او بتنجيمه او بسكينه ومن راي انه يقص
شعر راسه بالمقص او ظفره او ملبوسه فانه دليل الخير ومن راي انه يقص
بيده مقصين او اعطاه احد او اشترى مقصا فان كان له ولد يرزق ايضا
ولدا مثله وان كان له ابنة فانه يرزق ابنة مثلها وان لم يكن له امراة ولا ولد
فيرزقه الله تعالي اخ اخر ومن راي ان المقص صار بلقنتين(?) فانه ايضا حكمه
كذلك وقال الكرماني من راي انه قد اعطاه احد مقصا فان كان له فرس يزداد
فرسا اخر وان كان له دار فيحصل له دار اخرى وكل شيء يرزق مثله ومن
راي انه قد انكسر مقصه او راي مقصا مكسورا فان تأويله بخلاف ذلك
وقال ابو سعيد الواعظ المقراض يدل برجل نمام وربما كان مصلحا
بين الناس وقيل من راي ان بيده مقراضا ويعمل بقص به فانه يقف(?)
في خصومته الي قاضي وقال بعض المعبرين ربما دل المقص علي انسان
يفرق بين الشمل ويمشي بانقطاع الالف لما ضرب به المثل بين المقص
والابرة قال المقص بلسان الحال للابرة لاي شيء قيمتك كثيرة في الثمن
وانا موضوع وانت ثمنك قليل وانت مرفوعة فوق الراس قالت
الابرة بلسان حالها له انت تمشي بالانفصال وانا امشي بالاتصال
وقال جعفر الصادق المقص يدل علي ثلاثة اوجه رجل نمام ورجل
صاحب اصل ظاهر [illegible] ومنفعة وصدق في مواقف واما المنجل فانه الة

المنجل

اوراقه(?)

تحصل منها مال ورزق حسن ومن راي منجلا فانه يدل علي حصول
الة يجري منها رزقا وافرا واما الحبل فانه يدل بانسان متعوج في اموره وقال
بعض المعبرين ما يقوي ذلك المثل السائر من الناس ان تعوجت
كنت سكينا وان تقومت كنت منجلا واما الثقالة فمن راي

الثقالة

انه وجد ثقالة فان كانت امراته حبلى ولدت بنتا وان رات
امراة انها ثقالة بنت وكل من راي من انا رجلا فحكمه كذلك وقال جابر المغربي
من راي انه وجد ثقالة او اعطي له ثقالة فانه يشتري جارية او يتمتع
بيده خادم [illegible] وان رات امراة ان ثقالة وقعت من يدها [illegible]
محبتها عن قلب زوجها او تموت بنتها او ينقطع جميع اشتغالها واما

المسلة چوالدز

المسلة فانها رجل مصلح الاشتغال مؤلف بين الناس واما الابرة

الابرة

فانها تدل علي طلب صلاح الاشتغال الذي من راي بيده ابرة
ويخيط بها فانه يدل علي انتظام اشتغاله [illegible] ويستقيم احواله

اكنه(?)

وتقضي حوايجه ومن راي ان ابرته قد انكسرت او اعوجت فانه يدل
على تعكيس الاحوال وتعوقت الاشغال ومن راي انه اكل ابرة
فانه يدل على حسن عواقب اموره وحصول الفوايد والمرادات
وقال جابر المغربي من راي انه قد اعطاه ابرة فانه يدل على
اجتهاده في صلاح اموره من ذلك الشخص ومن راي ان معه
ابر كثيرة اشتراها فانه يدل على الخير والصلاح في الاشغال
وقال ابو سعيد الواعظ الابرة رجل فقير ينفع بسببه الالفة
وان كان فيها خيط دلت على انتفاع الالفة ومن راي انه ياكل
ابرة فانه يقضي سره الى من يصونه وحكي ان رجلا اتي ابن
سيرين فقال رايت كاني اعطيت خمس ابر ليس فيها خرق
وابرة فيها خرق فعبر رؤياه بعض اصحاب ابن سيرين
فقال الابر الخمس لا خرق فيها خمسة اولاد والابرة التي فيها الخرق
ولد عن تمام فولد له اولاد بحسب تعبيره وقال الكرماني من راي
انه اصاب ابرة فان الابرة لصاحبها سبب وصلاح امره وجمع شمل
فان كان فيها خيط او كان يخيط بها فانه يلتئم شانه ويجتمع من
امره ما كان متفرقا ومن راي ان ابرته التي كان يخيط بها انكسرت
او انخرمت او انتزعت منه فانه يتفرق شانه ويفسد امره ومن
راي ان ابرته ضاعت منه او سرقت فانه لا يلتئم له ما هو في نيته من الامور ويتفرق
شانه والابرة تدل على المراة لادخال الخيط فيها واما المبرد فانه يأول
على اوجه قال ابن سيرين من راي بيده مبردا فانه يدل على تسهيل
الامور المشكلة ومن راي انه يبرد به حديدا صافيا بمشقة فانه يدل على
تغيير الامور والخسارة وقيل ان المبرد الغليظ هو كلام خفي والمبرد
الرفيع هو كلام لطيف ومن راي ان مبرده انكسر او ضاع منه فانه يدل على
تغيير اشغاله وتنكيس اصلاحه وقال جابر المغربي من راي انه يبرد
حديدا او نحاسا من الة بيته ويشتغل به فانه يدل على حصول الخير منه
بخدامه ويستقيم احوال خدام ذلك البيت بسببه واما الجرس
فانه يدل على الصياح والخصومة وربما كان شهرة امور وقيل رجل
موذي من قبل السلطان واما الكلاب فانه يأول برجل يبني الفعل
معذب للناس وربما كان قاطع طريق او معاون واما الكلبتان
فانه يأول بخادم حريص فقير يستخرج من الملوك والاكابر مالا ويفرقه
ويفرقه على الناس ومن راي بيده كلبتين فانه يدل على حصول نعمة

من خادم

والمبرد
الكلاب

من خادم تكون صفاته كما ذكر ومن راي ان الكلبتين قد ضاعت منه فانه يدل
على الخسارة ومن راي انه يستخرج بالكلبتين شيا من النار فانه يدل على حصول
مال من ملك بقدر ما استخرجه من النار ويكون منزها عن الملك وقال ابو سعيد
الواعظ الكلبتين من اعوان السلطان واما الساطور فانه يأول برجل شجاع
جري يفرق بين الامور الصعاب ويقضي الحوايج وهو في البدحة وقوته وقال
ابو سعيد الواعظ الساطور رجل قاطع للخصومة واما القنارة فانه
يأول بصاحب عذاب وتعليق الشي عليه بلوغ حاجته واما القدوم
فانه يأول بالخادم ان لم يامر بامر لا يفعله واذا امر بامر فانه يحصل منه
خير ومنفعة ومن راي انه يسوي خشبا معوجا فانه يقوم الجنب
فانه يدل على انه يتوسط لاحد بالخير ويجنبه عن طريق الشر وقال
ابو سعيد الواعظ القدوم رجل يجذب الناس الى نفسه وقيل امراة
طويلة اللسان سليطة منافقة واما المسمار فانه يأول على
اوجه وقيل من راي انه اصاب مسمارا فانه يصيب اخا ومن
راي انه يدق مسمارا في حايطه فانه يدل على مسك اخيه في محلة
او بيت لان الحايط في التعبير رجل وان دقه في الارض فان اخاه
يتصل بامراة لان الارض في التعبير امراة ومن راي انه يدق
في ظهره مسمارا فانه يرزق ولدا جليل القدر ويشتهر اسمه في الافاق
وقال الكرماني المسمار في كل شي يدل على الثبات في شرف الدين
والدنيا ومن راي ان بيده مسمارا حديدا او نحاسا او ذهبا او فضة
او شبهه او عظما او خشبا ويدقه في مكان فانه يدل على وجهين
يتزوج امراة او يتخذ صديقا ومن راي ان المسمار نفذ واستقر واستحكم
مكانه فانه يدل على حصول المراد ونيل الامال ومن راي انه ضرب
المسمار في خشب او عمود فانه يدل على طلب صداقة من شخص
منافق كذاب اشر ومن راي انه ضرب المسمار في شجرة واستقر
مكانه فالنظر في اي شجرة من الاشجار فيأول على جوهر تلك
الشجرة بالصدقة والنكاح والقطع والمواصلة وقال جابر المغربي
ان كان المسمار من نحاس او سرع فانه يدل على عكس الامور
في اشغاله وان كان من حديد او من عظم فانه يدل على القوة وحسن
الاحوال ومن راي ان بيده مسمارا من حديد ضرب به في مكان فانه
يدل على حصول ولد يليق للمملكة او يكون ملكا وان لم يكن له اهل فانه
يرزقه الله تعالى علما وحكمة وان لم يكن من اهل العلم فانه يجب العلماء.

الساطور
القنارة
القدوم
كر
المسمار
الكر

والفقهاء وارباب الدين ويميل بهم كل الميل ومن راى انه ضرب في الارض مسمارا من ذهب او فضة فانه يستقيم ويصير ذا مال من كسبه قال ابو سعيد الواعظ المسمار يأول بالامير وبالخليفة ومسمار القبان يأول بولاية القاضي وقال جعفر الصادق المسمار يأول على اربعة اوجه اخ وولد وصديق وزواج واما المعلقة فانها تأول بالمرأة تشير فحسنها واما الفاس فانها تأول بالخادم الدون ويعملات مذكورا واما المجرفة فانها تأول بالجارية التي تخدم في البيت لاصلاحه واما الفلوس فانها تأول على اوجه قال ابن سيرين الفلوس تدل على الخصومات والمضرب وكثرة القيل والقال ومن راى انه قد اعطى فلوسا او وجد فانه يدل على الخصومة مع احد وايقاع الفتنة بينهم ومن راى ان معه فلوسا كثيرة فانه يدل على الخسارة في الهم والغم وانقباض خاطر ومن راى انه ياخذ منه فلوسا من بيته ويرميها الى بعض خارجا عن بيته او راى احدا اخذ منه فلوسا فانه يدل على خلاصه من الهم والغم قال جابر المغربي رؤية الفلوس تدل على فلاس والفقر والخسارة وربما دلت رؤية الفلوس اذا كانت في وعا على حصول مال واما المركب فانه يأول على اوجه اذا كان متصلا بالسرج فانه حصول ولد معتمدا على جميع الاشغال وامين لا يخون امانته وقال الكرماني من راى ان ركابه منقوش فيكون ولده متكبرا معجبا بنفسه وان كان مطلا فيكون ولده معمرا بمال الدين وان كان من سبيكة او من نحاس فيكون ولده قصير الهمة قليل الغم وان كان من حديد فيكون ولده قويا شديد الباس واما نعل الفرس فانه يأول بالمال على اي وجه كان وقال الكرماني من راى ان البيطار ينعله مثل دواب الاربع فانه يعاقب لاجل ماله ومن راى انه ينعل دوابه فانه يسافر ابنه في اشغاله واما السلاسل فانها تأول بالاعوان وسلاسل القبان يأول باعوان القاضي وحملتهم في ادعيته تأول بالما واما الزنجير والقيد فقد تقدم ذلك تعبيرها في فصولهم في الباب الخامس والعشرون واما ما يعمل من ذلك من الصناعة مثل الاعوان والمواعين والدسوت والطناجر وما اشبه ذلك سياتي تعبيرها في فصولها في الباب الثاني والسبعون ان شا الله تعالى واما

غير ذلك

المعلقة جنكال تعلقه
الفاس جبا
المجرفة ارح كوري
الفلوس
نعل الخيل
السلاسل
الزنجير

غير ذلك مما يعمل من كل صنف منها مما هو موافق جنسيته فتدل اتينا منه بكل شي في فصله ومحله وسياتي التمثلات ان شا الله تعالى والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الثالث والخمسون

في رؤية النار والشرار والحطب والفحم والرماد ونحوه وفصل

في رؤية النار والشرار قال دانيال من راى نارا على دخان فانه يتقرب الى الملوك والسلاطين ويتقلد اشغاله المتنفذة وتيسر اموره الصعاب ومن راى انه اصطلى في النار ولم تحرقه فانه يدل على جور السلطان عليه وبعد ذلك يمضي غلبه سريعا ويحظى ببشارة لقوله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم الاية وان احرقته النار فانه يسافر بكرة ويحصل له ضرب ومرض او يقع في محنة وعنا ومصيبة وبلى وان خرج لهب النار الذي احرق فيها من خرج منها صوت عظيم فان المحنة والبلا والمصايب التي اتصلت اليه تكون بسبب السلطان وان كانت النار ريحا فانه تكون تحصيله ماله من الايتام حراما وان رمت النار شرارا فانه يحصل له خصومة وقتال بسبب اخذ مال الايتام ومن راى من تلك النار حرارة وحما فانه يستغاث من كان بعيدا وبخم ومن راى ان بيده نارا مشتعلة فانه يحصل له خير ومنفعة من السلطان وقال الكرماني من راى انه يدعب على النار ريالا فانه يدل على القا العداوة بين الخلق وان راى نارا جوا ان النار قد التهبت في دكانه وقماشه ومتاعه ما احرقها فانه يدل على بيعه الذي يسوى درهما يبيعه بثلاثة دراهم ولم يشفق على مخلوق ومن راى ان النار التهبت في بيته فانه يدل على المصادرة من الملوك والجناية ومن راى ان النار قد احرقت ملبوسه فانه يدل على وقوع الفتنة والخصام مع اقاربه ويغنم من اجل نقد مال وقال جابر المغربي ان كانت النار ليس لها لهب ولا انتفاع شعلة فانه يدل على الخصومة وان كان لها ذلك فانه يدل على صعوبة الامراض ومن راى ان نارا قد خرجت من تحت الارض وارتفعت كالنار فانه يدل على محاربة اهل ذلك المكان مع الباري عز اسمه والعياذ بالله من ذلك بالزور وقول الكذب والعصيان ومن راى ان النار قد انتقلت من مكان الى مكان اخر ولم يحصل ضرر فانه يدل على منفعة له وان كان فقيرا استغنى وقال اسماعيل الاشعث من راى ان النار تقع من السما الى الارض كالمطر فانه دليل على البلا والفتنة وسفك الدم من جهة الملوك والسلاطين والقا العداوة بينهم وقتل كثير من الناس في ذلك المكان

باب ٥٣
النار

وقال ابو سعيد الواعظ النار في التاويل نوعان نار ضاره ونار نافعة فالنار
الضارة كما حكي عن ابن سيرين انه اتاه رجل فقال رايت كان اصل حقي احترق بالنار
واصاب الاطراف النار فقال له الك بارض فارس ماشية قال نعم قال عليها تذهب
نصفها ويجيب من النصف شي اطراف بيسير وكان كذلك والنار المظلمة المحرقة
تدل على الحرب والمرض والوبا خصوصا اذا كانت ذات لهب وتدل ايضا على
الخوف ومن راي ان النار وقعت في الدور حتى حرجت كلها فانه يقع هناك
قتال ويذهب اموالهم والنار في القميص حزن وصوت النار فتنة وصراخ
ومن راي كانه اخذ جمرة من سلطان فانه ينال مالا حراما من قبل السلطان
ومن راي كان بطنه انشق وراي فيه نارا فانه ياكل مال الايتام ظلما والنار
النافعة فهي المضيئة نهارا وليلا التي يغب امن وحفظ جيد من السلطان وهو ربح
يدل على الشرف والعيان والنار على باب ينتفع الناس به ومن راى كانه
قاعد قريب حول النار ياتي ضرها فانه ينال نعمة وبركة لقوله تعالى ان بورك
من في النار ومن حولها ومن راي كان داره اشتعلت بالنار ولا دخان لها
فانه يحج ان شا الله تعالى ومن راي نارا مضيئة في ليلة مظلمة فانه
يصيب نبوة وسرورا وشرفا لقوله تعالى في قصة موسى عليه السلام اني
انست نارا فقال تقع وجاها ونبوة واما النار المضيئة التي لا دخان فيها
فانها للوالي ولاية وللتاجر ربح وللعزب امراة وشرب النار كلام قبيح من
سلطان ومن راي ان نارا اصابته فانه يدل على ان انسان قد وعده بشي
وهو يفي بما وعده لقوله تعالى النار وعدها الله الذين كفروا الاية ومن راي
كان دخانا اظلمه فانه يصيبه حمى لقوله تعالى وظل من يحموم ومن راي كانه نوع
نارا ليصطلي بها فانه يستعين بسلطان فان راى القلب في شدة نفرة
وان رات امراة انها قدحت نارا فنفذت مضيئة فانها تلد غلاما وجماع
القداحة والزناد يدل على ولاية والتماسها لان الحجر قساوة والحديد بطش
وباس شديد والتقاط النار من بين حجرين قتال رجلين فاسقين واطفاوها
تسكين فتنة واما اطفا النار المضيئة في بلد فهو موت رئيس رفق دائم
موت نبيها وقد اختلف في الزناد نفسه ثلاثة اوجه فمنهم من قال انه علم لا ينتفع
به ومنهم من قال هو كلام باطل ومنهم من قال انه مال حرام ومنهم من قال يسعى
في امر السلطان ولا يحصل منه الا التعب لقوله تعالى كرماد اشتدت به الريح
في يوم عاصف وقيل روية النار المشتعلة حصول مكروه لملك ظالم في ذلك
المكان ومن راي نارا انزلت من السما على مكان ولم تحرقه فانه حصول ضعف
ووهن لاهل ذلك المكان ومن راي نارا صعدت من الارض الى السما فانه يدل
باهل ذلك

باهل
ذلك المكان عصوا الله ورسوله ومن راي نارا وقعت في بلدة فانها
تشغل وتصيب صاحبها خيرا ومن راي نارا وقعت في بنيان او خشب
فانه مصيبة تنزل باهل ذلك المكان ومن راى انه في بيته لهب نار فانه
ان كان بينه وبين احد شر ومنازعة فانهم يصطلحون ويحصل لهم نعمة
ويصيروا اخوانا لقوله تعالى اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم الاية ومن
راي انه اوقد من النار ضوء ليستضي به فانه حصول علم ينظر فيه ويتفكر
ويوانسه ذلك وان لم يوقد فانه لا ينتفع بذلك العلم ومن راي ان نارا احرقت
عضوا منه او ثوبا فانه تصيبه ضرر بقدر حرقه او مصيبة تبين اثرها عليه
ومن راي نارا عظيمة لا تشبه هذه النار فلا وهج ولا لفح فيها فانه نجاة مما
يخاف ويحذر ومن راي انه حمل نارا في وعا واحرزها لنفسه او اصابها
فانه مال حرام ومن راي انه يطفي نارا اخفقها وغدها المصلحة ومنفعة
فان ذلك يدل على نفرة وقد حمد في الدنيا ذكره ومن راى انه يطوفها
فوق سريره او تحته وكان مريضا عوفي ومن راي شررا يتناثر عليه
فانه ينال فيه ويسمع مكروها وكثرة الشرار مصيبة ومن راى ان بيده
شعلة من نار فانه يصيبه سلطنة من سلطان وان كان لها دخان
كان في سلطانه ذلك حدث او هول ومن راي شررا وقعت في قوم فانه يقع
بينهم العداوة والشحنا ومن راي ان الشرر تاكل ما جاء عليه فانه كلام وشرر
ومنازعة او حرب بين قوم وضرر لهم وروية الدخان هول عظيم وقتال
شديد وحرب وان كانت مع ذلك دخان فان كان بلهب فانه قتل وربع
يصيب الناس وان كان دون لهب فجمع بلا حرب وفتنة واشتغال
فساد وشغب وخصومة وكلام قبيح ومنع المقصود وغضب السلطان
وعقوبة وتعاد وعدمة الدين وعلم وحكمة وطريق المذهب ومصيبة
وفزع وحرقة وسلطان وطاعون وبرسام وفضيحة وامن ومال حرام
فرزقه ومنفعة فصل في روية الحطب والفحم والرماد اما الحطب
الرطب واليابس منه فانه حرب وخصومة وغنيمة لاربابه وحامله يا
بالنمامين وقال الكرماني من راي انه يجمع الحطب من الصحرا او من الغابة فيحمله
الى ظهره فانه يدل على الفعل القبيح والحسد والغيبة والنميمة ولكن يعاقب بها
لقوله تعالى حمالة الحطب ومن راي انه وضع عودين حطب او ثلاثة ليوقد
فيها النار فانه يظهر كلاما حسنا يزيد على مر الساعات واما الفحم فمال حرام
ومن راي انه القى الفحم على النار واوقده فانه يدل على المعاملة بالملك وحصول
مال وشرف منه وقال الكرماني الفحم مال ونعمة من قبل السلطان ومن رايات

الغبار او ملبوسه اسود من الفحم فانه يحصل له من ملكه حزن ومشقة
وقيل ان الفحم من الشجر يدل على رجل خطير ان كان ممن ينتفع به وان كان مما
لا ينتفع به فهو كالرماد واما الرماد فمال باطل من قبل السلطان لا بقا له
وقيل علم لا نفع فيه وقيل من راى انه اصاب رماد او حمله او جمعه فانه يحمل
باطلا من الكلام والعلم ولا ينتفع به لقوله تعالى مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم
كرماد الاية وقال جعفر الصادق الرماد يدل على ستة اوجه على قول
ومال حرام وكلام باطل وخصومة وفسق ومكر وحسرة وندامة وقيل
لا خير فيه واما الكانون فقد تقدم تعبيره في احد فصول الباب الثالث
والثلاثون في ذكر الحمامات واما التنور فقد تقدم ذكرها ايضا في احد
فصول الباب الرابع فصل في رؤية المصابيح والسراج والشمع
والقناديل والفوانيس اما المصباح ان كان موقودا فانه ياول بالتوفيق
والعبادة والعز والدولة خصوصا اذا كان المصباح من زجاج والمصباح الذي
ليس بموقود فتاويله بخلافه وان لم يكن له امراة فانه يتزوج بامراة صالحة
جميلة غنية ومن راى انه يشعل قنديل بالجامع فانه ياتي بولد صالح عابد
والقناديل الكثيرة تاول بالدين والتقى واطفاؤها ضد ذلك ومن راى
ان في داره قنديلا فانطفى فانه ياول على وجهين فراغ عمره او موت ولده وربما
كان صاحب المنزل عزلا واما السراج قال الكرماني هو قيام البيت وقيل
قيمة البيت وقال جابر المغربي من اوقد السراج من المقلحة فان كان متزوجا
فانه يحصل له ولد وان كان عزبا يتزوج او يشتري جارية وان كان له غايب في سفر
فانه ياتي بالسلامة وقال ابن سيرين من راى سراجا منيرا كثيرا فانه ياول بالملك
العادل والقاضي المنصف وعالم زاهد ويكون لاهل ذلك المكان عرس وضيافة
ونشاط كثير وقال اسماعيل الاشعث من راى ان بيده سراجا منيرا فانه
يرزق ولدا ويحصل له عز ودولة وان كان الرائي فاسقا فانه يرجع الى الله ويتوب
من ذنوبه وان كان مشركا فانه يرزق الهداية فان كان مسلما فانه يرزق توفيق
الطاعة لقوله تعالى وسراجا منيرا الاية ومن راى ان السراج الذي بيده انطفى
فانه يدل على وفاة ولده ونقص عمره ودولته وعدم توفيق الطاعة ومن راى
بيده سراجا بفتيلتين موقودين فانه يرزق ولدين في بطن واحدة وقال
ابو سعيد الواعظ السراج زيادة نور القلب وقوة في الدين ونيل المراد ومن
راى انه اوقد سراجا منيرا فانه يستفيد علما ومن راى كانه يطفي سراجا بنفخه
فانه يريد ان يبطل امر رجل محق ولا يبطل لقوله تعالى يريدون ليطفئوا نور الله
بافواههم والله متم نوره ومن راى كانه يمشي بالنهار في سراج فانه يكون سعيد بدين
الدين

الدين مستقيم الطريقة لقوله تعالى ويجعل لكم نورا تمشون به ومن
راى انه يمشي بالليل في سراج فانه يحصل له حاجتها دفي مشقة ومن
راى كان سراجا في داره دخلها سلطان او عالم فانه يرزق ابنا مباركا
فان كان له ضوء كضوء الشمس فانه يحفظ القران ويفسره وقال السالمي
من راى ميل انه سراج بيته مضيء جوف صالح فانه ياول بصلاح قيم البيت
وان راى بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راى ان سراجه طفي وذهب
نوره فانه ياول بسوء حال قيم البيت وفقره وتغير امره او ينقطع
ذكره من مكان هو فيه وربما يدل على موته او موت ولده اذا كان في يده
ما يدل على ذلك ومن راى ان بيده سراجا يخاف عليه طفو نوره
فانه ياول بخوفه على احد من الموت فان انطفى مات ذلك بعينه وان لم
ينطفي فانه يكون سالما مدة ومن راى انه يصلح سراجه فانه ياول
ببشارة سلامة من المرض ومن راى سراجا صعد به الى السماء ثم لم
يعد فانه ياول بصعود روحه اليها وفراغ اجله وقال جعفر الصادق
رؤية السراج تاول على اربعة عشر وجها ملك وقاضي وولد وعرس
ودولة ورجل جليل وشرف ومال وسرور وعلم وغنى ومعيشة طيب
وجارية ومنفعة ورزق بينة كما راى واما المسرجة والمنارة فسياتي
ذكر تعبيرها في احد فصول الباب الثالث والستون واما الفتيلة
وقال الكرماني الفتيلة الموقودة تاول بالقهرمان الذي يامر وينهي
ويحتاط الناس حوله ويجد مونة ويصل خيره الى الناس اذا كانت
موقودة فتاويلها بضده ومن راى ان الفتيلة اشتعلت تماما
فانه يدل على هلاك قهرمان ذلك المكان ومن راى انه اوقد فتيلا كثيرة
فانه يحصل له الشنع واما الشمع قال ابن سيرين الشمع عز ودولة
واقبال ونعمة ومن راى بيده شمعة موقودة في البيت منورا منورها
فانه يدل على حصول نعمة كثيرة في تلك السنة وتكون تجارته رابحة
وقيل يحصل له عيال بوافق ومن راى انه اخذ شمعة موقودة من يد
احد فانه يدل على حصول العز والقوة من ذلك الرجل وقال الكرماني
من راى ان بيده شمعة موقودة في البيت منورا منورها فانطفت
فانه يدل على موت امراته وان لم تكن له امراة فانها تدل على تغير
احواله ومن راى انه كان بيده شمعة وتنقص ضوؤها فانه يدل على نقص
دولته ونعمته ومن راى ان بيده شمعة غير موقودة فانه يدل على
حصول شيء قليل مما ذكر وقال دانيال من راى ان بيده او في بيته

شمعة موقودة فان كان له امرأة فانها تلد غلاما وان كان عازبا
فانه يتزوج او يشتري جارية وان كان له غائب في السفر فانه ياتي
بالسلامة ومن راى ان في مدينته شموعا كثيرة موقودة فانه يدل
على عدل السلطان ملك تلك المدينة ورخص اسعارها وامنها ويدل على
كثرة الاعراس والافراح ومن راى شموعا كثيرة موقودة في مسجد
او مدرسة فانه يدل على اشتغال اهل ذلك المكان بالعلوم والطاعات
وقال ابو سعيد الواعظ الشمعة ولد سخي وحبيب وقنديل الشمع مال
حلال يصل اليه صاحبه بعد تعب وقال جعفر الصادق رؤية الشمعة
تدل على اربعة عشر وجها ملك وقاضي وولد وعرس ونفاذ امر ورياسة
ودار وفرح وعلم وغنى وعيش هنيئا وجارية واطراق وكذا راي الرانج
واما الفانوس فانه دال لمن يليق بالمنصب بحصوله وللعوام
بالولد وربما دل على العز والجاه وطفيه عزل الحاكم عنه بعد
ان عرف صاحبه والاخلا عنده ولكثرة الفوانيس زيادة في الحرمة
والابهة وربما دل على زيادة الدين لصاحبه واما المشعل فانه دال
على اوجه من راى مشعلا يضيء بريقه والناس يتبعون ضوءه
فانه ابشارة بحصول نتيجة وربما دل من معنى الصورة ورؤيته
للحاكم محمودة وطفيه تقليد ما تقدم في الفانوس والله سبحانه وتعالى اعلم

باب ٥٤ الباب الرابع والخمسون في رؤية الوثب والانتقال
والطيران والاستقرار ونحو ذلك اما الوثب فانه يدل على اوجه الوثب
وقال الكرماني من راى انه وثب من موضع الى موضع فانه ينتقل
من مكان الى مكان اخر ويتحول من حال الى حال فالمعتبر ما بين المكانين
الذي وثب من واحد الى اخر ايهما كان احسن فيعامل ما يعبر فيه ومن
راى انه وثب بعيدا فانه يسافر سفرا طويلا ومن راى انه يتصرف
في وثبه كيف يشا او يبالغ بوثبه حيث يريد فانه دال على
ثلاثة اوجه سفر بعيد وظفر ونصرة وحصول مراد فيما يرومه
ومن راى انه وثبه تصرف عما اراد ولم يبالغ منها غاية في نفسه
فتعبيره ضد ذلك ولكن التحول لا بد منه ومن راى انه اعتمد في وثبته
على عصى او غيرها فان العصى رجل منيع يستعين في تحويله على ان يكون
بهذه الصفة وكذلك تعبير ما اعتمد عليه من الاشيا فيكون من بيني
ذلك ويأول على ما ينسب اليه ذكر في اصول التعبير ومن راى انه ما كان
له معتمد انا ينسب المعتمد عليه الى جوهره في التاويل ومن راى

انه وثب

انه وثب نهرا او بيرا او حفيرة او جرفا او نحو ذلك فانه يتحول من حالة
مكروهة الى حالة جيدة وينجو من امر مكروه ويسلم مما حلا وقال
ابو سعيد الواعظ من راى انه وثب على رجل فانه يغلبه ويقهره فان
الوثب على القوة ومن راى انه وثب وغاب في وثبه حتى لم ير فانه
يموت واما النط فانه تقدم تعبيره في الباب الثالث والعشرين

السفر

واما السفر والانتقال فانه دال على اوجه فمن راى انه يسافر
ويعلم ان المقام الذي يتوجه اليه احسن من هذا المقام الذي هو به
ويرحل منه فانه دليل على تحسن حاله ونيل اماله وان علم ان المقام
الذي هو به احسن من المقام الذي صمم عزمه اليه فتعبيره ضده وان
لم يعلم ايهما احسن ولم يعلم بابهما يقيم في سفره فانه يدل على تشتته
وبعده عن وطنه واقربائه وينتقل من دار الى دار واما انه يودع
اهلا او احدا يودعه وتتغير احوال دهره لبعد ذلك يستقيم وقال جابر
المغربي من راى انه يسافر راكبا ومؤنته واسبابه كاملة فانه يدل
على انتظام حاله ونيل اماله وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده
وقال ابو سعيد الواعظ السفر في المنام يدل على ثلاثة اوجه
انتقال من مكان الى مكان اخر وانتقال من حال الى حال او السياحة
ومن راى كانه يسافر وهو يسير فانه يموت ومن راى انه اخذ زاد
السفر فانه يدل على انه غنم خيرا لقوله تعالى وتزودوا فان خير الزاد
التقوى واحسن السفر ما كان الى الجهة القبلة وقال بعض المعبرين
رؤية السفر لاهل الصلاح تاول بالغنيمة لقوله عليه الصلاة والسلام
سافروا تغنموا بالعز وتفرج الهموم لقول الامام الشافعي رضي الله عنه
لبعض اصحابه العلى شعر • لكثرة المكث في الشباب ذل •
• فاغتنم سفرا ولا تتانس • ما نزيد الماء في الخليج بزلال •
• فاذا طال مكثه تدنس • ولاهل الفساد يحصل العذاب

الطيران

لقوله عليه الصلاة والسلام السفر قطعة من العذاب واما الطيران
والاستقرار فانهما يأولان على اوجه من راى انه يطير كالطير من
مكان الى مكان فانه يدل على السفر وعلو قدره بمقدار علوه من الارض
في الطيران ومن راى انه طار الى السما فانه يحصل له مضرة عاجلا
وان لم ينزل من طيرانه فانه يدل على ارتحاله من الدنيا وقال ابن سيرين
من راى انه يطير من سطح الى سطح اخر فانه يطلق امراته ويتزوج او يشتري
جارية وقال الكرماني من راى انه طار الى عنان السما فانه يدل على الحج

ومن راي انه طار من داره الي دار مجهولة فانه يدل علي قرب اجله فالبيت
الي الله تعالي ومن راي ان له اجنحة لا تشبه اجنحة الطيور فانه يحصل
له امر عظيم بحيث يتعجب منه الناس ومن راي انه يطير الي السما
ثم نزل الي الارض فانه يمرض بحيث يشرف علي الموت ويشفي باذن الله
تعالي وقال ابو سعيد الواعظ حكي ان رجلا اتي ابن سيرين فقال له
رايت كاني اطير في السما والارض فقال انت رجل تكثر المني ومن راي
كانه طار فوق جبل فانه يصيب ولاية يجتمع له فيها الملك وان سقط
علي شي نال ذلك الشي وان يصلح للولاية دلت روياه علي انه يمرض
ويشرف علي الموت او ينقع منه فطائي دينه وقيل الطيران يدل علي سفر
اذا كان بجناح وان لم يكن بجناح فانه انتقال من حال الي حال فان بلغ
في طيرانه ما قصد نال في سفره خيرا ومن راي انه وثب من ارض الي ارض نال
قوة وشرفا كما قيل واذا اتاني بكل منزل فتحول ومن راي انه طار من سفل الي علو
بغير جناح نال منيته وارتفع بقدر علاه ومن راي انه طار كما تطير الحمامة في الهوي
نال عزا ومن راي كانه طار حتي توارى في جو السما ثم لم يرجع فانه يموت وقال النابلسي
من راي انه يطير من مكان الي مكان اخر وكان طيرانه عرضا فانه يتوجه الي موضع لم يعهده
ويسافر سفرا وينال فيه رفعة علي قدر ما استعلى من الارض وقيل الطيران يدل
بالتمني فقلما راي كثيرا وقيل الطيران لاهل الصلاح يدل بطلب العلم ويكون
مبلغه فيه بقدر استعلايه ولاهل الفساد يطلب الفسوق والشر ولغيرهم فهو
يطلب امر ووجد فيه وقيل الطيران يدل بخفة العقل والطيش في حال الغضب
ان يكون فرحا وسرورا المقول الثاني طار وقال من الفرح ومن راي انه طار صعدا
مستويا فانه حصول عز له بقدر صعوده واستعلايه وان استقر من ذلك
الطيران فلم من عز ومن راي انه يطير وهو واقف بمكانه فانه يصيب
خيرا واحسن الطيران ما كان نحو القبلة ومن راي انه طار ثم استقر بمكان
معروف فانه يدل بقطع السفر اذا كان فيه وان لم يكن فلا بد من السفر ووصوله
الي ما كان يريده سالما ومن راي انه طار وهو راكب فانه ان كان صاحب
منصب فانه مفارقه وان لم يكن فهو مفارقة عزم فيه وان طار المركوب
فهو سفر في منصب وان استقر هو وما يركبه علي الارض فهو حصول عز
والله تعالي اعلم الباب الخامس والخمسون في روية الفراعنة
واهل الاديان الباطلة وقطاع الطريق واهل الحرام ونحو ذلك اما الفراعنة
فانها تاول علي اوجه قال ابن سيرين من راي ان احدا من الفراعنة المتقدمة
او ملكا جبارا دخل مدينة او ارضا واقام بها فانه يدل علي ظهور سيرة الفراعنة

باب ٥٥ الفراعنة

في ذلك

160

في ذلك المكان وقال جابر المغربي من راي ان فرعون اعطاه شيا او امواله يخلعه
فانه يدل علي حصول مال حرام من ملك ظالم بقدر ما راي وقال الكرماني
من راي بعض الفراعنة والاكاسرة والجبابرة حيا او ميتا في ارض او بلدة
فانه يدل علي اربعة اوجه ظهور سنته هناك وجور حاكمها الي ان يغير
في الافعال مشاربة وعزلة وتولية غيره من يكون فعله كذلك وحصول
مصيبة عامة لاهل ذلك المكان ومن راي احدا من الفراعنة صار مسلما
وعادلا فتعبيره بخلاف ما تقدم فصل في روية اهل الاديان الباطلة
واما الكفار والمشركون فانهم يأولون علي اوجه وقال الكرماني من راي
الكفار دخلوا عليه في منزله لمحاربته فانهم يأولون باعدا يضمرون له
سوءا ويكون تسلطهم منه بقدر ركضهم في منزله ومن راي ان اعدا من
الكفار اسره فانه يصيب هما شديدا ومن راي ان رهبنة عندهم او راهب
نفسه فانه يدل علي انه قد اكتسب ديونا كثيرة وهو بها مرتهن ومن راي
انه كان كافرا ثم دخل في الاسلام فانه يدل علي صحيح اعترافه بالنعمة
بعد كفرانها او قرب اجله ويصير الي الحق وقيل من راي انه صار كافرا فانه
يدل علي ميله الي الكفر وقيل من راي انه مشركا صار مسلما اذ تكلم في باب
الموت فانه يدل علي موته في دين الاسلام وان كان كلامه مخالفا للدين
وطريق الشرع فانه لا يسلم وان اسلم لا يكون ثابتا في الاسلام وقال
جابر المغربي من راي ان مشركا دخل الجنة او صلي نحو القبلة او شكر الله تعالي
او دخل في خصن او صار قبلة واسعا فانه يدل علي اسلامه لقوله تعالي
فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام وقال جعفر الصادق من راي
مشركا وكان الرايي مستور الحال فانه يدل علي طلب العلم والطعن علي الغرابة
وان لم يكن مستور الحال فانه يصاحب ارباب المذاهب الكاسدة واما
النصارى فانها تاول علي اوجه ومن راي انه صار نصرانيا فانه يدل علي
كونه في الضلالة وطريق البدعة وعدم اعتقاد دين في دين الاسلام ومن
راي نصرانيا فانه يظفر علي خصمه ان كان له مع احد خصومة لان النصراني
مشتق من النصرة ومن راي ان نصرانيا صار مسلما فانه يسلم سريعا او عدت
عاجلا ومن راي ان شيا من اليهود ومن النصارى فانه يكون محبا اليهم ويميل
اليهم كل الميل وقيل من راي نصرانيا وكان في حرب فانه ينتصر ومن راي ان
نصرانيا تغير عن ملته الي ملة اخرى فانه يدل بعدم سلوكه في طريق ملته
كما ينبغي ومن راي ان نصرانيا فعل شيا لا يجوز في ملة الاسلام مثل صعود
منارة او منبرا وما اشبه ذلك فانه يدل علي اوجه حصول مصيبة له وتوليته من

اهل الاديان الباطلة

الكفار والمشركين

النصارى

ليس له دين في هذا المكان هكذا وظهور بدعته هنالك واستخفاف اهله
بدين الاسلام ومن راى نصرانيا دخل الحمام فانه يسلم وربما من هنا يخاف فيكذب
وقال ابو سعيد الواعظ من كانه صار نصرانيا فانه يرث خاله او خالته
ان كان من اهل الصلاح وان كان من اهل الفساد فانه يدل بكفره اثم الله تعالى
وربما يصفه بما هو عنه منزه متقدس وقيل من راى انه صار نصرانيا
وقدامه ما يوكل وهو ياكل منه فانه مرتكب فاحشة غير راضي بتسمية الله له
واما الافرنج فانهم بالموت بالفزع والنفرة ايضا لمن رآهم ومن راى انه صار
فرنجيا فانه يرتكب البدع ويزيد في طغيانه لانهم من اهل الحرب من الطغيان
والجهل واما الارمن فتعبيرهم في جميع احوالهم كما تقدم في النصارى ولكن
فيهم زيادة لمن راى انه صار ارمنيا يلبس الحلق واما الرهبان قال
ابو سعيد الواعظ من راى انه صار راهبا فانه مبتدع مفرط في بدعته
لقوله تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الاية وربما دلت
رؤياه على ارتكاب ما لا يجوز له فعله واستمراره عليه وقال بعض المعبرين
من راى انه صار راهبا وكان من اهل التقاة فانه يدل بكثرة الخشوع والخوف
من الله تعالى لقوله تعالى واضمم اليك جناحك من الرهب وهو الخوف وقال
بعض المعبرين الراهب من رهب انه ابى هاجه وقيل رؤية الراهب تاول
برجل مكار غدار خداع مبتدع واما اليهود من راى انه صار يهوديا فانه
ينقلب طريق البدعة ويتعصب لليهود ويتقول كلامهم ويقتدي اقوالهم
ويكون على الضلالة وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه صار يهوديا فانه
ينقص الفرائض ويعاقب عليها في الدنيا قبل الموت ومن راى كانه يقال
له يا يهودي وعليه ثياب بيض وهو كاره لتلك التسمية فانه
ينتظر الفرج فانه يدل بحصول رحمة الله لقوله تعالى انا هدنا اليك قال
عذابي اصيب به من اشاء الاية ومن راى جماعة من اليهود فانه يتوب الى الله
تعالى لان معنى يهود يتوب ومن راى يهوديا واحدا فانه يدل بالهرب لاشتقاق
الاسم وقيل من راى انه صار يهوديا فانه يرث عمه او عمته وقال جعفر الصادق
رؤية اليهود اظهار امر مشكل وتبيين حجة وقوة بدع في السنة والشريعة
لان اسم اليهود مشتق من الهدى واما المجوس فمن راى مجوسيا فانه يدل
بتعقد الامور وتشديدها لان المجوس يشددون الامور ويعقدونها
وقد تقدم في ذكر تعبيره ذلك فصل في رؤية قطاع الطريق واهل الجرائم
ونحو ذلك اما قطاع الطريق فانه رجل يريد يخاصم مع الناس ومن راى ان
قاطع الطريق اخذ ماله وذهب متاعه فانه يواصل رجلا بعينه ويكرمه

ويحصل

الافرنج
الارمن
الرهبان
اليهود
المجوس
قطاع الطريق واهل الجرايم

ويحصل له منه فوائد بقدر ما اخذ منه ومن راى ان قطاع الطريق
اجتمعوا ولكن ما استطاعوا انهم يأخذوا منه شيا فانه يدل على
شدة مرض يحصل له بحيث انه يشرف على الموت وعافية امره
ويرجع الى الصحة والنجاة وقال الكرماني من راى انه قاطع الطريق
فسرق منه شيا فانه يدل على قاطع الطريق يكون عليه في قوله ويخالفه
ومن راى ان قاطع الطريق قد اخذ متاعه فانه يدل على حصول مصيبة
له او بعض اقاربه وقال جابر المغربي من راى انه قطع الطريق واخذ
متاع احد فانه يدل على ان صاحب المتاع منكر عيش قاطع الطريق ويخاصمه
وربما يظفر في امر يحصل منه له ضرر ومن راى انه ما اخذ متاعا ولكن قال انه
قطع الطريق فانه يعرض مرضا شديدا ثم يعافى وقال ابو سعيد الواعظ
من راى ان جماعة ظهروا عليه وهم يأخذون فانه ينصره على اعدائه لقوله
تعالى ثم بغي عليه لينصرنه الله ومن راى انه صار قاطع الطريق باغ فانه
يدل انه يظفر العدو عليه وحصول مصيبة له لقوله تعالى انما بغيكم على
انفسكم وقيل من راى لصا دخل منزله واصاب من ماله او متاعه وذهب
به فانه يموت انسان هنالك ومن راى لصا دخل ولم يحمل شيا فانه يمرض
فيه انسانا ويشرف على الموت ثم يبرأ ومن راى ان اصحابا قطعوا
عليه الطريق وذهبوا له بمال او متاع لتبرا قليل فانه يصاب في
انسان يعز عليه بقدر ما ذهب اللصوص وان لم يذهب له شي
وظفر هو باللصوص فانه يدل بضعف انسان عنده ثم يبغوا
عليهم وظفر بهم فاشراف ذلك الضعيف على الموت ومن راى ان
احدا من اللصوص يوذن على منارة فانه يشتهر ويعلم حاله
واما اهل الجرائم فانه يدل على اوجه اما فعل كل شي على حدته فتقدم
تعبير ذكر كل شي ما يناسب فصله وبابه في مكان شتى وقال
الكرماني من راى احدا من اهل الجرائم في امر مهول فانه يرجع الى الله وان
راه بعد ذلك يتشهير فتنة فربما كان كما راى اذا كان الجرم معروفا
ومن راى انه اجرم جريمة عظيمة فانه يدل على ارتكابه اوجه ارتكاب
اثم محرم وحصول امر يخاف منه وبادرة وعدم سلوكه الطريق المستقيمة
وقال بعض المعبرين اكثر رؤية الجريمة في اليقظة والمنام اللهم اعصمنا
من ذلك بكرمه ولطفه والله سبحانه وتعالى اعلم الباب
السادس والخمسون في رؤية الطبل والزمر وانواع الملاهي ونحو ذلك
وبه انواع شتى اما الطبل المهول فانه كلام باطل وخبر مكروه وقول زور

اهل الجرايم

وتحل ظاهر جلي وقال الكرماني ضرب الطبل وعد خلف وشغل باطل
والرقص على دق الطبل حصول مصيبة عظيمة وقال ابو سعيد الواعظ
الطبل محمود في حق الملوك لانه من كمال ابهتهم خصوصا ان كان مع امر وما
اشبه ذلك الطبل في نفسه ربما يأول برجل بطال وقال جعفر الصادق
ضرب الطبول كلام مختلف لا خير فيه واما النقارة فانها محمودة للملوك
ايضا لان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا سار في الغزاة يامر بدقها
فتدق واختلف المعبرون فيها فمنهم من شكرها في حق الملوك وغيرهم
لما تقدم من الدليل ومنهم من كرهها لكونها من نوع الملاهي واما الطنبك
فانه محمود لانه من آلات الجهاز واهبته ومن شيم ملوك الترك وربما دل
على رجل حارس لان الغلام يحرس به واما الزمر فانه من نوع الطبل وتعبيره
كتعبيره ولكن فيه زيادة وهو سماع صيت حسن وقال ابو سعيد الواعظ
المزمار يأول على اوجه ومن راى مزمارا في مكان فيه مريض فانه ينال
فرجا وسرورا وان كان من اهل الولاية فانه ينالها ومن راى انه يزمر
ويجمع اصابعه على ثقب المزمار فانه يتعلم القران ومعانيه ويحسن
قراته ومن راى ان مريضا يزمر فانه يأول بقرب اجله وقال الكرماني
من راى انه يضرب البوق فانه قول كذب يصدر منه ويحلف عليه
ليصدقوه وعاقبة الامر يظهر صدقه من كذبه وربما دل النفخ بالبوق
على اربعة اوجه بمراة حصول لانه من شيمهم وقد ذكر في كتب النغمه
انما كان التعبير عاما وسفر للحجاز او للحروب لانه يرحل به الركب والعساكر
واظهار امر مكتوم وشهرة وقال جعفر الصادق رؤية البوق تأول
على اربعة اوجه لمن انفخ فيه يدل على حصول خير مكروه وقول زور
واظهار سر ومصيبة واما الصنج فانه يأول على اوجه وقال ابن سيرين
المضرب بالصنج فانه يصدر منه قول الكذب وفعل المحال ومن راى انه
يضرب هو بالصنج فانه يدل على رضا به وفعل المحال وقول الكذب
ومن راى انه كان مع الصنج شي من الملاهي فانه يدل على الهم والغم
والمصايب العظام لاهل ذلك المكان ومن راى انه كسر صنجا ورماه
من يده فانه يتوب عن الكذب وقول الزور وقال الكرماني الصنج يأول
على متاع الدنيا والضرب به امتحان بالدنيا وقال ابو سعيد الواعظ
الصنج يأول بالفرح وضربه يأول بحصول الدنيا والضرب به هو امتحان
بالدنيا وقال بعض المعبرين لا باس برؤية الضرب بالصنج لكونه يدق
على باب حرم الخليل عليه السلام وكذلك في الاماكن الحصينة انبا عما لهذه

السنة

السنة وقال جعفر الصادق ضرب الصنج يأول على اربعة اوجه خبر
مكروه وكلام باطل ومتاع الدنيا وهم وغم لاجل جمع مال واما الشبابة
فانها للملوك والاكابر محمودة اذا شبب بها قدامه لان سلطان مصر من
شانه ذلك وكذلك نايب السلطنة الشريفة بثغر الاسكندرية
ونظير ذلك في المراكب ابهة عظيمة واما لغير الملوك فليست بمحموده
وقال الكرماني من راى انه يشبب بالشبابة فانه يأول بحصول امر
مكروه وهو صوت الشبابة فانه بخبر موت احد ونفس الشبابة يأول
بامراة انسان يحصل له مصيبه وقال جعفر الصادق الشبابة وصوت
الشبابة يأول بامراة واستماعها يأول على ثلاثة اوجه حصول مصيبة
وغم وفضيحة مصيبه واما الدف فانه يأول على اوجه وقال الكرماني
من راى انه يضرب بالدف كما ينبغي ضربه عند اربابه شار وطرب فانه
يأول بتزويج امراة بواسطة انسان معتبر وتكون المراة مشهورة بالاسم
الجيد وفعلها بخلاف ذلك وقال ابو سعيد الواعظ الضرب بالدف للرجال
شهرة او مصيبة وللجوار خبر مشهور وقال السالمي من راى انه يضرب بالدف
فانه شهرة فتعبير فعله في الخير والشر ويعبر له الشهرة على قدر فعله ومن
راى جارية يضرب بالدف فانه خبر مشهور يصل الى ذلك المكان فليعتبر المعبر
ما راى مع ذلك ومن راى امراة تضرب بدف فانه يأول بسنة مشهورة في السنين
ومن راى ان شابا يضرب بدف فانه يأول بخبر من عدو ومن راى شيخا يضرب
بالدف فانه يأول له بالشهرة في الصلاح وقال جعفر الصادق استماع صوت الدف
هو نشاط وفرح اذا سمعه من امراة او جارية وان سمعه من شيخ فانه يدل على
حسن البخت واليمن والدولة وان سمعه من شاب فانه يدل على ظهور العدو
واما المزهر فانه يأول على اوجه للفقرا بالصلاح وللملوك سلوك الطريقة الحميدة
لانه من شيم اهل الصلاح وتبشيرهم بالخير وانكر ذلك جماعة وقال بعض المعبرين
من راى نسوة بايديهم مزاهر فانه يأول بالبشارة بالسلامة لما ورد ان النبي
صلى الله عليه وسلم لما اقبل على بعض اعلام ارض الحجاز الشريف بعد تفرقه وسلامته
ظهر نسوة بايديهم المزاهر وانشدن يقولون شعرا اقبل البدر علينا من ثنيات
الوداع وجب الشكر علينا ما دعا لله داع واما الجنك فانه يأول على وجه
نقل زور وباطل وعز وجاه وعلو ولهو وطرب وجارية حسنا ومن راى
ان ملكا اعطاه جنكا فانه يأول بحصول عز وجاه ومرتبة وان لم يكن اهله فانه
حصول فرح بعد شدة وقيل ضرب الجنك هو كثرة الهم والغم وقال الكرماني
من راى انه يضرب بالجنك فانه يأول بالانفصال مع امراة جليلة القدر وحصول

العز والجاه له بالمال وحسن الكلام وسيادة القول والسمع ويكون الانفصال
بينهما بالنكاح شرعي واما العود قال ابو سعيد الواعظ ضرب العود
حصول كلام ليس على حقيقته وكذلك اجتماعه لان صوته كالكلام وليس
هو بكلام وضرب العود في المنزل يأول بحصول مصيبة وقيل ضرب العود يأول
بالرياسة لضاربه وربما كان غما ومن راى انه ضرب عودا او ما اشبه ذلك
من الالات وانقطع وتره فانه يزول همه وغمه واما الطنبور فانه يأول
بالهم والغم خصوصا اذا ضرب في بيته وربما كان حصول مصيبة
وكسره ضد ذلك وضرب الطنبور للمريض موته وسماع كلام باطل ومحال
وقيل سماع الطنبور هو سماع خبر شخص متواضع وقال بعض المعبرين
من راى ان احدا يطنبر له وهو يسمع له فيأول ان احدا يكلمه كلاما باطلا
وهو ينصت له وان ضرب كان كلام ذلك الباطل عنده جائزا لامثال السائرين
الناس فمن يقال له باطلا ويتبعه طنبر له ورقص واما الرباب فانه
يأول بالزهو والاشتغال بما لا فائدة فيه وان رآه مريض فانه يشتد مرضه
وربما يموت وقيل ضرب الرباب عند اهل الصلاح وربما يأول بالحج لانه من
الالات التي كثيرا ما يستعمل في ارض الحجاز واما الجعابة فانها تأول بالعز
والجاه وعلو القدر والمنعة والهم والغم والمصيبة والكلام الباطل والاشيا
المخالفة ومن راى ان ملكا اعطاه جعابة فانه يريد عزا ورفعة وان لم يكن
اهله فهو زوال همه وغمه وان كان عالما فانه يفيد الناس من علمه
واما الرقص فانه تقدم في احد فصول الباب الثالث والعشرين واما
الشعر وانشاده فانه من راى انه ينشد شعرا فان كان فيه خيرا فلا خير
فيه وليس بردي وان كان فيه حكمة فهو صلاح لقوله عليه السلام
ان من الشعر لحكمة وقال ابن سيرين لا يحمد لكونه باطلا والشعر في مدح
الرسول وما اشبه ذلك من الكلام الحكمة فانه محمودة وقال الكرماني
الغزل يدل على الفرح وتقدم على ذلك في الباب الثالث والعشرين
ايضا وقد ذكرنا هنا نبذة منه لئلا ليلا يخلو من المعنى بكون ذلك
من الملاهي واما الغنا فقد تقدم الكلام عليه ايضا في الباب المذكور
ولكن نذكر منه نبذة هنا ومن راى انه يغني فانه دليل على موته
وقيل انه كلام باطل وهم وغم وفضاحة واما الشطرنج فانه من اباطيل
الدنيا وغرورها ومن راى انه غالب قرينه به وكان بينه وبينه خصومة
فانه يظفر بالباطل الذي يريده ويطلبه ومن راى انه غلب قرينه فانه يريد
ظفرا في امره والغالب غالب والمغلوب مغلوب وربما دلت رؤية الغالب

على ظفر

على ظفر بامر باطل لا اصل له وقال ابن سيرين الشطرنج بهتان وكلام باطل
وقال الكرماني من راى ان قدامه شطرنجا مصفوفا فانه يأول بالعز ومن راى
انه يلعب بالشطرنج فانه يخاصم مع احد وقيل يدل على امر لا خير فيه ولا منفعة
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه يلعب بالشطرنج فانه يأول بحصول
ولاية للاعبين وقال بعض المعبرين من راى انه يلعب بالشطرنج ولم يعرف
لعبه فانه يأول على ثلاثة اوجه نسيان الصلاة واسراف مال في امر لا يليق
وتشاور الخواطر وقيل هذه الثلاثة لمن لعبه على الشريعة واما النرد فانه
يأول بالاشيا الباطلة المفرحة وقال ابو سعيد الواعظ اللعب بالنرد خوض
في المعاصي وخسارة في التجارة واقبال في حصول نعمة وغلبته كحكم الشطرنج
واما القمار فان الغالب والمغلوب فيه كالشطرنج وقال الكرماني القمار
منازعة وخصومة وتعب وقال جعفر الصادق رؤية القمار تأول
على اربعة اوجه لمن لعب به اشتغال بالباطل ومعصية وملامة
الناس وحرب وخصومة وجراحة بسكين وقال بعض المعبرين من راه
ويجتنب لعبه فانه يدل على انه مقبل على الصلاح والخير لقوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا انما الخمر والميسر الاية ومن راى انه يلعب به وكان
قصد مثل شي من سفر او غيره ونظر فيه منفعة او خسة فليجتنبه
لقوله تعالى يسالونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس واراد
بالميسر القمار واما اللعب فانه يأول على اوجه عدو وحقير وحرب وخصومة
وقال ابو سعيد الواعظ اللعب بالكعب وما هو مكروه حيلة فانه مكر ومنازعة
لقوله تعالى او امن اهل القرى ان ياتيهم باسنا ضحى وهم يلعبون وقال جعفر
الصادق اللعب بالكعب يأول على خمسة اوجه مقامرة وامراة وولد وجارية
بكر ومال والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب السابع والخمسون

في رؤية الكتب والكتابة والاوراق والادوية وما يناسب ذلك اما الكتب
فهي على انواع متفرقة اما الكتب المنزلة فتقدم تعبيرها في فصله وكذلك المجلدات
واما ما نذكره هنا في الكتب الدروج خاصة وهي على انواع متفرقة ايضا ياتي
ذكر كل شي منها على حدة اما العهود والتقاليد فانها تأول على اوجه من راى عهدا
او تقليدا وكان ممن يليق بالملك فانه او كان يليق بمنصب فانه وان كان في منصب
فانه يأول على وجهين ان كان من اهل التقاة فهي زيادة رفعة وان كان من اهل
الفسوق فانه يأول بعزله واما المناشير فانها تأول على اوجه من راى ان ملكا
امر له باعطاه منشورا فيه كلام اهل الصلاح الدين والدنيا والاقربا فانه يدل على حصول
سعادة الدين والدنيا ومن راى بخلاف ذلك او كان المنشور اسود فانه غير محمود

او ولاية معمورة صح

وقال جابر المغربي من رأى ان ملكا اعطاه منشورا الى مدينة واهلها من اهل
الصلاح وتبعها من اهل النعمة فانه يدل على حصول الشرف والمنزلة العظيمة
وان كان منشورا الى مدينة او قرية غير معمورة فتاويله بخلاف ذلك وقال
ابو سعيد الواعظ من رأى كأنه اخذ منشورا من الامام وكان اهلا للولاية
فانه ينالها وان لم يكن اهلا لها فانه يدل على خدمة الملوك وقال بعض
المعبرين رؤية المنشور واخذه بيده خير من رؤية المسطور واخذه لقوله
تعالى يلقاه منشورا وهو بشارة للتيسير في الحساب والمغفرة ويكون
المنشور لا يكتب الا بخير فقط واما المراسيم فانها تاول على اوجه وقال ابن
سيرين من رأى ان معه مرسوما فانه يدل على الولاية والنبوة بمقدار صحة
المرسوم وقوته ومن رأى ان مرسومه قد ضاع فتاويله بخلافه وقال الكرماني
من رأى ان له مرسوما او اعطاه احد فانه يدل على حصول الحكمة والمحنة
بمقدار صحة المرسوم وقوته ومن رأى ان احدا خرق مرسومه او سرقه فانه يدل
على ان خصمه يبطل حجته ومن رأى ان ملكا اعطاه مرسوما فانه يدل على
ان تحصل له منه ولاية ومن رأى قاضيا اعطاه مرسوما فانه يدل على حصول
العلم والحكمة وقال السالمي رؤية المكاتيب من الملوك عز وولاية وقوة ومن
غيرهم خير وقال بعض المعبرين رؤية المراسيم تاول على ستة اوجه ولاية
ونجية وقوة ومنفعة وحكمة ورياسة على الناس واما الكتب والمكاتبات
فهي بمعنى واحد في علم التعبير سواء كانت مراسيم او سطر العادات او ما اشبه ذلك
ويختلف تعبير كل منهم على حدة وقال الكرماني من رأى انه كتب كتابا وحمله فانه
يكمل امره ويتم حاجته وان لم يحمله ويتعذر عليه ذلك فانه يتعذر عليه امره
ومن رأى انه اعطي كتابا فانه ينال خيرا وقوة على جميع ما يطلب لقوله
تعالى خذ الكتاب بقوة وقد يكون الكتاب خيرا فان كان مطويا فانه خبر مستور
وان كان منشورا فانه خبر مشهور وان كان مختوما فهو تحقيق ذلك الخبر ومن
رأى انه اعطي كتابا بتمليك شيء فانه ياول بحصول مال ومن رأى ان السلطان
اعطاه كتابا او ارسله فان كان اهلا للولاية نالها وان كان اهلا للمسورة فهو
سرور معه وان لم يكن اهلا لذلك فهو خير على كل حال ومن رأى كتابا فيه تنظيم
في حقه فهو ابلغ في النعمة ومن رأى غائبا ارسل له كتابا فاما يأتيه منه خبر
او هو يقدم عليه بنفسه والطبع على الكتب والملوك تحقيق ما ينسب اليه
التاويل ومن رأى انه يختم كتبا على الناس فانه يلي ولاية ومن رأى كتابا ابيض
لا كتابة فيه فقد يرد من خبر غائب ملتبس مجهول وقيل رؤية الكتاب الابيض
من غير كتابة فانه ياول على وجهين طلب حاجة او عدم قضائها ومن رأى انه ورد

اليه

اليه كتاب من ميت فانه حصول ورود خبر مسر وقيل يظهر ذلك لذلك الميت وقال
ابو سعيد الواعظ من رأى بيده اليمنى كتابا فانه فانه يدل على قضب السنة
وقوة الدين ومن رأى كانه انفذ كتابا مختوما الى انسان فرده اليه فانه يدل
على انهزام جيش وجهه وان كان صاحب هذه الرؤيا تاجرا خسر في تجارته
ومن رأى كتابا بشماله فانه ياول بالندامة على فعل وقيل الكتاب بالشمال فانه
يدل على حصول ولد من زنى او على بردة وقيل ان الكتاب المختوم يدل على
نزول الحق لقول بلقيس كتاب سليمان لما كان مختوما وقيل من رأى
مطالعة مختومة بل هي ملفوفة فانه يدل على الحزن ومن رأى انه نشرها
فانه يدل على زوال الغم والهم ومن رأى مطالعة وردت اليه مختومة بعنوان
ولم يفتحها فانه يدل على حصول شغل ظاهره جيد وباطنه بخلافه ومن
رأى انه وجد مطالعة مكتوبة كبيرة بعنوان ثم فتح ختمها وقرأها فانه يدل
على ارتفاع امره وان كان من اهل الولاية نالها وان لم يكن من اهلها فانه يزداد
في عزه وجاهه وان لم يكن كاتبا ولا قارئا ولكن قرأها فانه يدل على ازدياد
العز والدولة وربما دل على قرب اجله لقوله تعالى اقرأ كتابك كفى بنفسك
اليوم عليك حسيبا وقال جعفر الصادق من رأى شيئا من هذه المذكورات
وبها كتابة حسنة او ما يدل على الخير والسرور والبشرى فانه ياول ببلوغ
المقاصد ونيل الآمال وان رأى بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما الاوراق
فانها تاول على اوجه وقال الكرماني رؤية الورق الابيض لاهل الصلاح
بالعلم والمعرفة ولاهل الفساد بضده وقال ابو سعيد الواعظ من رأى احدا
اعطاه قرطاسا فانه تقضى له حاجة قد تتفع اليه وقيل من رأى انه اعطي
ورقة بيضاء فانه يحصل له مال وربما دلت على عدم قضاء الحاجة لان الحاجة
اذا انقضت تكتب في الاوراق وقال السالمي من رأى انه اعطي ورقة مكتوبة
فانه ياول على ثلاثة اوجه خير وبلوغ مقصد وتيقظ وقال اكثر الاصحاب في
الورق يعبر بالورق لاشتقاق اسمه وقال بعض المعبرين ما يؤكد ذلك من
اشتقاق الاسم وهو قوله تعالى فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة
واما ما يشهد فيه كالحجج والمحاضرات والاجارات والسجلات والتبايع وما
اشبه ذلك وقال السالمي من رأى انه كتب له شيء من ذلك فهو احق بما
كتب عليه وقيل رؤية الوثيقة تاول على ثلاثة اوجه لمن كتبت له
ثقة من ابيه ووثوق بامر واعتماد باحد واما الكتابة فانها تاول
على اوجه فمن رأى انه يكتب خطا فانه يدل على تحصيل الرزق من
الناس بالحيلة والمكر وان كان كاتبا او عالما ورأى نفسه انه يكتب

انه يكتب فانه يدل على الخير والمنفعة وحصول الرزق الكثير وان كان ذا
عمل ومنصب فانه ينعزل عن منصبه ومن راى انه يكتب خلاف طريق
الشرع فانه غير محمود وقال اسماعيل الاشعث ومن راى انه يكتب بلون
من الالوان فتعبيره كل لون عايدا الى اصله بما يناسبه وقيل من راى انه يكتب
بمداد اصفر فان كان مصليا فانه يدل على ازدياد دينه وديانته وان
كان مفسدا فانه يتوب ومن راى ان مداده من دم وهو يكتب به فانه
يتناول بكتابته محنة لمال الربا وقيل الكتابة تدل بمثل الحال وقضا
الحاجة ومن راى انه يكتب ولا يظهر اثر كتابته فانه ان كان صاحب وظيفة
فانه يعزل عنها خصوصا اذا كانت الكتابة علامة وقيل ومن راى انه يجود
فانه يجتهد في صلاح لنفسه دينا ودنيا لان الكتابة جامعة لهما ومن راى
ان احدا كتب له كتابة على ورقة فانه حصول مراد وخير ومنفعة
ومن راى انه يكتب للناس على اوراقهم فانه يتولى منصبا جليلا
ومن راى ملكا كتب له خطا فاحرزه حين اخذه منه فانه ياول على
خمسة اوجه حصول ولاية ووصول رزق وقضا حاجة وعزم قد رفعه
وبلوغ مقاصد كما قال بعض المعبرين في ابياته شعر :.
• حصول ولاية ووصول رزق • وقضا حوايج وبلوغ مقصد وقيل من
راى انه يكتب على صك فانه يتنجم وقال ابو سعيد الواعظ الكتابة
في قرطاس تدل على انكار الحق لقوله تعالى ولو نزلنا عليك كتابا في
قرطاس الاية واما القلم فقد تقدم تعبيره في احد فصول الباب
الاول بعد ذلك تعبيره القدرة واما الادوية فانها تاول على اوجه
فمن راى ان له دواة او اعطاه احد فانه يجامع مع اقاربه ومن راى
انه يكتب من دواة فانه يولي من مكروه ومن راى ان دواته انكسرت
او ضاعت منه او سرقها احد فانه يدل على تزوجه بامراة ثيب او بكر
ومن راى انه يجعل المداد في الدواة بالقلم فانه يدل على حصول الاولاد
من الزنا وان كانت الدواة من الذهب وهي مزخرفة فانه يدل على تكرم
وان كانت من فضة فانه يتزوج امراة ويشتري جارية وان كانت من
صفر فانه يدل على المنفعة وان كانت من حديد فانها تدل على تومنه في
الامور وان كانت من نحاس فانها تدل على الخصومة وقال الكرماني من راى
انه اصاب دواة فانه يتزوج من ذي قرابة له وقيل رؤية المشتق من
الدواة ياول بالنكاح وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه اصاب دواة
فانه يصيب من الكتابة رياسة جامع يتفوق فيها اقرانه ومن راى انه

استفاد

استفاد دواة وكان صاحب حرفة فانه ياول له بالاستقامة وحصول
الخير من حرفته ومن راى انه اشترى دواة فانه يشتري خادما مناسبا
ومن راى انه وجد دواة ملقاة وكان مع ذلك ما يدل على الخير فانه يتزوج
بامراة ذات خير وان لم يكن في رؤياه ما يستدل به على الخير فانه ياول
بمخاصمة مع قرابته له واما التلطخ من الدواة فانه ياول بمخاصمة على اربعة
اوجه خير وخير والتفتيش ما هم يتلطخ به الثوب فانه عز وشرف وان
تلطخ كان تلطخه منتشرا فانه ياول بالمرض ومن راى ان اهل بيته من
دواته فانه يرى ما يعيب ويبغي عليه وينقلب الامر على الباغي
الخير والمداد نفسه في التاويل سودد وقيل المداد طلب المعيشة وحصول
في المداد ومن راى ان المداد اصاب ثوبه فانه يدل على حصول المعترة
له اما اذا كانت كانت لا يضر وقيل رؤية المحبرة اذا كانت مملوة مدادا
فانها تاول بامراة عالمة نفاعة ومن راى انه كتب عليه منها شي فانه
يصيب خيرا من مثل تلك المراة واما الليقة فانها تاول بالفرج والشرف
باب ٥٨ وهي على كل حال محمودة والله سبحانه وتعالى اعلم الباب الثامن والخمسون
في رؤية الخيل والابل والبغل والبغال والحمير والى موكي والغنم والبقر ونحوه فصل في رؤية الخيل
الخيل قال دانيال الخيل العربي تدل بالعز والشرف والدولة ومن راى نقصانا في
شي من الات مركوبه فهو نقص من شرفه بقدر ذلك ومن راى ذنب فرسه
قد طال وكثر شعره فانه ياول بزيادة الحشم والخدم بمقدار ذلك ومن
راى ان ذنب فرسه قطع فتعبيره بخلاف ذلك والتنقص فيهما من هذا المعنى
ومن راى ان في اعضاء فرسه نقصا فانه نقص بمقدار ذلك عزه وشرفه وقدره
ومن راى انه يتجاذب مع فرس والفرس غالب عليه وهو لا يستطيع له فانه
ياول بوقوعه في اثم ومعصية ومن راى انه ركب فرسا ماليا على سطح او حايطا
فان الذي ذكرنا من الذنب يكون اصعب واكثر ومن راى انه راكب على فرس
قد طار في الهوى وللفرس اجنحة وهو طايره فانه يدل على شرف الدين والدنيا
وربما دل بزيادة على السفر وقال الكرماني من راى انه راكب على فرس ذو الك
وعليه سرجه ولجامه ذهبي يسير عليه رويدا فانه يصيب سلطانا وتدبيرا بقدر
تحمله من ذلك الفرس حتى تنقضه ومن راى انه يركب فرسا فيه نقصان وفي الته
ثم ذلك النقصان فان حاله ينتظم ومن راى ان له فرسا مربوطا فانه يلقى
ببعض عزه وشرفه ومن راى ان له خيلا مربوطا فانه يشهر عدو الله وعدوه لقوله
تعالى ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ومن راى يعرض فرسا
او خيلا كثيرا فانه يشتغل عن صلاته بطلب الدنيا ويرجى له التوبة والرجوع

لقوله تعالى عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب ومن راى ان فرسا بيّا زعه او يجمح
به حتى يلقيه فانه يرتكب معصية عظيمة بقدر قوة الفرس وصعوبته ويقع
في ورطة عظيمة ومن راى انه راكب فرسا عريانا فسقط من فوقه فانه
يأول على ثلاثة اوجه تلاشي حاله وعزله عن منصبه وتحريم امراته عليه
وتكون بلية عظيمة تحزنه ومن راى انه يركب مهرا بلجام فلا يبرح فانه
يبلغ علا شانه الا انه يركبه هم وغم ومن راى ان الفرس تجري به فان ذلك شرف لم
وعز ومن راى انه على صومعة او مكان لا يليق صعود الفرس عليه
فانه يصيب سلطانا مكروها حالا في الدين او يرتكب معصية كبيرة
بقدر شناعة الموضع ومن راى انه سقط من فرس او نزل عنه او صرع
من فوقه فانه يأول بانحطاط منزلته او عزله عن سلطانه وربما دل على
موت زوجته وان كان صرعته في سوق او بين ملا من الناس فانه يشهر
في سقوط حاله وجاهه وربما كان نزوله اذا اهتم لعود اتقاف ماله حتى
يصير الى اقوم وقيل لا يتم له الامر الذي هو طالبه خصوصا ان لم ينو العود
ومن راى انه ينزل عن فرسه ويركب فرسا غيره فانه يتحول من حال الى حال
فالتعبير بهيئة الفرسين فيظهر له من ذلك اي حالة احسن ومن راى
انه راكب فرسا وبيده من السلاح وهو يحمل على الناس فانه رجل
يسال الناس ويلح عليهم في العطية ومن راى ان اعداءه لا يصلون
اليه بمكروه في سلطانه ومن راى ان له فرسا وله ذنبان او اذناب
كثيرة فانه يأول بزيادة الاتباع والحشم ومن راى في فرسه ما يزين
او يشين فانه يأول في سلطانه وعزه ومن راى ان فرسه سرق
او مات او ذهب به حيث لا يعلم فانه يأول بموت شريف عنده ومن
راى فرسا اعور او ضعيف النظر فانه يأول بتعكيس امره وكساد معيشته
ومن راى انه على فرس ميت فانه يصيبه هم وحزن ويخلص منه ومن راى
ان فرسا يكلمه فانه يتعجب من امره ومن راى انه اشترى فرسا وانقد
فيه وهو يقلب الدراهم في يده فانه يصيبه خير من كلام يتكلم به
لان الدراهم خير ومن راى انه باع فرسه فانه يأول بخروجه عن عمله
او ما هو فيه باختياره ومن راى انه ذبح فرسه ليس يريد ياكل لحما منه
فانه يفسد عليه سلطانه ومعيشته وان نوى الاكل منه او اكل فانه
يأول باصابة اسم صالح وذكر جميل وربما حصول مال ومن راى ان
فرسا مجهولا تدخل دارا وارضا لا يعرف صاحبها ولا يعرف صاحبه
فانه يأول بقدوم رجل شريف وان عرف المكان كان قدوم ذلك الرجل

اليه

اليه ومن راى ان فرسه خرج من موضع فيعبر بخلافه ومن راى فرسا
يثير الصوت في مكانه فانه يأول بحصول سيل او مطر ومن راى خيولا
مسرجة ملجمة بحملة القماش والعدة فانهم يأولون بالنسوة فانهم
يأتي عليهم ركاب وقد يكون اجتماع ذلك في فرح او عرس ومن راى انه
ملك عددا من الخيل او رآها عنده فانه يلي ولاية يسود فيها وربما كانت
رياسة لمن لم يكن اهلا للولاية ومن راى انه رديف رجل معروف على
فرس فانه يأول انه يستعين بذلك الرجل على ما يطلبه او يتوصل به الى
اوثر ذكا او غلفا من بعده وان كان الرجل مذموما فانه عدو ومن راى ان
خيلا وثبت وتثبت عليه فان كان ذا منصب فانه يعزل عنه وان
لم يكن فانه ذلة ومكروه وقال اسماعيل الاشعث من راى انه ركب
على فرس منتشا فانه يدل على انه يتزوج بامراة ذات حسن وجمال
وغنى وان لم يكن اهلا لذلك فانه يواصل امراة تشبهها منها ومن راى ان
احدا ركب خلفه على فرس فانه يدل على انه يطلب عمله وشغله ومن راى
ان فرسا يكلمه فانه يدل على التثبت فيما هو فيه من خير وان كان عاملا
فهو اجود في حقه ومن راى انه اذن فرسه منقطعة فانه يدل على
انقطاع اخبار الاكابر عنه ومن راى انه اشترى فرسا باتي ذنب وركب
عليه فانه يدل على تزوجه بامراة دنية الاصل ومن راى انه راكب على
فرس وهو يصعد عرسه في الهوى ثم ينزله فانه يدل على هلاك على يد
السلطان وان نزل على حرس فانه يدل على شدة مرضه وخلاصه بعد
ذلك وتفرق من عياله واشتغاله ومن راى ان فرسا رفسه او عضه
فانه يدل على احتياج عياله وتشغل ومن راى ان فرسه سرق فانه يدل على
هلاك عياله ومن راى ان فرسه ضاع فانه يدل على طلاق زوجته ومن راى
انه اشترى فرسا فانه يدل على طلب امراة فان ملك الفرس ملك المراة ومن
راى انه باع فرسه فانه يدل على نقص عزه وجاهه وتفرقت عياله وقال الحافظ
المعبر رؤية الفرس تدل على هوا نفس الرائي وان كان الفرس عريانا شموصا
قوي الراس فانه يأول على ان نفسه كذلك ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره
ضده ومن راى ان فرسه عرج فانه يأول على وجهين ان كان من اهل الصلاح
فانه يخالفه نفسه وان كان من اهل الفساد فيعطيه وعينه لها وخيل رؤية
الخيل تأول بالخير والبركة المطاولة لقوله عليه الصلاة والسلام الخير والبركة
معقود في نواصي الخيل الى يوم القيامة وقال ابو سعيد الواعظ من راى
انه راكب فرس وقوائمه من حديد فانه يتوقع الموت وحكي ان علي ابن عيسى

الوزير راي في منامه قبل ان يلي الوزارة كانه راكب فرس بملبوس حسن
وفي ظلال الشمس في ايام الشتا وقد تناثرت اسنانه فانتبه مرعوبا فقص
رويا ه علي المعبرين فقيل له اما ركوبك الفرس فعز ورفعة وسلطان وولاية
واما الثياب الحسنة فذكر حسن وثنا جميل ومرتبة واما ظل الشمس فانه يأول
بالتقرب الي الملك والعيش في ظله والولاية اما وزارة او حجوبة اوندامة وعيش
واما انتثار الاسنان فانه يأوله بطول العمر ومن راي انه راكب فرس
وهو يركضه الي ان يعرق وسال منه العرق فانه يأول علي ارتكاب نفسه المعاصي
وعدم مطاوعته له ولكنه ينال وسعة ومن راي فرسا من بعيد فانه يأول
بيسر وخير ومن راي انه يقود فرسا فانه يطلب خدمة رجل شريف
ويكون قريبه منه يقدر يمكنه من القود ومن راي انه يركب فرسا له جناحان
فانه ينال ملكا عظيما ان كان من اهله والا فهو حصول مراد وسيادة ومن
راي انه يركب فرسا ثم نزل عنه فانه يندم علي امر وقيل روية الفرس الجموح
تأول برجل بحمق والحروب تأول علي ثلاثة اوجه تسرف في الامور وخالفته
لاصحابه وامراة منسية للموعظة مفرطة في الغنى في الامور الحسنة وقيل ركوب
الفرس يأول بحصول المال والنزول عنه ضد ذلك ومن راي ان فرسه
ولدت فان عزه يزداد ومعيشته تكثر وربما كان حصول ولد من امراة
وان كان مهرا فانه يصيب اود اوذلك واما البرذون فانه يأول علي اعجميه
وقال ابو سعيد الواعظ البرذون فانه يأول علي الاشان فمن راي
برذونه يتمرغ بالتراب فانه يأول بالعلو ونمو المال وقيل البرذون
يأول بالمراة فمن راي برذونا لحلمه فانه ينال من امراة مالا عظيما ومن
راي انه ينكح برذونا فانه يجتمع مع امراة معروفا ومن راي ان برذونه
يجمع مالا يقدر علي امساكه فانه يأول علي ان امراته تكون سليطة ومن
راي ان برذونه عضه فان امراته تخونه ومن راي ان برذونه قد ضاع
فانه يأول بهجر امراة علية ومن راي برذونه قد مات فانه يأول بموت امراته
ومن راي ان برذونه قد سرق فانه يطلق زوجته ومن راي ان برذونه
هزل فانه يأول بفقر امراة وقال الكرماني من راي انه يركب برذونا ذلولا
فانه يصيب خيرا ومنفعة عظيمة وسعادة ومن راي انه نزل عن برذونه
او حدث فيه حادث فانه يأول كتاويل الفرس ملك في الزيادة والنقص
الا ان البرذون بالاعجمي وقد يدل البرذون علي العبيد والخدم ومن راي
انه يركب برذونا وكان من عادته ركوب الخيل العربية فانه يدل علي انه يتضع
واما الوان الخيل فانه يأول علي تعبير كل لون علي حدته سواء كان فرسا مهرا

او برذونا

البرذون

الوان الخيل

او برذونا او مهرا وغير ذلك كما اطلق عليه لفظ فرس وتسمى اصل الخير
الخيول علي اقسام بحل وعجمة ورمكه وحصان وبرذون هو الاكديش ويسمى
بعزيمه وتترنه وسمهر ومحترم واشم وغير ذلك من المعنى ومن المعبرين من عبر الجميع
في كلايتي بمعنى واحد كون اطلاق اسم عليه فرس ونذكره ما ذكره المعبرون
في الوان باتفاق منهم علي تعبير الالوان واما الابلق وقال الكرماني
انه يأول بالشهرة فمن راي انه يركب فرسا ابلق فانه يأول بشهرة بين الناس
بما يعتمد ما راه من خير او شر وينسب للشهرة علي ذلك وقال راي فرسا ابلق
ولكنه امر جميل وهو يقصد الركوب فانه يأول برجل كبير يركب امره في
سلطانه فان ركبه كان هذا اضعف ومن راي ان له فرسا ابلق وهو يصفه
حتى يصير لونا واحدا فانه محمود وقال ابو سعيد الواعظ روية الفرس الابلق
وركوبه يدون الفرس الذي غير الابلق لكونه دونه في الثمن عند الناس
وكذلك في الجمال والهيبة وقيل من راي انه راكب علي فرس ابلق فانه يدل
علي الاعتراض عليه لكل شي يشتغل به واما الاسود فانه يدل علي حصول
مال وعز وجاه من الاهتمام في اشتغاله وقال ابو سعيد الواعظ ركوب الفرس
الادهم تأول السفر والسود اصابة العز في ذلك السفر وقال الكرماني من راي
انه راكب علي فرس ادهم فانه يخرج من هم وغم ويصيب فرحا من سلطان مقرونا
بالعز والسيادة واما الاحمر فانه قوة وفرح وجاه من سلطانه وقال ابو سعيد
الواعظ الاحمر يأول بالعز وزيادة النعم خصوصا ان كان محرما وقال الكرماني
ركوب الفرس الاحمر الاصم يأول بزيادة القوة وان كانت حجرة فتأول بامراة
ذات لهو وغنا وطرب واما الاشقر فانه يدل علي صلاح الدين والعتق
من السلاطين وقال الكرماني الاشقر يدل بحصول تعظيم وعز وشرف
وربما كان تمرا مكورا واما الاصفر فانه يعرض له قليل من الامراض وقال
الكرماني روية ركوب الفرس الاصفر اذا كانت حجرة فانه يأول باجتماعه بامراة
ذات امراض واوجاع واما الاشهب فهو عز زايد وخير ورفعة وان كانت
حجرة كانت امراة جميلة بهية المنظر وشكر في التعبير الخيول الخفر فصل
في رويته الابل قال ابن سيرين من راي انه راكب علي جمل وهو سايق
مسرع فانه يدل علي سفر ومن راي انه علي جمل وهو يدور فانه يدل علي
التفكر وهم وغم ومن راي انه نزل عن الجمل فانه يدل علي المرض وحصول
الشفا بعد ذلك ومن راي انه قاعد علي جمل وقد ضل عن الطريق وهو يسوقه
الجمل ولم يعلم الطريق فانه علي التحير والضلال ومن راي انه وجد ناقة فانه
يدل علي حصول التزويج وان كانت الناقة معها فصيل فيكون لتلك المراة

الابل

ولد ومن رأى جملا يسوقه خلفه فانه يدل على الهم والغم فان ولى
وجهه عنه واما الطاعة فانه حصول غم وهم وقال دانيال الجمل الهائج
فانه يدل على رجل جليل القدر ومن رأى انه يملك اجمالا كثيرة وهي ملكه
فانه حصول ولاية ونفاذ امر وقيل ان الناقة جارية وان كان لها فصيل
فانه يدل على حصول ولد لامرأته وازدياد ماله وحصول مراده وقال
الكرماني من رأى ذودا من ابل كثيرة في ارض او في قريته فانه يدل على جمع
الاعادي او سيل او جرب او مرض وان كانت الجمال محملة من بر فانه حصول
خير وكذا السبيل وسعة في الرزق ومن رأى انه ركب على ابن مخاض
فانه يدل على حصول غم وهم ومن رأى انه نزل عنه فانه يدل على زوال
همه وغمه ومن رأى انه اخرج من جسد الجمل دم وسال منه فانه
يدل على حصول السعادة والنعمة ومن رأى انه يقود جملا فانه
يدل على خصومة مع شخص بامور ومن رأى انه وجد جمالا كثيرة
في البرية فانه يدل على رفعة الجاه ونفاذ الامر ومن رأى انه وجد
جملين فانه يدل على حصول منفعة من شخص حقير وان رأت
امرأة انها راكبة على جمل وهي تسير حيث شاءت فانها تتزوج
ويكون زوجها مطيعا لها ومن رأى ان جملة اكل جملا فانه يدل على
حصول خير ومنفعة بحيث يتعجب الناس منه وقال السالمي
من رأى انه يركب بعيرا مجهولا فانه يسافر سفرا بعيدا وقال السالمي
من رأى انه يركب جملا فانه يصيب سلطانا اعجميا وان كان مريضا فربما
يموت ومن رأى ان الجمل تحول عليه فانه يصيب حزنا واذا رأت المرأة
جملا فانه يأول لها بالزوج وان كانت مزوجة فهو صالح لحجتها وان كان
زوجها مسافرا قدم عليها ومن رأى انه اعار جملا فانه يصيب مرضا شديدا
ثم يبرأ منه ومن رأى انه يقاتل جملا فانه ينازع عدوا يقدر بقدرة الجمل
وربما يموت بعض اقاربه ومن رأى انه ينهر جملا فانه يقهر عدوه ومن
رأى في داره جملا فان كان فيها مريضا برئ من مرضه وان كان له خصومة
انفلج فيها والا ينال اهل بيته خيرا ومن رأى جملا منحرا في دار فانه يموت
كبير الدار وكذلك ان رآه ميتا ومن رأى ان على باب داره بعيرا
مناخا فان كان فيها مريضا فهو نفسه ومن رأى بعيرا يعطا رد نوقا
فانه سلطان او عدوا وسيل يضر بالناس ومن رأى انه يدخل جملا في
موضع ضيق ولم يسعه ذلك الموضع فانه يدل على بدعة لقوله تعالى حتى
يلج الجمل في سم الخياط ومن رأى بانه دخلت مكانا فانه يأول بالغفلة لقوله

تعالى

تعالى انا مرسلو الناقة فتنة لهم ومن رأى ناقته تدر لبنا فانها سنة
مخصبة ومن رأى انه اعتقر ناقته فانه يأول بحصول البلا لقوله تعالى
فعقروها ومن رأى انه اصاب ناقة او ركبها فانه يتزوج امرأة نجيبة
وحلبها يأول باصابة المال من جهة العشوق ومن رأى ان ناقته خرجت
عن ملكه فانه يفارق امرأته ومن رأى ان ناقته شردت فانه يقع
بينه وبين امرأته خصومة وقال الكرماني ثم عرفت لهم الناقة فاول
بنفقة مال المرء ومن رأى انه يحلبها فانه يصيب مالا من سلطان
وان كان حلالا فهو على وجهين حصول مال حلال او اصابة غفره
من معيشة ومن رأى نوقا كثيرة دخلت الى مكان فانه يدخل لذلك المكان
عدو خصوصا ان كانت عريانة وان كان عليها احمال مما يستحسن نوعه
في التأويل فان عاقبة ذلك العدو الخير وان كانت الاحمال مما يكره نوعها
فتعبيره ضده وربما دلت هذه الرؤيا على حصول سيل بذلك
المكان او امراض ومن رأى انها دخلت بيته فانه يصيب شدة وخوفا
وذلة وان كان صاحب منزل عزل عن منزلته ومن جلودها سواء كانت
مدبوغة او فطيرة فهو مال وقال ابو سعيد الواعظ رؤية البخت تدل
على رجل اعجمي والجمل العربي يأول بالرجل العربي وان كان متعلما دل على
عدو وغني وقيل هو دليل المطر وكذلك القطار من الابل دل على المطر
وكذلك سمع ونوع حوائر الدواب من غير ان يعاينها ومن رأى كانه راكب
جملا عربيا رزقه الله تعالى الحج ان شاء الله تعالى ومن رأى انه نزل عنه في
الطريق فانه مرض او تعذر عليه سفره ومن رأى انه ركب راحلة بشهبا
فانه يسافر ويصيب خيرا وان كانت عريانة فهو ظفر لاعدائه ومن رأى
انه سقط من ظهر بعير اصابه خطر ومن رأى انه رمى ابلا فانه يلي ولاية
ومن رأى كانه حملين فانه يدل على وقوع حرب بين ملكين ومن رأى انه
راكب ناقة مقلوبا فانه يرتكب من امرأته فاحشة والناقة المهملة سفر
البقر يخشى فيه قطع الطريق فصل في رؤية البقر من رأى انه ركب على ثور وهو
ملكه فانه يدل على حصول عمل من قبل السلطان وحصول نعمة بسببه خصوصا
اذا كان اسود وان كان اصفر فانه يدل على المرض ومن رأى ان ثورا نطحه
واخرجه من منزله فانه يدل على عزله عن عمله وحصول المضرة بقدر الاثم الذي يحصل
له من نطح الثور وان لم يخرج من منزله فانه حصول مضرة لمتعلقاته وهو يكون
بحاله لا ينعزل وقيل باذه في عضو من اعضاء الثور فانه يدل على حصول
الخير بمرور به لحم الثور مال الفاضل وجلده ولحم مال اتباعه وقال جابر المغربي

من راى ان ثورا عاملا فذبح وقسم لحمه فانه يدل على قتل العامل وقسمة ماله وان لم يكن الثور عاملا فانه يدل على قتل رجل شريف في ذلك المكان وقسمة ماله ومن راى انه قتل ثورا واكل لحمه فانه يغلب صاحبه وياخذ ماله ويخزنه ومن راى انه ذبح ثورا غير عامل فانه يدل على موت رجل محتشم في ذلك المكان ومن راى بقرا كثيرا ذكورا واناثا مختلف الالوان يموتون ويجيئون في ذلك المكان فانه يدل على حصول المرض في تلك السنة في ذلك المكان خصوصا اذا كانت عجافا فان كانت سمينة فانها تدل على الرخص وخصب السنة وقال اسماعيل الاشعث من راى انه يخاصم مع ثور فانه يدل على خصومته مع رجل جليل القدر وربما غلب كما هو احسن ومن راى انه يحرث ارضا ببقر فانه يدل على حصول النعمة الكثيرة وقال ابن سيرين من راى بقرة وهي ملكه وكانت سمينة فانها تدل على النعمة الكثيرة في تلك السنة وان كانت مجهولة فانها تدل على حصول النعمة لاهل ذلك المكان ومن راى ان يحلبها ويشرب من لبنها ان كان عبدا فانه يعتق ويتزوج ببنت مولاه وان كان فقيرا فانه يستغني وان كان غنيا فانه يزداد غنا وان كان حقيرا فانه يصير عزيزا ويكون لاهل ذلك المكان مثل ما ذكر للراي وان كان لها عجل فانه يدل على حصول النعمة له ولاهل ذلك المكان في تلك السنة وقال جابر المغربي من راى انه يشتري لحم بقرة سمينة فانه يتزوج في تلك السنة بامراة غنية ومن راى انه يحلب لمن بقرة ولا يشرب من لبنها فانه يدل على انه يجمع مالا كثيرا ولم ياخذ منه شيا ومن راى ان البقر تكلمت معه فانه يدل على اتساع المعيشة عليه بحيث يتعجب الناس منه ومن راى ان البقر اقبلت عليه فانه يدل على السنة المباركة عليه ومن راى ان بقرة ادبرت عنه فانه يدل على السنة الغير محموده ومن راى انه وقع من ظهر بقرة فانه يدل على تغيير السنة عليه ومن راى انه يخاصم مع بقرة فانه يدل على مخاصمة بامراة سليطة طويلة اللسان ومن راى ان بقرة عضته او رفسته فانه يدل على خيانة عياله وقال ابو سعيد الواعظ البقر السمان لمن ملكها اخصب السنة خصبا عظيما لان السمان سنون خصبة والعجاف سنون جدبة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام اني ارى سبع بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف وقيل ان البقرة رفعة ومال من وجه حلال والسمينة من البقرة امراة موسرة والعجفا فقيرة امراة معسرة والصفرا امراة ذات مرح وذات القرون امراة ناشزة والملونة ذات الخير

وذات الخير والمنفعة ومن راى كانه اراد حلبها فمنعته نفسها فانه يعسر عليه ومن راى ان احدا يحلب بقرة فلم تمنعه فان الحالب يخونه في امراته ومن راى ان عبدا يحلب بقرة من مولاه فانه يتزوج بامراة سيده ومن راى ثورا يخرج من حجر ثم يريد ان يعود فيه ولم يقدر فانه يدل بكلمة تخرج من فم الانسان فيندم على ذلك ولم يستطيع وقال ابن سيرين ان الثيران تاول بالاعجم وربما زاد على اربعة عشر بقرة فيتاول بالحرب وما كان دون ذلك الى واحدة فانه يتاول بالخصومة ومن راى ان ثورا تحول ذئبا فانه يدل على عامل ظالم يصير عادلا وقيل الثور يدل على همة او وجه ملك او ريس وقيم البيت وولاية سنة وسفر ومن راى ثورا ابيضا نال خيرا وان نطحته بقرنه دل على غضب الله تعالى وقيل نطح الثور يدل بحصول اولاد صالحين ومن راى ان ثورا جاد عليه فانه يباشر سفرا بعيدا وقال السالمي ارجى ما يرى في البقر والثيران السود ومن راى انه ادخل ثورا منزله واستوثق منه فانه يجوز مالا من ملك او ممن يقوم مقامه ومن راى انه اصاب ثورا حمل عليه فادخله منزله فانه يصيب خيرا ويخصب بدنه ويذهب همه وغمه ومن راى انه ذبح ثورا وقسم لحمه فانه ياول بموت عامل فاسق وان كان عجلا فهو ياول في شاب ومن راى انه ذبح شيا من البقر او الثيران في غير مذبح فانه يعتدي عليه ويظلم في نفسه وماله ومن راى كثيرا من البقر والثيران مجهولين لا ارباب لها اقبلت او ادبرت او دخلت موضعا او خرجت منه وان كانت الوانها صفرا او حمرا لا اختلاف فيها فان ذلك امراض يقع في ذلك الموضع وان كانت الوانها مختلفات فهي السنون على ما ذكر ومن راى بقرة سمينة فانها سنة مخصبة خصوصا ان كانت حاملا فهي ابلغ وان ولدت كان اكثر في زيادة في الخصب ومن راى انه يمسك بقرة بقرنها او ملكها من حيث الجملة فانه يتزوج امراة ذا خلق ودين ومن راى انه راكب بقرة فانه امراته تموت ويرثها بحيث يحصل له المنفعة وربما يدل ذلك على التبرك وقيل يرث غنا بقدر رسنها ومن راى انه اهدى بقرة الى ملك فانه يسعى بقوم الى سلطانه فان قبلت الهدية كانت سعيه متبعا وان لم تقبل فبخلاف ذلك ومن راى انه اوتي اليه بلحوم البقر او شحومها او البانها فانه يصيب زيادة في سلطانه وفطرة في دينه وان كان مريضا شفاه الله تعالى خصوصا ان اكل من ذلك وربما حمل الشحم على الحشم ومن راى انه اصاب عجلا لم يبلغ او وهب له فانه يصيب قليلا يكثر به خيره ومن راى انه حمل عجلا او عجلة او دخل واحدا منها منزله فانه يصيب فيهما غنا لباد ومن راى انه اوتي اليه

بلحم عجل او عجلة فانه اصاب مال ممن لم يبلغ والاكل منه ابلغ ومن راي انه
اصاب فتي البقرة او جلده فانه اصابه مال من رجل شريف ومن راي انه
اخذ منه شي من ذلك فتعبيره ضده واما الجاموس وقال الكرماني من راي به
انه ملك عددا من الجاموس فانه يلي ولاية علي قوم فخام ان كان اهلا لذلك
ومن راي جاموسا فان كان ينتظر غايبا فانه يقدم عليه لانه اول اسمه
جا وقيل رؤية الجاموس تعبيره جملة وتفصيلا كتعبير البقر فصل
في رؤية البغال وهي علي اوجه قال جابر المغربي البغل يأول بالرجل وبالسفر — البغال
ومن راي انه راكب علي بغل فانه يدل علي طول عمره وحصول المراد انتهى
ومن راي بغلا يستخفه فانه يدل علي حصول عزوهم وقال اسماعيل الاشعث
من راي ان بغله ينوح فانه يدل علي ازدياد ماله وبلوغ قصده من جهة امراة
ومن راي انه قتل بغلا فانه يجد مالا ومن راي ان بغله قد مات او ضاع
فانه يدل علي مفارقة رجل قليل الغدر ولحم البغل وجلودها مال ونعمة
والبانها نزع وقيل من راي انه يركب بغلا مبهما فانه يسافر سفرا بعيدا
وربما كان طول حياة ومن راي انه يركب بغلا عربيا لا يعرف له
زي ولا لون ولا هو دلول فانه يركب امر رجل صعب خبيث الحسب
والطبيعة ومن راي انه يركب بغلا وعليه رحلا وهو يسير به رويدا
فانه لا باس به ومن راي البغل يسرع به في السير حتي يعرق فانه سفر عاجل
ومن راي انه نزل عن بغلة او صرع منه او وطيه او تورث فيه ما يحب
او يكره او حدث فيه حادث فان تاويل ذلك سوا كان ذكرا او انثي كتاويل
الفرس ومن راي ان بغله ينتج فان ذلك زيادة في ماله وقال ابو سعيد
الواعظ ركوب البغل علي هيية جميلة فهي طول عمر وربما كان خصومة
مع انسان واما البغلة فانها تاول علي اوجه ايضا وقال جابر المغربي البغلة
تاول بامراة من نسل الموالي وبالجارية ومن راي انه قد مات له بغلة او ضاعت
فانه يفارق زوجته وقال الكرماني من راي انه يركب بغلة وكان معها ما يدل
علي السفر فهو لصاحبها وربما كانت طول حياة له بمعيشة وكسب
لان البغل من دون البهايم يعيش طويلا وكثير من الناس ينتسب غالبه
للمكسب ومن راي ان علي بغلة له سرجا ولجاما ملوكا او منقودا او رحلا
وما اشبه ذلك من مراكب النسا وهو راكبها ومالكها او اهديت اليه فانه
يصيب امراة عاقرا وقيل رؤية الوان البغال تجري الوان الخيول
وقال جعفر الصادق رؤية البغال تاول علي ستة اوجه سفر وامراة عقيم
وطول عمر وبلوغ ظفر وجاه وعلم ورجل احمق وربما دلت رؤية من يركب

البغل

السرور واما الوان الحمير وهي علي اوجه السود سود ومرتبة وسرور
وقوة والبيض عز وجاه واقبال ومرتبة وقيمة وسرور والخضر
ورع لاحد يحصل له والحمير راحة وعيش وشين وقال جعفر الصادق
رؤية الحمير تاول علي عشرة اوجه بخت ودولة ونفاذ امر ورياسة
ومال وامراة وجارية وفرج وعز واقبال ومرتبة فصل في رؤية الغنم
وهي تاول علي اوجه اما الكباش قال الكرماني الكبش رجل فخم
منيع عزيز ومن راي انه اصاب كبشا او اعطيه فانه يتمكن من رجل
فخم ومن راي انه ركب كبشا او تصرف كيف شا والكبش طايع له فانه يقهر
رجلا فخما او يحكم فيه بامره ومن راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن
راي انه يحمل كبشا علي ظهره فانه يحمل مونة رجل كبير ومن راي ان
الكبش ركبه فانه يغلبه ما نسب اليه ومن راي انه كسر قرن كبش
او اخذها فانه يبلي رجلا كبيرا ويذهب قوته ومنعته ومن راي ان
الكبش زاد في خزينه فانه زيادة في حسن حال الرجل والمراة
ومن راي انه يقاتل كبشا فانه ينازع رجلا فخما منيعا والغالب
غالب ومن راي ان كبشين يتصارعا فالمصروع منهما ضايع لانهم
في بعضهم نوع واحد واما اذا اول علي غيرهما ولم يرفيهما فانه يأول برجلين
ضخمين كما تقدم ومن راي ان كبشا قد مات فانه يموت رجل فخم عزيز ومن
راي ان كبشا ذبح وقسم لحمه فانه يموت رجل كبير ويقسم ماله ومن راي انه
ذبح كبشا للاكل فانه يأول علي اوجه للعبد بالعتق وللاسير بالنجاة
وللخايف بالامن وللمديون بقضا الدين وللمريض بالشفا ومن راي انه ذبح
كبشا نكاية لا للاكل او قتله فانه يظفر بعدوه ويبلغ النكاية فيه ومن
راي انه يذبح كبشا وفرق بين جلده ولحمه فانه ياخذ مال عدوه فان اكل من
لحمه فانه ياكل مال غيره ومن راي في بيته كبشا مسلوخا فانه يموت بعض اهله
وقرابته ويحتاج المعبر الي تاويل ما ينفصل من اعضا الكبش ويأول ذلك بالقرابة المرئي
كما تقدم بيان ذلك في الاعضا ومن راي انه اوتي بلحم كبش فهو مال من فخم
واكله ابلغ ومن راي انه يشوي كبشا فانه يعرض او يصيبه من السلطان عذاب
او محنة ومن راي انه اصاب كبشا فان كان من اهل الولاية نالها ومن راي انه
اعطي كبشا صحيحا فانه يتولي سنة فان كان فيه نقص فهو من السنة
ومن راي انه اعطي كباشا كثيرة فهي ولاية بعدد كل كبش سنة وقيل
من راي انه اهدي اليه كباشا دون الغنم او يراها في داره فانه ان كان وصيا
علي يتيم او غيره فانه ينصرف في ذلك وان كان عنده امراة فليس يغنم عليه

تمامها وقيل من راى انه اوتي اليه كباش وهو متزوج فانه يقيم
مع المراة بعدد الكباش كل كبش سنة والكباش الكثيرة الذين
تحصر فانهم يأولون على وجهين لمالكهم اما بتقليد ولاية
عظيمة او انه في سلطان مدة طويلة ومن راى انه اوتي
برؤوس كباش فانه يوتى برؤوس اعدائه ويظفر بهم وقال ابو سعيد
الواعظ من راى انه ابتاع كبشا فانه يدل على رجل شريف يحتاج
اليه وقرينه منفعته ماليته وولاية وقيل من راى كبشا نفر منه فان
كان في خدمة ملك فانه لا ينفذ كلامه عنده ولا يوملّه وان لم يكن
فبادلة يتمكن خصم منه ويقهره واما النعاج فانه يأول على اوجه
وقال جابر المغربي روية النعجة تأول بامراة جليلة القدر لقوله
تعالى في قصة داوود عليه السلام ان هذا اخي له تسع وتسعون
نعجة الاية ومن راى انه ذبح نعجة واكل منها فانه يأول بحصول
المراد وقال اسماعيل الاشعث من راى انه ذبح نعجة فانه يكذب
على امراة ببهتان وقيل روية النعجة تأول بالمراة العربية
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه ملك نعجة نال مالا وخصبا
في سكوت وسواتية النعجة ووطئها وربطها وحملها اصابة مال
وولادتها نيل المقصود ودخولها الدار خصب السنة على قدر
سمنها وقال السالمي من راى انه يذبح نعجة من قفاها فانه ياتي
زوجته من دبرها فليتق الله تعالى ومن راى نعجة خرجت
من منزله او ضاعت او سرقت او ماتت فانه يأول بما اصابته
نحو ما راى ومن راى انه اصاب من النعجة شيا فانه يصيب مالا من
امراة ومن راى انه راى منها شيا فانه يصيب خيرا وخصبا واما الخراف
فانهم يأولون بالخير والنعمة والخصب ويعادل الرزق على الولد
وقيل اقبال شي يرجوه الرائي وحصول المراد وقال الكرماني رؤية الغنم
جملة خير ونعمة وغنيمة ومال ومسرة ومعيشة ومن راى انه يرعى
الغنم فانه يلي ولاية ان كان من اهلها والا يكون حاكما على قوم وقال
ابو سعيد الواعظ الغنم الابيض تأول على اناس اعجمي ومن راى انه
يسوق قطيعا من الغنم فهو دوام سرور ومن راى انه مر بأغنام
فانه يأول بمروره على اقوام ذي علم وغنى ومن راى ان غنما مستقبله
فانه يأول بقتال فصل في روية المعز وهي على اوجه قال الكرماني
المعز على انواع تيوس ومعز وجدي وسخل واما التيس فانه يأول

برجل

البغل والبغلة اذا كان حنفيها على تولينه النقصان لانه من نتيجهم فصل
في روية الحمير وهي تأول على اوجه قال دانيال روية الحمير بخت وعلو
رتبة خصوصا ان ركبه وزينه وشينه تأول بحفظ الرائي ومن راى
حمارا وهو ملكه فان الله تعالى يفتح له ابواب الخيرات ويدل على خلاصه
من الغم والهم ومن راى حميرا كثيرا فانه يدل على ازدياد ماله ونعمته واجود
الحمير في الرؤية حمار ابيض مطيع لصاحبه وروية لحم الحمار نعمة واخرج من تجارة
وقال ومن راى انه قتل حماره واكل من لحمه فانه يدل على حزن ماله وضيق
معيشته وقيل انه يدل على اكل مال حرام ومن راى انه ركب حمارا ومات
تحته وسقط منه فانه يدل على موته سريعا ومن راى ان حماره قد مات
ولم يكن عليه راكبا وقت موته فانه يدل على ضيق معيشته وتعكس
احواله ومن راى انه سقط عن حماره فانه يدل على حصول معرة وانتقاص
ناموس من احد الاعيان ومن راى انه نزل عن حماره وركب عليه مرة
اخرى فانه يدل على حزن ماله للخير والمنافع ومن راى انه نزل من حماره
لاجل شغل مهم ثم ركبه فانه يدل على تغير مهماته واشغاله وبعد قضائه
ومن راى انه اخذ حماره مع حمار اخر فانه يدل على تغير احواله وقال الكرماني
من راى انه اشترى حمارا ولم يعط ثمنه فانه يدل على حصول خير بسبب كلام
يتكلم مع شخص جليل القدر ومن راى ان حماره اعور او ضيق النظر
فانه يدل على ضعف اموره في الاشغال وطلب المعيشة ومن راى ان
حماره قد عمي فانه يدل على عدم ماله وفي نسخة يدل على كثرة اتباعه ومن
راى ان ذنب حماره قد طال وكثر شعره فانه يدل على كثرة اتباعه ومن راى
ان حماره قد مات وركب على حمار اخر او باعه واشترى حمارا اخر فانه يدل على
تغير معيشته من حال الى حال ومن راى ان حماره قد صار بغلا فانه يدل
على حصول منفعة ورزق ومعيشة من قبل السلطان بالظلم والعدوان
ومن راه صار نعجة فانه يدل على حصول مال ونعمة من وجه حلال وان طير فانه يدل
على مال ومعيشة من وجه يدل في التاويل على ذلك الطيور وان صار سنورا فانه
يدل على حصول ماله ومعيشته من وجه السرقة وان صار عبدا فان كسبه يكون
حراما ومن راى ان حماره قد سرق فانه يدل على فساد امواله وطلاقها ومن راى
ان حماره قوي في الحمل فانه يدل على كسب المال بالتحمل وتيسير الاشغال وان
راى بخلاف ذلك فبضده ومن راى انه حمل على حماره حملا ثقيلا وركب فوقه
فانه يدل على ازدياد المال وغني يلي غاية ومن راى ان الحمار رفعه
على ظهره ورقى به صاعدا او عدى به نهرا فانه يدل على قوة الاحوال

وعلو رتبته واقبال وقيل البركة في رؤية الحمار الحسن صوته واكثر لقوله
تعالى ان انكر الاصوات لصوت الحمير وقال جابر المغربي من راى انه راكب
حمارا وهو ينهق فانه يدل على سوء خلق عياله وشناعتهم ومن راى
ان حمارا وقع من علو فانه يدل على موت ذلك الرائي ومن راى حمارا ولم يعلم
لمن هو فانه يدل على عدم علمه بماله ومن راى انه يعلف حماره بنرجس او بسنبل
فانه يدل على حصول مال وخير وفائدة من سلطان ومن راى ان حمارة فائقة
لوحشي من الوحوش فانه يدل على حصول خير من ملك ظالم ومن راى انه
فائق حماره بعضه فانه يدل على حصول نعمة وغنيمة ومن راى انه خالف
حماره بطير فانه يدل على حصول خير ونعمة على مقدار قدر ذلك الطير
وقال ابو سعيد الواعظ الحمار قد رهبة الانسان وجده كيف ما راه
سمينا او مهزولا فسمنه وحسنه غنى ووسع وهزالته فقر وضعف
ومن راى ان حمارا صار سبعا فيدل على ان السلطان الذي منه معايشه
يكون مع شرف وخير والحمار المصري وكيل صالح وقيل من راى كانه صارع
حمارا فانه يصيب بعض اقربائه ومن راى كانه حمل حمارا رزقه الله على
حمله وقيل من راى انه راكب حمارا مطوعا توفرة او بغيره وادخله منزله
او ربطه فان الله تعالى يسوق خيرا او يجوا سهم ونستنعم سعادته
وتنعما وسماع صوته روعه ومن راى ان له حمارا او حميرا موتوده فانه
يكثر خيره وسعادته واما الحمارة قال الكرماني من راى انه راكب اتانة
فانه يصيب خيرا وبركة ومن راى ان اتانة حملت فانه يأول بحصول
رجى لوصله ومن راى ان اتانة عاصرا منجا في صعود عقبه او حبوتها فا
او غير ذلك فانه يأول بضعف مقداره فيما يطلبه من دنياه ومن راى
انه حمل اتانة على ظهره حتى بلغ به حيث اراد فان ذلك قوة جده
ومواتاة طلبه في معيشته ومن راى انه قرب اتانة حتى وصل الى حيث
احب فانه يصل الى ما يطلبه سريعا ويستفاده وان كانت قريبه ما تجاوز التقدير
فانه نقصان مما هو فيه ومن راى ان اتانه ماتت وكان له رفيق
فانه يأول بموته ومن راى ان له اتانة فذبحها او باعها او ازالها او ضعفت
فان ذلك كله يأول بالخسران والفقر وقيل الاتانة خادم او امراة دنية
ومن راى ان اتانه عشار فانه يأول فيما ذكر ومن راى انه اتى له بلبن اتانة
فانه يصيبه مرض وان شرب منه كان ابلغ وقال ابو سعيد الواعظ من ركب
اتانة فانه ينكح امراة وان كان لها جحش نغل فانه يصيب ولدا من زنى
وقيل من راى ان حمارته عشار فانه يأول بحصول المراد وزيادة الخير والسرور.

السرور

اصابته من عظيم وقهر عدو وغنم ومن راى انه هرب من اسد فانه
يبحل بما يخاف ويحذر ويظفر بحاجته ومن راى انه يتخوف اسدا
ولم يعاينه فانه امن له من عدوه ومن راى انه عاين اسدا ويراه من
بعيد فانه يأول بالموعظة وربما كان غريب اهله ومن راى اسدا
داخلا في بيته فانه يصيب عزا وخيرا او طول حياة وان كان فيه مريض
فانه يدل على موته ومن راى انه اصاب من جلد الاسد وعظمه ولحمه
او عصبه او مخه او شعره شيئا فانه يصيب ميراثا وقال ابو سعيد
الواعظ من راى ان اسدا هائجا يقطع الطريق على الناس فانه
يأول بظلم الرعية ومن راى اسدا يصحبه وهو هارب فانه حصول
خوف من السلطان فان لم يلحقه فانه ينجى وان لحقه ومسكه فبضد
ذلك وربما دل على المرض ومن راى انه راكب اسدا وهو يخافه فانه
يصيبه بلاء ومن راى اسدا فهرب منه ولم يره الاسد ولا شعر به
فانه يأول بحصول العلم والحكمة ومن راى اسدا دخل مدينة فانه يأول
بتغيير ملكها ان كان ظالما وان كان عادلا فبالعدل فانه الى ملك
نقليد وقال جعفر الصادق رؤية الاسد تدل على ثلاثة اوجه
سلطان ورجل جليل شديد وعدو قوي واما الفيل فانه يأول
على اوجه وقال ابن سيرين من راى انه راكب فيل ليلا فانه يتزوج
امراة ذات [illegible] نهارا فبضد ذلك او يبيع جارية ومن راى انه حمل
فيلا فانه يأول بالعز ومن راى انه قتل فيلا فانه يأوله بتنقل ملكه
على يديه او بواسطة او بتنفيع عصا ومن راى فيلا وضع رجله
على رأسه فقتله فانه يدل على سوء حاله ومن راى انه راكب على فيل
مرتين فانه يدل على بعده من خدمة سلطان ذلك المكان الى خدمة
سلطان اخر وقال الكرماني من راى انه راكب على فيل بلبس وهو
مطيع له فانه يدل على منا نعمته ملكا اعجميا وتقهره ملكا اعجميا
ورؤية جلد الفيل ولحمه وعظمه وشعره يأول بحصول مال ونعمة من
سلطان ومن راى انه راكب على فيل في الحرب فانه يدل على قهر عدو
وغنم وقيل بتقهره الغدر وعلى هذا القول دليل قصة اصحاب الفيل
ومن راى انه وقع عن ظهر الفيل فانه يقع في بلاء وعنا ومن راى ان
الفيل وقع في الحرب ثم مات فانه يدل على هلاك سلطان ذلك المكان
وقال جابر المغربي من راى انه راكب على فيل اغربا لا لاجل التفرج فانه ينكح
امراة اعجمية بمهر ويكون في ادرته عليه ومن راى بخلاف ذلك فيأول فادرا

اسراج

ومن راى فيلا تلبسا قد توجه من بلد الى بلد فانه يدل على انتقال وتبدل مملكة سلطان ذلك المكان الى سلطان اخر ومن راى ان الفيل قد رماه تحت رجليه فانه يدل على جور السلطان وغضبه عليه وقال ابو سعيد الواعظ الفيل رجل ملعون لانه من الممسوخات ومن راى انه راكب فيل فانه منحرف عن الحق لانه ليس من مراكب المسلمين وقيل انه شهرة سية لان راكبه يرى متكبرا وقيل من راى انه راكب فيلا فانه يرتكب معصية عظيمة حتى انه لا يقدر على الخلاص منها لكون راكب الفيل لا يتمكن من النزول عنه الا بجهد عظيم باسباب توصله الى ذلك وان لم يجد الاسباب فلا يستطيع النزول عنه وقيل روية الفيل المركوب اذا كان على ظهره بوق وطبل وجئ به الى الراي من غير مخالطته ولا التقرب اليه فانه حصول عز وقيل ان ابراهيم الساماني كان قد راى في منامه ايام محاربته عمرو ابن الليث وكان له فيل اعور فقيل له انك تغلب لقوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل وقتال الفيلين دليل على قتال ملكين ضخمين عجميين ومن راى انه راكب فيلا وكان من اهل الصلاح لمحمود العاقبة حسن السيرة نال ربحا كثيرا لصخامة الفيل وقلة الراي للناس وقيل من راى ان فيلا انتقل الى مكانه هو فيه فانه يتحول عنه ومن راى ان الفيل كلمه فانه ياول على وجهين اما مصاحبته لرجل اعجمي او يرى امرا يتعجب منه وقال جعفر الصادق روية الفيل تاول على ستة اوجه ملك اعجمي ورجل لوطي ومكار ورجل ذو قوة وهيبة ورجل حسود وشارب الخمر وحرب وخصومة واما النمر فانه ياول على اوجه ومن راى نمرا فانه ياول برجل قوي وقال الكرماني من راى انه راكب نمرا فانه ياول بعلو المنزلة والقدر والجاه ويقهر عدوه وروية النمر ياول بالخوف وقيل شهرة له في الحرب وروية جلده وشعره وعظمه ياول بمال العدو ومن راى انه قتل نمرا فانه يتحرف من اموره وقيل انه عدو ليس في الاعدا اشر منه وتاويله في جميع الاشيا كالاسد والكنه اشد في العداوة وقال ابو سعيد الواعظ النمر عدو ظاهر او سلطان ظالم ومن راى انه راكب نمرا نال

سلطانا

برجل كبير جليل القدر ومن راى انه قتل تنينا مجهولا فانه ياول بالظفر برجل ضخم وتاويله في بقية ما يراه الانسان كتاويل الكبش وقيل روية التيس تاول برجل دني الاصل على المنزلة واما المعز قال الكرماني من راى انه اصاب معزة او ملكها فانها تجري مجرى النعاج لانها دون ذلك والنعجة تاول بالعجمية والمعزة تاول بالعربية وتجري في المال دونها ايضا واما الجدي قال الكرماني من راى انه اصاب جديا فانه يصيب ولدا ومن راى انه ذبح جديا لغير الاكل فانه ياول بموت الوالد ومن راى انه ذبح جديا لياكله فانه يصيب مالا من جهة ولده وربما كان قليلا ومن راى انه ذبح جديا من قفاه فانه يغتنب صبيا وان قطع فانه ينكحه ومن راى انه اوتي بلحم جدي فانه يصيب مالا وقد ورد عن الامام علي كرم الله وجهه انه قال من راى انه امسك باذن جدي وجذبه الى داره ثم ذبحه واكل منه فانه ياول على زوال فقره عنه اربعين سنة وقيل ياول بقدوم العسكر وان كان من العلم فانه يصاب بنظير ذلك واما السخلة فتاول بالولد وتاويلها كتاويل الجدي ولكن الجدي ينسب الى الذكر والسخلة الى الاناث ومن راى انه يرعى سخلا كثيرا فانه يصيبه هم وغم ومن روية المعز جملة سوا كانت تيوسا او معزا او جديا او سخلة تدل على احتمال استراحة والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب التاسع والخمسون في روية اصناف الوحوش وفروعها

اما الاسد فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين روية الاسد يدل على العدو القوي الباس ومن راى انه يحارب مع اسد فانه يدل على الخصومة مع عدو سلط عليه والغالب غالب لانها نزعات ومن راى انه قاتل اسدا ولكن ما وصل اليه ولم يقصده فانه يدل على الفزع من السلطان وعدم المضرة منه اليه ومن راى انه هرب من الاسد والاسد لم يقصده فانه يدل على النجاة له من الخوف وظفره على من يعاديه ومن راى انه اوتي اليه بلحم اسد فانه ياول بمال من ملك وان اكل منه كان ابلغ واقوى ظفرا تكلكل لعينه وقال الكرماني روية الاسد تاول بالسلطان ومن راى انه اصاب راس اسد فانه حصول ولاية ورتبة عليه ومال ونعمة مخصوصا لمن اكل منه وقيل من راى انه وجد شيا من اعضا الاسد

باب ٥٩ الاسد

واعطاه احد ذلك فانه يدل علي حصول مال من عدو بمقدار ذلك
ومن راي انه وطي اسدا فانه يدل علي خلاصه من محن كثيرة وعلو
قدره وقضا حاجته وظفره علي الاعدا ومن راي انه حمل اسد
فانه يدل علي مصالحة عدوه وتقربه الي السلطان ومن راي اسدا
بطاه فانه يدل علي نقص عزته وحرمته وحصول مفزع منه ومن
راي اسدا جاز من وراظهره ثم ظهر امام وجهه فانه يدل علي حصول
مفزع وزحوش السلطان ببعد طلبه اياه ومن راي انه وجد
راس اسد فيتسلطن ان كان لا ينشا لذلك ومن راي ان سلطانا
ناوله راس اسد فانه يدل علي تفويض السلطنة اليه او تولية مكانا
ومن راي انه ركب علي ظهر الاسد وهو مطيع له فانه يدل علي
انه يصيب سلطانا بحيث يطيعوه ملوك ذلك المكان
ويعتقلون امره وان لم يكن اهلا لذلك فانه يكون موبد بمملكة ومن
راي ان الاسد كان راكبا عليه ولم يكن مطيعا له فان حصل له ذلك
لم تطعه الملوك والاكابر وقال جابر المغربي روية الاسد تاول
بالسلطان واللبوة بامراة فمن راي انه يحلب الاسد فان
كان في خدمة السلطان فانه يباشر امواله وان كان تاجرا يزداد
ماله وان كان عاميا فيزداد مكسبه وان رات امراة انها ولدت
اسدا فانه يكون داية او دولة لولد السلطان وان راي ذلك رجلا
فانه يكون لالاه او كفيلا له ومن راي ان الاسد قد عضه او اخذ
بمخالبه من جسده بحيث جرحه فانه يأول حصول المضرة من عدو
ومن سلطان بقدر ذلك وقال اسماعيل الاشعث من راي ان
الاسد قد قصده فانه يأول بتقربه الي السلطان ومن راي
انه يقبل الاسد وينظر اليه بالشفقة والالفة فانه يدل علي
التوصل الي السلطان وحصول المنفعة له وان كان في خدمة
السلطان فانه يعلو قدره ومن راي بخلافه فبخلافه وعندهم
ومن راي انه ياكل الاسد فانه يدل علي تقربه الي السلطان والاعتماد
به ومن راي ان الاسد يلحسه ويداريه فانه يدل علي قدره ومباشرته
وتقربه الي السلطان ويكون مسموع القول عنده ويحصل منه
خير ومنفعة وزيادة مال ونعمة وجلد الاسد وشعره وعظمه
ولحمه يأول بالمال اما من جهة السلطان او من جهة عدو وقال السالمي
من راي انه ركب اسدا يعرفه حيث شا فانه يأول علي ركوب مصيبة

اصابة

سلطانا عظيما ان كان من اهله وقال جعفر الصادق روية النمر — النمر
يأول علي ثلاثة اوجه عدو قوي وحصول مال من عدو وخوف
قوي عظيم من ملك واما الفهد فانه يأول علي اوجه وقال ابن — الفهد
سيرين الفهد عدو ظاهر وقال جابر المغربي من راي انه قتل فهدا
او اكل من لحمه فانه يدل علي قهر العدو واخذ مقدار العدو بمقدار ذلك اللحم
وقيل هو رد الوجه والبعد عن الاقارب ولا خير فيه وجلده وشعره
وعظمه فانه حصول مال العدو بمقدار ذلك ومن راي انه ركب فهدا
فانه يدل علي قهر عدوه والتسلط عليه ومن راي انه حمل الفهد علي
ظهره او علي رقبته فانه يدل علي تذلله للعدو ويكون تحت يده وتحت
ملكته ومن راي ان الفهد قد حمله او حضنه ولحسه بلسانه او المراي
حصنه وقبله فانه يدل علي الامن والسلامة من جهة العدو ومنفعة
ومن راي ان فهدا عضه وجرحه بمخالبه فانه يدل علي حصول عداوة من
العدو والمداراة بينهما وقال ابو سعيد الواعظ الفهد رجل مذبذب
لا يظهر العداوة ولا الصداقة وقال جعفر الصادق من راي انه ياكل مع الفهد
طعاما فانه يدل علي مفزع وعداوة من العدو بمقدار تلك الجراحة وقيل يدل علي
حصول الامن والسلامة من جهة العدو بمقدار تلك الجراحة ومن راي
انه في مكانه او داره فهود كثيرة ويصيحون في ذلك المكان فانه يدل علي حصول
مفزع وبلا ومشقة عظيمة من جهة العدو واما الضبع فهو علي اوجه — الضبع
ومن راي انه راكب ضبع فانه يدل علي تزوجه بامراة خبيثة نجسة ومن
راي انه ضرب ضبعة بعود نشاب فانه يدل علي وقوع كلام بينه وبين
اقارب امراته وان طعنه برمح فانه يجامع امراة قبيحة المنظر وان كان
ضبعا فانه يصادق صهرا كريهة المنظر وان ضربه بسيف فانه يطول لسانه
علي امراته بكلام ردي ومن راي انه يضرب ضبعة او يرميها بحجر فانه يشتم
امراة تكون علي تلك الصفة او يرميها بالزني ومن راي انه ياكل لحم ضبع
فانه يدل علي اصابة سحر عليه من امراة قبيحة الفعال وهو فاعل ذلك
وعاقبة امره من ذلك الخلاص وان شرب من حليبها فهي غدرة وعداوة
وحيلة من تلك المراة ومن راي انه اخذ من عظمها او من شعرها شيا فانه يدل
علي حصول خير ومنفعة من تلك المراة علي قدر الماخوذ وان كان الضبع
ذكرا فانه يدل علي عدو ملعون منافق ذي فعل قبيح ومن راي ان الضبع
يكلمه فانه يدل علي امراة طويلة اللسان تتسلط عليه ولم يكن له عندها
قدر ولا قيمة وقال ابو سعيد الواعظ الضبع عدو ظالم ذو مكيدة وتدبير ومن راي

انه ركب ضبعا نال سلطانا ومن راي انه اكل من لحمه فانه يدل على حصول
نفع وسحر لا يشعر به واما الضبع الذكر رجل مخذول مغلوب وقال
جعفر الصادق روية الضبع تاول على ثلاثة اوجه امراة سية وسحر
الذيب — وحيلة واما الذيب فانه يدل على اوجه ومن راي ذيبا فانه ياول بملك
جاير كذاب خاين ولحم الذيب مال حرام واكله ابلغ وحليبه فزع وجزع
وقال الكرماني من راي انه قتل ذيبا فانه يدل على ارتداده عن
الاسلام ولا خير فيه وقيل انه هلاك عدو او قهره ومن راي راس
ذيب فانه يدل على الولاية وعلو القدر بمقداره ومن راي انه وجد
جلده او عظمه فانه يدل على حصول مال على قدر ذلك ومن راي
انه قد عضه ذيب فانه يدل على حصول ضرر من قبل السلطان ومن
راي ان ذيبا نام معه في فراشه فانه يدل على اتصال ملك مع عياله
في الفساد والذيبة الانثى هي امراة ضعيفة ذليلة وقال ابو سعيد
الواعظ من راي ذيبا فانه عدو ظالم وقيل انه لص يدخل داره وربما دلت
رويا الذيب على كلام حسن من راييه واصابة خير وربما سنة فصوصا
ان صاده ومن راي ذيبا تحول ثورا فانه يدل على اللص يتوب وقيل
روية الذيب تدل على مكر لقضية يوسف عليه السلام وقيل الذيب لص
ضعيف او رجل كذوب مخالف وقال بعض المعبرين من راي ذيبا يكلمه بحيا
وجهه فانه ياول بصديق ذي وجهين لقول بعض الشعرا ٠٠
الثعلب — اهفو بوجهات تراه باسما ٠ فالذيب يدري نابه اذ يعطب واما الثعلب
فانه ياول على اوجه قيل انه رجل مكار غدار ذو حيل او جار نذكاسة
من اقاربه ومن راي انه يفتش على ثعلب فانه يدل على حصول مرض
من ريح ومن راي ان الثعلب يفتش عليه فانه يدل على فزع من جن
ومن راي انه يلعب مع ثعلب او اراد مسكه فانه يدل على محبة امراة
وضعف محبته لها وقال الكرماني من راي ثعلبا يتملق له فانه يدل على
مثل مكر وحيلة من شخص غريب ومن راي انه يروح ثعلبا فانه
يدل على مخيلة لشخص ولم يقدر عليه ولا يظفر به ومن راي جلده
فانه اصابة مال بحيلة ومن راي انه يشرب حليبه فانه يدل على صحته
من مرضه ان كان مريضا وان كان مغموما اصابه فرج وان كان في حبس
اطلق وقيل انه حصول مرض او فزع عظيم وقال جابر المغربي روية الثعلب
امراة كذابة غدارة ومن راي ثعلبا في داره فانه يدل على تزويج امراة
تحبه ومن راي ان ثعلبا هرب منه فانه يدل على اذا دينه وقال ابو سعيد

الواعظ

الواعظ الثعلب عدو كذاب فمن راي ثعلبا انتقم فانه امراة تتزين
ومن راي انه يعالج ثعلبا فانه يخاصم اهله وقيل من راي انه يلتمس ثعلبا
فانه يصيبه وجع من رياح ومن راي ان الثعلب يلتمسه فانه يصيبه
فزع من الجن ومن راي انه اتخذ لنفسه ثعلبا فانه يصيب امراة تقر عينه
البقر الوحشي — بها ومن راي ثعلبا هرب منه فانه ياول بمراوغة غريم له واما
البقر الوحشي فانه ياول على اوجه فمن راي بقر وحشي فانه ياول برجل
صاحب مال وافر ومن راي انه في الصيد وقد اصطاد بقر وحشي واعطاه
احد بقر وحشي فانه يدل على اصابة مال وغنيمة ولحمه وجلده وراسه
ايضا كذلك وتاويل الانثى بالمراة وولدها بالولد وقيل راسه دولة
وقوة وقال ابو سعيد الواعظ والكرماني من راي انه اصاب بقرة وحشي
او اكل لحمها فانه يصيب مال من امراة حسنا ومن راي انه رمى بقرة لغير
الصيد فانه يقذف امراة وان رماها للصيد اصاب مالا وغنيمة ومن
الدب — راي انه يرمي بقرة وحشي ولم يصبها فما يرجوه لا يتم له واما الدب
فانه ياول على اوجه قيل عدو سارق احمق بلا راي ومن راي انه راكب
على دب فانه يدل على حصول منقصة ودولة من الملك ولحمه وجلده
مال عدو وحليبه فزع ومحنة وقال الكرماني روية الدب مشوم
وتاول بالرجل الدني الاصل يلي دولة ذو جنون وصرع والانثى كذلك
ومن راي انه راكب دبا او قتله فانه يظفر بعدوه وقيل الدب ياول بانسان
الخنزير — مخالف في سائر الامور وتاويله كتاويل بعض الوحوش واما الخنزير
فانه ياول على اوجه وقال الكرماني من راي انه اصاب خنزيرا فانه يتمكن
من رجل دني شديد الشوكة ومن راي انه ركب خنزيرا فانه يظفر بعدوه
ومن راي انه نيك خنزيرا فانه ينازع رجلا دنيا لا خير فيه ومن راي
انه تحت خنزيرا فانه يبلغ امله من عدوه ولحم الخنزير مال حرام واكله ارتكاب
معصية ومن راي انه اصاب خنزيرا كبيرة او امر زهاني موضع فانه يصيب
مالا حراما بقدر الخنازير وعددها ومن راي انه اصاب من اولاد الخنازير
فانه يصيبه هموم واحزان ومن راي انه اصاب خنزيرا ابلق فانه ياول
بانسان لا دين له ذي وجهين عدو ومن راي انه طرد الخنازير من داره
فانه يدل على ترك عمل السلطان ومن راي خنازير صغارا دخلوا داره
فيدل على معيشة وخدمة سلطان فالحذر ومن راي انه يرعى الخنازير
فانه يلي الناس بسفل دني الاصل ومن راي انه اصاب من شعر خنزير او عظمه
او جلده فانه يصيب مالا لا خير فيه ولا يدوم ويكون حراما عليه وقال ابو سعيد

الواعظ الخنزير عدو وقيل ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان في فراشي
خنزيرا فقال تنطوي امراة يهودية وقيل ان كسرى ابرويز راى كانه
شرب الخمر في جام من ذهب ومع خنزير من جام من فضة فقص روياه
على بعض المعبرين فقال احتفر سائل من الخصيات والاغلمة
والاطفال واجمعهن وادخلن عليهن ففعل ذلك ودعا به فدخل ومعه
عود فقال للسرب عرّب كل واحدة منهن وامرها ان ترقص ففعل ذلك
ووصلت نوبة الرقص الى واحدة فقامت ببعض خطاباها فقالت انها
جارية حبيبة لان امرها بالرقص فلا بد ان تفعل مثل ما فعلت صويحباتها
فلما عريت وجدت رجلا فقالت ايها الملك هذا تاويل روياك واما
شربك الخمر فتمسك بها والخنزير هو هذا الرجل ورؤية الخنزير الوحشي رجل
ذو قوة وغنى دون همة بلا خير ومنفعة ورؤية الخنزير البيت
رجل واسع الغلب قبيح الفعال بلا دين ولا ديانة ومن راى ان في مكان
خنازير يرعاهم وجمع عليهم الصراع كيلا تتشتت فانه يدل على جمع مال
حرام واكثر وقال الكرماني من راى انه يخالط خنزيرا فانه يدل على حصول
دينه ودنياه وفرح وهم وغم ومنفعة وغلبة مقبية وغم
وضيق صدر من جهة مال يمنعه ذلك ومن راى انه يحول الخنازير
من مكان الى مكان اخر فانه يدل على استقامة حال دنيا خلاف دينه
ومن راى انه يدور بين الخنازير فانه يدل على الانفراج والانزاح
بسبب مال يحصل اليه من ظالم ومن راى انه راكب على خنزير فانه
يدل على الظفر على الاعدا وعلو مرتبة في الدنيا ومن راى ان خنزيرا
دخل منزله بلا اذنه وخرج من دار ظهره فانه يدل على حصول مرض رجل
دني الاصل ومن راى انه وجد جلد خنزير فانه يدل على اصابة مال حرام
ومن راى انه وجد شعر الخنزير وجلده وعظمه فانه يدل على اصابة مال
من وجه يحصل منه تفسير ويكون المال في نفسه غير جيد ينفلت
من يده واما الكلب فانه يدل على امره فقيل انه عدو بلي همة
ولكن له شفقة في عداوته والانثى امراة بلي راي والكلب الاسود
عدو من العرب والكلب الابيض عدو من العجم ومن راى ان كلبا
عض عليه فانه يدل على استماع كلام دون منه عدو دني الاصل بلي همة
بحيث يحصل له من ذلك كراهية ومن راى ان كلبا عضه فانه يدل
على حصول الهم وملامة وضيق صدر ومشقة من عدو ومن راى ان
قماشه تلوث بلعاب فمه فانه يدل على كلام يسمعه من الاعادي وتوذيه الكلب

ويوطيه

ويوطيه ومن راى ان قماشه قد شقه كلب فانه يدل على نقصان ماله
ولحم الكلب يأول بمال العدو خصوصا ان اكل منه فانه يظفر بعدوه وقال
الكرماني من راى انه يجيل كلب على كلب فانه يجيل عدوا منه ولدفع
عدوا اخر ويحصل لذلك العدو مضرة ومن راى انه اطعم لكلب خبزا فانه
يدل على اتساع رزقه ومن راى كلبا نايما ووضع تحت راسه وسادة
فانه يعتمد على عدو بلي همة ومضرة في الاشتغال وحليب الكلب
فزع وجزع وخصومة مع عدو ومن راى ان الكلب يهرب منه فان
عدوه يهرب منه ويحذر كل الحذر وقال اسماعيل الاشعث كلب الصيد
اذا راى انه يصطاد فانه يأول بحصول منفعة من عالم يدعو بالعداوه
ولحم كلب الصيد يأول بالميراث ومن راى انه اصطاد كلب صيد فانه
يبعد عدوا يحصل منه فائدة وقال ابو سعيد الواعظ الكلب يأول
على وجهين عبد علك وعدو يتجبر عليه والكلب المفضل فهو رجل
مقرب لصاحب الرويا والكلب الذي يتخذ للعب والهراش فانه يدل
على لذة وسرور وحكي ان ابي بكر الصديق رضي الله عنه راى في منامه
في طريق مكة والمدينة حرسهما الله تعالى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
دنى من مكة مع اصحابه وخرجت عليه كلبة تهر فلما دنوا منها استلقت
على ظهرها فاذا هي تشخب لبنا فقص روياه على النبي صلى الله عليه وسلم
فقال ذهب كلبهم واقبل درهم وقيل من راى انه اشترى كلبا او وهب له
فان بعض اهله يحالفه الى بعض نفقته ثم يردها اليه ومن راى ان كلبا
يبول في فراشه او في انيته او في شي من اوانيه فانه يأول برجل يفسد
مع امراته ومن راى ان كلبها يخرق عصفورا او يحويه فانه يأوله برجل فاسق
يغيث باحد من اولاده من صغار وخدمه ومن راى ان كلبا ينبح عليه
على احد فانه يأول برجل يتكلم عنه الى غيره بسوء ولكن ليس يثق
بصاحبه ذلك وقال جعفر الصادق رؤية الكلب تأول على اربعة
اوجه عدو دني وملك طماع وعالم او خادم رديء الفعل ورجل غماز
وجاهل وقال بعض المعبرين رؤية نبح الكلب الاسود تأول بالحمى
الانثى جربت ذلك مرارا واما القرد فانه يأول على اوجه عدو ملعون
غدار مكار وزان ولوطي ومن راى انه ركب عليه فانه يظفر بعدوه
ومن راى انه يقاتل معه وغلبه فانه يمرض ثم يشفى وان غلبه القرد
عليه فانه لا يشفى من مرضه او يظهر عيب في اعضائه لا يزول ابدا
ولحم القرد سم ومحنة ومن راى ان قردا ركب على فرسه فانه يدل القرد

على رجل فاسد يهودي هابي امراته وقال دانيال القرد الذكر رجل مفسد
غدار سحار والقرد الانثى امراة مفسدة سحارة وقال ابو سعيد الواعظ
القرد رجل يرتكب الكبائر وقال الكرماني القرد انسان بلغ بنعمة الله عليه
ولحمه حصول هم واكله حصول مرض ومن راى انه وهب له قردا فانه ياول
بالخيانة فليتق الله ومن راى ان على كتفه قردا فانه يستخرج من
بيته سرقة وقال ابن اوى فانه ياول على اوجه وقال ابن سيرين من راى — ابن اوى
انه يخاصم ابن اوى فانه يدل على وقوع الخصومة بينه وبين اقاربه ومن
راى انه يطلب ابن اوى متحيرا ولم يقدر يمسكه ولم يظفر عليه فانه يدل
على الخوف والفزع من الاذى والجبن ومن راى ان ابن اوى يلعب معه
فانه يدل على ان امراة تعشقه ومن راى ان ابن اوى يفر منه فانه يدل يفر منه
بسبب ضمان وقال الكرماني ان ابن اوى عدو ظالم من اقاربه ومن راى انه وجد
ابن اوى ومسكه واعطاه احدا فانه يدل على وقوع الصحبة مع عدو غافل
من اقاربه ومن راى ان ابن اوى هرب منه فانه يدل على فرار مديونه ومن
راى ان اسدا اكل ابن اوى فانه ان كان مريضا عفي من مرضه وان كان مهموما
فرج عنه وان كان مديونا يوفي دينه ومن راى انه ياكل لحمه فانه يدل على حصول
المال من عدو بقدر ما اكل وجلده وعظمه وشعره يدل على المال وقال ابو سعيد
الواعظ ابن اوى يدل على رجل يمنع الحقوق من اربابها وهو من الممسوخ ابن
وقيل هو رجل ظالم يستغيث قاسي قليل الرحمة من راى انه دخل داره فانه يدخل
مكانه ومن راى كانه يحفته فانه يظفر بعدوه واما النمس فانه ملاق موذي
حرامي واما الهرة فانه ياول على اوجه غم وخصومة وحزن وقال ابو سعيد الواعظ — الهرة
الهرة يختلف في تاويلها فمنهم من قال هو خادم حارس ومنهم من قال هو احد
من اهل البيت ومنهم من قال الانثى من الهرة امراة خداعة وقال الكرماني
من راى انه قتل هرة فانه يظفر باللص ولحمه ياول على وجهين مال لقمن
ومال من سرقة اللص ومن راى انه نازع هرة فخدشته او تناول
فانه ياول باصابة مرض طويل ثم يبرى منه او يصيبه هم شديد ثم يعافى ومن
راى انه خدش هرة ثم استانف وصار صحيحا فان اللص يتوب وقال الغزال — الغزال
فانه ياول على اوجه وقال الكرماني من راى انه مسك غزالا فانه ياول بحصول
جارية حسنى ومن راى انه ذبح غزالا فانه ينكح بكرا وان كان الذبح من القفى
فانه ياتي من دبرها ومن راى انه سلخ جلد الغزال فانه ينكح امراة غريبة
ومن راى انه ياكل من لحم الغزال فانه يدل على حصول مال من امراة جميلة ومن
راى انه قتل الغزال فانه يغتنم من قبل امراة ومن راى انه مسك سخل غزال فانه
يدل

يدل على حصول ولد جميل من جارية وقال ابو سعيد الواعظ الغزال جارية حسنى
غريبة ومن راى كانه اصطاد غزالا فانه يمكر بجارية ويخدع امراة ويتزوج وان
راى الغزال يحير دلت رؤياه على اربعة اوجه امراة وجارية وولد او منفعة
من النساء واما المها فقال ابو سعيد الواعظ ياول للرائي باذ قال المضرة ولحمه — المها
من مال كثير واما الارنب فانه ياول على اوجه امراة سنية وصغار الارنب — الارنب
هم وغم وتعب وحزن وقال جابر المغربي الارنب امراة صالحة ذو اسكنة
ومن راى ان ارنبه ماتت او قتلت فانه يصيبه مصيبة العيال ومن راى
ان ارنبا تكلم معه فانه ياول بالمراجعة بامراة حتى يتعجب الناس منه ومن
راى انه قبل رقبة الارنب فانه ياول بانه ياتي امراة في دبرها وقال ابو سعيد
الواعظ الارنب امراة واخذها زوجها ومن راى كانه ذبحها فان زوجته غير باقية
واما الارنب يدل على رجل جبار وقال السالمي لا خير في رؤية الارنب واما
السمور فانه يدل على اوجه وقال ابو سعيد الواعظ انه رجل ظالم لص كانو — السمور
لا ينتفع به احد الا بعد موته وقال الكرماني السمور رجل غريب غني لا يختلط
بالناس وجلده وشعره حصول مال وكذلك لحمه واما السنجاب فانه يدل — السنجاب
برجل غريب لا يخالط الناس وقال الكرماني من راى انه خنق السنجاب
وخرج الدم من رقبته فانه يطى جارية غريبة واما الفنك فانه ياول بالسنجاب — الفنك
وجلده وشعره وعظمه مال ونعمة ولحمه مال رجل غريب ومن راى انه ملك
فنك وهو مطيعه فانه يصحب رجلا غنيا ويحصل له منه خير ومنفعة ومن
راى انه يخاصم معه فانه يدل على خصومة برجل غريب غني والظفر للغالب منهما
وقال الكرماني من راى انه قتل فنكا وسلخ جلده ورمى لحمه على الارض
فانه يدل على اتلاف مال رجل غريب ومن راى انه خنق فنكا وسال الدم
من رقبته فانه يفتض جارية بكرا ومن راى انه اجتمع عليه فنك كثيرة وربما حصل
له منه مضرة فانه يدل على انه يكون بين الغرماء ويحصل له منه خير ومنفعة وان
حصل له منهم مضرة فانه يدل على حصول المضرة والشر من الغرماء واما حمار الوحش — حمار الوحش
فانه يدل على اوجه اغتنام وحصول غنيمة وادبار ضده ومن راى انه ركب
حمار وحشي فانه يرتكب المعاصي الصعاب ويخالف طريق الاسلام ثم يتب عن تارة
الدين هذا اذا كان مطيعا له فانه يدل على الغم وصعوبة الامر ومن راى ان حمار
الوحش متمايلان فانه يدل على خصومة رجلين فاسقين بسببه ومن راى انه
اتى حمار الوحش الى بيته فانه يدل على انه رجل [illegible] ياتي الى بيته
وقال الكرماني رؤية حمار الوحش تدل على رجل جاهل احمق واكل لحمه يدل على
مال كثير جيد ومن راى انه وجد راس حمار الوحش فانه يجد الف درهم مبيضا

ويحصل له صحبة برجل شريف ويحصل له منه خير ومنفعة وعظمه وجلده
ولحمه وشعره مال وغنيمة ولبنه يأول بالعبادة الكثيرة ومحافظة
طريق الدين ومن راى حمار الوحشي نفر منه فانه نفعه المفارقة من دين
الاسلام ويسلك طريق الفساد وقال ابو اسحق الواعظ الوحشي مختلف
في تأويله فمنهم من قال ان رويته تدل على عداوة بين صاحب الرويا
وبين رجل مجهول حاصل في الاصل ومنهم من قال انه يدل على مال ومن راى
حمار وحشي من بعيد فانه يصل الى مال ذاهب وقيل رويته ركوب حمار
الوحشي رجوع عن الحق الى الباطل ومن راى انه وجد لحما او لبنا من حمار وحشي
فاكله فانه يصيب عدا من رجل شريف واما الذنب من الحيوان اذا كان
لفرس او حمار وما اشبه ذلك فانه حصول مال ونعمة خصوصا ان نبت
وراحة في عمره ولكنه يكون ضعيفا في الدين وربما يكون تبعه جماعة من الناس
واذا كان الذنب منسوبا الى الذيب او الكلب او نحوه وراه كذلك فانه يدل
على حصول مال حرام ويلومه الناس وقال الكرماني من راى بيده ذنب بقر
او حمار فانه يدل على حصول مال ونعمة بقدر ذلك ومن راى ذنب حيوان
لا يوكل لحمه فانه يدل على حصول مال حرام وقال جعفر الصادق ذنب الحيوان
يأول على اربعة اوجه تبع واصحاب ومال وراحة وعيش فصل في رؤية
جلد الحيوان الوحشي او بعضه على ما يأتي متصلا مما ذكر اسمه وما لم نذكر
وقال الكرماني من راى انه يركب وحشا وهو مطاوع له يتصرف فيه حيث
يشا فان كان الوحشي ذلولا فانه مفارق معصية وان كان غير ذلول فبضده
ومن راى انه يركب وحشا وهو يجمح به فانه يصيب شدة وخوفا من رايه وهواه
ومن راى انه ادخل منزله وحشا او راه دون ان يصطاده فانه يباشر رجالا
يخالف الشريعة فانه يأول بغنيمة وخير خصوصا ان كان مرسلا اليه فانه يكون
بغير مشقة ومن راى انه يذبح وحشا فان كان موثقا فانه يفتض امراة
وان كان منكرا ينقص شيئا ومن راى انه ملك من الوحوش شيئا فانه على اكبر رجال
لا خير فيهم في الدنيا ويتجلدا ويرع ومن راى ان الوحشي نظر اليه فانه يصيب
ذلك ومهانة وجميع جلد الوحشي وشعره وثيابه وعظمه وقرنه ومخلبه وما
اشبه ذلك فانهم حصول اموال واما ما كان منها يوكل لحمه فهو مال حلال
وان كان منها ما لا يوكل لحمه فانه مال حرام ومن راى انه يصطاد شيئا من
الحيوان فانه مال وغنيمة لان الله تعالى احل له ومن راى ان الصيد
فانه يطلب غنيمة ولعترته ومن راى شيئا من الحيوان الوحوش
تداصيد وهو مكيدا فانه يأول نهيه فينسب اليه تلك الحيوان وقيل من راي
انه

اذا اصطاد حيوانا وحشيا وهو مطاع له فانه يدل على مصاحبته برجل من
اهل البادية ويكون متقاما يعتدا رفعه ذلك الحيوان ومن راى انه يخدم
الى حيوان وحشي فانه يخدم اناسا جاهلين ومن راى شيئا من حيوانات الوحش
فانه يدل على حصول العز والمرتبة وقال ابو اسحق الواعظ الحيوان
اذا استانس دل على خير ونفع واذا استوحش دل على شر والوحوش
الكثيرة تأول باصحاب الغزو والرساتيق والله اعلم الباب
الموفي الستون في روية الطيور الجوارح وهي اصناف عديدة
اما العقاب فانه سلطان قوي مهاب صاحب حرب وباس شديد
ممن راى انه ملك عقابا وكان مطيعا له فانه يتمكن من سلطان
ومن راى ان عقابا حمله وطار به فانه يصيب شرفا وسلطانا او يسافر
سفرا بعيدا ومن راى انه يصطاد عقابا فان ذلك يأول بالحصول
على ملك ويتصرف فيه ومن راى ان عقابا ضربه بمخلبه فانه ينال
مكروها في سلطانه ومن راى انه يقاتل عقابا فانه ينازع سلطانا
فلا يامن من العطب ومن راى ان عقابا انقض عليه من السما فانه
يموت سريعا واما الصقر فيختلف فيه فمنهم من قال انه سلطان
الطير ومنهم من قال العقاب هو سلطان الطير وتأويله في علم
التعبير كتأويل العقاب لكونهما منسوبين الى سلطنة الطيور
واما النسر فانه سيد الطيور واقواها واشجعها في الطيران وامدها
نجاحا واطولها عمرا ومن راى انه مسك نسرا او اعطى له نسرا وبلغه العقاب
وعند البعض انه اجل الطيور والعقاب دونه وافراخ النسر تأول
باولاد نجبا ولحمه وعظمه وريشه يدل على الشرف والمرتبة وحصول
المال من قبل الملوك الاكابر وقال الكرماني من راى نسرا حمله وطار به الى
قريب السما فانه يأول بسفر طويل ويحصل له من ذلك السفر نعمة وشرف
ومرتبة ومال جزيل ويفسد دينه وان سقط فانه يسقط عن
مرتبته وان لم يعد فانه يموت في سفره وان عاد من السما الى الارض
كما صعد فانه يأول بحصول شرف من سلطان في سفره وان لم يكن
اهلا لذلك نال الشرف من اثاره والنسور اذا كانت بلا مخالب
فانها تأول بالملائكة لان حملة العرش على صورة النسر ومن راى كان
النسر يصطاد فوق راسه فانه يدل على تجارة الراكب ومن راى فرخ نسر
فانه كان له امراة فتلد ابنا وان لم يكن له امراة يتزوج ببكر ومن راى
ان نسرا قام على راسه فانه يصلب وقال دانيال النسر يدل على الملك

٦٥

باب

العقاب

الصقر

النسر

الذنب الحيوان

الجلود والوجوه

ومن راى ان نسرا نزل بمحلة فانه يدل على نزول ملك في تلك المحلة
وقال ابو سعيد الواعظ رؤية النسر تدل على احد بالمخاصمة وخدشه
طول مرض وربما دل على ظلمه لان سليمان عليه السلام وكل النسر
بالطيور وقال بعض المعبرين ربما دلت رؤية النسر على تقديم الهجرة بالامور
الخفية لما ورد في قصة سليمان عليه السلام وقال جعفر الصادق النسر
يدل على ثمانية اوجه شرف ونفاذ امر ورياسة وثناء وذكر حسن ومرتبة
وامر ونهي واما الباز فانه يدل على اوجه فمن راى انه مسك بازا ابيض الباز
وهو مطيع له فانه يدل على علو القدر والمنزلة والجاه ومن راى بازا على
يده فانه يصيب عزا من ملكه ومن راى بازا طار من يده وبقي شنقه بيده
فانه يدل بما يخرج ماله شرفه ويبقى قليل من ماله بيده ومن راى ان بازا وقع
من يده فمات فانه يدل على سقوطه من منزلته وذلته وفقره وقال الكرماني
من راى ان احدا اعطاه بازا فانه يدل على حصول ولد جميل ومن راى ان
بازا قعد على سطحه فانه يدل على مصاحبته بملك عربيد وحصول
خير ومنفعة منه وان رات امراة ان بازا اختفى في ذيلها فانها تلد ولدا
ذكرا وان كان بها حمل جليل فانه يدل ببنت وقال الكرماني من راى انه
اشترى بازا واصطاد به فانه يتولى عملا ويقرب به ارباب وظايف ليجمعوا
له المال وقال ابو سعيد الواعظ الباز مختلف فيه فمنهم من قال انه ملك
ودمه ومرتبه موت الملك ولحمه يدل بالمال من قبل الملك خصوصا لمن اكله
ومنهم من قال ان البازابن كبير يتزحف لعقده ومنهم من قال ان الباز بنت
ومنهم من قال ان الباز لص يقطع الطريق جهارا ومن راى بازا في داره
فانه يظفر بلص وقيل ان الباز رجل في الناس ومن راى ان على يده بازا
مطاعا وكان من ابناء الملوك نال سلطانا في ظلم وان كان من الرعية سوقيا نال
شرفا وذكرا ومحمدة من الناس وقال جعفر الصادق الباز اذا كان مطيعا فانه
يدل على خمسة اوجه حصول مراد وفرح وبشارة ونفاذ امر وحصول مال
بقدر قيمة الباز من الف الى عشرة الاف خصوصا اذا كان ابيض مطيعا وان
لم يكن مطيعا فانه يدل على اربعة اوجه ملك ظالم وحاكم جاير لا ديانة له وولد
عاق لوالديه وقاطع طريق واما الشاهين فانه يدل على اوجه قال ابن الشاهين
سيرين من راى انه مسك الشاهين او اعطاه احد فهو غير مطيع له فانه يدل
على حصول شرف له من ملك ظالم وقال الكرماني رؤية الشاهين تدل على رجل
كثير الغرم والحيل ومن راى انه مسك شاهينا او اعطاه احد فانه يدل
على مصاحبته برجل عالم ويحصل له منه خير ومنفعة وقال ابو سعيد

الواعظ

الواعظ الشاهين سلطان ظلوم لا وفا له وهو دون الباز في المنزلة وقال
جعفر الصادق الشاهين يدل على اربعة اوجه قدر ومنزلة ونفاذ امر
ومال ونعمة وولد واما الكوهية ففيها اختلاف فمنهم من قال انها الكوهية
مقدمة على الشاهين ولكنها في التعبير كتعبيره ومنهم من ساغها
مساواة سوى واما السفينة فهي دون الكوهية في التعبير ومنهم
من نسبها للنسوة لكون اسمها مونثا وعرفها بالشر والمخسة واما الصقر
الصقر فانه يدل على اوجه وقال الكرماني من راى انه اصاب صقرا
صيادا مطيعا فانه يصيب ولاية يكون فيها ظلوما ويفسد دينه
ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره ضده وربما يصيب ولدا ولا يبلغ
مبلغ الرجال وقيل الصقر ملك واذا كان وحشا فانه يدل على ولد حرون
ومن راى انه مسك صقرا واصطاد به فانه يدل على ظلم الملك له ومن
راى ان ملكا اعطاه صقرا منسوبا للملك وهو يصطاد به فانه يتصل بخدمة
ملك ويحصل له عز ومرتبة ويجور على غيره ومن راى ان صقرا يصطاد ثم مسكه
فانه يتسلط على رجل من الاكابر ويظفر به ومن راى انه مسك صقرا لم يصطاد
فانه يرزق ولدا ومن راى انه ياكل لحمه فانه اذا كبر ولده يحصل له منه الشم
ومشقة وقيل الصقر رجل شريف ذو هيبة ورياسة وقوة وقيل الصقر
رجل سارق يرتكب الافعال القبيحة في الليل وقال ابو سعيد الواعظ الصقر
يدل على وجهين ملك جاير ورجل رفيع ومن راى ان صقرا نهشه فيدل على
غضب رجل شجاع واما العقارة فانها تاول من عناء ولكنها عند البعض الصقارة
تاول بامراة موثرة تشبه ذات فعال قبيحة خصوصا ان كانت برية واما
الحمر الحمر فانه يدل بملك قوي ضخم ذي هيبة وجور ومن راى انه طار من يده وبقي
خيطه او سيفه او شي من الفه في يده فانه يدل على غضب ملك عليه واتلاف
نعمة وابعاده ويبقى في يده شي قليل من ماله ومن راى حمرا يصطاد له صيدا
فانه يدل بحصول مرتبة حتى يصير عند الملك ومن يمنه في يده ومن راى ان
حمرا حط على راسه فانه يدل بحصول ولد ويرتفع من جهته وقيل يدل بعالم لا دين له
وهو صاحب حيلة وقيل من راى ان له حمرا فانه يدل بطول العمر ويتبعه
الطيور التي يصطاد بها من ابي نوع كان فيدل بالظلمة الغشيمة واما البوم البوم
فانه رجل سارق حسود خصوصا ولحمه مال من مثل ذلك الرجل خصوصا لمن اكله
وفرخه يدل بحصول ولد من زوجة او الحرم مثله وقال ابو سعيد الواعظ البوم
رجل جبار ذو هيبة وشوكة لا جند له واما القبيبة فتعرف بام فولف القبيبة
فانها تاول بشخص لا دين له اكال الحرام صاحب خصومة وصوتها نباحه

المذكورة ومن راى انه نتف اللقلقا فانه يدل على هلاك عدو عظيم على يديه
ومن راى ان لقلقا تكلم معه فانه يصدر منه فعل يتعجب الناس منه ويحصل
له خير ومنفعة من رجل جليل القدر ومن راى ان لقلقا تعدى على سطحه
فانه يدل على ضيافة رجل جليل القدر ومن راى ان لقلقا طار من يده
فانه يفارق رجلا فلاحا ويندم على ذلك ولحمه يأول بمال فلاح خصوصا
لمن اكل منه وقال جعفر الصادق اللقلق يأول على اربعة اوجه رجل
فلاح وملك ضعيف وحارس وغريب فقير وقال بعض المعبرين
اللقلق يعرف عند ارباب الطيور بالبلارجة من راى بلارجة فانها
تأول بامرأة لان ارباب الطيور يتكلمون في الفاظهم ويسمون المرأة
بالبلارجة واما الانيسة فانها تأول بامرأة حسنة دينة مجموعة — الانيسة
الخاطر ليس لها اولاد ورويتها محمودة لكون الانس في اسمها واما الاوز — الاوز الجبلي
الجبلي فانه يأول بالخصب والنعمة والكثير منه مال جزيل وربما تأول
الاوز الحبشية بالمرأة الضخمة الجليلة واما الاوز القلع فهو قريب
لهذا المعنى ويقال انها امرأة عراقية واما البلشون فانه يأول — البلشون
بالخصب لكونه من طيور الما وهو قليل الاذى وقيل روية البلاشين
ما لم تعدى الثلاثة فللاثنين واذا كانت كثيرة فلا بأس بها واما الحباري — الحباري
فانه يأول برجل اكول موسر يبني فيه نفاق وربما تأول العرب بالمرأة
واما اللحامة فانها تأول بالمرأة وملكها تأول خيرا ونعمة واما البجع مختلف — اللحامة
فيه فمنهم من قال انه يأول بالقاضي لما هو جاري بين اهل الشرف بتسميه — البجع
قاضيا ومنهم من قال يأول بالمرأة الثقيلة اللباقة الاكالة وربما دل
ذلك حصول مال لانه يخبى منه الغزو واما النورس فانه يأول بانسان — النورس
ذو دائرة ومخاصمة عياط بطال واما البط فحصول مال ونعمة ومن راى بطا
كثيرا في بيته او محلته يصيحون فانه يدل على الحزن والمصيبة ومن — البط
راى ان بطا تكلم معه فانه يسافر بسبب امرأة غنية ويحصل له في سفره
شرف وحرمة وقال الكرماني البط رجل من اهل بيت شريف غني صاحب
حشم كثير واما روية البط الكثير فخصب ونعمة والقليل منه عائلة
وقال جعفر الصادق البط الابيض مال وامرأة غنية والاسود جارية
ومن راى انه ذبح بطا واكل لحمه فانه يرث من امرأته مالا كثيرا ويخدمه
واما الحريزة فانها تأول بجارية سوداء ومن راى انه ذبح حريزة فانه — الحريزة
يتنقص جارية وكثرتها حشم وخدم واما العنازة فانها تأول بهذا — العنازة
المعنى غير انها تنتسب الى الارذال واما الغطاس فانه يأول بامرأة — الغطاس

دينة

دينة ولحمه مال حلال وقال جابر المغربي روية الغطاس تأول بالهم والغم
وقال الكرماني فانه يأول بانسان عيار ومخادع سباح وصوته تنبيه
عن امر ولحمه مال من البحر واما الغطا فمن راى انه مسك غطا فانه
يدل على حصول امر مع رجل ابله وربما دل على المرض اذا كانت الروية
نهارا وقال جابر المغربي روية الغطا تأول بامر صعب لا يحصل منه
منفعة وطيرانها او موتها خلاص من هم ولحمها حصول مال بمشقة
النعامة — واما النعامة فهي على اوجه فالذكر منها رجل والانثى امرأة من
اهل البدو ومن راى انه ركب نعامة وارتفعت به نحو السما وعاد
الى الارض فانه يسافر مع اقوام عرب ويعود سالما غانما فان لم
يعد فتعبيره ضده وقال الكرماني من راى انه اصاب نعامة او ملكها
فانه يصيب امرأة او جارية بدوية ومن راى انه ركب نعامة فانه
يرتكب حراما وقيل انه من راى نعامة فانه يركب البريد ومن
راى انه يحمل نعامة فانه يأتي خطيئة ومن راى انه ملك نعامة فانه
يتمكن من رجل بدوي ومن ريشها مال من البدو وقال بعض المعبرين
حكى لي شخص من الثقات ان امرأة رات زوجها جاء من السفر ومعه
نعامتين فقصت رويا ها على الشيخ يوسف الكرلوني فقال لها
ياتيك زوجك ومعه نعمة وكان عن قريب وقدم كما عبر في عقبه ثم
سافر ثانيا فرات زوجته ايضا كانه قدم عليها ومعه نعامتان فجاءت
الى الشيخ وقصت رويا ها كما قصت اولا فقال لها زوجك ياتيك بخير
ومعه نعمتان وكان عن قريب وقدم كما عبر لها ثم سافر ثالثا فرات
امرأته ايضا انه قدم من سفره ومعه ثلاث نعامات فاستبشرت
لذلك وجاءت الى الشيخ ظانة منه انه يعبر لها رويا ها بخلاف ما تقدم
فقال لها زوجك قد مات وافترش لقطعه نعامات نعيها وموته وقيل
العنقا — تقدم تعبير ذلك من بعض المشايخ المتقدمين واما العنقا فانها تأول
على اعجمي وقال ابن سيرين العنقا الذكر رجل جليل القدر عاقل ملبس
الطبع والانثى امرأة جميلة عاقلة لطيفة اصيلة ومن راى ان
العنقا قد حملته وصعدت به الى السما فانه يلتقي برجل جليل القدر
في سفره ومن راى ان العنقا تتكلم معه فانه يدل على حصول وزارة
عند السلطان ومن راى انه يخاصم مع العنقا فانه يدل على وقوع
مخاصمة وجدل مع رجل جليل القدر وقال الكرماني من راى انه قتل
عنقا انثى فانه يدل على طلاق امراته ومن راى انه مسك فرخ العنقا

فانه يدل علي حصول ولد ابله وقال جابر المغربي روية العنقا تاول
بالسلطان ومن راي ان العنقا نزلت لمحله فانه يدل علي نزول
السلطان بذلك المكان ومن راي ان اهل ذلك المكان قتلوا العنقا
فانه يدل علي عزل سلطان ذلك المكان او اهله وقال اسماعيل
الاشعث من راي ان العنقا حضنته فانه يدل علي ان يتخذه ملك
او رجل جليل القدر ويعينه ومن راي ان له عشا كعش العنقا
فانه يحصل له خير ومنفعة من امراة ملك ومن راي انه اخذ فرخ
عنقا او اعطي له فانه يتقرب الي ابن ملك ويحصل له منه خير
ولحمه وعظمه وريشه مال ونعمة من ملك او رجل جليل القدر واما
الحجل فانها تاول علي اوجه وقال الكرماني الحجلة امراة جميلة او جارية
حسنا ومن راي انه مسك حجلة فانه يتزوج ومن راي انه اشتري حجلة
فانه يشتري جارية تلد بنتا ولحمه لباس جديد ومن راي انه ذبح
حلق حجلة فانه ينكح جارية بكرا والقبج وهو ذكرها ولد جميل والانثي
منه تدل علي امراة وقال ابو سعيد الواعظ من اصطاد قبجا فانه
يستفيد مالا كثيرا من اصحاب السلطان وقيل ان اصابة القبج الكبير
صحبة اقوام حسان الاخلاق صالحين وقيل القبج الكبير نسوة
وقيل من راي ذكر الحجل فانه يصيب قرة عين ومن راي انه يرزق
حجلة او غيرها من نوعها فانه حصول تعلم القران واما الحمامة فانها
تاول علي اوجه وقال الكرماني الحمامة تاول بالمراة او الجارية وقيل
من راي انه وهبت له حمامة فانه يغيره فايدة من بلد بعيد ويري
قرة عين وخير ومن راي انه رمي حمامة ببندق فانه يقذف امراة
ومن راي انه اصاب من لحمها فانه يصيب مالا وفراخ الحمام نسوة بكر
وربما يكون الفرخ ولدا ومن راي ان حمامة جات له منفردة فانه ياتيه
خبر من مكان واحسن ما يري في الحمام الابيض ومن راي حمامة
سودا جات اليه فانه ياتي غايب ومن راي انه اصطاد حمامة فانه
يصيب من امراة حرام هذا اذا كانت الحمامة اهلية وان كانت
برية فلا باس بها ومن راي ان حمامة حطت علي راسه او فوق كتفه
او فوق عنقه فانه ياول بعمله فيعتبر لونها ان كانت سودا فقبيحة
المنظر او ما اشبه ذلك كان عمله سوء وان كانت بيضا حسنة المنظر
فهو بخلافه لقوله تعالي وكل انسان الزمناه طايره في عنقه ومن راي
انه ملك حماما كثيرا فانه ياول برياسة علي قوم يطيرونه وقيل روية الحمامة

ياول

ياول بالدراهم ومن راي انه مسك حمامة فانه ياتيه ابنه وقيل روية فراخ
الحمام تاول علي حصول اصابة مال من نسوة لم يليق به وغم وهم من قبلهن
وقيل روية طيران الحمام من البيت تاول بطلاق المراة ومن راي ان حمامة
حطت علي داره فانه ياول بقدوم غايب ومن راي حماما كثيرا تتردد
الي بيته فانه ياول بكثرة الاولاد والاقارب وقال جابر المغربي من راي
انه يتخلي في صيد الحمام الاهلي فانه يتخلي علي نسوة الناس ومن راي انه
يلعب بالحمامة فانه ياول باشتغاله بالباطل واحسن لون الحمام الاصفر
وقال بعض المعبرين من راي انه يلعب بالحمام وكان من اهل الفساد
فانه ياول بانه لوطي لان ذلك كان من شعاير حالات كثير من يفعل ذلك
الفن بلعب الحمام فليتق الله تعالي وقيل روية كل حمامة تاول بماية
درهم وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه تشرحب لبصطاد الحمام فانه
ياول برجل يدعو الناس الي الفساد ومن راي انه يقص جناح الحمامة
فانه ياول بمنع امراته من خروجها من الدار ولحمها ياول من عبيد واما الفاختة
وقال ابن سيرين الفاختة تاول بامراة فاحشة الدين سيئة الخلق
لا تبالي مع الناس ومن راي انه مسك فاختة او اعطاها له احد
فانه يدل علي تزوجه بامراة صفتها ما ذكر ومن راي انه مسك فرخ فاختة
فانه يدل علي حصول ولد ولحمه دليل علي حصول المال من جهة النسوة بقدر
ما راي وريشه وقال الكرماني الفاختة ولد كذوب ومن راي انه اعطي له فاختة
فانه يدل علي حصول ولد كذاب سيئ الفعال ومن راي ان فاختة صاحت
علي سطحه فان كان مرة فانه يدل علي حصول الخير من غايب وان كانت مرتين
فانه غير محمود وان كان ثلاث مرات فانه يدل علي خبر حسن وقال جابر المغربي من
راي ان فاختة تكلمت معه فانه يدل علي احد يعده بشيء ويخلفه ومن راي
ان فاختة وزاغا دخلا في بيته فانه يدل علي ان يسرق من بيته متاعه وقيل
رجل صاحب تهمة وقال جعفر الصادق الفاختة تاول علي ثلاثة اوجه امراة وولد
وخادم واما الدراج تذكره رجل غدار وانثاه امراة غدارة واما الدراج حصول
مال حرام يحصل بالحيلة وقال الكرماني لحم الدراج مال امراة غنية ومن راي ان له
دراجا في بيته ومات فانه يدل علي موت امراته وحصول مصيبة بسببها ومن
راي دراجا طار فانه يطلق امراته وقال جابر المغربي الدراج امراة صالحة ذات مال
وجمال ومن راي دراجا نايما بجنبه فانه يدل علي ان احدا يخدع عياله وقال ابو سعيد
الواعظ الدراج امراة فارسية وقيل مملوك وقال السالمي الدراج رجل غادر وامراة
فاجرة لا خير فيها وقال جعفر الصادق الدراج ياول علي اربعة اوجه امراة ومال حرام

الحجل

الحجلة

القبج

حمامة

الفاختة

الدراج

الطاوس
وحيثية وحصول مراد واما الطاوس قال ابن سيرين الذكر منه
ملك عجمي ومن راى ان له طاوسا وحامنة ذكرا فانه يدل منزلته
عند ملك عجمي والانثى منه امراة عجمية صاحبة مال وحشم وخدم
يتزوج بها ويحصل له منها مال واولاد وقال الكرماني من راى طاوسا
وحامنة يتشاجر فانه يدل على انه يجمع بين الرجال والنسا بالفساد
وقال دانيال الطاوس الانثى امراة مفسدة ومن راى انه ياكل لحم
طاوسا انثى فانه يدل على حصول مال من امراة مفسدة بقدر
ما اكل من لحمه ومن راى ان طاوسا تكلم معه فانه يدل على حصول
ولاية عظيمة حتى يثني الناس ومن راى طاوسا وزوجا في
بيته فانه يدل على فساد اهله وقال جابر المغربي من راى
طاوسا انثى طارت من بيته فانه يطلق امراته او تموت ومن راى
انه يذبح طاوسا فانه ينكح جارية بكرا او يظفر على عدوه وقال
اسماعيل الاشعث فرخ الطاوس ولد وعيشه نبت ومن راى
طاوسا ذكرا طار من يده فانه يفارق من خدمة ملك واما
البلبل
الطاوس انثى ... ذات حشم وخدم واما البلبل فانه ياول
بولد فصيح الكلام حسن الصوت مليح الفعال ومن راى بلابل
كثيرة فانها تدل على حصول غلمان له صغار وكبار ولهم مهارات
وقال ابو سعيد الواعظ البلبل ياول برجل غني او امراة غنية
الزرزور
او ولد يقرا القران واما الزرزور وقال الكرماني الزرزور
ياول برجل ذي اسفار وجولات ومن راى انه اصاب زرزورا
فانه يصيب رجلا كذلك ومن راى شيا من ريشه او لحمه فهو
يصيب لمثل ذلك وقيل روية الزرزور الكثيرة تدل على جماعة
ليس لهم دين ولا عهد وقال جابر المغربي الزرزور رديا ول بالكاهن
السمانة
الكذاب واما السمانة فانها تاول على اوجه وقيل حصول مال ونعمة
من بعيد وقال جعفر الصادق السمانة تاول على اربعة اوجه ولد
السلوى
غلام او خادم ورزق حلال ومنفعة ومال واما السلوى فانه ياول
بحصول رزق من الله تعالى ليس لاحد فيه من المخلوقين لقوله تعالى
اليمام
وانزلنا عليكم المن والسلوى واما اليمام فانه ياول تاويل الحمام
الهدهد
وربما كانت امراة عربية واما الهدهد فانه ياول على اوجه قيل
رجل زكي عالم باشغال الناس الخفية لكن اسمه نتن لان الهدهد
رائحته كريهة وقال الكرماني روية الهدهد تاول بصاحب خبر او رسول
ومن

ومن راى ان الهدهد تكلم معه فانه يدل على حصول خير ومن راى
انه قتل هدهدا فانه يظفر باهل العلم وقال ابو سعيد الواعظ الهدهد
ياول برجل بصير فعلم ناقص في دينه وقال السالمي من راى انه اصاب
هدهدا او راه وكان غايبا عنه فانه خبر غير صحيح يرد عليه من بلاد
بعيدة لقوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام وجيتك من سبا
بنبا يقين وقيل من اصاب هدهدا او ملكه فانه يتمكن من سلطان
او ذي نعمة نافذ بالامور لكنه ناقص الدين ومن راى انه ذبح هدهدا
او قتله فانه يظفر برجل كذلك ومن راى انه اصاب هدهدا
انثى فان كان عزبا تزوج وروية لحمه وريشه يدل على مال وقال
جعفر الصادق روية الهدهد تاول على اربعة اوجه خبر سار
الهزار
وعلو قدر وظفر وفهم واما الهزار فانه ولد حسن الصوت ضعيف
الحال صاحب ادب ووقار محبوب القلب ومن راى انه مسك
هزارا في بستان فانه يدل على المواصلة بانات اخيار وقال
جعفر الصادق روية الهزار تاول على خمسة اوجه امراة حسنة
طيبة الصوت او جارية مطربة او ولد قاري ظريف وحليم لطيف
الشحرور
الطبع وكلام حسن وعالم متكلم واما الشحرور فانه ياول بالراهب
العابد التالي الانجيل لقول بعض الشعرا في المعنى شعرا كان
الدرة
شحرورها راهب يتلو من الانجيل في برنسي واما الدرة فانها تاول
بولد غلام بياع ومن راى درة طارت من يده فانه يدل على سفر خادمه
وولد غلام له ومن راى ان درة تكلمت معه فانه يدل على فعل حسن
يصدر منه فيتعجب الناس منه وقال جابر المغربي الدره الانثى تاول
بالبكر والذكر بالرجل المتدين او خادم ذو نصيحة ووقار ومن راى
انه تحول درة انثى فانه يتزوج بكرا ومن راى ان درة خرجت من فيه
او من دبره فانه ياول بحصول ولد يتكلم بجيد كلام وردي وقيل الدرة
تاول على اربعة اوجه رجل عابد مجتهد وصادق القول ومالك طريق
الخير وفصيح اللسان واما قطها وريشها ولحمها فيدل على مال ومنفعة
الديك
واما الديك فانه ياول على اوجه ومن راى انه ملك ديكا فانه يتبع
رجلا اعجميا ومن راى انه تحول ديكا فانه يدل على ظفر وصوت
الديك حصول سلوك طريق الخيرات وقال الكرماني الديك ياول
بالغلام وولده ومن راى ديكا حمل عليه فانه يدل على حصول غم
من بعض الناس وخصومة الديك حصول غلام صغير وقال جابر المغربي

الدجاج

من رأى دجاجا كثيرا او حرزها بمكان فانه خير ونعمة ومكان احرازها
يأول بالبنت وقال جابر المغربي رؤية الدجاج تأول بالمرأة الجميلة
فغيرة الحال والسواد املح من البلق ومن رأى دجاجة دخلت بيته
ثم خرجت فانه يدل على حصول مال من امرأة جميلة ومن رأى انه
مسك دجاجة ونتفا فراريج كالديوك فانه يدل على حصول ولد
وقال اسماعيل الاشعث رؤية فراريج الدجاج تأول بالهم والغم
وقال جعفر الصادق تأول على ثلاثة اوجه امرأة جميلة وجارية
وخادم البيت فصل في رؤية العصافير ونحوها وهي جملة وتعبيرها

العصافير ونحوها

على اوجه اما القنبر فانه يأول برجل فارس قال الكرماني

القنبر

القنبر يأول برجل غريب حلو اللسان قليل الشر لكنه ذو
منفعة واصابته اخذا به خير ومنفعة واما السنور فقيل

السنور

من رآه فانه يجتمع نوايب ويقيم في مقامه وقال الكرماني
السنور يأول برجل غني قليل العقل والانثى منه امرأة غنية
ومن رأى ان في يده سنورا ومات فانه يدل على موت صاحبه
وهم وغم لاهله وقال جابر المغربي من رأى انه مسك سنورا فانه يدل
على الملق والخديع واما الدرزوري فانه يأول برجل فخم عظيم

الدرزوري

التدبير ومن رأى انه اصاب عصفورا درزوريا فانه يتملك من
مثل ذلك الرجل ومن رأى انه اصاب عصفورة او ملكها فانه كذا دليل
ذلك لكن من النسوة ومن رأى انه اصاب فرخ عصفور فانه يأول
بحصول ولد ومن رأى ان في يده عصفورا ثم طار ولم يعد اليه فانه
يأول بموت ولده ومن رأى انه يخبط عيون العصافير فانه يخدع
الصبيان ويمكر بهم ومن رأى انه يعبث بالعصافير او فراخها فانه
يعبث بالصبيان وقد تكون العصافير مالا ومن رأى انه اصاب
عصافير كثيرة فانه يلي على جماعة وربما كان حصول رياسة
ومن رأى عصفورا دخل في حلقه فان كان له طفل فانه يسقط في
بير واما التوقريه وما اشبه ذلك فانه يأول بالصغار الحسان
فصل في رؤية الطيور جملة وقد تكلم المعبرون عليها واتى كل واحد

الطيور جملة

بما علمه انه فنذكر كل تعبير رجل على حدته ليفهم ذلك المقصود
وقال الكرماني من رأى انه اصاب شيئا من الطير المائي سواء عرفه او لم
يعرفه فانه حصول خير ورياسة وادراك ما يريد بقدر ذلك الطير
في عظمه وريشه ما لم يستضعف لذلك وقيل من رأى طيرا سقط عليه
فانه يدل

فانه يدل على حصول مراد وان رأى بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقال
ابن سيرين كما رأى الانسان طيرا كبير الشبر فانه يأول بعلو
همته ومن رأى طيورا تصيح في مكان فانه يأول بالهم والمصيبة
لاهل ذلك المكان وقيل من رأى انه يتكلم مع طير فانه يدل على
حصول عز ورفعة وسقوط الطير في اليد من غير سبب حصول
هم وغم ومن رأى انه يحمل طيرا على ظهره فانه حصول هم وفزع لمن كان
الطير منسوبا له ومن رأى ان طيرا اخذ فوق رأسه فيدل على حصول
منفعة وفايدة ومن رأى ان طيرا القى اليه لحما وعظما فانه يجد مالا
ويحصل له منفعة وقال اسماعيل الاشعث ان كان في الطيور مختلفة
في بلد او في قرية فانه يدل على وصول عسكر غريب في ذلك المكان
ومن رأى طيرا قلع عينيه فانه يدل على فساد دينه من شخص واما
طيور الماء فهي رؤية من بقية الطيور لحومهم وريشهم وعظمهم
مال ورفعة لان معيشتهم من البر والبحر وقال ابو سعيد الواعظ
الطيور المعروفة تأول بالاولاد والمجهولة يأول بالبشارة واذا كانت
الطيور مجتمعة على رأسه فانه يأول بالرياسة العظيمة لقوله تعالى
في قصة سليمان عليه السلام والطير محشورة كل له اواب والملك
اذا رأى طيورا في قفص حبيس فانه ينبغي عليه انتقام من السجن
فافهم ذلك واما مناقير الطيور فانها تأول بالمال والقوة ومن اصاب

مناقير الطيور

منقارا فانه ينال مالا ممن اعطاه ذلك المنقار واما اذا رأى الانسان
ان له منقارا فانه تقدم تعبيره في الباب الثاني عشر في تعبير الخلقة
واما ريشها من اي صنف كان فهو حصول مال ونعمة وخير ومنفعة
واذا رأى الانسان ان له ريشا كالطيور فانه تقدم تعبيره في الباب
المذكور ايضا واما الصيد من حيث الجملة فانه يدل على حصول مال
وغنيمة من وجه حلال ومن رأى انه ما قصد صيدا مطيعا له فانه يأول
بالخير والمنفعة والرياسة وبلوغ المقصود ومن رأى بخلاف ذلك
فتعبيره ضده وربما دلت من اراد الصيد ورآه مواخيا كان من اهل
الفساد فانه يكون كبير اللصوص ومن رأى انه يصطاد فانه يأول
ببدعة في الدين وتقيده بقول الباطل والزور ومن رأى ان دما
خرج من عضو صيد يلي جراحة فانه يأول على ضعف الدين وقلة المراتب
والتدبير واما الترح فانه يأول بالخير والرفعة وعلو المرتبة والثبات
والسعادة والعز والجاه ونفاذ الامر فصل في رؤية الجراد والفراش

الجراد

والخفافيش ونحوه اما الجراد فانه يأول بالعسكر اذا كانت طايرا والمطبوخ منه
يأول بالدراهم والدنانير وان كان مجهولا فانه يأول بملك مجهول ومن
راي الجراد جنة الله تعالي ومن راي انه يأكل جرادا فانه يدل علي
حصول خير ومنفعة وغنيمة من عسكر وقيل انه يحصل اعرابي وقال
جابر المغربي من رايه انه يجمع جرادا كثيرا في جوفه فانه يدل علي مال يخرج منه
لاجل تزويج امراة ومن راي جرادا وهو يأكل منه فانه يصيب خيرا من الجنة
وقيل الجراد يأول علي حشمة اوجه عوش ورفعة ومطر وكثرة كلام وبلاء
وقال ابو سعيد الواعظ الجراد نوع من عذاب الله تعالي من رآه في
موضع مجتمع فانه يدل علي نزول ظلمة هناك واخذه واكله رزق
واجتماعه في وعاء يأول بالدراهم والدنانير وقيل من راي جرادا في مكان
ولم يضر فانه فرح وسرور ولقصة ايوب عليه السلام ومن راي
جرادا فانه يأول بالجبابرة واما الفراش فانه يأول برجل ضعيف جاهل الفراشة
يلقي بلقي بيده الي التهلكة وقال الكرماني من راي انه مسك فراشة
فانه يشتري جارية بكرا او يصيب منها ولدا فان كانت في يده فيدل
علي موت ولده وقيل الفراش يأول بانسان يهلك نفسه ويفرغ غيره
واما الخفاش وهو الوطواط فانه يأول بانسان عابد مجتهد ضال الخفافيش
محروم ومن راي انه اصاب خفاشا فانه يداخل انسانا كذلك وهو العنه
واما البيض فانه يأول علي اوجه وقال الكرماني البيض يأول بالنسوة البيض
لقوله تعالي كانهن بيض مكنون وكثرة البيض تأول بالدراهم هذا
ان جاوز اربع بيضات وقال دانيال من راي ان دجاجة باضت عنده
فانه يأول بحصول ولد من جارية او امراة دينية ومن راي بيضا مجهولا
لا يعلم لاي طير هو فانه يأول بتزوجه بامراة ذات جمال علي قدر حسن
تلك البيضة ومن راي انه اخذ بيضة للاكل فانه يأول بحصول مال
بتعب خصوصا انما اكل مسلوقا ومن راي بيضا برشتا وقعد اكله
فانه يأول بطلب امراة ويطول معها مرة والبيض النيء مال حرام
لمن اكله وهم وغم واكل البيض بالقشور يأول بأكل مال حرام للغير
ومن راي انه اصاب بيضا واكل قشوره وترك ما بوسطه فانه يأول علي
وهني اكل اموال الموتي او اخذ اكفانهم وقيل رؤية صبغ البيض
يدل علي انه يطلب عدة من النساء ويكون حريصا للمراة ومن راي
انه قاعد علي بيض كالطير فانه يدل علي تربية صغار ومع النساء
ومن راي انه خرج من البيض فرخ فانه يدل علي حصول فايدة من اولاد.

تلك النسوة

تلك النسوة وان رات المراة انها جاءته ببيضة مع الولد فانه يدل علي
حصول ولدها كافرا لقوله تعالي ويخرج الميت من الحي ومن راي انه وضع
بيضة تحت طير والطير افرخ من تلك البيضة فرخا فانه يدل علي احيا
اشغاله ميتة وقيل يرزق ولدا مومنا ومن راي ان البيضة كسرت
فانه يأخذ تجارة تبنت ومن راي انه سلم بخلاف ذلك فتعبيره ضده
ومن راي ان معه بيضا كثيرا فانه يدل علي حصول مال كثير من الفساد
وبيض البط والوز يأول بالولد الذكر الحقير والفقير وبيض العصافير
يأول بالخير والافراح وقال ابن سيرين بيض الانسان قوته او ولده
وقال المعبر الصادق البيض يأول علي تسعة اوجه ولد واهل بيت
ومال وعز ورتبة وطلب حاجة وحصول رهن وحصول مراد ومجارية
باب ٦١ والله اعلم الباب الحادي والستون في رؤية الحيوان
المائي واشكاله اما التمساح فانه عدو غدار لا يامن العدو منه فمن
راي انه اصاب تمساحا فانه يصيب رجلا كذلك وقيل التمساح سلطان
جاير غشوم ومن راي ان التمساح جره الي الما فان السلطان يأخذ منه
شيا وهو كاره فان ادخله الما ومات فيه فانه يدل علي هلاكه ومن
راي انه جر التمساح الي البر فانه يظفر بعدوه ومن راي انه اصاب شيا
من لحمه او عظمه او جلده فانه يصيب من مال عدوه بقدر ذلك وقال
ابو سعيد الواعظ التمساح شرطي لانه اشر ما في البحر لا يامنه صديق
ولا عدو وهو لص خائن او تاجر مستحيل واما الدرفيل فانه يأول برجل
ضخم لا يثبت علي حالة واحدة ولحمه وعظمه وجلده حصول مال وقيل
من راي درفيل وكان نصده معاملة احد او مصاهرته او ما اشبه ذلك
وكان بعده القصة فالبعد واما لغز البحر فانه في التاويل قريب منه ولكن
الاختلاف بينهما انه يثبت بخلاف الدرفيل واما فرس البحر فانها تأول بمنفعة
لمن خرج وقيل يأول بانسان علي قدره في الخطر واما السرطان قال
الكرماني فانه يأول برجل سيء الخلق عظيم الذنب بعيد الهمة حقود وقيل صديق
اعوج غير موفق واما العلق فعدو طماع ومن راي ان العلق دخل في حلقه فانه
يدل علي عدو يكون من بيته ويجالس معه وقال الكرماني العلق عيال يأكل من مال
غيره لا من ماله ومن راي علقا كثيرا اجتمعت عليه وتمص دمه فانه يأول بنقصان
ماله ومن راي علقا مشتبكا فيه وقلعه فانه يتخلص من غم وقال بعض المعبرين
اذا رات امراة علقة التصقت بها حزنا حمل لقوله تعالي ثم خلقنا النطفة علقة
واما الضفدع فانه يأول بانسان عابد مجتهد والجماعة منهم من جنود الله تعالي

ومن راى انه اصاب ضفدعا فانه يصحب رجلا جبارا ضالا ومن راى
ضفادع كثيرة جدا نزلت بارض فانه يدل بنزول عذاب الله في ذلك المكان .
وقيل رؤية الضفادع اذا كانت كثيرة لا تنقيع فانه يدل باجتماع اقوام
على فساد وان صاحت وسمع اصواتها فانه حصول بلاء ومن راى انه
اخرج ضفدعا من الماء والقاه الى البر فانه يدل بتسلطه على انسان
عابد ويمنعه من معيشته ومضرته اياه وقال ابو سعيد الواعظ لحم
الضفدع منفعة من الاصحاب وكلام منه اصابه خير وقيل من مملكة
وقال بعض المعبرين من راى ضفدعا لا ينطق فربما يدل بانسان له
كلام عند صاحب الرؤيا لا يستطيع ينطق به اليه فالمعبر حاله في
ذلك واستدله بقول بعض العارفين شعره قالت الضفدع قولا
تعرفه الحكماء . في فمي ما نهل ينطق من في فمه ماء واما السلحفات
وقال الكرماني فانها تاول برجل زاهد عابد عارف بالعلوم القديمة
ومن راى انه اصاب سلحفا فانه يظفر برجل كذلك ومن راى سلحفات
في مكان اعطريف او مزبلة فانه هناك عالم لا يؤتى اليه وقال ابو سعيد .
الواعظ السلحفات تاول بالقاضي وربما كانت امراة تعرض نفسها على
الرجال وقيل رؤية السلحفات يأول بالعلم خصوصا لمن اكله وقيل
رؤية دواب البحر جملة تاول برجال على قدر خطرها ومنازلها وعداوتها
للانسان وشكوتها فالمعبر ذلك فصل في رؤية السمك وهو على
اوجه كبارها حصول غنيمة وصغارها حصول هموم وان اجتمعت
كبارها وصغارها فهي اموال ومن راى انه اصطاد سمكا طريا فانه
يصيب مالا من وجه وقيل من راى انه اصاب حوتا طريا فاكل منه فانه
يصيب قوة عين ويسمع كلاما يعجبه ومن راى انه اصاب سمكا مما يكره
اكله عند الناس لحبه فانه يصيب خصومة مع اصحابه وقيل رؤية
السمكة الطرية تاول بالمراة ومن راى انه يشوي حوتا فانه يتفق في
صنع ختان او نفاس ومن راى انه اصاب سمكة منتنة فاكل منها وترك
الطيب من الماكول فانه ياتي حراما ويدع الحلال ومن راى سمكة تداعبه
وهو ياكل منها فشاركه احد فليحترز على زوجته ومن راى حوتا في
حوض او بركة وهو يتغلب منه وهو غلطا فانه يدل بانسان سيء المعاملة
لا يخلص منه حق الا بشدة وتعب ومن راى حوتا فاتحا فمه فانه يدل
لسجن ومن راى حوتين في قلة او وعاء فانه يأول برجلين مشتركين
في امر فليعتبر الراي صاحب ذلك الوعاء ومن راى انه اصاب في بطن سمكة
لولوة

لولوة فانه يأول بحصول ولد من امراة له ومن راى انه شق جوف سمكة
فظهر منها خاتم فانه يدل بالعز والدولة ومن راى سمكة خرجت منه
فانه ياتيه بنت وقيل اذا خرجت من احليله كانت ابنة واذا خرجت
من فمه كان كلاما سمجا لا وان خرجت من دبره فلا خير فيه وقال دانيال
رؤية السمك في الاماكن الحارة بلاء ومشقة وفي الاماكن الباردة
تاويله بضده ومن راى في بطن سمكة سمكة اخرى فانه يتزوج بامراة
فان وجد في بطنها سمكتين فانه يتزوج بامراتين ورؤية السمك يدل على مال
ونعمة من جهة النسوة وقال ابن سيرين السمك المالح يأول بالهم والغم والملامة
ويأول بالهم من جهة الخدم وقيل السمك المالح المشوي يأول بالسفر في طلب .
العلم او صحبة الاكابر خصوصا لمن اكله وان لم يكن المملح مشويا فانه
يدل على عدم صلاح الراي عقوبة تنزل عليهم وقيل اكل السمك غير محمود
لا تعظمه الكثير لحمه ومن راى انه اصطاد سمكة عظيمة لا يرى اكبر منها
فانه يتزوج امراة غنية من اهل بيت ملك وقيل رؤية السمكة الطرية .
المشوية تدل على اظهار برهان لقصة عيسى عليه السلام لقوله ربنا
انزل علينا مائدة من السماء وقال بعض المعبرين كانت في المائدة سمكة .
مشوية وقيل اذا رات المراة ان سمكة تخرج من فرجها فانها تاول بالبنت
وان رات انها خرجت من فمها فانه غم وهم وحزن بها ومن راى انه اصطاد
سمكا من البحر فانه يدل على حصول نعمة من ملك بقدر ذلك وقال اسماعيل
الاشعث من راى انه يبيع السمك من بير او قناة فانه يدل على حصول حال
من معاملة الناس بالمكر والحيلة ومن راى ان سمك البحر تتكلم معه فانه يدل .
على افشاء سر الملك واما المرجان فانه يدل على شغله بامر منكر فاحش
وقال جعفر الصادق رؤية السمك تاول على ستة اوجه وزير وعسكر وبنت .
بكر وغنيمة ونعم وجارية معدنية والله اعلم الباب الثاني والستون
في رؤية اصناف الحشرات وغيرها اما الحية قال دانيال الحية تاول
بعدو ماكر ومن راى حية في بيته فان العدو يكون من بيته وان كانت
برية فان العدو يكون اجنبيا ومن راى انه قتل حية فانه يظفر بعدوه
ولحمها وعظمها ودمها مال العدو ومن راى انه قتل حية ورفعها بيده
او قبضها ورفعها فانه يدل بالظفر على الاعداء واخذ اموالهم ومن راى ان
حية كلمته بكلام حسن فانه يدل بحصول خير ومنفعة ويدل بحصول امر
يحصل منه فرح وسرور ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره ضده وكذا امر الاسير
الى سلطنة ومن راى حية طاعته وهو يتصرف فيها حيث يشاء فانه يدل

بحصول عز وجاه ونعمة ومن راى حية من معدن فهو خير وان كانت
من ذهب او فضة كان ابلغ وقال الكرماني من راى حية بيضا في نفعها
فانها تدل بحصول مرتبة وان كانت الحية سودا حيات صغار فانه
يدل بزيادة الحشم والسود وان كانت خضرا فانها تدل بعدو دين
فليحترز منه وان كانت صفرا فانها تدل بعدو فيه سقم وضعف
وان كانت حمرا فانها تدل بعدو ذات عسر ومن راى حية ملسا
ولها اجنحة وهو يتصرف فيها على حسب اختياره فانه يدل بحصول
كنز مال الملوك واما الحية التي بهذه الصفات تدل بنجح الرايي
ومن راى حية ولها ارجل فانها تدل بقوة العدو ومن راى حية كثيرة
مجتمعة حوله فانها تدل بان اقرباه يكونون له اعدا ولكن لم يوذونه
ما لم يلدغ شي منهم ومن راى حية ولها انياب وقرون فانها تدل بعدو
قتنهم حقود مبالغ في السر فالتحذر ومن راى انه خاف حية فانه يامن
من اعدايه والاحسن في ذلك والاقوى ما لم يعاين وقيل من راى حية ولم
يخف منها وكلمه هرب فانه يدل بالهم والغم وقال جابر المغربي من راى
انه خرج من ثديه او من انفه او من احليله حية فانها تدل بان ولده يكون
عدوا له ومن راى ان حية خرجت من اذنه او من سرته او من دبره
فانها تدل بعداوة عياله ومن راى ان حية خرجت من فمه فانه يدل
بحصول اثم من كلام يتكلم به ويحصل منه تعب وقال خالد الاصفهاني
من راى حية خرجت من كمه فانه يدل بحصول ولد له ومن راى
انه قتل حية على متكاه او فراشه فانها تدل بموت امراته ومن راى
حية خرجت من طوقه او من دبره ودخلت الارض فانها تدل بانقضا
اجله واما بيض الحية يدل بعدو ضعيف وقال السالمي الحية عدو
مكاتم عداوة وحية البراري وسوادها اشد ومن راى انه يقاتل
حية فانه يبالغ عدوا ومن ظفر بها فهو الظافر ومن راى ان حية لذعته
فانه يدل بحصول مكروه من عدو ويبلغ مبلغ اللذعة ومن راى انه قطع
بقطع حية او بعضها فانه ينتصف من عدوه ومن راى انه يملك حية
وليس يخاف منها فانه ينال وسعة وعلو وان كانت بيضا صغيرة فانها
تدل بجده في شغله وقيل الحية الصغيرة من اي لون كانت فانها تدل
على وجهين عدو ضعيف او عدو من اهله ومن راى حية ميتة
فان الله يكفيه امر عدوه ويبريه منه ما يخشاه وان راها ميتة متقطعة
فهي ابلغ ومن راى بين يديه حية تسعى تقبض عليها بيده فانه يامن

مما يخاف

مما يخاف لقوله تعالى ولا تخف سنعيدها سيرتها الاولى ومن راى
انه اصاب حية ما بينه لا سلاح لها يدق به فانه يصيب مالا ومن
راى حيات كثيرة فانه يدل بكثرة العداوة ومن راى ان حية دخلت
في فمه فانه ينال علما عظيما ومن راى ثعبانا دخل كمه فانه يملك
منصبا ومن راى الثعبان تدل للنعم ذكره فانه يدل بتزويج امراة
وقال ابو سعيد الواعظ روية الافاعي تدل بحصول مال لكثرة
سمها والمراة موسرة والثعبان التنين يدل برجل عظيم الخطر
والثعبان يدل على زيادة قوة ومن راى حية تعلو في الهوا
الى مكان مرتفع فانه ينال السرور ومن راى حية هبطت الى
مكان فانه يدل بموت رييس ذلك المكان ومن راى ان على راسه
حية فانه يكون صاحب شان عند الملوك ومن راى وعا
مملوة حيات فانه يدل بعداوته للمسلمين وقال جعفر الصادق
روية الحية تدل على عشرة اوجه عداوة وخبية وعيش وسلامة
وسلطنة ولامارة ودخلة وامراة وولد وموت وسيل واما
العقرب فانها تدل على اوجه عدو ضعيف بلا دين وحاضر
بلسانه لواع وكثير المنة لا يفرق بين العدو والصاحب ومن
راى ان في يده عقربا وهي تلسع الناس فانه رجل يستغيب الخلق
ويقول فيهم ما لا يليق به ومن راى انه اكل لحم عقرب فانه ياكل من مال
عدوه وان كان غير مطبوخ فانه يستغيب الاعادي ومن راى ان
العقارب تخرج من فمه او تداخل في قماشه فانه يدل على عدوه في
بيته وهو يقوم ويقعد معه ومن راى ان في قميصه عقربا فانه
يدل على فساد مع عياله من عدو او مع جاريته وقال الكرماني لسع
العقرب يدل بالعدو يغتابه ويحصل منه مكروها ومن راى انه
قتل عقربا فانه يظفر بعدوه ومن راى عقربا بعقرب يزنا بها من
غير لسع فانه يدل له نسبا مع امراته او صبي او مداخله فليتق الله
ومن راى شبه عقرب وليس بعقرب فانه يظن في احد عداوة وليس هو
بعدو وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه اخذ عقربا وطرحها على امراة
فانه يرتكب منها بفاحشة واما ام الاربعة والاربعين فهي في
التعبير قريبة من العقرب والاختلاف فيها انها امراة موذية واما
الوزغة فانها تدل بعدو ضعيف باغ نمام يفسد بين الناس ومن
راى انه اصاب شيا منها فانه يصيب انسانا كذلك ولا خير في روية الوزغة

جملة كافية ولا فيما لا يفعله بها من اي نوع كان واما العطاية والورشان
والسام والجرذون فانهم في التعبير بمنزلة الوزغة واما الجعل فانه رجل
عنود بغيض صاحب سفر وربما كان عدو صاحب مال واما الخنفسا قال
الكرماني الخنفسا تاول بامراة لجوجة لا خير فيها ومن راي انه اصاب شيا منها
فانه يصيب امراة ومن راي خنفسة ماشية فانها تاول بعدو ضعيف لا يطلع
من يده شي واما العنكبوت فانه يأول برجل ضعيف ضال عاصي بيرهم كباد
ومن راي انه قتل عنكبوتا فانه يأول بافراح اشتات بهذه الصفة وقال
الكرماني العنكبوت يأول برجل حايك ومن راي انه مسك عنكبوتا فانه يصاحب
انسانا ضعيفا ومن راي ان العنكبوت هرب منه فانه يبعد عن شخص
عابد ضعيف وقال ابو سعيد الواعظ العنكبوت يأول بامراة ناشزة
تهجر فراش زوجها واما الفار فانه يأول بامراة ظاهرها وباطنها قبيح
وان كان لونه غير لون الفيران فلبس يأول بامراة ومن راي انه اصطاد
فارة بمصيدة فانه يأول على تزويجه بامراة بالمكر والحيلة ومن راي ان
بيته قد امتلا من الفيران فانه يأول بجمع جماعة في بيته تقدر عدد الفيران
هذا اذا كان بلون واحد فليعتبر الرايي ما كانوا يفعلوه من خير او شر
وان كانت مختلفة الوانهم وهي في مكان محكم جديد فانه يأول له بطول
العمر وان كانت بخلافه فتعبيره ضده ومن راي ان الفيران يفعلون
شيا يحصل به مضرة فانه يأول للرايي بالنقص في العمر والمال وقال الكرماني
من راي فارة خرجت من اذنه او من احليله او من دبره فانه يدل على حصول
ابنة فاسقة وقيل يخرج من عياله امراة فاحشة ومن راي ان فارة خرجت
من حلقه فانه يدل على حصول ابنة فاسقة غير خلف وقال جابر المغربي
من راي في بيته فيرانا برية وتنخر بيوتا في ذلك المكان فانه يدل على اولاد
اللصوص في ذلك المكان واما جلدها فانه يدل على مال فيه خسارة وقال
اسماعيل الاشعث الفارة المخطوفة الذنب هي امراة دنية الاصل
ومن راي ان بيده فارة وقد ماتت فانه يدل على افتراقه من امراة
فاحشة ومن راي انه رجم فارة بحجر فانه يقذف امراة بالفساد وان رماها
بسهم فانه يراسلها ومن راي ان في فراشه فارة فانه يدل على امراة مفسدة
وقال ابو سعيد الواعظ الفارة جارية فاسقة كذابة والفار لص والفار
الكبير كثرة المال ومن راي فيرانا كثيرة بيضا وسودا فانه يأول بطول العمر
لان الفار الابيض يأول بالنهار والاسود يأول بالليل واما الفيرات
تاول بالعيال ومن راي الفيرات تخرج من داره فانه زوال نعمة حكي ان

رجلا

رجلا اتى ابن سيرين فقال اني رايت كاني رطبت فارة فخرج من
استها تمرة فقال الك امراة حامل قال نعم قال انها تجي صالحة وتكلمها تلد
ولدا ذكرا واما الدود فانه يأول على اوجه وقال الكرماني الدود يأول
على اربعة اوجه مال وعيال ومنفعة ومكروه ومن راي دودا على
ثيابه فانه يأول بمال ومن راي دودا ينتاثر من جسده فانه يأول
باصابة حشم وعيال ومن راي ان دودا في مكان وهو كبير جدا فانه
ربما يلي ولاية ومن راي ان الدود يأكل من لحمه فانه عيال له وحشمه
يأكلون معه ماله ومن راي دودا اصفر فانه يأول بامراة صالحة وقال
ابو سعيد الواعظ دود البطن يأول بالعيال المشفقين وقيل رؤية
الدود اذا اجتمعت في النقود فانه يأول بزيادة العيال والخدم بحيث
يكونون ربيبا ومن راي ان في بيته كوارات الدود وتتغذى ويأكل
منه فانه يأول بان عياله يأكلون من مال غيره واما النملة فانها تاول على
اوجه فقيل كثرة النمل تاول بكثرة الناس ومن راي ان بداره نملا
كثيرا فانه يكثر عياله ومن راي نملا كثيرا في شي من الماكل فانه يأول بغلاء
ذلك الشي او انقطاعه ومن راي ان نملا يخرج من داره فانه يأول على خروج اهلها
منها بموت او مصادفة وقال الكرماني رؤية النمل الكثير يأول بالمال والنعمة
ومن راي ان نملا يحمل شيا من بيته فانه لا خير فيه وان نقل الى بيته فخلافه
ومن راي ان النمل يخرج من جسمه او انفه فانه يأول بهلاكه وقيل رؤية النمل
تاول باللصوص ومن راي نملا دخل في بيته فليحترز منهم وقال جابر
المغربي رؤية النمل الكثير تاول بالعدو الضعيف ورؤية النمل الكثير
في بيته من غير ضرر ولا ما يؤذي فانه يأول بالنسل وخروجه من البيت بقلة
النسل وقال اسماعيل الاشعث النمل الصغار الحمر يأول بنسات ضعيف
والنمل الكبير الاسود يأول بالنزاهة واهل البيت ومن راي نملا خرج
من بيته وهو يطير في الهوى فانه يأول بسفر عياله وربما يكون صحبتهم
وعددهم سلامتهم في السفر وعودهم سالمين وقال ابو سعيد الواعظ النمل
الكبير يأول بجند السلطان ومن راي نملا بمكان ليس هو معهودا بكثرة
النمل فليس هو محمود في حق اهل ذلك المكان وقال جعفر الصادق رؤية النمل
تاول على اربعة اوجه اهل البيت والاقارب والخزنة والمال ومن راي ان
نملة في فمه شي من الحنطة وهو يتعجب منها فانه يأول كانه طالب رزق
مجتهد فليقنع والبرغ فاطرح وليعلم ان الله ما نصيبه لقول الامام
علي رضي الله عنه شعر اقنع بما يبقي يلي البلغة فالرب لا يغفل عن النملة

اما تخييل الدهر فتقم قايما وان تغلب مدبرا نمله واما السوس فانه اذا كان
في المتاع او الطعام او غيره فانه يادل بالاسقام والهم والغم ورحيثيته
من حيث الجملة ليس بمحمود واما الارضه فانها تادل بالنقص في جميع
الاشيا ومن راي ارضة تاكل في كتبه او ورقه فانه لا خير فيه وكذلك اذا
اكلت طعاما او غيره وقيل في الهوام جملة ان يعبره على قدر جوهره
ونوعه وسلاحه ومضرته فليعبر الرايي ما يراه والمستعان مجتنا وهي
والله اعلم بحقيقة الحال الباب الثالث والستون
في روية الذباب واصنافه قال الكرماني الذباب يادل بالناس ضعفا
فمن راي انه يزاول شيا منها فانه يزاول اشيا ناضعيفا ومن راي ان
ذبابة دخلت في حلقه او جوفه فانه يزاول اشيا ناضعيفا او يصيب منه
خيرا قليلا واما الذباب يادل بانسان ليس له همة والذباب الكبير
تغليب ومن راي ان ذبابة دخلت في انفه فانه يدل على احسان
من شخص دني الهمة ومن راي ان ذبابة دخلت في اذنه فانه حصول
كلام من شخص دني واستماع قول يولمه منه وقيل روية الذباب تادل
برجل حسود قليل الراي والتدبير ومن راي ان الذباب يعضون جسمه
فانه يدل على حسد من جماعة سفلة يحسدون اهل بيته واقاربه
ومن راي انه ياكل ذبابا فانه يدل على حصول مال العدو بكراهة وحزن وقال
ابو سعيد الواعظ من راي ان ذبابا وقع على شي من ماله فانه يخاف عليه من
اللصوص ومن راي كان ذبابا دخل في اذنه فانه يصيب دولة ونعمة وقتل
الذباب نيل راحة وصحة جسم وقال بعض المعبرين من راي انه نغمس ذبابا
في طعام فانه يتبع السنة او يكون عنده حكمة لقوله عليه السلام اذا وقع
الذباب في انا احدكم فاليغمسه فان في احد جناحيه دا وفي الاخر دوا ومن
راي ان ذبابا وقع في طعامه فرجع يده ولم ياكل فيها مادل فانه يكرم من احد
بسبب من يحبه فينكره لاجل ذلك لقول بعض الشعرا شعر
اذا وقع الذباب على الطعام ۰ رفعت يدي ونفسي تشتهيه ۰ فلو كنتم سحابا ما
من سما ورشيم اعانينا بماه ۰ قطعنا النفس لومتنا ظما ۰ ويجتنب الاسود ورود
اذا كان الكلاب يلغن فيه واما البعوض وهو الناموس فانه يادل بانسان
دني ضعيف حقير بخيل موذي ومن راي بعوضا دخل بيته فانه يدل على الهم
والغم ومن راي ان في انفه بعوضة ولم تخرج فانه يدل على حصول بلا ومحنة
عظيمة ومشقة يقع فيها وقال بعض المعبرين من راي بعوضة وهو متفكر
في خلقتها وصنع الله سبحانه وتعالى لها فانه يادل بالتوبة والمغفرة لقول الزمخشري
شعر

مر يا من يري مد البعوض جناحها ۰ في ظلمة الليل البهيم الاليل ۰ ويري
عروق نياطها في نحرها ۰ والمخ في تلك العظام النحل ۰ اغفر لعبد تاب عن فرطاته
ما كان منه في الزمان الاول واما البرغوث فانه يادل بانسان موذي
مختفي مضر ليس له شغل الا التسليط والاذي وقتله حصول ظفر واما
النحل فانه يادل بانسان يشاغي الوصي ذي كسب ومعيشة وقيل
النحل وجمعه يادل بالكسب وكثرة البركة ونفاع ومن راي انه اصاب كثيرا
من النحل او اخذها فانه يصيب غنايم وقد يكون النحل رجلا من اهل البادية
والسفاية او علما او فقها او اصحاب تصنيف ومن راي ان النحل لدغه
فانه يادل بحصول مال حلال بتعب ومن راي انه اكل نحلا فانه يخزن مالا
لاجل عياله ومن راي انه يقتل نحلا فانه يادل بحصول خسارة بقدر
ما قتل وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه استخرج شيا من بيوت النحل
فانه يادل بظلمه لرعيته فقتا اذا لم يوذوه وقتل النحل واجتماعها عليه
يادل بنفي اهل بلدته واما الزنبور فانه يادل برجل ذي همة وقال الكرماني
من راي ان زنبورا عضه فانه يادل على هم وغم يصل اليه من امراة سليطة
ومن راي زنابير كثيرة في الهوي فانه يدل على وصول عسكر لذلك المكان
وقيل الزنبور يادل بانسان صاحب شوكة وصولة ومطاعيه من رجل
طعانه لا يتخلص منه الانسان الا بحيل فانه يشق عليه وقيل من راي انه
نبش شيا من المذكور من بيت عواكا نبيدية او غيرها فانه يدل بحصول ولاية
لمن كان اهلا لها وان لم يكن فهو خير على كل حال ومن راي انه يقتل شيا من
ذلك بيديه فانه يادل بظلمه في حكمه وقال بعض المعبرين من راي ان احدا
يذب بمروحة عن غيره الذباب فانه يذب عن الكذب لما روي ان رجلا من
المتقدمين الصالحين راي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وراي محمد
ابن اسماعيل البخاري قايما راسه يذب عنه الذباب بمروحة فاولوه العلما
بانه ذب عنه الكذب في نقل الحديث والله اعلم الباب الرابع
والستون في روية النمل والبراغيث ونحوها وهي عديدة وكل نوع
له تعبير على حدة وتكلموا عليها جملة ايضا اما النمل فانه يادل بالمال
والحشم والعيال فمن راي انه اصاب من ذلك فتعبيره فيما ذكر قال الكرماني
من راي نملا دب عليه فانه رجلا يعود اناسيا ياكلون من نفقته ومن راي
نملا خرجت منه ودب في الارض فانه يادل بكثرة الماشية وبعظم كسبه
ومن راي ان نملا ياكل من لحمه فانه يدل على ان عياله ياكلون من ماله ومن
راي نملا كثيرا وهو يقتله فليس بمحمود ومن راي انه يقتل نملا فانه يدل بجادمه

وقيل من راى ان في بيته نملة او نملتين وهما يتناكحان فانه ياول بالخصومة
لما جرب ذلك مرارا واما البراغيث فانها تدل على اوجه قال ابن سيرين
رؤية البراغيث اعدا ضعفا ومن راى براغيث كثيرة قد استجمعوا عليه
ويقرصون جسده فانه يدل على ونوعه في السنة العاشرة يصيب يحصل
له من ذلك مضرة لان البراغيث يشربون دم الانسان والدم ياول
بالمال وقال ابو سعيد الواعظ البرغوث رجل دني مهين ضعيف ومن
راى ان برغوثا قرصه فانه يخسر مالا واما القمل فهو يختلف فيه فمنهم من
قال ان تاويله كتاويل القمل ومنهم من قال هو النمل واما الطبوع فانه
ياول بالعيال ومن راى طبوعا على حيوان فانه ياول بكثرة ذريته وربما
يحصل له نائبة من حيوان ومن راى انه يقتل شيا من الطبوع فانه ياول
بنقصان ماله وحشمه ومن راى انه يرمي شيا بالحياة فانه يبعد عياله
عنه وقال جعفر الصادق رؤية الطبوع تاول على خمسة اوجه حصول
عيال ومال ونعمة وحشم وخدم واما البق فانه ياول بانسان ضعيف
موذي كريه الوليجة ومن راى انه يزاول بقة فانه يزاول انسانا كذلك
ومن راى ان بقة دخلت في فمه او في اذنه فانه يصيب خيرا ومن راى انه
يقتل بقة ولعا... فانه يظفر بعدو ضعيف ويتبع خزم بما يكرهه
ومن راى بقا كثيرا يسير عليه فانه ياول على ثلاثة اوجه اعدا متسلطون
او حصول اجنبة او قلق من امر وقال ابو سعيد الواعظ من راى ان نملة
قرصته فانه يصيب مالا واما القراد فانه ياول بعدو مسلط فان
طماع ومن راى انه ينازع قرادة فانه يدافع من يقصد اكل ماله ومن
راى انه قتل قرادة فانه يظفر باثبات كذلك وقيل القرادة انسان
يملا جوفه حراما لان القراد ليس له اكل الا الدم واما الدلم فانه عدو
معطب مختفي لا يشعر الانسان به الا وقت المه فمن راى شيا من ذلك
فليحترز ممن ينسب اليه وقتله حصول ظفر واكله اكل مال العدو وربما
كره اكله بعض المعبرين الباب الخامس والستون في رؤية
التراب والطين والوحل والرمل والغبار ونحوه اما التراب فانه ياول
بالمال سوا كان كثيرا او قليلا ومن راى ان في بيته ترابا فانه يدل على حصول
مال على ... واما التراب الاصفر فانه ياول بالذهب والابيض بالفضة
والاسود بالفلوس ومن راى انه ينفض التراب عنه فانه يفرق
ماله ومن راى ان عليه ترابا فانه ياول بحصول مال واكله ابلغ والادخار
ابلغ ومن راى ان عنده ترابا في شي ففتشه فوجد ... فان اهل
بيته

بيته يحترقونه ومن راى انه ادخل ترابا في وعا فانه ياول بادخار
لاجل عياله ومن راى انه يقصد ... تراب فانه ياول في معنى الطين
ومن راى ترابا قد اسفاه الريح من مكانه فانه ياول بجور الحكام على
صاحب ذلك المكان واخذه ومن راى انه ياكل ترابا من تربة النبي
صلى الله عليه وسلم فانه يرزق الحج وقال جعفر الصادق رؤية التراب
تاول على خمسة اوجه مال ومنفعة وشغل الدنيا وفائدة من قبل
النسا وفائدة من قبل السلطان واما الطين فانه ياول على اوجه
ومن راى انه ياكل طينا او ترابا فانه يدل على فرق ماله لعياله
ومن راى انه يلبس بيته بالطين فانه ياول بحصول هم له وقال
جابر المغربي الطين الابيض والاخضر ياول بالمال الحلال والاصفر بالالم
والاحمر باللهو والطرب والاسود بالهم والحزن واكله غيبة ونميمة
ومن راى انه يمشي في طين اما كثير فانه ياول بحصول هم وغم ومن
راى انه يغرق في طين فانه يقع في بلا لم يخلص منه ومن راى انه
خرج من الطين فانه يدل على خلاصه من البلا وحصول سرور وقال
الكرماني الطين ياول بالخوف لمن نزله ومن راى انه يمشي في الطين
فان كان مريضا او مهموما طال همه ومرضه ومن راى انه يجفف طينا
ويعمل منه طوبا فانه لا خير فيه وربما كانت خصومة وقال ابو سعيد
الواعظ الطين للبنا اساس للتقوى وربما ياول بالبيت
وربما بكونه كثيرا ومن راى انه يطلي قبر احد فان كان ميتا فانه
يدل على زيارته وان كان حيا فانه لا خير فيه له ومن راى ان معه
طينا ياكل منه فانه يصيب مالا وقيل رؤية الطين تاول بالمرض
ومن راى انه يصنع طينا لبنا فانه ياول بكثرة القرابة ومن
راى طينا كثيرا فوحل فيه ولم يجد له مخرجا او دخله صاحبه فانه
ياول بموته وقال جعفر الصادق رؤية الطين في البلد البارد
اصعب من رؤيته في البلد الحامي واما الوحل فقال ابن سيرين
من راى وحلا او مطرا وساخنة فانه هم وغم وربما كان الوحل ذنوبا
يصيبها ومن راى انه نزل في خراب فانه يصيبه هم من قبل السلطان
وربما دلت الموحلة على التفكر والموحول في امور الدنيا واما الرمل
فانه يدل على المال والخير وقال الكرماني رؤية الرمل الكثير مال
عظيم لا نفاد له فمن راى انه جالس على رمل فانه يحتاج في مال
عزيز ومن راى انه وضع رملا في وعا فانه يدخر مالا لنسائه ومن

راي ان الرمل ينتخب كالنهر فانه ياول بحصول مال مستمر الادرار
وقيل الرمل ياول بالذهب والابيض بالفضة والاسود بالفلوس
وقيل من راي انه يمشي في الرمل فانه ياوله بالتعويق والامور الصعاب
وقال جعفر الصادق الرمل ياول على اربعة اوجه اشتغال في امر
الدين والدنيا خصوصا اذا كان الرمل كثيرا ومال ومنفعة وفرقة
بالتعب والمشقة واما الغبار فقال ابن سيرين من راي غبارا
قام وترك في مكان يتعلق به فانه يدل على حصول المال والنعمة
بقدر ذلك ومن راي غبارا بين السماء والارض مثل الضباب
فانه يدل على حصول امر حتى يكون ذلك المكان يحير بين غم
خلاصهم وقال جابر المغربي من راي غبارا قد غبر على وجهه فانه
يدل على حصول مشقة وعقوبة شديدة لقوله تعالى وجوه
يومئذ عليها غبرة وقال الكرماني من راي انه ينفض بيديه من الغبار
فانه ينتفع وربما يناله نوبة وقيل الغبار اذا ركب شيئا فهو حصول
مال ومن راي غبارا مجهولا مع ريح حتى صار له ينظر الدنيا فانه حصول
هم وغم

الباب السادس والستون في روية الكحل والملح والطفل والكبريت والقير ونحوها

اما الكحل فانه مال واذا
كان مقصود به نور البصر فانه يدل على طلب صلاح الدين واذا
كان لاجل زينة فانه ياول بصلاح ظاهره وفساد باطنه وقال الكرماني
الاكتحال يدل على النظر والجاه للرجال والنساء وقيل الاكتحال يدل
على وجدان طريق الحق والصواب خاصة اذا اكتحل بلا اسراف وقال
اسماعيل الاشعث بايع الكحل يدل على رجل مصلح لدينه ودين الخلق
لان العين ياول بالدين والكحل ياول بصلاح صاحبه ومن راي انه يغير
مرودا في اثمد فانه ينكح امراة وقال السالمي من راي انه اعطي بكحل فانه
ياول على ادويته او جهة بصلاح العين وحسن الدين وحصول المال وزيادة
الجمال واما الملح فانه ياول بالمال وقال الكرماني من راي انه اشترى ملحا
او وهب له فانه ياول بالدراهم وان كان مريضا شفاه الله تعالى لما جاء
فيه انه شفاء من اثنين وسبعين داء وقيل روية الملح تاول على خمسة
اوجه عذاب وحزن واستغناء مشقة وامرجاني وصحة بجارة وقال جعفر
الصادق روية الملح الابيض يدل على خمسة اوجه دراهم وحيا ومثل خبز
ومال كثير وخادم حسن حركة اما الطفل قال الكرماني من راي انه اصاب
طفلا فانه ياكل مالا حراما وان رات امراة انها تاكل طفلا فانه يدل على حملها

لان الحوامل

لان الحوامل من شانهن يشتهون الطفل ويأكلون ومن راي انه يبل طفلا
ليغتسل به فانه ياول على وجهين قضا دين واسراف من مال بقدر ما بل
من الطفل وربما كان في نتيجة واما الكبريت الابيض فانه ياول بالغم
والاصفر ياول بالسقم والمشقة من نتن رايحته وكراهة طعمه فهو غير
محمود وقيل روية الكبريت ياول بحصول المال الحرام واما القير فانه يدل
على خير وشرف فان تلطخ بثوبه فاله بقدره خير ومنفعة ولا عمارة
ومن راي قيرا وهو ياكل منه فانه ياكل شيا حراما ويحصل له هم وغم واما
القطران فانه ياول بالمال الحرام ومن راي انه يغرق في القطران فانه يدل
على الربا ويكون جميع ماله حراما وقيل وقوع في بلاء بسبب مال حرام
واما الزفت فانه ياول بالغم والحزن واكله ابلغ من سبب العيال
والاقارب واما الزيبق فقيل من راي انه دخل في مكان الزيبق
واخرج منه شيا فانه ياول بان امراته تمكر معه واكله ياول بالهم والغم
والضرر والخسارة وبيعه ياول بالامن من مكر المراة وقال الكرماني
من راي انه يغرق في بحر الزيبق فانه ياول بان النسوة يسحرونه
ويصير في امرهن بمكرهن وحيلتهن ومن راي ان له زيبقا كثيرا فانه
يدل على حصول مال من النسوة بالمكر والحيلة واما النشادر فانه ياول
بمال يختلف فيه منهم من قال مال حرام ومنهم من قال ان فيه شبهة واما
الشب فانه ياول بالمال الحلال والخير والنعمة وربما يكون من اشتقاق
اسمه واما الصابون فانه ياول بالمال الحلال واستعماله في الشي يدل
على النظافة في الدين والاكل منه ياول على وجهين حصول مال بمشقة
وهم وغم واما النفط فانه مال بمشقة وربما كان هما وغما لانه صعب
المأخذ عسر واما البارود فانه يدل على مال يصرف في التلف اكثره وتقليله
وطبوخه احسن من نيه ومن راي انه يجمع بارودا فانه يجمع مالا وانفاده
اتلاف مال في طريق السلطان واما ما يعمل منه من جميع الانواع مما يطلق
في الحرب وغيره فانه كلام يبلغ مبلغ حرفه او تلفه فان لم يوذي فليس
للكلام تاثير ولا فايدة واما الزجاج قال دانيال فانه ياول بالمراة والمال
وقال ابن سيرين الزجاج الابيض اذا كان مصنوعا فانه ياول بالدين
والدنيا خصوصا اذا كان مكتوب فيه اسمه وان كان مدكا فانه ياول بقرب
اجله ومن راي ان في يده زجاجا فوقع وانكسر فانه يطلق امراته فان لم
يكن له امراة تموت امراة من اقاربه واما الطباشير فانه يدل على الحزن
والغم واكله يدل على المضرة من ملك واما الزرنيخ فانه يدل على مشقة

ومرضه وأكله يدل على الهلاك من ذلك المرض ومن راى ان له زرنيخا بالاجمال فانه
يدل على حصول مال كثير ويبرا من مرضه واما التوتيا فانها تدل بالمال وتبية
تغيرها كتغيير الكحل واما الزاج فانه يدل على حزن وغم ومرض وصعوبة
وخصومة خصوصا اذا كان اسود واما المغرة فانها تدل بالمال ومن راى انه
يذيب مغرة فانه يصرف مالا في حصول منفعة ومن راى انه يجلله مغرة على
جنس ليلبس به فانه يجتهد في صلاح الدين ويصرف عليه مالا ومن راى
انه مغر خيطا او شده على شي ليعلمه فانه يدل على طلب الاستقامة وترك
الانحراف وقيل من راى ان له مغرة واعطاها له احد فانها تدل على الفرح
واللهو والطرب ومن راى انه يأكلها فانه يدل على تكلمه خلف الناس بالقبيح
ومن راى انه دهن بيته بالمغرة فانه يدل على الفرح واللهو في ذلك البيت
ومن راى انه دهن جسمه بالمغرة فانه يدل على الملامة والفضيحة
فصل في روية الطلق فانه يدل بمشقة قليلة في الامور لكونه جوهرا
من الحجر ومن راى انه جمع طلقا كثيرا من موضع فانه يجمع مالا بالمشقة والحيلة
بمقدار ذلك ومن راى انه جمعه من البادية يجمع المال بالمكر والحيلة في السفر
وان جمعه من الجبل فانه يجمع مالا من رجل جليل القدر وقال جابر المغربي
من راى طلقا محلولا يطلي به جسمه ويدخل في النار ويخرج ثم لم يقبل
له الحر ومشقة فانه يدفع شر المكارة عن نفسه بالمكر والحيلة وقيل يدفع
المرض عن نفسه بالادوية ومن راى كانه يأكل الطلق فانه يخرج مالا
جمعه بالعنا ومن راى انه قد ضاع منه طلقة فانه يدل على تلف ماله
والله تعالى اعلم الباب السابع والستون في روية العطريات ناحـ ٦٧ الطيب
والبهارات واقسامه وهي اصناف عديدة بانى ذكر كل واحد منها وتعبيره
على حدة فصل في روية ما يتطيب به وهي جملة عديدة فاما المسك
فانه يدل على اوجه قال دانيال من راى ان معه مسكا فانه يكون
اديبا شجاعا ويحصل العلم ويكون صاحب حسن فان وصف رايحة
المسك كانه نور فانه يكون جلي الباطن مستقيم الحال مع الله تعالى ومن
راى انه لا يظهر منه رايحة مسك وهو يستحق فانه يفعل خيرا مع احد
لا يعترف به ومن راى انه يدلك المسك بالشمع فانه يختار المسك على
الصلاح والشر والتعزل على القران وقيل راي فاتحة وتشتقه ما فوقه
منها المسك فانه يتزوج بامراة ستيرة عفيفة ومن راى ان مسكه تحت
كره الحجة فيتبارك به يحلك فيها تعدمه ومن راى انه اكل المسك فانه يخرج ماله
لعياله وقيل باكل غلها ومن راى ان له معكا بالجهل فانه يدل على حصول المال
والعلم

والعلم والادب والثنا الحسن بقدر ما راى وقال ابو سعيد الواعظ المسك
سود دو سرور وصحته ثنا حسن مع بهاء واما الزباد فانه يدل
بتطهير المسك ومن راى انه يأكل الزباد فانه يدل بادب جماله
وشجاعته واما الغالية فانها تدل على اوجه وقال ابن سيرين
الغالية تدل على الثنا وانشاد ذكره بالخير والشجاعة ومن راى
انه يلطخ الغالية لاحد فانه يدل على تعلم ذلك الرجل منه الادب والشجاعة
ويحصل له منه الثنا الحسن وقال الكرماني الغالية تدل بالحج وقيل انها
تدل على حصول مال من رجل جليل القدر بقدر ما راها ومن راى انه وجد
غالية فانها تدل على حصول شرف من امراة جليلة القدر او من رجل
تاجر بقدر ما راه ومن راى ان احدا مسح على جفنه عينه غالية فانه
يدل على عقد الحب بدلا منه ويدعو الناس له ومن راى ان احدا مسح
الغالية خلف اذنه فانه يدل على انه يتهم بالصدق ومن راى ان
الغالية ليس لها رايحة فانه يدل على تهمة الكذب وقال ابو سعيد
الواعظ الغالية تدل على الحج وقيل انه مال وربما انها دلت على السودد
وقال جعفر الصادق الغالية تدل على خمسة اوجه الادب والرياسة
والثنا والتحسين والحج والمال والمنفعة واما العنبر فانه يدل
بالمنفعة ومن راى انه وجد عنبرا او اعطاه له احد فانه يدل على
حصول منفعة بقدر ما راى من اخوانه ورعيته ومن راى انه وجد
عنبرا كثيرا فانه يدل على حصول الولاية بقدر همته ومن راى انه
اعطى العنبر لاحد فانه يدل على حصول الولاية ولكن لا يعرفه ومن راى ان
عنبره قد ضاع فانه يدل على نقصان ماله بقدر ذلك وقال جعفر الصادق
العنبر يدل على اربعة اوجه منفعة وولاية وحصول المراد وثنا حسن
واما البخور فانه يدل بالمال من رجل جليل القدر وبالعيش الطيب
والذكر الحسن وبالسيرة الحسنة وقال ابو سعيد الواعظ البخور حسن
المعاشرة واما الماورد فانه يدل بالصحة والثنا الحسن ومن راى
انه رش الماورد على احد وما كان له رايحة فانه يدفع مالا له او لاحد
لا يعترف به ولا يشكر منه ومن راى انه شرب الماورد فانه يدل على الغم والتفكر
ولكن اهل بيته واقاربه يثنون عليه ويمدحون ومن راى ان له ماورد
كثيرا او يعطي لكل احد منه فانه يدل على انتشار اسمه في ذلك المكان بالخير والاحسان
ويمدحه كل الناس وان كان عالما فان الناس ينتفعون بدعائه واما العود فانه
يدل على رجل حسن الوجه لطيف الكلام لين الطبع ومن راى انه يبخر بالعود

فانه يدل على حصول الثنا والخبر من الناس اليه ومن راي انه يبخر بخنت
احد عودا فانه يدل على حصول خير منه اليه وقال الكرماني من راي ان له عودا
خاما او اعطاه احد فانه يدل على الصلة والعطا من ملك وكلما كان رايحته
اذكى كان العطا اكثر ومن راي انه ياكل عوديا فانه يحصل له مالا فيدخره لعياله
وقال جعفر الصادق روية العود تاول على اربعة اوجه رجل حسن الوجه
ولطيف الكلام وملك متبوع عادل وثنا وتحسين ومنفعة ومال واما
الصندل قال ابن سيرين ومن راي ان له صندلا او اعطاه احد اياه
فانه يدل على مدح الناس وثناهم عليه ومحبتهم اياه ومن راي انه اعطي
صندلا ابيض او اعطاه احد فانه يحصل له صلة وعطا من رجل جليل
القدر وكلما كان رايحته اذكى كان العطا اكثر وقال جعفر الصادق روية
الصندل تاول على ثلاثة اوجه ثنا وتحسين وخير ومنفعة وجاه
والصندل الابيض احسن في التاويل من الاحمر واما الطيب فانه ياول
بالثنا الجميل وقيل هو للمريض دليل الموت وربما دل الطيب للمتناهين
بالصلح واما المحلب فانه ياول بالثنا الحسن وهو على كل حال محمود
لمن ملكه او شمه او اكل منه واما الميعة فانها تاول بالمال وفي رايحتها بالثنا
الطيب وهي محمودة واما اللادن قال ابن سيرين من راي ان له لادنا
او اشتراه من احد او اعطاه له فان اسمه ينتشر بالخير في تلك الديار خصوصا
اذا كانت رايحته زكية ومن راي ان لادنه ضاع منه تاويله بضده وقال
جابر المغربي من راي انه يمضغ لادنا فانه يتكلم بسبب الذكر الجميل ومن
راي انه ياكل لادنا فانه يشتغل بامر لا يحصل له فايدة منه واما القسط
فمن راي انه يبخر بخنة قسطا فانه يدل على مدحه وثنايه من اهل ذلك
المكان ويشتهر اسمه بالخيرات كانت رايحته كريهة فتاويله بخلافه ومن
راي انه ياكل قسطا فتاويله يدل على الغم والحزن ان كان مرا وان
كان حلوا فانه يدل على المنفعة واما الكافور فانه يدل على الثنا الحسن
والزهد والورع والصدق على طريق الخفا وقال جعفر الصادق روية
الكافور تاول على سبعة اوجه رجل عالم وذهب وصديق وجارية جميلة
ومال كثير وثنا وتحسين وزينة النفس واما الند فانه ياول بالبقا
والخير والثنا الحسن وقيل في جملة الروايح الطيبة من اي نوع كان فانه ياوله
بالثنا الحسن وفعل الجميل والخير والنعمة والنقاة والبركة والاشتغال المحمودة
فصل في رويته اشيا متفرقة في صنف العطريات مما يصنع به وهي انواع تاتي
بتعبيره كل واحد منها على حدة اما الزعفران قال الكرماني الزعفران ياول
بالمال

بالمال والثنا الحسن ومن راي ان له زعفرانا فانه يمدحه الناس بقدره
خصوصا اذا كان غير مدقوق ومن راي انه يطبخ طعاما بالزعفران فانه يدل
على المرض ومن راي ان الزعفران متلطخ بثوبه او بجسده وبقي اثره فانه
يدل على السقم وقيل ان كان اهدى اعطاه زعفرانا غير مدقوق بالاعمال
فانه يدل على المال والنعمة الكثيرة وقيل من راي انه يسحق زعفرانا في هاون
فانه يتناكح امراة وقال بعض المعبرين من راي انه تخلق بزعفران فانه تاول
على ثلاثة اوجه اشارة وسلامة وسرور لانه يجرب في مثل هذه الامور
واما الحمرة فهي للنسوة محمودة سوا كانت في الثوب او في البدن وللرجال
مكروهة من حيث الجملة وربما ياول بالرجال اذا تلطخت بالثياب
على حصول الفتنة الا ان يرى نفسه في جامع او خوخ فانه يكون اخف
من ذلك واما الاسفيداج فانه ياول بحصول الهم والغم وربما كان قليل
زواله وربما يبقى بكره للنسوة لانه من مصالحهم واما اللازورد قال ابن
سيرين انه ياول بالغم والحزن واكله يدل على المرض او ظهور اخته في اعضايه
ومن راي انه يدهن بيته او ثوبه او شيا غيره بلازورد فانه ياول
بحصول مصيبة وربما دلت رويته دهان اللازورد لاهل الملاح بعدم
مصيبة او عدم تشويش واما الكلك فانه ياول بالمنفعة من الدوت ومن
راي انه القى منه شيا في النار فانه ياول بانتشار ذكره بالثنا الجميل
بذلك المكان ومن راي انه اصاب دضاب الكلك فانه يدل على انه يصلح بين
اثنين واما العصفر فالاصفر منه ياول بالمرض والاحمر منه ياول بالفتنة وكذلك
في صبغه ربما دل على اللهو واما النيل فانه ياول بالحزن والغم واكله يدل على
السم وحصول افته له واما الزنجفر فانه يدل على الضعف والسقم والهلاك ومن
راي انه باع او اعطاه لاحد او ضاع منه فانه يدل على خلاصه من الغم ومن راي
انه يصوت بزنجفر او يدهن به فانه يدل على غروره باللهو والباطل في الدنيا
ومن راي انه يكتب قرانا او توحيدا بالزنجفر فانه محمود ولمن راه بخلافه فتعبيره
بضده واما الزنجار فانه ياول بالهم والغم واكله يدل على الهلاك واما السلقون
فانه ليس بمحمود وكذلك اذا راي انه نقش به شيا فصل في روية اشيا مخصصة
من العطريات تعبير كل واحد منها على حدة اما السلنجبين فانه ان كان حلوا
طيبا فانه ياول بالمال الحلال وان كان حامضا فانه ياول بالمال ايضا لكن يحصل
بتعب ومنغصة واما السقمونيا فانها تاول بالهم والغم المفرط ومن راي انه
ياكل منها فانه يكون ابلغ وايضا نقص في المال والاسهال منها ضرر وربما ياول
باتلاف جميع المال واما السنوق فانه لا خير فيه ولا في رويته ومن راي ان معه

سفوفا من نوع كان وهو يسحق به فانه يادل بالهم والغم والحزن
واما الرخص فانه يادل بالمال ما لم يستهل فان استهل فانه يادل
باتلاف المال اما الكثيرة فانها تادل بالمال من جهة بخيل دون وقال
بعض المعبرين ربما دلت رؤية الكثيرة لكثرة الشي لاشتقاق
اسمها وربما اختبر الصادق رؤية الكثيرة تادل بالمال القليل
اليسير واما الخنا الشير من راى انه استعمل منه شيا لاجل
الشفا وحصل له فانه يادل بالخير والمنفعة وان كان بخلاف ذلك
فتفسيره ضده واما المحمودة فانها تادل بالخسران اذا استهلت
واذا لم تستهل فليس بمضرة وقال بعض المعبرين رؤية المحمودة ما لم
تستعمل فهي محمودة لاشتقاق اسمها واما التافرند فانه يادل بالهم
والغم ومن راى انه استعمل راحيندا او وضع عليه ونفعه فانه يادل
بالصحة والمنفعة واما الترياق من راى انه استعمل لاجل
الدوابه فانه حصول خير ومنفعة وصحة خصوصا انه داخلته ومن
راى بخلاف ذلك فتفسيره ضده واما الاهليلج فانه يادل بالهم والغم
فان كان اسود فانه يادل بالمصيبة ولئن كان اصفر فانه يادل
بالسقم والمرض وصل في رؤية اشيا منسوبة الى العطريات
نقير كل شي منها على حدة اما العلك فانه يادل ما لماله قال ابن
سيرين من راى انه يمضغ علكا فانه يدل على حصول مال فيه خصومة
وقيل من راى علكا ويلعم بلي بمضغه فانه يدل على اكل مال بسرعة
ولم يكن لاحد منازعة معه وقال جابر المغربي من راى انه وضع علكا على
مكان فانه يدل على تخصات ماله بقدر ذلك واما الاشراش
فانه يادل بالهم والغم والافتكار واكله مضرة وتنقصات في المرض
ومن راى انه يشرش شيا فانه يدل على مظالم حالة المتفرقة وصلاحه
واما المقل فانه يادل بالخير والمنفعة واكله يصيب الصبيان مضرة
واما الصبر فانه يادل على اوجه وقال ابن سيرين رؤية الصبر تادل
برجل عالم علمه بكلام بمحال وخرافة وغرضه من ذلك العلم جمع المال
والاغترار بالدنيا لان علمه ليس بمفيد له ولا لغيره ومن راى انه ياكل صبرا
فانه يدل على قبول علم عالم منصف بحقده الصنعة بان لم ياكله فتفسيره
وقال جابر المغربي اكل الصبر يادل بالهم والغم بمقدار اكله واما الصمغ
فانه يادل على اوجه وقال ابن سيرين الصمغ من اي شجرة كان فانه
يادل بفضلة من مال الغير او عظم من جهة عظام الحيوان ومن راى انه

صمغ

صمغ او اعطاه احد وهو ياكل منه فانه يدل على حصول فضلة من مال
احد بخزنه ومن راى انه اعطى صمغا لاحد فانه يدل على اعطائه من
ماله لاحد وقال جابر المغربي الصمغ يادل على غنيمة تكتبه رجل اليه
من رجل منسوب الى تلك الشجرة بحيث اذا راى منه صمغ اللوز
وهو ياكل منه فانه يدل على حصول منفعة من رجل بخيل ومن راى
انه معه صمغ المشمش فانه يدل على حصول منفعة من رجل ردي الفعال
بقدر ذلك لان الصمغ العربي من شجرة الغيلان واما السعد فانه يادل
بالسعادة باشتقاق اسمه وهو محمود لمن ملكه الا لمن اكله فليس بمحمود
واما المصطكي فانها تادل على اوجه ومن راى انه ياكل مصطكي
فانه يادل باكل دوا لاجل دفاع صبيه ومن راى انه يمضغ المصطكي
فانه يدل على الخصومة والمنازعة والقتال والقيل والقال مع الغير
وقال الكرماني من راى انه يمضغ مصطكي فانه يدل على شكاية بقدر
مضغه ومن راى ان معه مصطكي كثيرا ولم يمضغ ولم ياكل منه فانه
يدل على حصول منفعة من الغير من غير تعب ومن راى انه تبخر بالمصطكي
فانه يدل على حصول منفعة من قبل السلطان واما الكندر فانه يادل على
اوجه ومن راى انه ياكل كندرا فانه ياكل دوا لاجل حبيبه ومن راى انه
يمضغ كندرا فانه يصدر منه امر يودي الى الخصومة والقيل والقال
بقدر مضغه وقال جابر المغربي الكندر يادل بالهم والغم وقال الكرماني
من راى انه يمضغ كندرا فانه يدل على الكلام الهزل بلا فايدة واما الما الميزان
فانه يادل على اوجه وقال ابن سيرين رؤية الما الميزان يدل على المرض
واكله اصعب وقال جابر المغربي من راى انه يلاعب عينيه بما ميزان
فانه يدل على حصول اجر بسبب سلوكه في طريق الدين وحصول ثواب
عظيم واما الماميثا فانه يادل على اوجه وقال ابن سيرين من راها
في اوانيها فانها تدل على الغم والهم واكلها اصعب وقيل كلها يدل على المرض
والالم وقال جابر المغربي من راى انه وضع الماميثا على ورم جسده فانه يدل
على نقص وخسارة في ماله واما المردانسنج وقال جعفر الصادق
رؤياه يادل على ثلاثة اوجه نقص وغم ومرض شديد بدو عقوبة واما
الماذريون فتاويله رؤية الماذريون في اوانيها وفي غير اوانيها على الهم والغم
والافتكار واكله نقصانات في ماله فيهلك لانه من السموم القاتلة واما
المرتيشيك وقال ابن سيرين رؤيتها تادل بالامراض والهلاك بالبلاء الشديد
وربما يهلك في ذلك البلاء واما الموميا فرؤياها هم وغم واكلها كذلك للعيال

واما البيروح فانه يادل بالخدمة لاهد دني يحصل له منه مفترة ومن اكل منه
فانه يدل على تنقص في ماله من يتصف بذلك اهمزت ومن هيث الحملة
رويته مفترة وتعب وصداع واما الطباشير فانه يادل بالهم والحزن
واكله حصول مفترة من قبل السلطان فصل في روية العطر جملة الاقوال
باتي تعبير كل احد على حدة قال ابن سيرين من روية العطر اذا اخذت
رائحته من العالم فانه يادل بزيادة العلم ما اكتسب منه وان كان غنيا
فانه يزداد غنى ويستفيد الناس معه ومن راى ان معه عطرا فانه
يدل على حصول خير ومنفعة لنشر ذلك قال جابر المغربي من راى انه يعطر
فانه يدل على حسن الثنا له من الناس ومن راى انه يبيع الناس
شيا مغشوشا فانه يدل على حسن مواعيده لهم ثم يادل الى الخلاف
وقال اسماعيل الاشعث من راى انه صادف عطرا او صاحبه
بحيث يتجالسان في مكان واحد فانه يدل على الثنا الحسن والمدح
الناس له واشهاره بينهم بالمعروف وحسن الثنا وقيل روية المراة
المعطرة تادل على جمعه اوجه اقبال الدنيا او امراة ذات ثنا جميل
وخير ونعمة وسرور واما المعطر جملة من اي نوع كان فانه يادل بالمال
لمن جمعه او لمراه او ادخره ومن راى عطرا كثيرا عند امراة فانه يادل بانها
دينة ويكون اصابته من ذلك اصابة من دينها وقال جعفر الصادق روية
العطر تادل على تسعة اوجه ثنا حسن وكلام صدق وعلم نافع وطبع
لطيف ومجلس علم ورجل كريم وتولد رجل ذي حشمة ووقار ودين وقوم
وخير صار فصل في روية البهار وهو عدة اصناف ناتي كل واحد على حدة
وتعبير كل احد على حدة واما الدارصيني فانه يادل بالهم والغم واكله
اصعب قال الكرماني من راى انه يستعمل الدارصيني لاجل دفع مفترة فان
نفعه كان خيرا له وان لم ينفعه فبضده واما الفلفل فانه يادل بالمال فمن
راى فلفلا كثيرا فانه يصيب خيرا ومالا ومن راى انه ياكل فلفلا فهو صالح
ومن راى انه يصحن فلفلا فانه ينكح امراة واما الزنجبيل فانه يادل
بالهم والغم واكله مفترة وتقصي وحسرات وخصومة واما السنبل فانه
اذا كان طريا فانه يادل بالنعمة والمال الحلال والمدح والثنا الحسن
وقال جابر المغربي من راى انه ياكل سنبلا طريا فانه يدل على اكل مال حلال
وربما دل على حصول ولد يشتهر اسمه في ذلك المكان بالخير والصلاح واما
القرنفل فانه يادل بحسن الثنا ومن راى ان معه قرنفلا كثيرا يعطي
الناس منه فانه يدل على حسن الثنا من اهل ذلك المكان ويشتهر اسمه

في ذلك

البهارات
دارصيني
الفلفل
الزنجبيل
السنبل
القرنفل

في ذلك المكان ومن راى انه لم يعطه شيا من ذلك القرنفل فانه يدل بخلاف ذلك
ومن راى انه ياكل قرنفلا فانه يدل على حصول مفترة له واما الجوز الهندي
فانه يادل بكلام المنجمين واستماعه واكله تصديق اقوال المنجمين
وقيل روية الجوز الهندي يادل برجل قبيح غليظ القلب او جارية
هندية واما الجوز الطيب فانه يادل بطيب الكلام ومن راى انه ياكل
منه فانه يدل على صلاح دينه ومعرفته علوم الشرع ومن راى بخلاف ذلك
فتعبيره ضده واما المقل قال ابن سيرين لا خير في رويته واكله مفترة
وكثرته هم وغم واموال وتجارة ومكسب والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الثامن والستون في روية اصناف الابازير

واقسامها قال الكرماني الابازير تادل على انواع مال ومشقة وهم وانكاد
ومن راى انه اصاب بزرا من اي نوع كان فانه يادل بهذه المذكورات على
احسن الهيئة والمقام وقيل من راى انه يسحق ابزارا او نحوها في مهراس
فانه ينكح امراة وقيل في روية الابزار وكل نوع كل حدة واما روية الكمون فانه صالح
وربما كان اكله ليس به الم حصول هم وغم واما الكراوية فانها تادل بالمال
واذا اكلت فهي على وجهين فان اكلها لاجل الدوا فلا باس واما الانسون
فهو على وجهين حصول مشقة واكله ابلغ ربما به انسب من شربه واما
بزر الخردل فانه يدل على الهم والغم ونقص مال ومرض وخصومة ومصيبة
وقال ابو سعيد الواعظ بزر الخردل مال من مشقة وان كان به امر فانه
يكون ردي الهمة فيه واما بزر الحرمل فانه مال يصلح به امر فاسد وقد
اختلف فيه فانه ليس بمحمود واما بزر قطونا فانه يادل بالهم والغم واكله
نقص مال واما بزر الخشخاش فهو مال عتي من غير تعب ولا مشقة واما
بزر الكتان فانه يادل بالمال وقد اختلف فيه لاهل المال حلال او حرام
وربما كان حماحها واما السمسم فانه يادل على اوجه رويته تاول بازدياد
المال ومن راى انه اعطي سمسما فانه يدل على حصول مال ومنفعة بقدر
ذلك وقال الكرماني السمسم يدل على مال تاجر وقال جابر المغربي فان
كان مقشرا فانه يادل بالمال الحلال وقيل بالهم والغم واما بزر القطن
فانه يادل بالمال الذي يحصل بمشقة ودلت كثرته على تشويش الخاطر
واما بزر البطيخ الاخضر فانه يادل بولد نبيل واذا كان ابلق فهو الحسن
واذا كان اصفر فهو سقيم واذا كان اسود فهو اخف واما بزر البطيخ الاصفر
فهو قريب من المعنى وربما كان مالا وربما يادل بالابنية واما بزر القرع
والقثا وما اشبه ذلك فانه مال ينتفع به واما بزر النخل وما اشبه

جوز الهندي
الجوز الطيب
المقل
باب ٦٨
الابازير
الكمون
الانسون
بزر الخردل
بزر الحرمل
بزر قطونا
بزر الخشخاش
بزر الكتان
السمسم
بزر القطن
بزر البطيخ الاخضر
بزر البطيخ الاصفر
حب القرع
بزر النخل

بزر الفاج
بزر الثانية
بزر الكشفرة
ابزار الفواكه
بزر الرياحين
باب ٦٩

ذلك فانه يادل برزق حلال واما بزر الفاج فانه يادل بالهم والغم والحزن
واكله اصعب وربما دل على الدنانير واما بزر الثانية فانه يادل بطيب
العيش واما بزر الكراث والبصل فانه يادل بمال حرام واما بزر الكشفرة
فانه يادل بالملح المصلح وقال ابو سعيد الواعظ كلما كان بزر شي
من المأكولات من اي نوع كان سوا كان من الفواكه او غيرها مما هو حلو
فهو خير ومنفعة واذا كان مما هو مر فهو دا او ربما كان مرضا واذا كان
مما هو حامض فهو مرض وسقم واذا كان مما هو مالح او لا طعم له فهو كذلك
مما لا يوكل ولكن ينتفع به في الزرع فهو مال ونعمة واذا كان مما يوكل وينتفع
به فهو خير وبركة ومنفعة وربح وتجارة وقيل روية الابازير تادل
بالتعب والمشقة لانها لا تحصل الا بذلك وكذلك في زرعها واستخراج
ما يستخرج منها لا يحصل الا بالتعب والمشقة واما بزر الرياحين
ونحوها فانها تادل بالهم والغم خصوصا لمن اكل منها والله اعلم

الباب التاسع والستون في روية البطيخ والقرع والخيار والقثا
ونحوها اما البطيخ الاصفر فانه يادل بالمرض والسقم خصوصا لمن اكله
وقال الكرماني روية البطيخ الاصفر نقطعه وجميعه فانه يادل بالمرض واكله
ابلغ وقال ابو سعيد الواعظ الاصفر يادل برجل كثير الاحزان ومن
راى انه اصاب بطيخا اصفر او اكل منه فانه يقع في قصور لمنه هم لا يجد
له خلاصا منه ومن راى البطيخ الاخضر فانه يادل على اوجه والحلو منه
حصول منفعة ومن راى بطيخا اخضر في اوانه ولم يكن حلوا فهو خير
من البطيخ الاصفر والصغار منه اجود من الكبار وليس فيه مضرة وقال
الكرماني من راى بطيخا اخضر حلوا في اوانه واكل منه فانه يدل على زوال غم
بمقدار ذلك وبمقدار ما بقي منه حصول غم وهم ومن راى ان عنده بطيخ
كثير فانه يدل على وقوعه في العنا والبلا بحيث لا يرجى له علاج وقال
جابر المغربي من راى بطيخا في اوانه فانه يدل على امراة ذي منفعة وعيش
وقال ابو سعيد الواعظ البطيخ الذي لم ينضج يدل على صحة الجسم وقال ابن
سيرين من راى انه ياكل بطيخا فانه يخرج من الغم وان كان في الحبس فانه يطلق
لقوله تعالى فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكى طعاما
فلياتكم برزق منه وقال المعبرون هذا البطيخ من اي نوع كان على كان
اصفر او اخضر وقيل البطيخ الاخضر يادل برجل ثقيل الروح بارد الهمة
ليس له بها في اعين الناس وقال جعفر الصادق البطيخ مطلقا يادل على
خمسة اوجه حصول مرض وامراة وغلام ومنفعة وعيش خصوصا
ان كان حلوا

ان كان حلوا واما القرع فانه يادل على اوجه قال الكرماني القرع يادل
بالرفعة خصوصا ان راه على شجرة وربما دلت روية القرع على مصادرة
مع السلطان وقيل من راى ان في بيته قرعا في اوانه فانه يدل على النعمة وازدياد
المال فان كان مريضا عوفي وان كان عبدا اعتق وان كان كافرا اسلم وان
كان مسافرا رجع بالسلامة وان كان فاسقا تاب الله عليه وتقضى حاجته
وقال جابر المغربي روية القرع تادل برجل عالم ذي خلق وطبع لطيف
وقال ابو سعيد الواعظ روية القرع اذا جمع فانه يادل بجمع اشيا متفرقة
فاذا كان اكل يادل بقدر ما اكل منه واحسن الاكل منه اذا كان مطبوخا وربما
كره المعبرون اكله نيا وتكلموا عليه لانه يادل بالقرع وقال بعض المعبرين
ومن راى انه يتبع القرع فانه يقتدي بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم
لما روي في الحديث الصحيح انه كان عليه السلام يحب الدبا وهو القرع ويتتبعه
في القصعة واما الخيار فانه يادل على اوجه ومن راى خيارا اخضر
في اوانه فانه يدل على استماع كلام حسن او ميل امراة اليه وربما عشقته فيه
فان راى انه ياكل من ذلك الخيار فانه يدل على حصول مولود من تلك المراة وقال
ابو سعيد الواعظ روية الخيار محمود على اي وجه كان وقال الكرماني روية
الخيار تادل بالخير والخيرة والمنفعة لاشتقاق اسمه واما القثا فهي
في التعبير كحكم الخيار وربما كانت تادل بالخير اكثر من ذلك واما الفقوس
فانه مكروه عند بعض المعبرين وقيل فيه ومن راى انه اصاب فقوسا او اكل
منه فانه يتهم بسرقة ومن راى انه اصاب شيا وهو لا يعرف ان كان فقوسا
او قثا فانه يادل على وجهين غم وحزن وربح خطير ومن راى شيا من
هذه الانواع مثل الجزر وما اشبه ذلك مما لم ينضج فانه يادل بالمال
من اي نوع كان والله تعالى اعلم **الباب الموفي السبعون**
في روية الصوف والوبر والشعر والريش وما يعمل منه وهي انواع متفرقة
واشيا متعددة ياتي تعبير كل واحد منهم على حدة **فصل في روية الصوف**
فانه يادل بالمال الحلال الذي لا شبهة فيه لانه من متاع الحياة الدنيا
لقوله تعالى ومن اصوافها الاية والصوف المجزوز هو الافضل ومن راى انه
يحرق صوفا فانه يخرب ماله للتلف ومن راى صوفا معمولا ثيابا من الاصناف
فانه يادل بالنسوة الصالحات ومن راى صوفا ملتفا به جسده فانه يادل
بوفور ماله من قبل النسوة ومن راى انه يحشو صوفا في متاعه فانه ينكح
امراة ومن راى صوفا مستترا فيه فانه يادل بالاحتياج في جميع المال
متفرق منثور منه واما ما ينتج من الصوف من الملبوس فقد تقدم تعبيره

في الباب الخامس والاربعين مع ذكر الملبوس وكذلك الدابة واما ما
يستعمل كالحبال وما اشبه ذلك فياتي تعبيرها في الباب الخامس والسبعين
ان شاء الله تعالى مع رؤية الغنم والجبال ربما ما يعمل منه من البسط
وما اشبهها فقد تقدم تعبيرها ايضا في محله في الباب الثامن
والاربعين **فصل في رؤية الوبر** قال جابر المغربي الوبر يدل بالمال الوبر
من قبل السلطان وربما كان ميراثا وقال الكرماني رؤية الوبر من حيث
الجملة مال حلال وربما كان من قبل الاعاجم واما ما يعمل منه فانه كان
مما يلبس او هو نوع الثياب فليطلب في الباب الخامس والاربعين
ايضا واذا كان مما يبسط فليطلب في محله في الباب الثامن والاربعين
واذا كان مما يفتل وما اشبه ذلك فحكمه كحكم الصوف فياتي تعبيره
ايضا في الباب الخامس والسبعين واما الامتعة منه وحشوها فانه
كحكم الصوف لا فرق بينهما ومن راى وبرا كثيرا فانه يدل على مال كثير
سوا دخره او نراه ورؤيته خاصة **فصل في رؤية الشعر** قال دانيال الشعر
رؤية الشعر الدواب يدل باليسير من المال ومن راى انه ملك شيا منه
فانه يملك مالا يسيرا وقال الكرماني رؤية شعر المعز هو احسن الشعر
شعر ما يوكل لحمه فهو مال حلال وطويله اعزازة المال وقصيره قليله
وشعر ما لا يوكل لحمه فمال حرام وطويله وقصيره كذلك واما ما يعمل من
الشعر مما يناسب ما تقدم اعلا في الصوف فيطلب في الباب
المذكور وكذلك ما يلبس منه فيطلب في الباب المتقدم ايضا كما عينا ه
في الصوف واما ما يفتل فياتي تعبيره ايضا في محله والكتب نذكر بعض
ما يعمل هنا لكونه منفردا عن الاجناس واما البلاس فانه يدل على احصه
وقال الكرماني البلاس يدل برجل فقير مصلح مختار في جميع احواله صاحب البلاس
امانة وصيانة وقيل هو مال حلال خصوصا اذا كان طويلا وكثيرة احسن
وازيد وقال ابن سيرين من راى بلاسا فانه يدل على المراة الصالحة الغنية
وللمراة بالزوج المصلح التقي ومن راى انه اشترى بلاسا فانه يشتري
جارية مصلحة نافعة ويحصل له منها خير ومنفعة واما المحلال رؤيتها
خير ومنفعة خصوصا اذا كانت جديدة واما تعبير رؤية شعر الانسان
رجلا او امراة فانه تقدم لمناسبته في الباب التاسع عشر **فصل في رؤية المرعزي** المرعزي
فانه يدل على ... فهو يدل على خير ومنفعة وقال الكرماني رؤية
المرعزي تدل على رياسة على قدر غزارته ومن راى انه يحشو فراشا
من متاع فانه ينكح امراة تيسير ما حشاه لبادل وقيل رؤية الدبق حملة

يأول بالمال

يأول بالمال بحصول منفعة ونفع واما ريش ما يؤكل لحمه فهو مال
صحيح واما ما يقام منه فانه يأول كل نوع في محله فليطلب كما ذكرنا ه
في الصوف وغيره ومن راى شيئا من ذلك فليطلب كما ذكرنا ه والله
سبحانه وتعالى اعلم **الباب الحادي والسبعون في رؤية الحرير**
والقطن والكتان وما يعمل منها وهي انواع متعددة ولكل واحد منها
لها تعبير على حدتها فصل في رؤية الحرير فانه يأول بالمال الحرام وقال الحرير
الكرماني من راى انه اصاب حريرا فان كان ابيض فهو اجود من الملون والملون
اجود من الغير الملون وقيل رؤية الحرير خير وصلاح في الاديان ورؤيته
خصوصا للنسوة ومن راى حريرا وكان من ذوي المناصب فانه حصول
رفعة فيحصل له منفعة الدنيا لكونه متمكنا منها واما اذا كانت
من اهل الصلاح فانه يأول بجنس الاخرة واما الحرير الابيض حصول
منفعة وعطارة وان كان مطبوخا فهو اجود وان كان اخضر فهو جيد
وان كان احمر فهو غير محمود ولكنه للنسا محمود وان كان اسود فهو هم
وغم وان كان اصفر فهو سقم وقال ابو سعيد الواعظ الحرير يدل على الحج
واختلفوا في الاصفر منه فمنهم من كرهه ومنهم من قال انه يكره ولا يحمد
والاحمر منه يدل على الفخر في امعان امر واما ما يعمل منه من الثياب
فقد تقدم في بابه ايضا في ذكر الملبوس وغيره واما ما يعمل منه من
الامتعة فقد تقدم تعبيره في الباب الثامن والاربعين واما
ما يفتل وينسج منه فياتي ذكره في الباب الخامس والسبعين
واما رؤية النطرين فهو غير محمود ربما يكون هما وغما للنسوة وللرجال
واما الشرابة الحرير فانها تأول على خمسة اوجه عز وولد ومراد وسفر
وللمراة زوج وللزوج امراة ومن راى ان شرابة معلقة سواء كانت عليه
او على شيء من اي امتعة كانت فهو خير على كل حال لبس فيه مفرد واما
البند الحرير فانه يأول بالخير والمنفعة فمن راى بندا مما هو منسوب
الى الملوك او الامراء فان كان اهلا للمراة نالها وان لم يكن فانها تشهر
ومن راى انه يحمل بندا فانه عز او رفعة واحسن ما يرى في البنود السلطان
ولا يضر صغرته وكذلك الخليفة وقيل رؤية البند يأول بالمراة فيعتبر
اللون في ذلك فان كان ابيض او اخضر فالمراة صالحة وان كان احمر او ازرق
فالمراة سوء وان كان اسود فالمراة مشومة وان كان ملونا فالمراة فاسقة
واما ما يعمل من الحرير والاعلام والشطف والصناجق والات الحرب فقد
تقدم تعبيره في الباب الحادي والخمسين واما الاطلس والسمط فقد تقدم

تعبيره ايضا في باب الثياب فصل في روية القطن فانه يأول على
امضه فقيل يدل على ستر ومنفعة ومال وكسوة ووقار ودين وهيبة
وامر محمود وقال الكرماني من راى انه يجمع القطن فانه يحصل له مال حلال
وان ادخره او ما اشبه ذلك فانه ينكح امراة ومن راى انه يندف القطن
فانه يخاصم انسانا ويتكلم بما لا يليق وان رأته امراة فانه يدل على
ذي منفعة وكسب من غزل واما ما يعمل منه من الثياب فقد تقدم
تعبيره في الباب الخامس والاربعين مفصلا واما الاكفان فقد
ذكرناه ايضا في ذكر الاموات واما الغزل والنسج فسياتي في محله
وفصله في الباب الخامس والسبعين فصل في روية الكتان فانه
يأول بالمال الحلال بمقدار ما راه وهو في علم التعبير ادنى من القطن
والكتان الابيض النقي البياض احسن من الاصفر والطويل احسن من القصير
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه ملك كتانا فانه معيشته تحسن
وربما كان الكتان شغلا غاليا ومنفوشه احسن من قشه واما ما يعمل
منه من الثياب فقد تقدم تعبيره في محله ايضا في باب الملبوس والثياب
واما ما يستعمل من الامتعة فقد تقدم تعبيرها ايضا في الباب الثامن
والاربعون واما الغزل والفتل والنسج ياتي تعبيره في الباب الخامس
والسبعون وقال جعفر الصادق روية الكتان تأول على ثلاثة اوجه
مال حلال ومنفعة وستر والله اعلم الباب الثاني والسبعون
في روية المواعين والاواني ونحوها وهي جملة انواع نذكر منها كل نوع وما
المنخل يختص به وتعبيره على حدة اما المنخل فمن راى انه ينخل فانه يأول باجهاد
في امر يكون تحصيله فيه بتدبر ما نخل وقال ابو سعيد الواعظ المنخل يأول
برجل يجري على يديه الاحوال الشريفة لان الدقيق شريف وقال جعفر
الصادق المنخل يأول على اربعة اوجه رجل مصلح وامراة فضولية وخادم
الغربال ردي ومنفعة قليلة واما الغربال فانه يأول بانسان ذي [illegible]
وقال ابو سعيد الواعظ الغربال يأول برجل ناقد الدراهم والدنانير
والمميز بين الصلاح وقال الكرماني من راى انه يغربل فانه يأول على وجهين
اما ان يكنس واما ان ينقد دراهم ونفس الغربال يأول بالمراة والخادمة
وقيل الغربال محمودة لانها امر محمود وقال ان شريف الغربال خادم
مميز وظريف ومن راى ان له غربالا او اعطاه احد فانه يدل على حصول
خادم بالصفة المذكورة ومن راى ان غربالا له قد ضاع فانه يدل على
هلاك خادمه او دابته وقال الكرماني من راى انه يغربل شيا للناس
من الحيوانات

من الحيوانات فانه يدل على ان يفعل شيا يكون منفعة للناس
ومضرة له ومن راى انه يغربل لنفسه ولا لغيره فانه يأول على حصول
منفعة وقال جابر المغربي المزبل يأول على اربعة خادم جيد وصديق
مشفق وتلميذ ورجل تركي واما العلب فانها تأول بالنسوة كما ان الصادق العلب
يأول بذلك وما كان منسوبا للمطبخ فهو يدل على ساحر للنسوة وما كان
منسوبا للحلوى فهو نسوة حسان واما الابريق فانه يأول بالخادم وكلما الابريق
كان صبيا كان احسن وقال جعفر الصادق الابريق يأول على تسعة
اوجه امراة وخادم وجارية وقوام الدين وصلاح الجسد وعمر طويل ومال
ونعمة وخير وبركة وميراث من جهة النسا واما الدست فانه يأول بقيمة الدست
البيت التي تكون صالحة ستيرة وقال الكرماني اذا راى ان في الدست شيا
من الحلوى او من الطعام اللطيف فانه يدل على حصول منفعة من قيمة
البيت واذا كان بخلافه فتأويله بضده واما القدرة فانها تأول القدر
على اوجه وقال الكرماني من راى ان في داره قدرا والناس عليها يتلاقون
فانها تحمده ويتضيف فانه يدل على حرمته ومن راى انه مريضا ياكل من قدره
فانه يدل على قرب اجله وربما دلت روية القدرة على كبير البيت
ومن راى انه حول قدره فربما يتحول فلك الكبير وقال ابو سعيد الواعظ
من راى قدرة يطبخ فيها فان كان فيها لحم او طعام فانه يحكم برجل
يطلب منفعة وان لم ينضج فان المنفعة تكون حراما وان لم يكن في
القدر لحم فانه يكلف رجلا تغييرا ما لا يطيق وقدر الفخار يدل على رجل
يطعم نعمته للناس عموما ولجيرانه خصوصا وقيل القدرة الحديد
تدل على امراة وقيل قيم البيت ومن راى انه وضع القدر على النار
ليطبخ فيها شيا فانه يحصل له من ملك مال ومنفعة بقدر عظم القدرة
وصغرها وقيل القدرة قيم البيت او قيمته فكلما راى فيه من زين
او شين فانه يأول عليها ومن راى في قدر لحما او طعاما فانه يدل على
حصول رزق مجموع بغير تعب وانكسار وقيل القدر يدل على هلاك
القيم او القيمة وقال جعفر الصادق روية القدرة تأول على خمسة اوجه
امراة وقيم البيت ورئيس المدينة وخادم وتوكل على الحوائج واما الباطية
الباطية فانها تأول بجارية سمينة يجامعها ويحصل منها ما يتمنى
واما الكيل فانه يدل على نظام الانصاف والصدق مع الناس الكيل
خصوصا اذا كان الكيل مستقيما ومن راى ان الكيل انكسر او احترق فانه
يدل على هلاك ماله ومن راى انه يكيل بالكيل شيا فانه ان كان من اهل العلم

فانه يصير قاضيا وان لم يكن من اهل العلم فانه يذهب الى القاضي بسبب حكو[مة]
وقال الكرماني من راى انه يكيل بالمكيال شيا فانه يستغنم في الامر من
المقلاة
حاله واما المقلاة فانها تاول بخادم البيت الذي يتصيد حرث ما في يد
سيده ولاجل عياله وقيل من راى انه يطبخ فيها شيا فانه يدل على
هيئة البيت ومن راى انه ياكل شيا فانه يدل على حصول خير من الخادم
وان كان ما اكل فيها شيا حامضا فانه يدل على هم وغم واما الطشت
الطشت
قال ابو سعيد الواعظ الطشت يدل على جارية او خادم فمن راى كانه
يستعمل الطشت فان كان من نحاس فانه يبتاع جارية تركية لان النحاس
يجلب من الترك وان كان الطشت من فضة فان الجارية التي يبتاعها تكون
رومية وان كان من ذهب فانه ياول بامراة جميلة تامره بما لا يستطيع
وتكلفه بما لا يطيق وان كان من زجاج فياول على جارية سقلبية وان
كان من بلور مجوف يتزوج بها وقال جعفر الصادق الطشت ياول بامراة
السفاف
او جارية نافعة واما السفاف فانه ياول بامراة تاخذ بخواطر اهلها
وتفرح قلوبهم وتكون امراة لاهلها بالصلاح وطريق الخير وتنهاهم من الشر
القدح
والفساد وتامرهم بالتوبة وقيل جارية خادمة واما القدح فانه ياول
بالمراة ومن راى انه اعطي قدحا وفيه ما يشرب وشرب منه فانه يتزوج
بامراة او يشتري جارية ويحصل له منها ولد صالح ويستريح منه وان كان
فيه نبيذ وشرب منه فانه يدل على حصول ولد مفسد شقي الفعال
لا يستريح منه وقال ابن سيرين من راى ان له قدحا وقد كسر وتبدد ما فيه
فانه ياول بموت من زوجته وسلامة الولد وان كان بخلاف ذلك فبعكسه ضد
وان تبدد وكسر معا فانه ياول بموتهما معا ومن راى قدحا فارغا فانه ياول
بتبدد الاولاد ومن راى قدحا فارغ ما فيه سوى شربه او كسره فانه ياول بقرب اجله
وان كان فيه حامض طعمه فانه ياول بالموت وقال جعفر الصادق القدح ياول
الحقة
على ثلاثة اوجه امراة وجارية وخادم تصرف لحوايج البيت واما الحقة فانها
الخابية
تاول بامراة او جارية واما الخابية فانها تاول بامراة تكون فايدة البيت
من قبلها وقال الكرماني انها تاول على وجهين اذا كانت في البر فهي [...] اذا
كانت في الدار فهي امراة غنيمة ومن راى خابية في داره والناس ينتفعون
البرنية
بما فيها فانها تاول بحصول مال يصرف في طريق الخير واما البرنية فانها تاول
العكة
على ثلاثة اوجه امراة وخادمة صادقة ورسول ثقة واما العكة فانها
تاول على اوجه فاذا كانت للعسل فانها تاول برجل عالم ينتفع الناس بعلمه
واذا كانت للبن فانها رجل يخرج على يديه مال حلال في الخيرات كالرباطات والمساجد

والقناطر

والقناطر وغيرها ومن راى ان له عكة فانه يصاحب رجلا كهذه الصفة
ويحصل له منه خير ومنفعة وقال ابو سعيد الواعظ العكة تاول برجل
دني واصابة العكة من العسل اصابة غنيمة من رجل دني وكذلك عكة
السمن وعكة النفط فانها تدل على استفادة مال من حرام من رجل
كافر شرير الا النفخ فيها يدل على الابن لقوله تعالى فنفخنا فيه من روحنا
المغزل
وكذلك في الجراب واما المغزل فانه يدل على البنت وان رات امراة انها
اخذت بيدها مغزلا فان كانت حبلى فانها تلد بنتا او امها تلد بنتا
والا امراة من اقاربها ان كانت حاملة وان رات امراة ان بيدها مغزلا
له ثقالتين فانها تتزوج بنتها او اختها وان رات انه انكسر فان بنتها
تموت او اختها تموت وقال الكرماني المغزل ياول على رجل مسافر وان
راته امراة فانها تتزوج برجل مسافر وان رات امراة ثقالة مغزلها وقعت
فان بنتها تنقطع من زوجها او تموت بنتها وقال جابر المغربي من راى
انه يغزل بالمغزل فانه يدل على الغم وللمراة فرح وسرور وقال جعفر الصادق
روية المغزل ياول على ثلاثة اوجه رجل مسافر وامراة وخادم واما
الدولاب
الدولاب ياول بمعيشة الانسان وكسبه ومن راى دولابه دايرا فهو
الدلو
محمود واما الدلو فقال الكرماني الدلو رجل يستخرج الاموال بغير معرفة
ومن راى دلوا مملوا بالماء وهو يسقي ويستقي فانه يحصل له بقدر ما في
الدلو من التعب والمشقة ومن راى ان الدلو فارغا فانه يدل على حصول
خير قليل وقال جعفر الصادق اذا كان الدلو جديدا فانه يدل على منفعة من
الزنبيل
رجل يافق الاموال بغير معرفة ويحصل له منه خير ومنفعة واما الزنبيل
فانه ياول بالمراة وقال الكرماني من راى روية الزنبيل ياول على الخادم
وقيل مال ونعمة طويلة وخير وبركة والغلام دين وميراث من قبل النسا
الجرة
وقيل الزنبيل يدل على العبيد واما الجرة فانها تدل على الاجير المنافق
ينفق على يديه اموال الناس وقال الكرماني الجرة جارية او خادم وقال
جعفر الصادق الجرة تاول على خمسة اوجه اجير منافق وامراة خادمة
وجارية والغلام دين وصلاح البدن وعمر طويل ونعمة ومال وميراث
المكحلة
من قبل النسا واما المكحلة فانها تاول بامراة تتكلم بسبيل الله تعالى دايما
وتدعو الناس الى الصلاح والخير وتكون دينة ذات امانة واما
السطل فانه ياول بخادم البيت وقال جابر المغربي من راى انه اشترى
سطلا جديدا فانه يشتري جارية سمينة ومن راى ان سطله قد
انثقب فانه يدل على عيب ونقصان في جسم تلك الجارية واما

السكرجه

السكرجه وقال جعفر الصادق السكرجة تاول على تسعة اوجه امراة
وخادم وجارية وقوام الدين وصلاح الدين وطول عمر ومال ونعمة وكلام
طيب ومبرات من قبل النسا واما الملزمة وهي على انواع واحد

الملزمة

ما يبصر به تلبيس بجموده ومن راى انه يبصر في الملا فانه يادل بالمذلة
والاهانة واما ما هي مخصوصة بالكسي فلا باس بها وربما يأول

ما هي

بامراة شديدة واما الصندوق فانه يأول على اوجه وقال الكرماني

صندوق

روية الصندوق يأول بامراة وقيل الصندوق عز وجاه ومن راى انه
اخذ صندوقا جديدا كبيرا او اشتراه او اعطاه احد فانه يدل على العز والجاه
بقدر ذلك او يتزوج بامراة ومن راى ان صندوقه نقد انكسر او ضاع منه
فانه يدل على نقصان عزه وجاهه ومرض قلبه او بموت امراته وقال
جابر المغربي الصندوق الجديد الكبير يدل على امراة جميلة صالحة سخية
وان راه عتيقا صغيرا قبيحا فتاويله بخلافه وقال جعفر الصادق
الصندوق يأول على ثلاثة اوجه عز وجاه ومرتبة وامراة واما

صيني

الصيني قال الكرماني روية الصيني يأول على امراة خادمة واذا كان
شفافا نظيفا فان تلك الخادمة تكون جميلة ثم متغيرة صفرة وقال
ابن سيرين الصيني يأول على جارية تسلم حوايج البيت بيدها ومن
راى ان بيده صينيا او اشتراه او اعطاه احد فانه يدل على حصول
امراة خادمة او جارية ومن راى انه فقده فانه يأول بانتفا ذلك
وكسره يأول بمرتبتين وربما كان الموت عايدا على نفسه وقال جعفر
الصادق روية الصيني تأول على ثلاثة اوجه امراة خادمة وجارية
ومنفعة من قبل النسوان واما الطاسة فتاويلها كتاويل المشربة

الطاسة

ولكن يقال ان سبب الطاسة العطش واما الختم من رايه نزع كان لابس

الختم

حتى كان فانه يأول بالخير والرفعة خصوصا لمن ختم به وقال ابن سيرين
من راى ملكا اعطاه ختما ليختم به فانه ابلغ في الرفعة والجاه وقال الكرماني
من راى ملكا اعطاه ختما ليختم به فان كان لايقا المنصب فانه يناله ويحصل
له من الملك تمكن وان لم يكن لايقا فانه حصول منفعة على كل حال وقال
جعفر الصادق الختم يأول على ثلاثة اوجه رفعة وجاه وادخار شي
وجمع مال ونعمة واما الطبق فانه يأول بخادم ينفع بمصالح الدار

الطبق

وقدر النفع والسرور ممن راى طبقا فانه يسر خصوصا ان كان فيه شي
وقال الكرماني الطبق يأول بالجارية مهما راى من ذهب او فضة فهو
عايد فيها وقال جعفر الصادق الطبق يأول على اربعة اوجه خادم المجلس

والجارية

جارية وقابلة من قبل النسا وهدية بمقدار قيمته واما المجمرة فانها
تاول بالغلام والخادم الذي يحصل منهما الشفقة على صاحبهما والثنا
يثنون عليهما وان كانت من معدن فانه ينسب لذلك المعدن
الخاصية وقال ابو سعيد الواعظ المجمرة تاول باديب يحصل منه لصاحبها
ثناء حسن واما الغلاف فانه يادل على اوجه وقال ابن سيرين روية

الغلاف

تاول بالمراة وقيل روية الغلاف للعازب زواج وللمتزوج منفعة
واما المقلاع فانه يادل على اوجه وقال ابن سيرين روية المقلاع

المقلاع

يادل بالرجا عليه ممن راى ان احدا رميه بمقلاع فانه يصاب بدعوة
وافة وقال جابر المغربي المقلاع يادل بالغم والحزن والكلام الخشن
خصوصا لمن اصيب به عليه واما القالب فانه يادل بالخادم وروية

القالب

القوالب الكثيرة تدل على الخير والمنفعة من جهة الخدام وان قالب
القالب في شي يادل بالجماع واما القربة فانها تادل بعجوزة وتسلم

القربة

اليها الصوال ومن راى انه يحمل فيها مثل الما والجلاب وما اشبه ذلك فانها
جيدة بفرق بين الحلال والحرام وان كان فيها ما يكره كالخمر وما اشبهه
فانها بقدره واما الصحن فانه يادل بالسفر فان كان جويدا وفيه

الصحن

ما صافي فانه يحصل له بذلك السفر خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك
فتغيره بقدره واما الكراز فانه يادل بخادم السفر فمهما راى فيه من
زين او شين يعبر فيه وفراغ الكاملة انقضا الاجل واما الكوز

الكوز

فان كان من معدن فانه يادل بالخادم وان كان من طين فانه يادل
بالجارية بقدر ما راه وقال جابر المغربي الكوز يادل بالمال والنعمة
وان كانت الكوز من خشب فانه يادل على جمع المال بالحيلة ولايكون
له بقا وقال الكرماني من راى ان بيده كوزا وبيده ميزاب منه فانه
يطي امراة في دبرها وقال جعفر الصادق الكوز يادل على تسعة اوجه
امراة وخادم وجارية وقوام دين وصلاح عيش وعمر طويل ومال
ونعمة وخير وبركة ومبرات من جهة النسا ان شرب من ماية واما
القفص فانه لا خير في روبته لانه يادل بالضيق والسجن والهم وقال

القفص

ابو سعيد الواعظ القفص الكبير الذي يحبس فيه الدجاج يدل على
دار ممن راى كانه يبتاع قفصا على قدر الصفة حصر فيه دجاجة
فانه يبتاع دارا ويشتغل امراته اليها ومن راى انه وضع القفص على
راسه وطاف به السوق فانه يبيع داره ويشهد التهود وقال جعفر
الصادق القفص يادل على ثلاثة اوجه حبس وضيق ودار تحبس

وإذا كان في القفص طير فانه يدل على سوء حال من يدل عليه ذلك الطير
وأما القنديل فانه يأول بالقلب وهو الطاعة اذا كان موقودا وبقيته — القنديل
الكلام تقدم عند ذكر النار وأما المنارة والسراج فانها تدل على خادم ثم من — منارة السراج
رأى فيها من زيت أو شيء فانه يأول فيه وكذلك السراج خادم أيضا وقد
تقدم الكلام في نوره ومع ذكر القنديل في الباب المذكور وأما القنينة — قنينة
فانها تأول بالخادم الذي من متاع البيت في نية معوضا اليه ومن رأى ان
في القنانية ما احرجه يا يشرب فانه يدل على المال من ذلك الخادم وأما
العصفة فانها اذا كانت فارغة فليس بمحمود وربما دلت على التعطيل — العصفة
وإذا كان فيها ما يوكل ويستعمل منه فانه يأول بالستر ولحصول الخير والمنفعة
وأما المغرفة فانها تأول بالخادم المتصرف ثم ما رأى في ذلك من زيت أو شيء — المغرفة
فانه يأول فيه وأما مغرفة النار فانها تأول بمن هو قائم في خدمة السلطان
ويقضي أشغال الناس وأما المرجل أي نوع كان فانه يأول بقيم البيت — المرجل
ومن رآه فارغا فليس بمحمود وملأنه اصلح وأما الصحن فانه يأول بالجارية — الصحن
النفاع التي يدري الناس منها ما يحبه وأما الهاون ويده فانهما يأولان — الهاون
بشريكين اللذين لا ينفك بعضهم من بعض وإذا كان معا فانه يدل على حصول
فائدتهما لصاحبهما ومن رأى واحدا منهما فانه يدل على عدم فائدته ومن
رأى ان معه هاونا او اعطاه احد فانه يدل على حصول خير وفائدة من
شريكين بمقدار عظم الهاون وصغره ومن رأى انه يدق في الهاون شيئا
فان كان ذلك من المأكولات فانه يدل على حصول خير ومنفعة بالمشقة
بقدر ذلك وإن كان ذلك من الأدوية المسهلة فانه يدل على نقصان — فانه يدل على ثلاثة اوجه فان كان من الأدوية المسهلة
المال وإن كان من الأدوية العين فانه يدل على زينة في الدين وأما المهراس
والجرن فانهما يأولان بالنسوة ومن رأى انه يدق شيئا من الحارة فيهما فانه ينكح
امرأة ويكثر بهم لتي عنه هموم وقال ابو سعيد الواعظ المهراس يأول برجل يتحمل — المهراس
ويتحمل المشقة في اصلاح أموال بعجز غيره عن اصلاحها وأما المصقلة فانها — المصقلة
تأول على الخير والمنفعة والابيض منها اصلح وقيل المصقلة تأول
بالخادم اما الجارية والصقل بها يأول بتنتاج امره واظهار حجته وكذلك الكور
من هذا المعنى وقال جعفر الصادق رؤية المصقلة تأول على سبعة اوجه
امرأة وخادم ومال وأدب وولد وشر وغلام وكل زينة وشين يرى فيها
فانه يأول بهذه المذكورات وأما المشط فانه يأول بالرجال المشتغلين — المشط
مع الاصحاب كلام القائلين عن الحب والنسب في دينهم ينفاق اما المشط
الحديد فانه يأول برجال شجاعين وقيل المشط يأول على عشرة اوجه
خصوصا

خصوصا لمن تمشط به حصول خير ومنفعة وفرح وقضاء دين وحصول
مقصود وموافقة ومواسنة وذكر وسعادة وأما السواك فانه — السواك
يأول بالأهل والمنفعة من رأى انه يستاك فانه يحسن لمن ينسب اليه
ذلك السواك وقيل يحسن لأهل بيته ولأقاربه وأما السبحة فانها تأول — السبحة
بالخير وباليمن والفلاح خصوصا لمن ملكها او سبح بها وأما الكيس — الكيس
فانه يأول بالمرأة وغيرها وقيل من رأى شيئا في كيس من الدراهم والدنانير
وما اشبههما فانه يدل على النعمة والخير بقدر ما رأى والكيس الفارغ
ضده وربما دل الكيس الفارغ على قرب اجله لان الكيس في التأويل جسد
الرجل وقال ابن سيرين الكيس والجراب قلب الرجل وجوفه وحكي
ان رجلا اتى الى ابي بكر الصديق رضي الله عنه وقال يا امير المؤمنين
رأيت كأني فتحت كيسا فما وجدت فيه شيئا فقال له الكيس جسد
الانسان والدراهم كلامه وذكر حيث ما وجدت من الكيس شيئا فانه
يأول على قطع هذا الشك من الدنيا فلما رجع الرجل بالتوجه الى بيته
رفسته فرس فقتل وكذلك اذا رأى كيسه منكوسا بحيث خرج
كل شيء فيه ولم يبق فيه شيء وقال الكرماني من رأى ان كيسه مقطوعا
فانه يدل على افشاء سره ومن رأى انه خيط خرق كيسه فانه يدل
على كتم سره وان وضع على كيسه قفلا فهو حفظ لسره ومن رأى
انه ختم كيسه وهو فارغ فانه يأول على كتم كذب كلامه ومن رأى
ان كيسه ضاع فانه ان رأى فيه دراهم فانه يدل على فضيحته لغيره
وتضييع كلام وان لم يكن فيه دراهم فانه يدل على كذبه ومن رأى انه
اعطى كيسه لامرأته او لجاره فانه يدل على تعلق قلبه او اشتغاله بالخير
ومن رأى ان خياطا كيسه معلوقة فانه يدل على تعلق قلب بمالك
بالغير ومن رأى ان في كيسه دراهم بيضا فانه يدل على اشتغال
قلبه بخصومات متلونة ومن رأى انها تبددت من كيسه فانه
ينقطع عن الخصومات وقيل من رأى ان في كيسه دراهم كثيرة
فان كانت تامة فانه يدل على افلاسه وان كانت غير تامة فلا خير فيه
وان كانت ملحا فانه يعزل وقال السالمي من رأى كيسا فيه شيء
فانه يأول بخير وشر فليعبر ما كان فيه ومن رأى ان كيسه قد
فتق وذهب ما فيه فان الكيس يأول بالجسد والمال يأول بالروح
ومن رأى ان في كيسه دودة فانه يأول على وجهين اما اهدى موته
او قرب اجله وقال جعفر الصادق رؤية الكيس الفارغ تأول على ثلاثة

الخرج
الغرارة

اوجه جسد ومس مكتوم ومنفر ومذلة **واما الخرج** فانه ياول بالفرج من
الهموم والغموم خصوصا لمن ملكه **واما الغرارة** فانها تأول بتقلبات احوال
العالم العارف **وقيل** انه القلب منقطعا عما فيه من الخير والشر ويدل
ذلك ان علي كرم الله وجهه قال ان القلوب اوعية فخيرها اوعاها
وقال جعفر الصادق رؤية الغرارة الكبيرة الجديدة تدل على الخير والمنفعة
والصغيرة والضيقة تدل على الخير القليل والضيقة المخطعة تدل على
المضرة والهم والغم **وقيل** العدل والعدالة وهو محمود على كل حال **واما الخوان**
وهو سماط فانه يأول على اوجه فمن راى خوانا ممدودا وعليه ما يؤكل فانه
يأول بحصول الخير والعز والدولة **وقال جابر المغربي** رؤية الخوان الممدود
بالنعمة فانه يأول بالرجل الشريف وكثرة الخير ويأول بالاصدقا الكثيرة
وقيل انه دين ذو رفعة اذا لم يوكل منه الطعام على الخوان دليل على طول
العمر **ومن راى** انه على خوان الوان من الاطعمة فانه يدل على حصول رزق
ونصيب له ولعياله **وقيل** رؤية الخوان عز وفرح وانتظام شغل
واما السفرة فانها تأول بالمحاربة وبالسفر **واما الاكل على السفرة**
والخوان فياتي تفسيره في الباب الذي يلي هذا الباب **وقال الكرماني** رؤية
جملة الاوعية والمواعين وما يناسب ذلك من الامتعة فانه خير ومنفعة
والمملوة خير من فارغة والجديدة خير من عتيقة **وقيل** ان ذلك جميعه
يأول بالنسوة والخوادم والجواري فمهما راى في ذلك من زين او شين
فهو يأول فيهم والله اعلم **الباب الثالث والسبعون**
في رؤية الاطعمة والماكل وما عدها عن الاسمطة والموائد ونحوها اما
الماعونية فانها تأول بالرزق الحلال والخير والمنفعة لانها من ماكل الملوك
واما الشوي فانه يأول على اوجه **قال الكرماني** رؤية الشوي من اللحم
الغنمي يدل على اكل مال بتعب **ومن** اللحم البقري يدل على الاتي في تلك
السنة ولحم الخروف يدل على حصول قليل من المال او الولد **ومن راى** انه
ياكل شوي لحم الطير فانه يدل على حصول مال بمكر وحيلة **ومن راى** انه ياكل
شوي لحم المرعى فانه يدل على حصول قليل من المال بمكر من جهة النسا **واما**
الكوارع **وقال الكرماني** رؤية كوارع الغنم خير ومنفعة وكوارع البقر
سعة في الرزق **وقال جابر المغربي** هو مال الايتام **واما الفطام** فمن
راى انه ياكل قطاما بلحم غنمي بلحم مردف ولبن حلو فانه يأول على
حصول الخير والمنفعة من قبل الاحبا وان كان بلحم ارنب او مرق
حامض او لبن حامض فانه يدل على حصول منفعة يسيرة من اعوام اساعل

الخوان سماط

السفرة

٧٣

ادمي وقبل انه وقال بعض المعبرين سمعت من الشيخ محمد الغزوني احد اصحاب
مستاج التعبير ان بعض الملوك راى في منامه كانه اكل قطاما فقصها
عليه فقال تتصدق بشي يدفع عنك الشر ويرد عليه ذلك بعض
اصحابه وخلوه منه فيه انه يستمسك ويعوج اهل بيته لان القطانة
انث بالتركية اي امسك وهو فعل امر وبانه ظاهر **واما التريد** فانه
يأول برزق حسن لما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يحب التريد
ويقول فضل عايشة على سائر النسا كفضل التريد على الطعام اما البر
واما مرقة الاصبع فانها تأول بالهم والغم **وقال جعفر الصادق** مرقة
الاصبع يأول على خمسة اوجه مرض وغم وخصومة ورجا ومخالفة
مع اهله وعياله **واما** المعلاف فيأول بمال رجل كبير فسيح الفعال
واما ما يعمل من البيض من الماكل فانها تأول على ثلاثة اوجه خير
ومنفعة وزواج وتغير **واما** ما يوكل من البيض المعمول اذا كان
حلوا فهو محمود وان كان حامض فهو مذموم ومنهم من كره اكله لصفرته
واما الذبياج فانه يأول بالخير والمنفعة خصوصا اذا كان باللحم
السمين **واما السكباج** فانه اذا كان باللحم الغنمي والعسل النحل فانه
يدل على العز والجاه والعيش الهني وان كانت بغير لحم فهو محمود ايضا **واما**
السمكا فانه حصول مال وان كانت بغير لحم فهو محمود او رزق حلال
واما السماقية فانها تأول بالهم والغم وربما كانت ضعفا **واما**
الكروش المطبوخة فانها تأول بالخير والمنفعة والمال خصوصا اذا كان
من الحيوان الذي يوكل لحمه **واما** الشخنورة قال ابن سيرين الشخنورة
من راى كروش كانت فانه دل بحصول المال بقدر كبرها وكلما كانت طعمها
طيبا كان ابلغ **واما** الثوريا فانها تأول على اوجه **قال ابن سيرين**
اذا كانت بلحم غنم لطيف ومرق لطيفة وطعم طيب فانها تدل
على الخيرات وان كانت بخلاف ذلك تتغير بحسبه **وقال جابر المغربي**
اذا كانت بلحم لطيف ومرق نظيف فانه يدل على هنا العيش وحصول
فايدة وراحة واذا كانت بلحم غليظ فانه يأول بضد ذلك **واما**
العصيدة فانها تأول على اوجه تخبيرها مالا يكون فيها زعفران ودهن
تأول بالمال والنعمة يحصل بالتعب والخصومة بمقدار نارها **وقال ابن**
سيرين من راى انه وضع لقمة في فمه من العصيدة فانها تدل على
استماع كلام لطيف من يحبه **ومن** راى انه ياكل عصيدة كثيرة
فانه يدل على حصول مال بتعب وعنا وخصومة بقدر ذلك **ومن** راي

انه اغترلغمة من العصيدة فانه يدل على استماع اخبار سارة لذلك
الشخص وحصول رزق له ينتفع من النذر واما القديد فانه ياول
على اوجه وقال ابن سيرين روية القديد تاول بالغيبة والهمة
وقال جابر المغربي من راى انه ياكل القديد من لحم الغنم فانه يدل على
غيبة رجل مصالح ومن راى انه ياكل القديد من لحم الفرس فانه يدل
على غيبة وكذلك كل قديد ينسب الى حيوانه فانه ياول بغيبة من
ينسب اليه ذلك الحيوان في اصل علم التعبير وقال الكرماني اجود
القديد ما كان سمينا قليل الملح وفي الحقيقة اكره المعبرون اكل القديد
لانه ياول بالغيبة واما قديد اللحم وقديد السمك وقديد اللبن
ياول على ثلاثة اوجه هم وغم وضعف وسقم وغيبة ونميمة واما
النقلية فانها تاول على اوجه وما كان مطبوخا افضل مما هو
مقلي وكلما كانت النقالى كثيرة الابزار طيبة الطعام كانت
احسن من غيرها من نوعه واذا كانت من لحم الطيور فانه ياول
حصول منفعة من السوقة بالمكر والحيلة واذا كانت نقلية
السمك فهي تاول بالسفر في صحبة رجل قليل القدر واما الكشك
فانه ياول بالهم والغم واما الزلابية فرويتها تاول بالاجتهاد الى
غاية ما يكون في الطلب وحصول مال وافر وسرور وعيش وطرب
وقال جابر المغربي ان كانت بزعفران فانها تاول بالامراض واما
سريجات اللحم فاختافي التاويل كالنقلية كما تقدم والمطبوخ اجود
منه واما النيبي فال وانبال كلما كان مطبوخا من اللحم فهو يدل على
خير ومنفعة وحصول مال بسهل وكلما لم يخالطه شي فهو اجود
وكل اللحم المشوي فانه حصول مال بتعب ومشقة ومن راى انه
ياكل لحما مشويا فانه يدل على حصول مال وتمنه تحصل واما
المزورة فانها تاول على اوجه وقال ابن سيرين المزورة اذا كانت
طيبة حلوة فانها تاول بحصول الخير والرزق والمنفعة والسرور
والمال واذا كانت بلا طعم فانه يعبر بضده وقيل روية المزورة
تاول على ثلاثة اوجه للضعيف بالعافية وللمتعافي بالضعف
والحمية واما المطحن فانه ياول بالخير والمنفعة اذا لم يتغير طعمه
وان تغير فبضده واما طبخ الحمص فانه ياول بالهم والغم واذا كان
بغير مصلوق فهو ابلغ وان كان بحامض فهو مرض واما طبيخ النمل
فهو من هذا المعنى ولا يحمد اكلها ما سوى كان مطبوخا او بغير طبخ

مسئلة

مسئلا او بغير يل ... الهريسة فهي على اوجه فمن راى انه طبخ
من لطيف غنم فانه حصول خير وان كانت بلحم غليظ فتعبيرها بضده
وقال جعفر الصادق من راى انه ياكل هريسة بلحم غنم لطيف فانه يدل
على حصول المنفعة وقضا الحوائج واما اللوبيا سوا كانت في الدنيا
او في غيرها او كانت مطبوخة او غير مطبوخة فانها تاول بالهم والغم واما
البنج فانه ياول على اوجه اما هو في نفسه فهو مال حلال واكله
نيا هم وغم ومطبوخه سوا كان في الحلو او في غيرها فانه حصول منفعة
واما المطبوخ فانه ياول على اوجه من اي نوع كان ومن راى انه
يطبخ شيا لمريض يداويه فهو صحة ومنفعة لهما وان كان بخلاف فتعبيره
بضده ومن راى انه يطبخ شيا ويشويه فهو حصول مراد فان اكل
منه كان ابلغ ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره بضده ومن راى انه يطبخ
لما يشتاق في انواع الخير فهو محمود ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره بضده
ومن راى ان طبيخه مطبوخ من غير اصطناع فانه ياول بالراحة وحسن
المعيشة للمثل السائر بين الناس لمن يكون في راحة طبيخه مطبوخ وماوه
في الكوز وقال جعفر الصادق كل طبيخ دسما ويوكل بالشهوة فهو خير ومنفعة
وكل طبيخ بخلاف فتعبيره بضده و ... اللقمة من سائر الماكول فانها تاول
على اوجه وقال ابن سيرين من راى انه اخذ او وضع في فمه لقمة لطيفة
من طعام طيب حلو فانه يسمع كلاما يسره او يقبله احد من اقاربه
وان كانت اللقمة من طعام غليظ فتعبيره بضده وقال جابر المغربي
فان كان الذي اعطاه اللقمة رجل مصلح فانه يدل على وقوعه في بلا من
كلام احد ومن راى انه ينال لقمة فادخلها في فمه فتشوفت في حلقه
فانه حصول مصيبة وهم وينتقل الى الاشتغال بالمعيشة وربما
ضيق ذلك فتعبيره بخلافه وقال جعفر الصادق اللقمة تاول على ثلاثة
اوجه قوة وذلك حسن ومال ومنفعة عند ارذلك واما ما يعمل من
الحبوب كالعجين والخبز وما اشبه ذلك من انواع ينبغي تقديم ذلك
تعبيرها في الباب الثاني والان نعود مناسبتها له وقال ابو سعيد
الواعظ اللحم مع المرق رزق وفرج وطعام الكوارع كلها هم واحزان
وكلها ابلغ ومن راى انه ابتلع طعاما بغاية الحرارة دلت روياه على نكد
معيشة وكلما كان لونه ... طيب عيش والشهرة في الاكل هم وحزن
وحسرة واما الطعام المنتن فمن راى انه ياكل طعاما منتنا ويدخم
بين يديه طيبا فانه ياتي حراما ويترك من النسا حلالا ورعاياة

شيئا فتيجا ومن راى انه يلحس اصابعه فانه يرى خيرا قليلا ومن
راى انه يشرب الطعام كالما فانه يتوسع عليه معيشته ومن راى
ان في فمه طعاما كثيرا وفيه سعة لامثا فه غير فان امره ينشوش
عليه ويدل رؤياه ان ذهبت من عمره نيف وكثر الطعام ويبقى قدر
ما في فمه سعة فان عالج ذلك حتى خلص منه فانه يسلم ومن راى
انه ياكل ما هو مكروه في علم التعبير وحمد الله عليه فانه يخلص من
الهم واكل اللحم من اي حيوان كان فانه يدل على حصول مال مدخر
ومن راى انه ياكل شيئا فيه باقي من المطبوخات وغيرها فانها
هم وسرور ومن راى انه ياكل شيئا مختصا لا يعرف نوعه فهو غم
وهم خصوصا اذا كان قليل الدسم ومن راى انه ياكل كشكا فانه
يدل على حصول مال قليل بتعب واذا كان حامضا جدا فانه يدل
بالمرض ومن راى انه ياكل طعاما لا دسم فيه وهو يتكره منه فانه
قليل المعيشة وهو يتمنى الموت واما الذوق فمن راى انه ذاق
شيئا من اي طعام استلذه واستطابه فانه ينال فرحا وغنيمة
لقوله تعالى واذا اذقنا الانسان منا رحمة فرح بها الاية ومن
راى انه ذاق شيئا فكره طعمه حتى كاد يغيب عن الصواب فانه
يأول بالموت لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت ومن راى انه ذاق
شيئا لم يكرهه ولم يستطبه فانه يأول بالفقر والخوف لقوله
تعالى فاذاقهم الله لباس الجوع والخوف الاية ومن راى انه ذاق
شيئا فوجد طعمه مرا فانه يطلب شيئا يصيبه منه اذى ومن
راى انه ذاق شيئا مجهولا فانه يدخل في امر ما دخله قط وقال
السالمي من راى انه ياكل في صحفة او غيرها وتا فر منه شي فانه
ما نافر من عمره فليعتبر الطعام ويقيس على ذلك ومن راى انه يلعق
وعاء او اصابعه فانه يأول على وجهين اما فراغ اجله او فراغ رزقه
من ذلك المكان ومن راى ان فمه ملآنا فانه يأول بتغيير اموره
وسقوطه عن حاله ومن راى ان في فمه ما يوكل وهو يجد سعة
لغيره فانه يأول بطول العمر وكثرة الرزق ومن راى انه عضغ
اكلا فانه يكثر الكلام وربما كان بسبب شكاية فصل في رؤية ما يمد
على الاسمطة والموائد وهي على اوجه فمن راى طعاما كثيرا امتد
على سماطه وهو جالس في صدره فانه يأول على عز او جاه عز وشرف
وولاية وفرح وختان ووليمة وبشارة وعرس ودولة وخير ومنفعة

ومن

ومن راى انه ياكل الوانا مختلفة الالوان على سماط والناس لا يجلسون
عليه فليس بمحمود ومن راى سماطها خاشية وحاشية فهو قايم
به ملك بايس به ومن راى انه مد له اكلا على سماط وحاشيته ياكل عليه
فان كان اهلا للولاية نالها وان لم يكن اهلا فليس يتأويل ومن
راى انه جالس في سماط منسوب له وهو في تعظيم تنظيم غيره ومن
راى انه جالس على سماط وياكل منه وهو في ترتيبة فهو ليس بمحمود
واما المائدة فانها تدل على اوجه وقال الكرماني من راى انه ياكل
على مائدة فانه ينال خيرا ورزقا لقوله تعالى اللهم ربنا انزل علينا
مائدة من السماء تكون لنا عيدا الاية وربما كانت المائدة ميدانا للحرب
واللقا والموكلة عليها وطاعته بالايد كل يحتمل لنفسه ويجعل في جبات
روحه ومن راى انه ياكل على مائدة وكان عزبا فانه يتزوج وان لم ياكل
عليها فتكون السنة بكرا ومن راى انه ياكل على مائدة مقلوبة
فانه ياتي المراة في دبرها ومن راى انه يبدل طعاما من بين يديه ليبتغي
من نبات الارض فانه يفتقر وينتقل للذل والمسكنة وقال ابو
سعيد الواعظ راى بعض الصلحا ان هاتفا يناديه ادعو ربنا انزل علينا
مائدة من السما فقص رؤياه على بعض مشايخ التعبير فقال انك
رجل فقير وتدعو الله بالفرج واليسر فيستجيب لك فكان كما قال وقد
اختلف في المائدة فمنهم من قال انها تأول برجل شريف سخي والقعود
عليها صحبته والاكل منها الانتفاع به ومن راى انه على مائدة وعليها
اقوام مجتمعين فانه يوافي قوما على سرور ويقع بينهم وبينه عداوة
ومنازعة في امر معيشته له وقيل المائدة تأول بالدين وروي ان
رجلا اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رأيت البارحة مرجا
اخضر فيه مائدة موضوعة ومنبر مرفوع له سبع درجات ورأيتك
ارتقيت السابعة وتنادي عليها وتدعو الناس الى المائدة فقال عليه
السلام واما المرج الاخضر فهو الجنة واما ارتقاؤك المنبر الى اخره هو اخر
الزمان واما الندا ادعو الناس الى الاسلام والجنة وقيل المائدة
تأول بالمراة وقد روي ان رجلا راى كانه ياكل على مائدة وكانما مد يده
اليها خرجت يد كلب اسفر فاكل من تحت المائدة فقص رؤياه على
بعض المعبرين فقال ان صدقت رؤياك فان غلاما لك يشاركك في
اهلك فتفحص عن الامر فوجده كما ذكر وقيل الاكل على المائدة يأول
بطول الحياة ورفع المائدة يدل على انقضاء الاجل والله تعالى اعلم

بيان يحيهم

باب ٧٤
اللحم

الباب الرابع والسبعون في رؤية اللحم والشحم والادهان والالبان
والاجبان ونحوها فصل في رؤية اللحم وهو على اوجه عن بيرة
وللمعبرين في تعبيره كلام واختلافات قال دانيال رؤية اللحم في
التاويل اذا كانت مطبوخة فانها تاول بالخير والمنفعة بسهولة
وقليل من المال بتعب ومشقة واما النيء فانه يدل على المرض والهم
والتعب والسقم وشراؤه هم وغم ومصيبة واكل الانسان لحم نفسه
فانه يدل على الغيبة والنميمة في حق اهله واقاربه وربما يصدر
منه امر يندم عليه واما لحم الادمي فانه يتاول بالغيبة خصوصا لمن اكله
واللحم المسلوق يتاول بالمال الحرام من شخص على الهمة جليل القدر واما
لحم الغنم فانه مال ينقطع اذا ادخل منزلا فانه يتاول بموت احد من ذلك
المنزل يكون من الاعيان والمنقطع دونه وتقديم اذا القصاب يتاول
بملك الموت واخذ اللحم منه يتاول بالموت وقال الكرماني اللحم المطبوخ
رزق ونعمة يامن والمشوي رزق ايضا ولكن يخوف لقوله تعالى فاوجس
منهم خيفة وكان ذلك حين راي الشواء ومن راي ان بيده لحما سمينا
كان في سفوت او غيره وهو مشوي فانه يتاول بالمال الحرام وربما كانت
هما وحزنا واما لحم الكبش اذا شوي فانه يتاول بالمرض واما لحم النعجة فانه
يتاول على مرض الزوجة والوالدة او من يقوم مقامها واما لحم الخروف
او الجدي اذا شوي فانه يتاول على مصيبة اما ضعف الاولاد او ضعف
العبيد ومن راي انه ابتاع لحما من قصاب ولم يات به الى منزله فانه
يمرض ثم يشفى ومن راي لحما يفرق بين الناس فانه يتاول بموت رجل كبير
وتفرقة ماله ومن راي انه ياكل من لحم الكبش فانه يتاول بحصول مال من رجل
جليل القدر واما لحم البقر فانه يتاول بالمرض اليسير ويشفى بعده وقال
ابو سعيد الواعظ اللحم يتاول بالاوجاع والاسقام والمجهول منه حصول
مصيبة والطري يدل على موت وربما كان الاكل منه غيبة اذا راى على
خلاف الموت واللحم المهزول حسرات والقديد مال بحزن وتغيير
من اغتياب ومن راي ان في بيته لحما ولا يعلم كيف ادخل عليه فانه
يتاول باتصاله بمن يعرف او يستفيد اخوانا تترى هذا اذا كان
سمينا وان كان مهزولا فتناسون الاخوان متغيرا ومن راي ان في بيته
مسلوخة وهي سمينة فانه يصيب ميراثا وقيل في اللحم الضأن
اذا كان نيا مشويا فانه يتاول على ثلاثة اوجه اذا كان ناضجا يكون
ولدا او مريا واذا كان نيا فبضده وشراء السوق يدل على بشارة واما

لحم

لحم الضأن فانه يتاول بمال العدو والاكل منه قهره واما لحم الفرس فانه يتاول
بالمال من الاكابر والعز والرفعة خصوصا لمن اكله واما لحم البقر فانه يتاول
بالصحة وخصب السنة واما لحم الجمل فانه يتاول بمال العدو وقال الكرماني
لحم الناقة في التعبير كلحم البعير واما لحم الفصيل فانه يتاول بمال اليتيم والسقم
والشفاء بعد ذلك وربما يكون حصول منفعة من ملك واما لحم النعام فانه يتاول
بمال اهل البادية واما لحم الغزال فانه يتاول بمال امراة جميلة واما لحم
السنونو اي الخطاف فانه يدل على مال رجل قد فارقه واما لحم البط فيدل
على المال والنعمة واما لحم البلبل فيدل على غلام واما لحم النمر فيتاول
على حصول الشرف والتعب واما لحم الفيل فيتاول بالمال الكثير من ملك عظيم
جليل واما لحم السرطان ونحوه فيتاول بمال رجل غدار واما لحم القنفذ فيتاول
بمال مسروق او حرام او ربا فصل في رؤية ما كل نوع مما يؤكل له نعد لتعدد
كل منهم في بابه وتاويله وانما ذكرنا هذه الانواع لاجل الاختلاف بينها ومناسبتها
للباب واما ما ذكره المعبرون عن تفصيل كل حيوان وجنسه فاستبينه
وقيل ان جميع لحم الحيوانات من سباع الوحوش وكواسر الطيور والجوارح فانها
تاول بالمال الحرام من قبل الملوك واما لحم سائر الطيور ما كان منه مذكورا فانه
يتاول بالرجال وما كان منها مؤنثا فانه يتاول بمال النساء وما كان يؤكل لحمه فهو مال حلال
وما لا يؤكل لحمه فمال حرام وكذلك جميع الحيوانات واما لحم الحيوان المائي فتاويله يفهم من
بابه واما لحم الهوام فانه يتاول بمال الاعداء وكذلك نفس الحشرات ولحم كل نوع
لم يتفق عليه فهو مذكور على ما قاله في بابه وقال جعفر الصادق رؤية اللحم
تاول على اربعة اوجه مال وميراث وغنى وحزن ومصيبة فصل في رؤية الشحوم
فانها تاول بالخير والنعمة والخصب وتسهيل الامور الصعاب وشحم الحيوان
الذي لا يؤكل لحمه فيدل على مال حرام وقال الكرماني رؤية الشحوم تاول بزيادة
بالرزق خصوصا لمن اكلها وافضلها شحم الضأن وقيل رؤية شحوم الكواسر
سواء كانت من وحش او طير فانها تاول بمال الاعداء والملوك وشحم الحشرات تاويلها
كلحمها فصل في رؤية الادهان وهي تاول على اوجه وقال دانيال رؤية الادهان
تاول بالمال والنعمة وربما يتاول بالميراث والادهان الثمينة كدهن البلسان
ودهن الزنبق وما اشبههما فيتاول بالعلم والحكمة وقيل دهن البلسان
يتاول بالمنفعة من الاكابر واما دهن الياسمين فانه حصول منفعة من اليهود
واما دهن البنفسج فانه يتاول بالمنفعة من اللاعبين واما دهن النيلوفر ودهن
السوسن فيتاول بمنفعة من الاكابر واما دهن الزنبق فيتاول بالمنفعة من العرب
واما دهن الاترنج والقسط وما اشبههما فيتاول بالمنفعة من الاكراد

الشحوم

الادهان

الالبان

ابن سيرين من راى جسده ملوثا بالدهن فانه يادل بالمرض ومن راى انه دهن
راسه بلا اسراف فانه يدل على دينه وقال جابر المغربي كل الادهان والتدهن بها
حلية وزينة تنفق الا اذا تدهن بالاسراف فانه يادل بالغم ومن راى انه يدهن
ثيابه وصدره فانه يادل باليمين الكذب وقال اسماعيل الاشعث الادهان
كلها خير الا دهن الزيت اذا راى انه ياكله فانه يادل بالمال والتدهن فانه
يادل بالحزن واما دهن الزبد فانه يادل بالمال المجموع النافع والغنيمة وكذلك
دهن السمن الا ان السمن اقرب لان النار مسته وربما دل الزبد على ولد واما
دهن السيرج فهو خير ومنفعة واما دهن اللوز فهو مال من جهة رجل حسن
وقيل ثناء وراحة وقيل في جميع الادهان المستخرجة من الحبوب والتقلب
والنبات انها تادل بالمال المنسوب الى ما تنسب اليه كما تقدم ذكره في
بابه وقال جعفر الصادق الدهن الطيب الرائحة يادل على سنة او حسن امراة
جميلة وجارية حسنا وثناء حسن وكلام طيب وطبع لطيف واما
دهن النتن من اي نوع كان فانه يادل على ثلاثة اوجه امراة فاحشة
ورجل فاسق وكلام قبيح فصل في رؤية الالبان وهي تادل على اوجه عديدة
قال دانيال اللبن كلما كان طريا حلوا كان اجود لانه اذا كان طريا حلوا يدل على
زيادة المال والدين وان كان حامضا يدل على نقصان المال والدين بقدر ما اكل
منه ومن راى ان اللبن صار جبنا طريا وهو ياكل منه فانه يدل على حصول مال
الحلال وسعة الرزق وكذلك المراة اللبن [illegible] فانه يادل بالسحت
ومن راى انه يحلب حليبا من حيوان ويخرج من مكان الحليب دم فانه يادل
بما الغنة للملك وان خرج سم فانه يدل على مال حرام ومن راى ان لبنا ينبع
من الارض فانه يادل بالظلم والجور لاهل ذلك المكان ومن راى انه يشرب اللبن
من يديه فانه يحرص في كسبه ومعيشته ومن راى ان امراة ضرع حليبه ثديه
او جري فانه يدل على الخير وزيادة النعمة ومن راى انه يشرب لبن الغريب فانه
كان معهودا بشربه في اليقظة فانه يدل على الخير وتقربه الى الملوك وان لم يكن
معهودا فانه يصل اليه مكروه واما لبن البغل فانه يدل على صعوبة الاشغال
والخوف واما لبن الناقة فانه يدل على حصول المال والنعمة من ملك او رجل
جليل القدر بقدر ما شرب منه واما لبن الغزال فانه يدل على سعة الرزق
واما لبن المعز يدل على حصول مال من زوجته واما لبن النمر فانه يدل بالظفر على
العدو وربما يظهر له عدو واما لبن الفيل فانه يدل على مال حرام من رجل كبير
واما لبن الجاموس فانه يدل على سعة الرزق واما لبن الحمار فانه يدل على المرض
وحصول الشفا عقيبه واما لبن الدب فانه يدل على حصول المضرة والخوف والحزن

واما لبن الارنب فانه يدل على حصول خير قليل من امراة دنية واما لبن الخنزير
يدل على بلجعه وقلة عقله وربما دل على مال حرام وربما دل ايضا على حصول
الغم والمصيبة واما لبن الثعلب فانه يدل على المكر والحيلة والدين وربما
دل على مرض يسير وقيل ان كان مريضا يشفى واما لبن المراة فانه يدل على
حصول المضرة له ولمن ترضعه وقيل الارتضاع للنسوة خير وللرجل شر واما
لبن الكلب فانه يدل على حصول الخوف وهول عظيم وربما دل على المرض واما
لبن الاسد فانه يدل على حصول المال والنشر بعد من ملك ويظهر عدوه وينال
مقصوده واما لبن ابن اوى فانه يدل على الخصومة مع الاقارب واما لبن البقر
فانه يدل على حصول الخير والرغبة في تلك السنة في الدين والدنيا واما لبن
البقر الوحشي فانه يدل على حصول النعم ولكن بعد في شريعا واما لبن الهرة
فانه يدل على الخصومة والحرب وربما دل على الضعف والسقم واما لبن الذيب
فانه يدل على الخوف والنزع الشديد او يفوت منه دراهم واما لبن الضبع
فانه يدل على ضبا نه عبا له معه واما لبن الغنم فانه يدل على المال الحلال والزيادة
في الدين واما لبن الطيور فانه يدل على حصول المراد بتمامه واما لبن الفهد
فانه يدل على حصول مال حرام من عدوه وقال ابو سعيد الواعظ الحلب في الاصل
يادل بالمكر والحلب الناقة فانه يادل بالعمل الذي ارتفع الى الرب فان خرج دم
عوض الحليب جار في تلك الولاية ومن لم يكن لا يبقى لذلك فانه يتزوج امراة
صالحة ومن راى انه يرضع حلمة من اي نوع كان فان كان من اهل الفساد فانه
يحبس كما تقدم وان كان من اهل الصلاح فانه يادل على حصين اما ان تكون امراته
حراما عنده وهو لا يشعر او جاريته ومن راى لبنا رايبا فانه ينال مالا من سرعة
واما المخيض فانه يادل على وجهين حصول رزق بعد هم ورجوع اموال حرام
وربما كان الرائي يطلب المعروف مما لا خير فيه وقال السالمي اللبن الحامض يادل
بالمال الحرام والتعب والمشقة والهم والغم ومن راى انه يشرب اللبن ويدع الخالص
منه فانه يرضى بالعيش الدون وياكل الحرام وربما كان صاحب بدعة فليتق الله
تعالى وقال الكرماني رؤية لبن الوحوش مال يسير الا لبن الحمار الوحشي فانه يادل
بالتوبة والصلاح ومن راى انه يسقي الادو والسبع لبنا فانه يحصل له خير ومنفعة
من ملك وقال جابر المغربي لا خير في حلب ما لا يوكل لحمه وقال جعفر الصادق
رؤية لبن الانسان على ثلاثة اوجه رزق حلال ومال واولاد ودفع حزن من ضيقة
العيش واما القنبريش فانه يادل بالغم والحزن وكلما كان القنبريش او اعطاه
لاحد وهو ياكل منه فهو محمود خلا لانه ليس في اكله خير ومنفعة وقال الكرماني
اكله يدل على حصول كلام حسن بحيث ينام منه قلوب الناس واما الابران

ومن راى انه يشترى ابزارا فانه يأول على الحزن والغم ومن شربه بغير طعام يدل على
السقم واكله مع الخبز يدل على الغم والحزن وربما دل على مال حرام لان من سيم
الخروج منه دخل في روية الاخبار وهي على اوجه فانها تأول بالمال والرزق
تقدير ما راى وطريه احسن وقال الكرماني الجبن اليابس مال قليل في السفر
والطري منه مال كثير في حضر ومن راى انه يأكل الجبن مع الخبز فانه يحصل له مال
قليل بالمشقة في السفر وربما دل على علة لمجتمعه ثم يبرا منه سريعا وقيل
من راى انه يأكل جبنا طريا فانه يصيب ربحا في تجارة وربما يكون الربح من شي
استوجبه قبل ذلك وقال ابو سعيد الواعظ الجبن مال مع راحته ورغاغية
وطريه مال حاضر لصاحب الرويا وغضب عام على الناس والجبنة
الواحدة بدرة من مال ومن راى كانه يأكل جبنا ومعه جوز وخبز اصابه
علة واما الاقط فانه يأول بمال لذيذ عن نبز واما الثرا الغنية فهي
محمودة واما المصل فانه يأول بالهم لمن عنيت وقيل هو مال تام زايد يتعب
القليل منه مناب الكثير ويحصل بعد تعب ونكد جدا والله اعلم الباب
الخامس والسبعون في روية الغزل والفتل والنسج والسقة اما ما ٧٥
الغزل فانه يأول على اوجه ومن راى انه يغزل صوفا او وبرا او شعرا مما
يغزل للرجال مثله فانه يسافر ويصيب خيرا ومن راى انه يغزل كتانا او قطنا
او نحوهما مما يغزل النسا مثله فانه يصيب ذلا او هوانا او يعمل عملا لا هو
غير راض به وان رات امراة انها تغزل وتسرع في الغزل فان كان لها غايب
يقدم عاجلا وان كانت على سفر فانها تسافر وتنبا خبرا احد من تعلقاتها
وتستفيد منه على يدها ومن راى انه ينقض غزلا فانه ينقض الايمان
والعهود لقوله ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة انكاثا وربما
يأول ذلك للمراة على ولادة جارية او اصابة اختنا ومن راى انه يغزل
فانقطع ما يغزله فان كان له غايب اقام عن سفره وان نوى السفر فانه
لا يسافر وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه يغزل الصوف فانه يدل على
ماله بحكمه ومن راى انه يغزل الشعر فانه يسافر سفرا لا يحمده وقيل
الغزل يأول بالعمر وربما يكون مالا واما المغزل فقد تقدم تفسيره في الباب
الثاني والسبعون في جملة واما الفتل فانه يأول على خمسة اوجه سفر
وابرام امر وشركة ونكاح وشغل واما النسج فانه يأول بالسفر وقال ابو
سعيد الواعظ من راى انه غزل ونسج وفرغ من النسج فانه يموت وقال
الكرماني من راى انه نسج ثوبا واكمله فانه يسافر سفرا ويتم له ما يريد
ومن راى انه نسج ثوبا ثم قطعه وهو فانه يخرج عن حده فان الامر الذي هو فيه
يتصرم

يتصرم وقال السالمي النسج يأول بالهم وشغل السر والخصال فان تم النسج
فلصاحبه ذلك كله وان لم يتمه تنقص وقيل تمام النسج فراغ العمل ومن راى
ان جماعة ينسجون في داره فانه يخاصم جماعة وربما يكون من اقاربه واما
الشقة فانها تأول على اوجه ومن راى انه يطوي شقة او اشتراها او وهب
له فانه يسافر سفرا بعيدا لقوله تعالى ولكن بعدت عليهم الشقة وقال
الكرماني روية الشقة الخضرا تأول بالسفر في خير والشقة الصفرا تأول بسفر
مع حصول سقم والشقة البيضا تأول بالخير والصلاح والشقة الزرقا والسودا
تأول على سفر غير محمود وقال بعض المعبرين من راى ان احدا اعطاه منسوجة
فانه يأول بنسج المودة بينهما لقول بعض العارفين النسج اللحمة بينهما ما ٧٦
والله سبحانه وتعالى اعلم الباب السادس والسبعون في روية
روية الخشب والقصب وقطع الجبال اما الخشب فانه تقدم بعض
الكلام عليه في معان شتى متفرقة لمناسبتها فانها تأول بالمنافقين
لقوله تعالى كانهم خشب مسندة وقال دانيال من راى خشبة منصوبة
في مكان لا يشكر فلا باس بها وان اكلت تحلانه تتغير عنده وربما تكون
الخشبة تأول على ضعيف فلا اهل الصلاح بروية من هو فاسد الدين
ولاهل الفساد بالنفاق في الدين ومن راى انه يقطع خشبة باي شي
فانه يظفر برجل منافق او يجمعه ومراى بعض المعبرين كانه اراد الظهور
من بابه وهو فيه خشبة معصلبة فمنعه من ذلك فاستند عن يمينه ويساره
وقطعها الى ان سقطت الى الارض وكان بينه وبين رجل خليل عداوة
فظفر به وقطع دابره واما القادوم فانه يأول بالمنافقين فاسدين
في العمل ليس لهم ماوى الا جهنم لقول الناس لمن كان مسيا وهو قبيح الفعال
يأخذ منه حظهم واما الالواح فانها تأول بالنسوة واما الدرابيس والمتاريس
فانها تأولان بالخدم المنافقين الذين يحصل الاغنيا عليهم واما ما يعمل من
الخشب من كل نوع كل مما تقدم ذكره في مناسبته وقال السالمي من راى انه
يحمل خشبة فانه يتكلف بمونة رجل منافق ومن ركب عليها نفقه واما
القصب فانه يأول على اوجه فمن راى انه قصب قصبا كثيرا فانه يدل على شي
يتعب قليل واما القصبة فانها تأول على الناس ضعفا منهم على قدر
ضعفها مثل واما قصب السكر فانه تقدم في فصله ومحله في الباب الرابع والاربعين
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه في يده قصبة وهو متكئا عليها فانه قد
بقى من عمره قليل ويكون موته متغربا او وصل خبر ان كان بحوف لا تعاله وقيل
انه يدل على النميمة ومنها ما يعمل من القصب من الالات فانها تأول بالخدم واما

البارية ونحوها فانها تاول على اوجه فمن راى ان له جارية من قصب فانه
ياول بحصول منفعة من امراة وقال جعفر الصادق البارية تاول على ثلاثة
اوجه منفعة قليلة وطلب امراة واشتغال في رياسة بيته واما السلل
وما يتخذ من القصب ونحو ذلك فانها تاول بالخدم فليعتبر ذلك الشي وان
راى سلا مملوا من قصب وبه شي فيعتبر ذلك الشي ان كان مما يحب نوعه
فذلك الخادم يكون صالحا لما يقصده وان كان نوعه يكره فتعبيره ضده ومن
راى قصبا منقطعا ملقا بسبب شي من ذلك وما اشبهه فانه ياول بالمال
ومن راى انه ادخر شيا من هذه الانواع جميعها او ملكها فانه ياول بالخير ليس
في ذلك اشكال ولا اكر مما فيها من المنافع واما القنب فانه ياول على اوجه
فمن راى انه ماسك حبلا من قنب فانه ياول بطول حياته ويكون
حكما في الدين ومن راى ان عليه شيا من قنب فانه يكون سالكا طريق
الشريعة وقال جابر المغربي القنب ياول بالكسب الحلال والله اعلم

الباب السابع والسبعون في روية ارباب الصنايع مفصلا (باب ٧٧)

(السكري) اما السكري فانه ياول على اوجه وقال جابر المغربي من راى انه صار عطارا فانه
(العطار) يعمل عملا يحمده الناس ومن راى انه عطارا يبيع بضاعته فيها غش فانه يبعد
الناس ويخلفهم وقال اسماعيل الاشعث من راى انه صاحب عطارا
بحيث يجالس في دكانه فانه يشتهر بين الناس بالنبل الحسن والجود والصلاح
والناس يثنون عليه واما الحداد فمن راى انه صار حدادا فانه ينتفع الناس منه (الحداد)
في امور الدين والدنيا ويشتهر اسمه بالخير والصلاح واما الحلواني فانه ياول (الحلواني)
بانسان حسن الكلام يحصل للناس من كلامه فايدة ومن شرى الحلوى استفادة
منه وقال ابو سعيد الواعظ الحلواني رجل بار لطيف ان لم ياخذ عليه ثمنا
فان اخذ عليه ثمنا فانه مرايي واما التاجر فانه ياول برجل عظيم صاحب حظ
للناس وربما يكون التاجر صاحب همم وورع لانه ينتفع متاعه بالذهب (التاجر)
والذهب هم ومن راى تاجرا وهو يتابع صنفا بصنف غيره فانه خير ومنفعة
وقال بعض المعبرين ربما يدل التاجر وبيعه على حصول شي حلال لقوله
تعالى واحل الله البيع وحرم الربا وقال ابو سعيد الواعظ التاجر ياول برجل
صاحب منصب فان كان في زي التجار وراى بيده شيا مما يناسب ذلك
فانه حصول رياسة وغنى ومنفعة وربما يامن الفقر ومن راى انه يبيع
الناس ما هو لسوقه فانه يرشدهم الى الصواب فالمرابحة الثمن فان اخذها
دراهم فهو انسب من الدنانير والدنانير تقدم انها غم وقال جعفر الصادق
روية التاجر او من يكون تاجرا فانه ياول بحصول زينة الدنيا واما الصراف وهو (الصراف)

الصيرفي

(الحباك) جريرب فانه ياول على اوجه وقال السالمي المغربي ياول برجل كسوب
من همم وغموم واما الحايك فانه ياول برجل ساع ومسافر يبيع في العالم ومن
راى حايكا ينسج نسجا فانه يدل على الخصومة مع الغير واما الملاح
(الحمال) ياول برجل شديد قوي يسهل امور الناس على يديه ونحو سه فانه يدل
على النفاق ونحوس المراة يدل على الشناعة واما الحمال ياول برجل
برجل ذي جاه وخطير ومن راى ان حمله خفيف وهو يملكه فانه يدل على
مقدار ثقله من الخير والمنفعة وحصول الراحة فان كان ثقيلا فانه
يدل على كثرة المعاصي لقوله تعالى ليحملوا اوزارهم كاملة يوم القيامة
ومن راى انه يحمل بالكراء فانه يدل على حصول الهم والغم وان لم يكن بالكراء
(الطبيب) فانه يدل على احسانه للغير واما الطبيب فانه ياول برجل عالم مصلح
ومن راى انه يتعلم الطب فانه يدل على انه يتعلم القران من المصحف
ومن راى ان طبيبا يعالج مريضا واصلحه فانه يدل على انه يرشد احدا
(الخاني والبقال) من الضلالة الى الهدى واما الخاني فانه ياول بالهم والغم واما البقال
وقال جعفر الصادق روية البقال تاول على ثلاثة اوجه الجهد في الكسب
(القتال) واشتغال الدنيا ومنفعة وضيق منهم وقال القتال فانه ياول برجل كثير
السعي على طول مثاله وتفرج وربما ياول برياضة النفس وتسهيل الاشتغال
(الدباغ) واما الدباغ فانه ياول برجل يبتغي اشتغال الناس بالصلاح وقال الكرماني
(الكاتب) الدباغ ياول برجل ولي يقسم الميراث لان الجلد هو مال الميراث واما الكاتب
فانه ياول برجل ذي مكر وحيلة وقال دانيال من راى انه صار كاتبا للعامة
ولم يكن كذلك فانه يدل على احتيال الناس بالحيلة والمكر ومن راى انه
(النخاس) صار كاتب الملك فانه ياول بحصول المنافع من الغيب واما النخاس فانه
ياول برجل اديب يودب الناس في امور الدين وقال الكرماني روية النخاس
تاول بما دب مصلح ذي تدبير في اشتغال الناس في امور الدين ومزيل النفاق
والفتنة ومفسد دنياهم وقال جابر المغربي روية النخاس فانه ياول بمعلم الصبيان
واما الدلال فانه يدل على الاصلاح والعبادة والعمل الصالح والثنا الحسن
(الدلال) في الخلق وقال ابو سعيد الواعظ الدلال غير محمود وكساد شغله يدل
(الخياطة) على خير واما الخياط فانه ياول برجل يبيت الناس في صلاح ومن راى كانه
يخيط لنفسه ولا يحسن الخياطة فانه يريد ان يجمع متفرقا ولا يجتمع ومن
راى كانه يخيط ثوب امراته فانه يصيب محنة وقال الكرماني الخياط رجل
يلتئم على يديه امور متفرقة وقال الرفا فانه ياول بالخصومة والتهمة والملامة
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه رفا ثوب امه او ابيه تبدا ظهرت

عورتها فانه يشيرها الى فاحشة ثم يعتذر اليها بالكذب فانه يرى قوت
نفسه فاصم بعض اقربائه وصاحب من الاخير غيره واما السقا فانه يأول
السقا
بالديانة ومن راى انه يسقي ماء كان قد عقله لاجله فانه يدل على
جمع مال نفسه ورزقه وماله يأول على مقدار صفا الماء والقاعته
وكثرته وقلته وقال الكرماني من راى انه صار سقا ويسقي الناس
بلا طمع ولا رغبة فانه يدل على رغبته في سلوك طريقة الدين ومن
راى انه وضع الماء في قربته واجرته ولم يسق احد طريقه الى بيته فانه
يدل على جمع مال كثير ولم يستغد احد منه ومن راى انه حمل الماء الى
بيت الغير فانه يدل على جمع المال لاجل الغير ولم يحصل له من ذلك
منفعة ولا خير الا ما اكل ويكون ماله في قسمة الغير واما السقا الذي
الراعي
يسأله الناس فيما يستقي فانه رجل ذو ابر وتقي واما الراعي فانه
يأول على اوجه وقال ابن سيرين رؤية الراعي الغنم يأول بحصول المال
والرزق الحلال وقال ابو سعيد الواعظ الرعاية تأول بالولاية وان راى
الاعرابي انه يرعى غنما فانه يقرا القران ولا يحفظ واما الراعي يأول على
وجهين يحافظ على الامور الناشئة او دال على كونه ومن راى انه يرعى
غنم وخطف الذيب منها غنما ونفر الباقي فانه يدل على خراب ذلك المكان
بسبب ملك جاير ونقب احوال الرعية وقال دانيال من راى انه يرعى
غنما فانه يدل على انه يلي قوما بعدده ومن راى يرعى الخيل فانه يدل
على حصول ولاية وترتبه وعز ومن راى انه يرعى الحمير فانه يدل على
الشرف والاقبال ومن راى انه يرعى البقر فانه يدل على خصب
القصاب
السنة ووفور الخيرات واما القصاب فانه يأول بملك الموت واما
السلاخ فانه رجل ظالم كالشرطي والناظر الذي يذهب حقوق الناس
ويجمع اموالهم واما الشوي فانه يأول بالذيب وقيل الشوي رجل
الشوي
يبكي الناس بسببه في الرضا واما الطباخ فانه يأول برجل مرتضى وقال
الطباخ
ابن سيرين من راى انه يطبخ شيئا طيب الرائحة والطعم نظيف لطيف
فانه يدل على الخير وحصول النعمة بقدر ذلك ومن راى بخلاف ذلك فانه
يدل على التحير وحصول الشر وقال الكرماني رؤية الطباخ تأول بكلام
من يطلب رزقا وسببا بسبب الطعام وقال جابر المغربي الطباخ يأول
برجل مخاصم مجادل ومقاتل وقيل وقال ابو سعيد الواعظ الطباخ يحث
الناس على لصوصهم وقال الاول الطباخ ان رؤيا الطباخ في المنزل يأول
على سرور وترويج للاغنياء والفقر الامن المريض فانها تدل على نصرة المنهاب

من ضيهم وقال جعفر الصادق رؤية الطباخ كلام بلا اصل فابدء واما التراب
الصقيل
فانه يأول برجل نفاع واما الصقيل فانه يأول على اوجه وقال ابن سيرين
انه يأول بالملك وربما يكون بحرز بالاومن راى انه يصيقل شيئا فانه يدل على
حصول العز والجاه او ولاية ان كان اهلا لذلك وان لم يكن فانه يخدم ملكا او وزيرا
وينتظم احواله وقال الكرماني الصيقل يأول على وجهين اذا كان من اهل
الصلاح فانه يأول للرائي بقوله في امر يتعلق بالملك يحصل له نتيجة وان
صائغ دار الضرب
كان من اهل الفساد فانه يأول بالكذب واما صائغ دار الضرب فانه يأول على
اوجه وقال ابن سيرين الضراب يدل على رجل يتكلم متفخر بكلامه ومن راى
انه يضرب الدراهم فانه ينصف بتلك الصفة وقال جابر المغربي من راى انه
يضرب دراهم غير مغشوشة فانه يحسن كلامه وان لم يكن حسنا وقال ابو
سعيد الواعظ ضراب الدراهم والدنانير يدل على رجل صاحب نميمة وغيبة
يتقل الكلام وقيل ان الضراب رجل يأمر لطيف الكلام اذا لم يأخذ عليه
اجرة فان اخذ عليه اجرة فهو مراي وقيل انه رجل يعتقد الكلام الحسن
لان الدراهم تدل على كلام وضربها وضع الكلام ومن راى كانه يضرب الدراهم
بباب الامام وكان اهلا للولاية نالها وان راى كانه يضرب الدنانير فانه
المكاس
يحافظ على الصلوات ويادي الامانات واما المكاس فانه يدل على رجل
لا يخاف من ربه ولم يشفق على خلق الله تعالى وقال ابن سيرين من راى
انه يأخذ المكس فانه يصل الى الناس المضرة منه ومن راى انه تجنب
العصار
عن اخذ المكس فانه يتوب الى الله توبة نصوحا واما العصار فانه
يدل على رجل منسوب الى حسن الثنا وقال ابن سيرين من راى انه يعصر
شيئا من الادهان فانه يشتغل بشغل مهم يحصل له بذلك من خلق الذكر
الجميل ويشتهر اسمه بالخير والاحسان وقال ابو سعيد الواعظ الدهان
ان كان سمسم فانه رجل ذو رياسة ومال وان كان من جوز فانه يجمع مالا
الغلام
بتعب ومشقة واما الغلام فانه يأول على اوجه وقال ابن سيرين
من راى انه صار غلاما فانه يقع في شدة ويحصل له من ذلك القهر ومن
راى انه استخدم غلاما فانه يستغنى باحد هذه الصفة على مقدار صلح
الغواص
وقال الكرماني الغلام يأول بالبشارة لقوله تعالى يا بشراي هذا غلام
واما الغواص فانه يأول على اوجه وقال ابن سيرين من راى انه غاص
في بحر ولم يستخرج شيئا فانه يدل على اشغاله بتعلم القرآن ولكنه لا يتعلم
او يشتغل بخدمة ملك ولا يحصل له منه نتيجة ومن راى انه استخرج
من البحر درة ثمينة فانه يدل على حصول مراده وقضاء حوائجه ويقرب

عند ملك بمقدار قيمة تلك الدرة ويحصل له مال من قبل السلطان واما
الفراش فانه يدل على اوجه نوع بخدم الملوك وقد تقدم في فصله ومحله
في الباب الثاني فراش مطلق وقال ابن سيرين الفراش يدل بالخطابة
ومن راى انه صار فراشا فانه يدل على انه يخطب امراة وقال ابو سعيد
الواعظ الفراش نخاس وهو دلال الرقيق وقيل هو الذي يلي اموال الناس
والغالاتي فانه يدل كتاويل الفراش واما القصار فانه يدل بالتوبة
ومن راى انه يقصر شيا فانه يتوب ويزول عنه الهم والغم ويكون طالب
الخير والاحسان ومن راى انه قصر ولم يبيض ما قصره فان توبته لم تكن
خالصة وقال الكرماني القصار رجل يجري على يديه فعل الخير وتكفير الذنوب
ومشتهر بالمعروف واما الدقاق فانه يدل على رجل موثر خير دينه على دنياه
ما لم ياخذ ثمنا فيما يبيعه فان اخذ الثمن فانه مفسد على دينه ودنياه
واما الكحال فانه يدل برجل صالح ومن راى انه يكحل الناس وينتفعون
بكحله فانه يدعو الناس الى الصلاح والى طريق الرشاد وان لم ينتفعوا
به فنتاويله بضده وقال ابو سعيد الواعظ الكحال رجل داع الى الخيرات
وقال الكرماني الكحال يدل برجل جامع بين الجنة يحصل للناس به راحة
واما الفقير السايل فانه يدل على اوجه ومن راى انه يسال الحافا فانه
يدل على ازدياد الخير خاصة من ابواب يعطوه شيا وان لم يعطوه شيا فانه
يدل على تعسير اموره وخسارته واما الفلاح فانه يدل على اوجه فمن
راى انه صار فلاحا وهو يزرع فانه يسعى في الفلاح وطلب النجاح
ونيل المراد وقيل الفلاح يدل لدين وصلاح وطلب كسب معيشة
من وجه حلال ومن راى انه يحرث ويبذر فانه يدل على وجهين فعل الخيرات
وسهما وقال الكرماني الحرث حال زراعة اذا تمت بجميع شروطها فانه يدل لحصول
العز والنعمة واقبال الدولة ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره بضده وقال النابلسي
من راى انه يحرث فانه ينكح لقوله تعالى نساؤكم حرث لكم وقال جعفر الصادق
الفلاح يدل على خمسة اوجه طلب رزق حلال وخير ومنفعة ومرض وعز
وجاه وكسب حلال واما المشرف وهو الذي يكون مباشرا على من هو مثله
فانه يدل بالهم والغم واما المستعبد فانه يدل بالباطل والمكر والافتعال
وارتكاب الافعال التي لا تحمد واما المنادي فانه يدل على وجهين
اذا نادى بما يناسب الشريعة فانه امر محمود واذا كان بخلاف ذلك فتعبيره
ضده واما العالم فانه يدل بكبير قوم ومن راى انه يعلم احدا فانه يدل على
حصول الشرف وعلو المرتبة عند الناس وقال الكرماني من راى انه يعلم جاهلا
وان كان

ان كان لا يتقيا للملك فانه يحصل اليه وان لم يكن كذلك فانه يحصل منزلة عالية
وقيل المعبر كالقاضي او المزين او الواعظ واما النباش فانه يدل على وجهين
ان كان من اهل الصلاح فانه يحصل له علم وحكمة وان كان من اهل الفساد
فتعبيره ضده وقال ابو سعيد الواعظ النباش يدل على رجل يجمع
بين الناس على فساد وقال النساج فانه يدل على اوجه ان كان من
اهله فانه حصول خير ومنفعة وان لم يكن فهو يحيل على تحصيل شي
وقال اسماعيل الاشعث من راى انه ينسج شيا يكون من الالوان فتعبيره
عايد على ذلك اللون كما تقدم في بديه الالوان في اماكن متفرقة واما النحاس
فانه يدل برجل صاحب كلام واشاعات واما الصيرفي فانه يدل برجل
حليم عالم عارف ذو اختيار وقال ابن سيرين من راى انه صار صيرفيا
فان كان من اهل الصلاح فانه يكون من اهل العلم ويختار القران وان كان من اهل
الدنيا فانه يختارها على الاخرة وقال الكرماني الصيرفي نافع في امور الدنيا
واما الدهان فانه يدل على اوجه فمن راى انه يدهن حايطا او سقفا
او شيا من متاع الدنيا فانه يكون مزورا مرايا ويكتسب بها بالحيلة ويكون
فاسدا في دينه ويستغل الناس بالباطل ويترك الرب والمذهب خصوصا
ان كان تماثيل لقوله تعالى ما هذه التماثيل التي انتم لها عاكفون واما
الدهان يدل برجل يزين لمن خالطه او عامله واما الوكيل فانه يدل بالخير
والاقبال فمن راى انه وكيل ملك وهو قايم في اشغاله بالعدل والانصاف
فانه يدل على حصول الخير والاقبال وكذلك اذا صار وكيل القاضي فان لم يكن
في وكالة القاضي منصفا فانه لا خير فيه واما الاسكافي فانه يدل على اوجه
وقال الكرماني الاسكافي يدل برجل قسام وسمسار بين الخلق وقال ابو سعيد
الواعظ الاسكافي قاسم المواريث واما الفواس فانه يدل برجل صاحب حرفة
ومقدرة وربما يكون نافعا للناس وقال الكرماني صنعة الفواس يدل
بفعل صادر من السلطان واما النشابي فانه يدل بالوصول وربما كان
مرسلا لرسول وقال جابر المغربي من راى انه صنع نشابا واكمله فانه
يحمل رسالة بين الاكابر واما الزجاج فانه يدل برجل مفاوت وقال ابو
سعيد الواعظ يدل برجل صاحب ولاية واما صانع السلاح فانه يدل برجل
ينفع الناس ويحصل به خير وعدل واما الحداد فانه يدل برجل صاحب قتلة
وقال وان كان من اهل الصلاح فهو حصول خير وقال ابو سعيد الواعظ الحداد
يدل على ملك مهيب لشدة قوته وحرافته وعمله يدل على انقياد سائر الملوك له
وقال الكرماني الحداد يدل برجل جليس سوء واما المؤذنين فانهم يدلوا بالقاضي

فمن رأى وزانا يزن شيئا فينقص فان تمام ذلك المكان يميل في احكامه
وان كان بخلافه فبضده واما الطبال فانه يدل على رجل كذاب اخذ الـ
صحيحة شديد واما الزمار فانه يأول على وجهين فمنهم من قال انه نظير
ومنهم من قال انه رجل صاحب انعام واما النافخ فانه يأول برجل لا يوافق
قوله فعله فيحذر العاقل من مثله واما المطرب فانه يأول برجل مرتكب
الحرام واما المغني فانه يأول بالحكيم العالم واما المكاري فانه يأول برجل
صاحب رأي وتدبير وولاية ومصلحة الاشغال والمعيشة وربما كان
معلما واما حلاب الغنم فانه يأول برجل جامع المال وربما يكون جامعا بين الرجال
والنساء واما الصياد فانه يأول برجل يحتال في رزقه بالمكر والحيل وربما
يكون كسبه من الشوق فيعلقه عليهم واما صياد الكواسر من الوحوش
والطيور فانه يأول بملك ظالم قوي يقهر الظلمة والاكابر واما صياد السمك
فانه يأول بطلب معيشة من جهة النسوة وتمكنه من السمك واما صياد نساج
الحرير من اي نوع كان فانه يأول على وجهين فاجر مسافر او ذو اصلاح في الدنيا
وفساد في دينه واما القطان فانه يأول برجل متخاصم وكلما كان خفيف فيه
فربما كان ابلغ في الخصومة وقال ابو سعيد الواعظ القطان صاحب مال
واما صانع الكيل فانه يأول برجل صادق منصف عادل واما الكيال فانه
يأول برجل وال عادل اذا لم يطفف واما الفرضي يأول برجل مصلح قسام
الميراث نفاع واما الامشاطي فانه يأول برجل مسهل الامور مفرج الهموم
وهو مصلح نفاع صاحب خير ودين واما النساج مطلقا يأول برجل ما لهم
صاحب شغب واما صانع البواري يأول برجل يشغل بيته بامرأة خسيسة
ويحصل له الملامة واما الحمامي يأول برجل ذي هم في تنبيل النساء وكساده اهلي
واما الجمال يأول برجل يزول الى امره الاسفار وربما كان زوال الرجل عظيم الخطر
واما الحطاب يأول برجل ذي نميمة وشغب ليس في رؤيته خير واما الحجام
فانه يأول برجل كاتب فرائض اصحاب او صاحب كتب وشرطة واما الخراز يأول
برجل حلاب اللبن جماع المال نفاع واما الخياط يأول برجل مؤثر دينه على دنياه
ما لم يأخذ دنانير ولا دراهم واما الجزار يأول برجل تاخذ الكلام شديد التوكل كثير
الجماع واما البنا يأول برجل ذي فضل ومقدرة ولباس كثير ما لم يأخذ اجرة
واما البواب يأول برجل ذي سلطان عظيم يحصل للناس الانتظام ثم على يديه
واما البقال يأول برجل لا خير فيه لانه صاحب هموم واحزان واما الخلعي
فانه لا بأس به ولا خير فيه يشتري الخلعات منه ويبيعها محمودة واما الفاكهاني
فانه يأول برجل يؤثر دينه على دنياه لكثرة التعب في رزقه واما الركابي فانه
يأول

الطبال · الزمار · النافخ · المطرب والمغني · المكاري · حلاب · الصياد · القطان · صانع الكيل · الكيال · الفرضي · المشاط · صانع البواري · الحمامي · الجمال · الحطاب · الحجام · الخراز والخياط · الجزار · البنا · البواب · البقال · الخلعي · الفاكهاني · الركابي

يأول على وجهين ان كان من اهل الصلاح فانه يكون قارئ القرآن
يبكي الناس من صوته وان كان من اهل الفساد فهو صاحب احزان وهموم
واما الطيوري فانه يأول برجل صاحب رزق خفيف اذا كان يبيع الدجاج واما
الجبان يأول برجل نعم خادم الناس واما الجوهري يأول برجل ذي دين
وعلم وتنسك وعبادة واما الكحال يأول برجل يبين النور للناس واما
السمسار يأول برجل يدعو الى السخا ويأمر الناس به واما الخمار يأول
برجل يجمع بين الناس على فساد واما الطحان يأول برجل يتعب في طلب
رزقه ويحصل للناس به نتيجة واما الصائغ يأول برجل كذاب مفسد
النسب لا خير فيه واما الطباخ فانه يأول برجل صاحب بهتان واما
السروجي يأول برجل صاحب نسب واصلاح فيه اصلاحهن له واما
الطرازي يأول برجل عالم واما الفاخوري يأول بملك جابر على رعيته واما
الفحام كذلك لان الاشتغال برجال والنار سلطان واما القدوري فهو يأول
برجل طويل العمر لقوله تعالى وقدور راسيات واما الملاح فانه يأول برجل
يعوق الناس عن اسبابهم واما الحمار فانه يأول برجل يخوض في امور
صعبة ويسرع في امور رجال كبار واما ضارب اللبن يأول برجل يجمع
المال فمن رأى انه ضرب اللبن وجففه وجمعه فانه يجمع مالا واما الجصاص
فانه يأول برجل منافق سريع معين على النفاق واما المبيض يأول برجل
مصلح يحصل للناس منه منفعة ونتيجة واما النقاش فانه يأول برجل مفلس
فمن رأى مفلسا وهناك دليل الخير والربح فانه يرجع مفلسا وان لم يكن
هناك دليل ربح فانه يفلس واما ارباب الصنائع المتعلقة بخدمة الملوك
وهي انواع متفرقة تعبيرها محلها في الباب الخامس عشر وقيل من رأى
انه ترك صنعته وتعلم صنعة غيرها فان كانت احسن اولها فانه يأول
بحصول الخير والمنفعة في كسبه وان كان بخلافه فبضده والله اعلم

الباب الثامن والسبعون في رؤيا اشياء مفردات يأتي تعبير

كل واحد منها على حدة اما القنطرة فانها تأول بالخير وقال الكرماني من رأى انه
يعبر على القنطرة فانه يدل على حصول عز وجاه ورفعة حال ووصول مقصود
من قبل السلطان وقيل من رأى انه جاز قنطرة فانه يخلص مما يكره للعمل
الساعي بين الناس ثلاث جاز القنطرة وقال جعفر الصادق القنطرة تأول
على اربعة اوجه شجاعة وسلطانة وخبر ومراد والانبوب يأول بالجارية
وقال ابن سيرين الانبوب يأول بامرأة وحكى عن ابي خلدة انه قال حضرت
عند محمد ابن سيرين واذا برجل اقبل فقال له اني رأيت اشرب من انبوبة

الطيوري · والجبان · الجوهري · الكحال · السمسار · الخمار · الطحان · الصائغ · الطباخ · السروجي · والطرازي · الفاخوري · الفحام · القدوري · الملاح · الحمار · ضارب اللبن · الجصاص · المبيض · النقاش

باب ٧٨
١ القنطرة

ما وهي ببلاسيف اشرب من الواحد ما حلو ومن الاحمر ما مرا فقال له ابن سيرين
لك امراة ولها اخت وانت تستعملها فتب وارجع الى الله تعالى واما القبة

القبة

والطير فانهما يأولان على اوجه فمن راى انه حمل على راسه ذلك وكان اهلا للملك
والامر حصول عز ورفعة واما الحاجب يأول على اوجه فمن رويته تاول بالمال

الحاجب

ومن راى انه يحاسب فانه يبتلى بمحنة واما الصليب فانه يأول على اوجه
ومن راى انه اعطى صليبا او اشتراها فانه يأول بحصول خلل في دينه ووسيلة الى
الكفر واما الزنار فانه يأول على وجهين ومن راى انه شده على وسطه فان كان

الزنار

مستورا فانه يأول بحسن الديانة والصيانة او مصحف ينقص عمره وقال جابر المغربي
من راى ان يبيع زنارا فانه يأول على ضعف دينه ومن راى في وسطه فانه يميل
الى الكفر واما النقش فانه يأول بالخير والنعمة وحصول المراد من اي نوع كان واما

النقش

البيدر

البيدر فانه يأول بجمع المال بتعب ويجتمع مع امراته وقال الكرماني من راى انه
اشترى بيدرا او اعطي له فانه يدل على طلب امراة منتفعة بهذه الصفة
المذكورة واما البيع والشرا فانهما يأولان على اوجه منهم من كرهه ومنهم من

البيع

قال البيع خير من الشرا ومنهم من قال بيع ما كان لونه مكروها فانه محمود
وقلادته صدع واما الدلال فانه يأول بحصول الخير والمنفعة على قدر
ما ينسب اليه ذلك الجلد من الحيوان واما الجلود فانها تأول على اوجه وقال

الجلود

دانيال جلد الادمي يأول بالزينة والرياسة وقال ابن سيرين الجلد ستر
وبركة في المال ومن راى ان جلده اسود ما يرى فانه يدل على هم وغم ومن
راى ان جلده اسود فانه يدل على تخما هو يحبه وقال الكرماني جلود جميع
الحيوانات هو مال ومنفعة ومقايد واما البكرة تأول بخادم الحاذق

البكرة

ومن راى في ذلك من خير او شين فيأول فيهما واما الظل فانه يأول بالحسبة
والوقار والرفعة واما ظل الجبل يأول بالرفعة والجاه من قبل السلطان وكذلك

الظلال

ظل القصور واما ظل الجدار فانه رفعة من رجل جليل القدر واما ظل الشجر
فانه راحة وسهولة من قبل رجل ذي الثنا وقال الكرماني من راى انه في موضع
خراب قاعد في ظل فانه يدل على قرب اجله لقوله تعالى الم تر الى ربك كيف مد
الظل واما ظل السموات فيأول لمن جلس فيه بحصول منفعة من ملك واما
بخار الراس فهو يأول بالهم والغم والخصومة واما الصيد فانه يأول على

الصيد

اما صيد ما يحل من جميع الحيوانات مطلقا سوا كان بريا او بحريا فانه مال حلال
وغنيمة وما لا يحل فهو مال حلال وبقية الكلام في الصيد والقبيح والاتراع
التي بفساد تقدم كل شي على حدته في محله في فصله واما الشبكة فانها تأول

الشبكة

على اوجه مكيدة وحصول امر يحصل منه مكسب حلال وعز وخير كثير
ومكر

الصحبة

ومكر ويقبض على اللصوص واما الصحبة فتأول على اوجه فمن راى انه
اصحاب اهل الصلاح فانه خير ومنفعة وزيادة في دينه ومن راى بخلاف
ذلك فتعبيره ضده وقال جابر المغربي مصاحبة الملوك تأول بالخير والمنفعة
وحصول الفوائد منهم ومن راى انه صاحب مشرك فانه يتوب الى الله تعالى
ومن راى انه صاحب عجوزة فانه يدل على حرصه وميله الى الدنيا واما

الكسر

الكسر يأول على وجهين قال ابن سيرين من راى انه شيا كسر من اي نوع كان
فانه حصول خسارة ومضرة لذلك وان لم يعرفه فتأويله عائد اليه وقال
جابر المغربي الكسر ما هو مكروه او ما هو من الات الملاهي فهو محمود واما العاج

العاج

فانه يأول على اوجه حصول مال من قبل السلطان ومن راى ان معه عاجا فانه
يدل على حصول مال من قبل السلطان بمقدار ذلك ومن راى ان معه صندوقا
من عاج فانه يدل على طلب امراة من اقاربه او ممن يتقرب الى السلطان
ومن راى ان له دواة من عاج او اعطاه احد فانه يدل على حصول جارية من
سلطان وكلما كان العاج ابيض فيكون ماله ازيد واكثر واما العارية

العارية

فانها تأول على وجهين اذا اعار الانسان شيا ملكه فانه يدل على
ثبت محبته وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما العاشق فيأول

العشق

بوصل مريض على الخير والصلاح اذا كان من اهله وان لم يكن فبالشر والفساد
وقال اسماعيل الاشعث من راى عاشقا وصل من معشوقه الى المقصود
فانه يأول بالخير والمنفعة وقال جابر المغربي من راى انه عشق صورة حسنة
ونيته حميدة فهو محمود وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقال بعض
المعبرين من راى انه عشق ومعه صابر على ذلك خوفا من الله تعالى او قدر عليه
وعفى عنها يموت شهيدا لقوله عليه السلام من مات عاشقا مات شهيدا

العرق

واما العرق فيأول على العصم فمن راى انه اصاب عرقا من غير فانه يصيب
مالا ومن راى انه خرج منه عرق فانه يأول بالخسارة وقيل رويته عرق سائر ما يوكل
لحمه مال حلال وما لا يوكل مال حرام ومن راى حيوانا عرق فانه يأول على وجهين
تعب ومشقة ومال ومنفعة وقال الكرماني العرق الطيب الرائحة لا باس به
والكريهة الرائحة ضده ومن راى ان ضعيفا عرق فانه ينال الشفا او يموت
وبقية الكلام في العرق تقدم تعبيره في مناسبته في اماكن شتى واما المغزل

١٠ المغزل

فانه يأول على الرجم ومن راى انه غزل وكان صاحب منزل او منصب فانه
يدل على الثبات وقيل من راى ان شيخا غزله فهو محمود وان كان شابا فينقص
والغزال لمن يليق بالولاية يدل على نيلها وقال الكرماني من راى انه غزل وكان ملكا
فانه يأول على وجهين فساد في دينه ونقصان في منزلته وقال جابر المغربي

من راى انه عزل من منصبه فان كان من اهل الصلاح وهو سالك في منفسة
العسس
الطرف الحميد بجهود وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما العسس
فانه يأول الحق اوجه فمن راى انه يعس مع شرطي فان كان من اهل الصلاح
فانه يدل على حصول الخير والمنفعة وان كان بخلافه فتعبيره ضده ومن
راى ان عسسا امسكه وحصل له منه مشقة فانه يدل على حصول المضرة
العقل
من قبل الملوك واما العقل فانه يأول على اوجه فمن راى ان عقله مصورا
وهو يحدث ويقول انا عقلك ويجامه انه عقله فان كان الرايي من اولي النهي
فانه يدل على حصول حصاهته مع ولد الملك ويحصل منه له خير ومنفعة
وقال الكرماني من راى العقل بهذه الهيئة فانه يدل على العز والشرف
والمرتبة والجاه وقال دانيال رؤية العقل تأول بالدولة والفرح
جابر المغربي رؤية العقل والروح تأول على الادب والعلم سواء كان حضرين
او غايبين ومن راى شياطينهم فانه يرى اصدقاوه حكي ان رجلا اتى
النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله رايت الليلة روحي وعقلي
مجتمعان على صورة ادميين مجالي وشربا معي الخمر كما كنا نفعل في الجاهلية
فقال له عليه السلام العقل يأول بغنيمة الدنيا والروح تأول بغنيمة
الاخرة وقال جعفر الصادق رؤية العقل والروح يأولان على رونق اوجه
العلامة
بحث ودولة ودوام واب وملك ومال وتريب واما العلامة تأول بحصول
الولاية وظهور الاشغال عن قدر الاعادي اذا كانت العلامة جيدة واذا لم
يكن فبخلافه وقال جابر المغربي الجيدة تتعلق بالديانة وتدل بالاقبال
والسعادة الاخروية وبقية الكلام تقدم فيما يناسبه في الباب السابع
الهودج
والخمسون واما الهودج فانه يأول على اوجه فمن راى انه في هودج فهو خير
ومنفعة ومن راى انه نزل من الهودج فبخلافه وقال جابر المغربي من راى ان
قعد في هودج بواسطة بعض الاكابر فانه يدل على الاتصال برجل جليل القدر
وارتفاع همامته وقدره وجاهه وقال الكرماني من راى انه على بابه هودجا
ارغب دارع وكان عنده مريض فانه يموت وكذا العمارية وقال ابو سعيد الواعظ
الهودج يأول بامراة وكذلك رؤية العمارية من هذا النوع وقال جعفر الصادق
رؤية الهودج تأول على سبعة اوجه علو قدر وعز ومرتبة ورياسة ورفعة
الذهب
ودولة واتصال بالاكابر واما الغارة فانها تأول بالغم والهم وقال ابن سيرين
من راى ان عالما وزرعه نهب فانه يأول على حصول هم وغم بقدر تلك الغارة
وقال جابر المغربي من راى ان عسكر الاسلام قد نهب دار الكفر فانه يدل على
حصول غنيمة لاهل دار الكفر ومن راى بخلافه فتعبيره ضده وقال جعفر

الصادق

الصادق الغارة تأول على اربعة اوجه خصومة وجدال ونقص وخسارة
الغايب
وهم وغم ورخص السعر اذا كانت غنيمة واما الغايب فانه يأول على
اوجه وقال ابن سيرين من راى غايبا قدم عليه من السفر فانه يدل على
حصول خيرات ذلك الغايب وربما يدل على وصول الغايب سريعا
من راى انه بعد عن اقربايه فانه يدل على عدم وصول الخبر وقال جابر المغربي
من راى ان غايبه اقبل من السفر فانه يدل على تحصيل اموره وتيسير
اشغاله ومن راى ان غايبا مسرورا منشرح الصدر قد اقبل بمال ونعمة
فانه يدل على التنوع وحصول الخيرات ومن راى ان غايبه عبوس
ومفلس قد اقبل فانه يدل على حصول الهم والغم وقال اسماعيل الاشعث
من راى ان غايبه اقبل من السفر عريانا ماشيا فانه يدل على قدومه
اليه سريعا ومن راى غايبه اقبل عريانا ماشيا فانه يدل على قطعه
الغنيمة
من الطريق ويأتي وهو مفلس واما الغنيمة فانه يأول على اوجه
ابن سيرين اذا كانت من مال الكفار ومن راى ان عسكر الاسلام
اتى بغنيمة كثيرة من دار الكفر فانه يدل على الرخص ووفور الخيرات
بدار الاسلام ومن راى ان الكفار غاروا دار الاسلام فتعبيره ضده
الفال
واما الفال فانه يأول على اوجه وقال ابن سيرين من راى تفاءل
وكان فاله جيدا فانه يدل بالظفر على الاعدا وان راى بخلاف ذلك فتعبيره
ضده وقال جعفر الصادق الفال يدل على ثلاثة اوجه حصول ظفر
ان كان فاله جيدا والوصول بالمرام وقضا الحوايج واما الدين فانه يأول
الدين
على اوجه وقال ابن سيرين من راى ان عليه دينا ويؤدي فانه يدل على
الحج وان كان قد وجد فانه يقع في عهده وان كانت صلاته فانه يقضيها
الفرج
واما الفرج فانه يأول على اوجه فمن راى انه صار له فرجا كفرج النسا
فانه يدل على المذلة والتحير للرايي ومن راى ان احدا يجامعه فانه يدل
التحكم
على قضا حوايجه منه واما التحكم في الامر فانه يأول على اوجه وقال ابن
سيرين من راى ان احدا يتحكم في امر يريد فهو فقير ومستغني واذا كان
بخلافه لا يقدر ومن راى ان احدا يامره بكسر الخبز فانه يأول بانه يعزا فونه
ومن راى ان احدا يامره باحضار كل من يخدم فانه يأول بحثه على الاجتهاد
فيما هو بصدده ومن راى ان احدا يامره ببيع القمح فانه يأول بحثه في الاجتهاد
على تحصيل رزق حلال ومن راى ان احدا يامره بالتوقف فانه يأول بالظفر على
اعدايه ومن راى ان احدا يامره بان يصطلح بالاخر فانه يأول بحثه على حفظ ماله
ومن راى ان احدا يفرش فراشه فانه بحثه على الزواج ومن راى ان احدا

يامره بان يودع بدرا فانه يحيثه على اصلاح معيشته مع الناس ومن راى
راى ان احدا يامره بالاغتسال فانه يادل بالتوبة ومن راى ان احدا يامره احد
مما ذكر مفصلا فهو كما مر له والغيبيات في ذلك سوا وقال الكرماني رؤية
الامر من الشاب لا ينبغي الالتفات اليها ولا الاعتنا عليها والامر
من الشيخ الي الخير محمود ويقتصر من ذلك قوله وقيل من راى انه يامره ويهيب
فانه موافق الشريعة فهو محمود وان كان بخلافه فضده ومن راى
ان احدا يامره بما هو صلاح له فهو خير وبركة وان راى بخلافه فذلك
النمو
بتعبيره ضده واما النمو فانه على اوجه وقال ابن سيرين النمو الى الشي
اذا كان فيه مصلحة فانه يدل على الصلاح والخير واذا لم يكن فيه مصلحة
فتعبيره ضده وقال الكرماني النمو في الجسد اذا لم يكن فيه ضرر فانه
يدل على حصول المال والنعمة لصاحبه واما الفتنة من نوع كانت
يادل على اربعة اوجه امراة ورتبة وشرف وخير ونعمة وعز وجاه واما
القسمة
الفتنة فانها تاول على اوجه ومن راى انه يقسم شيا بين جماعة بالحق
فانه يدل على مراعات الانصاف وتجنبه عن الميل وان كان بخلاف
ذلك فتعبيره ضده ومن راى انه يقسم ماله لمهم خير وصلاح فانه
يدل على تزويجه ولده من اقاربه ومن راى انه يقسم ماله لاجل
فساد فانه يادل بالفساد ومن راى انه يقسم ماله الاجانب الغربا فانه
يدل على فساد حاله وتقبيح اشغاله وقال الكرماني من راى انه يقسم
الفقد
شيا بلا رضى صاحبه فانه تاويله من الخير والشر يادل اليه واما الفقد
علمهم التي يادل على وجهين اذا كان علم جبل او ما ليس فيه نتيجة
فليس بمحمود واذا كان ما يحصل به نتيجة فلا باس به واما العض
العض
فانه يادل على اوجه ومن راى انه عض احدا بمحبة ومودة فانه
يدل على ازدياد محبته في قلبه وان عضه بالغضب والحقد فانه يدل
على فساد دينه في تهاونه واشتغاله بسبب عضه ومن راى ان رجلا
معروفا عضه فانه يدل على حصول منفعة وخسارة وان كان مجهولا فانه
يدل على حصول مضرة من عدو ومن راى ان ضرسا عضه فانه يدل على
نقصان في شرفه ومن راى ان جملا عضه فانه يدل على حصول مضرة
من رجل جليل القدر ومن راى ان حمارا عضه فانه يدل على حصول خلل
في عزمه ومن راى ان نخلا عضه فانه يدل على حصول مشقة في سفره ومن
راى ان شيا من الحيوان عضه سوا كان بحريا او بريا او طيرا فانه ليس بمحمود
الضياع
واما الضياع فانه يادل على اوجه فمن راى انه ضاع فانه يدل على خوله ذلك
في ذلك

في ذلك المكان لان الضايع لا يعرفه احد ومن راى ان عياله تضايع فانه يدل
على حصول هم وغم بسبب الضايع ومن راى انه شيا ضاع منه فان
كان الشي محمودا فانه يدل على حصول بمقدار قيمة ذلك الشي وان كان
العجلة
بخلافه فتعبيره ضده واما العجلة فانها تادل على اوجه ومن راى
انه ركب على عجلة وهي تسير به فانه يدل على حصول الشرف والرفعة
ومن راى ان له عجلة وهو لم يتقدم عليها فان المرض والتعب يكون
اسهل واخف ومن راى ان ملكا اعطاه عجلة فانه يدل على حصول
شرف ومرتبة من قرب الملك وقال الكرماني من راى ان له عجلة فانه
يصيب سلطانا بقدر كبرها ومن راى انه على عجلة وعليها اثقال
الاهتزاز
وهي لا تسير به فانه يصيبه هم وحزن واما رؤية اهتزاز الاشيا فانها
تاول على اوجه ومن راى ان السما تهتز فانه يدل على الغشاوة والظلم
والفتنة في ذلك المكان ومن راى ان الشمس والقمر تهتز فانه يدل على
حصول افة ومشقة لملك ذلك المكان ومن راى ان النجوم اهتزت فانه
يدل على حصول الفتنة والتشويش في اكابر الملك ومن راى ان الارض
تهتز فانه يدل على حصول الافة لاهل ذلك المكان بقدر اهتزاز الارض
ومن راى ان الجبل يهتز فانه يدل فانه يدل على البلا والمشقة لملك ذلك
المكان بمقدار اهتزاز الجبل وقال جابر المغربي من راى ان العرش يهتز
فانه يدل على حصول فساد ذلك المكان وغفلة امامهم ومن راى ان القلم
واللوح يهتز فانه يدل على فساد الكتاب واهل العلم ومن راى ان
السموات السبع تهتز فانه يدل على نزول العذاب الله تعالى على
اهل ذلك المكان بسبب معصيتهم ومن راى ان الشمس والقمر وجميع الكواكب
يهتزون فانه يدل على خصومة ملك ذلك المكان ومحاربتهم وقتالهم
وسفك الدما الكثيرة ومن راى ان قصر الملك او داره تهتز فانه يدل
على وقوع ملك ذلك المكان في المحنة ومن راى ان مسجد الجامع يهتز
فانه يدل على فساد العلما ومعصيتهم ومن راى ان بيته يهتز فانه
يدل على حصول الافة والمحنة لاهله ومن راى ان جسده يهتز فانه
يدل على حصول الفساد في دينه وفي الجملة اذا راى شيا من الموجودات
المرهم
يهتز فانه ليس بمحمود واما المرهم فانه يادل على اوجه ومن راى انه يلطخ
مرهما على عضو من نفسه او يضع المرهم على جراحة فانه يدل على الخير والصلاح
والصحة واكل المرهم يدل على اكل الحرام والحزن والمضرة وقال جابر المغربي
من راى ان المرهم يزيد في جسده فانه يدل على زيادة النعمة ومن راى ان

المرهم بالكلجمه من حسده فانه يدل علي نقصان المال والنعمة واما
المسكر من اي نوع كان فانه بادل على احصه ومن راي انه سكران المسكر
فانه يدل على حصول مال حرام ويكون مقصرا في صلاته وقال
الكرماني من راي انه سكران بغير مسكر فانه يدل على الخوف
والفزع الشديد ونقصان المال واما اكل نوع مما يسكر به اذا
استعمله الانسان فقد تقدم تعبيره مع نوعه واما المشرف المشرق
فانه بادل بملك من تلك الجهاد ومعمرا في صوبه ما يزين او يشين
فهو بادل في ذلك ومن راي انه بالمشرق وهو شرف المكان محمود
فهو خير ومنفعة وان كان بخلافه فتعبيره ضده واما المغرب المغرب
فانه يعبر بضد ما عبر في المشرق واما الكنز فانه يدل على احصه الكنز
ومن راي انه وجد كنزا فانه يمرض او يكون او يحصل في خلبة ما يوطه
مثل الكي ومن راي ان كنزه تنفتاع او راي انه وجد كنزا في مكان خراب
فانه يدل على هلاكه بمرض او بطول مرضه وان كان وجده بمكان
معمور فانه يدل على حصول الشفا واما القصر فانه بادل على احصه القصر
ومن راي انه دخل قصرا فانه يدل على حصول النعمة والمال خصوصا
اذا كان القصر مبنيا من لبن وطين وان كان من جص او من حجر
فانه يدل على حصول المال والغنا في الدين وحصول الغم من جهة
الملك ومن راي ان قصره اشتعل بالنار فان الملك يا خذ ماله وقال
جعفر الصادق القصر بادل على عشرة اوجه نعمة ومال وولاية
ومرتبة ورياسة وشرف وسلطنة وحصول مراد وفرح وسرور
بمقدار علوه وحسنه واما المعصرة فانها بادل على اوجه فمن راي المعصرة
معصرة بعصر بها ما يكون نوعه محمودا في علم التعبير فانه يتقرب الي ملك
فان كانت من خشب يكون الملك ظالما وان كانت من لبن يكون عادلا
وان كانت من جص فانه يكون مهابا فان لم يعصر فيها شيا فلم ينل
من الملك منفعة واما الخركاة فانه بادل بامراة فمن راي انه قاعد الخركاة
في خركاة فانه يتزوج امراة ويحصل له خير من متاع الدنيا خصوصا
اذا كانت ملكه او يعرف ملكها وان لم يعرف صاحبها والخركاة ان كان
اخضر او ابيض فانه يدل على حصول الخير وقال الكرماني من راي خركاها
مجهولا لونه اخضر وهو قاعد فيه فانه يدل على موته شهيدا وان
كانت معروفة او كانت ملكه فانه يدل على ديانته وتقواه وان كانت
بيضا فانه يدل على المال والمنفعة وان كانت حمرا فانه يشتغل باللهو
وعشرة الدنيا

وعشرة الدنيا وان كانت زرقا فانه يدل علي الحزن والمصيبة وان
كانت سودا فانه يدل على المنفعة القليلة خصوصا اذا كانت ملكه
وان لم تكن ملكه فتاويله راجع الي صاحبها من الخير والشر واما الناقوس الناقوس
فانه بادل برجل منافق كذاب الذي لا يكون فيه خير قط ومن راي انه
يضرب ناقوسا فانه يصاحب رجلا منافقا كذابا وان راي انه يقرع
الناقوس في المسجد فانه يدل على محبته الكفار وميله الي مذهبهم
وقال جعفر الصادق ضرب الناقوس بادل على ثلاثة اوجه كذب
ونفاق ومحبة الكفر واما الجديد والعتيق في جميع الاشيا فانهما بادلان الجديد
على وجهين كلما كان نوعه جديدا وهو محمود فاذا عتق صار بضده
وكلما كان عتيقا وهو محمود فان راه جديدا يكون ضده واما الفعل الفعل
الخير في كل شي فانه بادل بالعز والقوة والدولة والسعادة في الدين
والدنيا بقدر ما فعل من الخير ويكون نجاه من عذاب الله تعالى واما الهبا الهبا
فانه بادل على اوجه وقال ابن سيرين الهبا بادل بالباطل من الكلام
والفعل الذي لا يكون فيه خير كما قال الله تعالى فجعلناه هباء منثورا
وقال جابر المغربي من راي هبا في الهوا فان كان احمر فانه يدل على الخصومة
والفتنة وسفك الدم في ذلك المكان وان كان اصفر فانه يدل على المرض
وان كان اسود يدل على الحزن وان كان ابيض يدل اسهل واما المطلب المطلب
فانه بادل على اوجه ومن راي انه حفر مكانا فوجد فيه مطلبا من ذهب
فانه يدل على حصول ولاية عظيمة وان كان مصلحا فانه يرزقه الله تعالى
العلم والحكمة وان كان صاحب حرفة فانه يجمع المال من كسبه وان وجد
مطلبا من فضة فانه يتزوج من الاكابر امراة ذات جمال ومال وحسب
ونسب وربما يولد له ولدا مباركا وان كان مطلبا من نحاس اصفر فانه
يدل على وقوع الصحبة بينه وبين رجل كبير سيئ الفعل وان كان المطلب
من حديد فانه يصاحب رجلا كبيرا ذو قوة وكلام وقد يحصل له منه مال
ومنفعة كثيرة من صاحب دولة وان كان مطلبا من ياقوت وزبرجد
فانه يدل على العز والجاه وزيادة المال والنعمة وان كان من نحف
فانه يدل على حصول خير ومنفعة من قبل الملك وان كان مطلبا من
فيروزج فانه يدل على الظفر والدولة وحصول المراد وقهر الاعدا
وان كان مطلبا من عقيق فانه يدل على حصول منفعة والظفر من ملك
او رجل كبير وان كان مطلبا من شبة فانه يتكلم مع احد بكلام ولا ينفعه
ولا يسمع وان كان مطلبا من خرز فانه يدل على الظفر وحصول المرادات

كان مطلبا من رصاص فانه يحصل له مال ونعمة من جهل حسن المعاملة
وان كان مطليا من نوشادر او بورق فانه يدل على الحزن والخسائر
وان كان مطليا من نفط فانه يفتضح بين الناس ويحصل له من الناس
ملامة وان كان مطليا من ملح فانه يحصل له خير ومنفعة من رجل
جليل القدر وان كان مطليا من كحل او زاج او شي يكون لونه اسود
فانه يدل على الغم وان كان الزاج ابيض فانه يدل على المنفعة
وان كان مطلي من مغنا طيس فانه يدل على مصاحبته برجل
قوي طماع **واما المبارزة** يأول على اوجه **من** راى انه صار مبارزا
وكان ملكا فانه يدل على قوته في مملكته وثباته وان كان الرائي
عالما فانه يشتهر بالمعرفة وان كان تاجرا فانه يحصل له من تجارته
مال كثير وان كان فقيرا فانه تتسع عليه الرزق **واما العش**
من اي نوع كان ومن اي صنف كان من الطيور فانه يأول
على اوجه **وقال** ابن سيرين من راى طيرا عمر عشا في دار او منزله
فانه يحصل له فائدة بمقدار قيمة ذلك الطير **ومن** راى انه خرب
عش طير وارماه فانه يعمل امرا يكرهها **ومن** راى ان عش طير
كان فوقع ثم اخذه ووضعه مكانه فانه يعمل شيا يحصل له منه
امر وثواب **ومن** راى انه نخل في عش طير كبير فانه يتظل برجل
جليل القدر ويحصل له منه خير ومنفعة **واما** السرج فانه يأول
على اوجه اذا كان على ظهر الفرس مع ما راى فيه من زين او شين
فانه عايد على صاحبه وان لم يكن على ظهر الفرس فيأول **ومن** راى
انه اشترى سرجا او اعطاه احد فانه يشتري جارية او يخطب امراة
ذات مال كثير ويحصل له منها مال من جهة الميراث **ومن** راى ان سرجه
انكسر بان امراته تموت او تمرض **ومن** راى ان سرجه قد ضاع فانه يطلق
امراته ويفارقها **وقال** جابر المغربي من راى ان سرجه مكلل بالجواهر فانه يحصل
له مال بسبب المراة وان كان السرج مزينا بالذهب والفضة فان امراته
تكون محبة منكرة ضعيفة في طريق الدين وان كان السرج خاليا عن
الزينة فان امراته تكون صالحة ذات ديانة وامانة **وقال** ابو سعيد الواعظ
السرج يدل على امراة عفيفة حسنا غنية **واما** ركوب السرج اصابة مال
وقيل اصابة ولاية **وقيل** بل هو استقامة دولته **ومن** راى انه ركب سرجا
فانه يترقى في كل امور **واما** اللجام فانه يأول على اوجه **ومن** راى ان لجام فرسه
انقطع او ضاع فانه يدل على شر ونقصان في حرمته وجاهه **ومن** راى انه غلب

سرجه

سرجه لجاما كالخيول فانه يدل على التوبة والصوم ويجتنبه من الكلام
الباطل كما قال امير المومنين علي كرم الله وجهه من كان فاتقا فلجامه
في فمه **وقال** جابر المغربي كون اللجام على راس الملوك محمود لانه يكون
مطيعا لمولاه **وقيل** زينة اللجام تأول بالادب لمن كان في فمه ومن
اصلحه فانه يودب غيره **وقال** الفقير الصادق اللجام يأول على ثلاثة اوجه
شرف وحياء وصوم وسكوت وادب ووقار في الامور **واما** ضرب الاكرة
يأول على اوجه **فمن** راى انه يضرب الاكرة وكان ملكا فانه يظفر باعدائه
وان كان عاميا فانه يخاصم مع احد والغالب يظفر وربما ظفر غيره ويسمع
كلاما فاحشا **وقال** الشيخ محمد الزعوني الاكرة يأوله بالكرم **وقيل** بعض
المعبرين رايت ان شخصا اعطاني الرتبة فتوليت نيابة كرتبة وهي
الكرب والشوبك **وقال** ابو سعيد الواعظ الاكرة اذا كانت من ادم
تاول برجل رئيس او عالم **واما** اللعب بالاكرة مخاصمة لان من لعب بها
كلما اخذها ضرب بها الارض **واما** الصولجان فانه تقدم تعبيره لمناسبة
ذكره في الباب الحادي والخمسون **واما** البردعة فتأول على اوجه فمنهم
من قال فضول الدوابة ومنهم من قال غير ذلك **ومن** راى انه ركب على بردعة
فانه يتوب من ذنوبه بعد طول تنعمه فيها **ومن** راى ان على ظهره بردعة
فانه يطيع امراته **ومن** راى انه ابتاع بردعة فانه يبتاع جارية **واما**
القتب فانه خادم عمولة نفاع فمهما راى فيه من زين او شين فانه
يأول في ذلك **واما** الحقب يأول بالسنة **فمن** راى حقبا جديدا وثيقا
فانه يأول بسنة مباركة خصبة **ومن** راى بخلافه فتعبيره ضده وكثرة
الاحقاب محمودة **وقال** بعض المعبرين ربما يأول الحقب لمن ناله ان
يعمر ثمانين سنة على قول بعض المعبرين الحقب ثمانون سنة **وقيل**
سبعون لقوله تعالى لابثين فيها احقابا **واما** المقود فانه يأول بالادب
والمال والعلم **واما** الحزام يأول بالخادم ونظام الامر **واما** الركاب يأول
بالخادم وربما كان عزلما تقدم انه من راى نقصانا في الات سرجه فانه
نقص في عزه **واما** المهماز نظير ذلك في التأويل وربما كان اشد منه
واما البروج الاثني عشر فانه تعبير كواكبها تقدم في الباب الثالث
والان نذكر نفس البروج **وقال** ابن سيرين **من** راى برج الحمل فانه تقضى
حاجته من رجل محتشم **ومن** راى برج الثور فانه يقع له شغل برجل جاهل
وتنقضي حاجته بعد بطئ **ومن** راى برج الجوزاء فانه يدل على ان له صحبة
برجل عالم عارف فصيح كاتب وتنقضي حاجته **ومن** راى برج الاسد فانه يقوله

المبارزة
العش الطيور
السروج
اللجام
الضرب
اللعب
الصولجان
البردعة
الحقب
الخاتم والركاب
المهماز
البروج

امر عليكما او رجل جليل القدر وتقضي حاجته ويعلو امره ومن راى برج
السنبلة فانه يقع له امر مع فلاح او رجل بلا وفا ولا يحصل مقصوده
ومن راى برج الميزان فانه يصاحب بعالم امناء وتقضي حاجته
ومن راى برج العقرب فانه يقع له امر بعدو او مع امراة سيئة الفعال
ولا تقضي حاجته ومن راى برج الجدي فانه يتاتى له الغزو الى دولة
وتقضي حاجته من رجل كبير ومن راى برج الدلو فانه يقع له صحبة برجل
متوسط الحال لا غني ولا فقير وتقضي حاجته ويحبه الناس ومن راى برج
الحوت فانه يدل على صحبته برجل شديد الراي مشفق قليل الكلام
وتقضي حاجته ومن راى الاسطقسات وهي العناصر الاربع التراب
والماء والهوى والنار فمن راى النوع الاول وهو التراب فانه يدل
بان السوداء غالبة عليه فليدبر نفسه في ذلك ومن راى النوع الثاني
وهو الماء فانه يدل بان البلغم غالب عليه ومن راى النوع الثالث
وهو الهواء فانه يدل بان الدم لغالب عليه ومن راى النوع الرابع
وهو النار فانه يدل بان الصفراء غالبة عليه وقيل اذا راى الانسان
في غالب منامه الوان السواد من جميع الاشيا فان السودا غالبة
عليه واذا راى الوان البياض فان البلغم يكون غالبا عليه واذا
راى الوان الاحمر فان الدم يكون غالب عليه واذا راى الوان الاصفر
فان الصفرا تكون غالبة عليه والله اعلم

الباب التاسع والسبعون في رؤية ابليس والشياطين والجن والكهنة والسحرة

اما ابليس اللعين فقال دانيال رؤية ابليس تاول برؤية رجل
عدو ليس له دين كذاب ضال يلبس ضيا يحول في التراسين الخيرات
يعلم الناس كل الشر ويقع في الفساد ذو امراة ومن راى ان ابليس
ينصحه وهو يرفق بنصحه فانه يدل على حصول مضرة في ماله وجسده
ومن راى ان ابليس مسك يده وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم فانه يبتلى بذنب عظيم ثم ينجو بعد ذلك بنصيحة احد وقال
الكرماني من اطاع ابليس سهوا فانه يبتلى بالنقص ومن راى ان
ابليس اعطاه شيا جيدا فانه يدل على حصول مال حرام فان كان
ذلك الشي ادمنا فانه يدل على فساد الدين ومن راى انه يريد ان
يضرب ابليس بالسيف ليقتله ثم هرب فانه يدل على حصول
ولاية وعدل وانصاف ومن راى انه قتله فانه يقهر نفسه ويسلك
طريق الصلاح وقال ابو سعيد الواعظ من راى ان ابليس مسه

وهو

العناصر الاربع

وهو مشتغل بذكر الله تعالى فانه يدل على ان له اعداء كثيرة يريدون هلاكه
فلا ينالون منه مراد لقوله تعالى ان الذين اتقوا اذا مسهم طيف من
الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون ومن راى انه يعادي ابليس ويحاربه
فانه يدل على صحة دينه ومن راى كان ابليس خوفه فانه يدل على
اخلاصه في دينه ومن راى ان ابليس فرحان مسرور فانه يشتغل بالشهوات
ومن راى ان ابليس نزع لباسه فانه يعزل عن منصبه ومن راى ان
ابليس يخجله فانه ياكل الربا ومن راى ان ابليس يهمزه فانه يدل
على ان رجلا يفرق امراته ويغويها ومن راى ان ابليس يعذبه بنوع
من الانواع فانه فرج همه بعد حصول شدة لقوله تعالى اني مسني الشيطان
بنصب وعذاب وقيل ان ابليس يأول بالسلطان الجابر وقال الكرماني
من راى ان ابليس ابتلعه او دخل في جوفه فان كان مسافرا في البحر فانه يغرق
وان كان ناويا ذلك فالواجب اقامته عنه مدة فصل في رؤية الشياطين
فانها تاول على اوجه وقال الكرماني رؤية الشيطان تاول بعدو غدار
جاسوس لاستراق السمع وقال ابو سعيد الواعظ من راى كانه قتل
الشياطين فانه ينال مفرحا وصيتا حسنا ومن راى ان شيطانا ارتكب
اثما او افترى كذبا ومن راى انه يناجي شيطانا فانه يشاور اعداه
ويظاهرهم في قهر اهل الصلاح فلا يستطيعون ذلك لقوله تعالى انما
النجوى من الشيطان ليحزن الذين امنوا وليس بضارهم شيئا الا باذن الله
ومن راى انه ملك الشياطين وانقادوا له فانه ينال رياسة وهيبة
فصل في رؤية الجن فانها تاول بعدو كبير مكار فعال فمن راى ان
الجن يوسوس في صدره فانه يدل على اجتهاده بعبادة الله تعالى
واشتغاله بالطاعات ليظفر على عدوه لقوله تعالى من شر الوسواس
الخناس الاية ومن راى ان جنيا خطف ثوبه فان كان عاملا يعزل
وان كان تاجرا يصيبه اذى لقوله تعالى ينزع عنهما لباسهما الاية وقال
جابر المغربي من راى خلفه جنيا فانه يدل على ظفر الاعادي به ومن راى
انه قادر على الجن مسلط عليهم وهم مطيعون له فانه يدل على حصول
الشرف ومرتبة السلطنة ومن راى انه قيد جنيا فانه يظفر على العدو
ومن راى انه صار اسيرا في ايدي الجن فانه يدل على قضا حاجته ومن
راى انه عبر كلاما لجني فانه ينتفع من اعادي اهل الصلاح ولم تقضى حاجته
وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الجن تاول على ثلاثة اوجه خسران وهوان
وخوف شديد ومن راى انه يعلم الجن القران فانه يدل بحصول رياسة

ومن راى ان جنيا دخل داره فان اللصوص يدخلونها وربما دلت رؤية الجن
علي رؤية اناس اصحاب الاحتيال في امور الدنيا وغير ذلك قال جعفر الصادق
رؤية الجن تاول علي ستة اوجه رؤية الاعداء وفساد دين وشهوات
وهوا نفس واشتغال واعمال العباد وبعد اهل الدين والصلاح وتبديل
الماكل الحرام واما الجنون تقدم تفسيره في محله في الباب العشرين فصل
في رؤية الكهنة وهي تاول علي اوجه فمن راى كاهنا وهو المنجم فانه
ياول برجل قريب من الملوك ومن راى انه صار منجما فانه يتقرب الي مليكه بالكذب
والزور والبهتان وقيل رؤية المنجم ياول برجل كذاب لا يشكر نعم الله عليه
وقال الكرماني من راى انه يتكلم بكلام الكهنة والخطاطين ونحوهم او يكلمهم
بكلام يناسب ذلك فان تاويله اباطيل وغرور فقد ينبه ذلك في المنام
واليقظة جهل واما السحرة فانها تاول بالكلام الباطل والكذب والفتنة
وفعل قبيح وشغل ذهن بلا اصل ولا فرع وهو عدو وغدار ضال مكار وقال
الكرماني من راى انه سحر او يسحر فان السحر ياول بالفتنة والكيد
فان كان الساحر جنبيا فهو اقوى وابلغ ومن راى انه يسحر ولا يحقق سحره
فانه يقصد ان يكيد احدا فلا يقدر عليه ومن راى انه سحر احدا وقال سبع
السحر فيحلله ومن راى سحرة يجتمعون في مكان قاصدين فعل امر فانهم
اعدا فليحذرهم ومن راى ساحرا فعل شيا يشكر عليه فانه يرتكب فسادا
ويندم علي فعله وان راى بخلاف ذلك فضده وقيل من راى انه سحر
لاحد لمحبته فانه يحتوي علي عقله ويكون تمكنه من ذلك بقدر احتوائه
عليه وان راى بخلاف ذلك فضده وقال بعض المعبرين من راى انه
صار ساحرا فانه لا يفلح ابدا لقوله تعالى ولا يفلح الساحر حيث اتى والله
تعالى اعلم الباب الموفي الثمانون في رؤية نوادر يستغني
بها الانسان علي التعبير فائدة روي ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال من راني فقد راني حقا فمن تتبع من هو مقبول الرواية ان حاكما راى النبي
صلى الله عليه وسلم في المنام وهو عريان قال فغطيته بسجادة كانت لي
فلما اصبحت اتيت مستبشرا الي بعض المعبرين فقصصت عليه
الرؤيا فقال انت تحكم بغير الحق لان رسول الله صلى الله عليه وسلم
حق ورؤيته حق فتغطيتك اياه تغطية الحق قال فصح بعد هذه الرؤيا
وتعبيرها قاضي القضاة بتلك المدينة فعزله عن الحكم فائدة روي
عن عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اراني الليلة عند الكعبة فرايت رجلا ادم كاحسن ما انت راء من ادم الرجال

له

له لمة كاحسن ما انت راء من اللمم قد رجلها تقطر ماء متكيا علي رجلين
او علي عواتق رجلين يطوف بالبيت فسالت من هذا فقيل المسيح ابن
مريم ثم اذا انا برجل جعد قطط اعور العين اليمنى كانها عنبة طافية
فسالت من هذا فقيل المسيح الدجال فائدة قال انس ابن مالك رضي الله
عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدخل علي ام حرام وكانت
تحت عبادة ابن الصامت فدخل عليها يوما فاطعمته وجعلت
تفلي راسه فنام صلى الله عليه وسلم ثم استيقظ وهو يضحك قالت
فقلت ما يضحكك يا رسول الله قال اناس من امتي عرضوا علي غزاة في
سبيل الله يركبون ثبج هذا البحر ملوكا علي الاسرة او قال مثل الملوك
علي الاسرة قالت فقلت يا رسول الله ادع الله ان يجعلني منهم فدعا
لها ثم وضع راسه فنام ثم استيقظ وهو يضحك فقلت ما يضحكك يا رسول
الله فقال كما قال في الاولى فقلت يا رسول الله ادع الله ان يجعلني منهم
قال انت من الاولين فركبت البحر في زمان معاوية فصرعت عن دابتها
حين خرجت من البحر فهلكت رضي الله عنها فائدة قال عبد الله ابن عمر
رضي الله عنهما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول بينما انا
نايم ثم اتيت بقدح لبن فشربت منه حتى لارى الري يجري من اظافيري
ثم اعطيت فضلي عمر قالوا فما اولته يا رسول الله قال العلم فائدة قال
ابو سعيد الخدري رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
بينما انا نايم رايت الناس يعرضون علي وعليهم قمص منها ما يبلغ
الثدي ومنها ما يبلغ دون ذلك ومر علي عمر ابن الخطاب وعليه قميص
يجره قالوا فما اولته يا رسول الله قال الدين فائدة قالت عايشة رضي الله
عنها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايتك قبل ان اتزوجك مرتين
رايت الملك يحملك في سرقة من حرير فقلت له اكشف فكشف فاذا هي
انت فقلت ان يك هذا من عند الله يمضه وفي معناه قال بعضهم
في مدحها رضي الله عنها من جملة ابيات وصور تفاح جبريل اتته في
حريرها مرتين علي اثرها فائدة قال ابو هريرة رضي الله عنه قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم بينما انا نايم رايتني في الجنة فاذا امراة
تتوضا الي جانب قصر فقلت لمن هذا القصر قالوا لعمر فذكرت غيرته
فوليت مدبرا فبكى عمر ابن الخطاب ثم قال اعليك اغار يا رسول الله
فائدة قال عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما كنت غلاما شابا اعزب في عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم فكنت ابيت في المسجد وكان من راى

منامًا فقصه على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت اللهم ان كان لي
عندك خير فارني منامًا يعبره لي رسول الله صلى الله عليه وسلم فنمت
فرايت ملكين اتياني فانطلقا بي فلقيهما ملك اخر فقال لي لا تدع انت
رجل صالح فانطلقا بي الى النار فاذا هي مطوية كطي البير واذا فيها
ناس قد عرفت بعضهم فاخذا بي ذات اليمين فلما اصبحت ذكرت ذلك
لحفصة فقصته على النبي صلى الله عليه وسلم فقال عبد الله رجل صالح
لو كان يكثر الصلوات في الليل فكان رضي الله عنه بعد ذلك يكثر الصلاة من الليل
فائدة قال عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما راى النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة
منامًا فقال رايت امراة سودا ثايرة الراس خرجت من المدينة حتى نزلت
بمهيعة فاولتهما ان وبا المدينة نقل الى مهيعة وهي الجحفة فائدة اخبرني
رجل من الثقاة قال دخلت بيت المقدس في بعض السنين وكان بها طاعون
عظيم فاجتمعت على الشيخ ابي بكر الحلبي القاطن بالطيلونية المعروفة
بالقرب من باب حطة وكنت قرات عليه الحديث قديما فقرات عليه ورده
من القران بعد صلاة الظهر على عادته فلما فرغ دعا بهذه الكلمات ثلاث
مرات وسمعتها منه من تلا مرته فسالت عنها فقال لي ما ثورة عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم ثم امر بعض الجماعة ان يكتبوها لي فكتبوها وصححوها عليه
وهي هذا اللهم سكن عنا سخطك هيبة عظمة قهرمات الجبروت
باللطيفة النازلة الواردة وباللسان الناطق من فيضات الملكوت
حتى نتشبث باذيال لطفك وكرمك وبالنور الباهر من جلال
هيبتك وبتواضع حكمتك ونعتصم بك عن انزال قهرك يا ذا العزة
الكاملة والقدرة الشاملة يا ذا الجلال والاكرام يا الله يا الله يا الله الله اكبر
الله اكبر الله اكبر عز جارك وجل ثناوك ولا اله غيرك اللهم اني اعوذ بك من
الطعن والطاعون والبجاه وسو المنقلب في النفس والاهل والمال والولد
الله اكبر الله اكبر الله اكبر عدد ذنوبنا حتى تغفر اللهم صل على سيدنا محمد
صاحب الحوض والكوثر الله اكبر الله اكبر الله اكبر كما شفعت نبينا نبينا
محمدا صلى الله عليه وسلم فامهلنا وعمرنا وعمر بنا منازلنا ولا تهلكنا بذنوبنا
وسياتنا وارحمنا برحمتك يا ارحم الراحمين فسيكفيكهم الله وهو السميع
العليم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ثم سالته عن طريق سنده الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال اخبرني بعض المشايخ عن رجل من اهل الخير والصلاح
كان في بلدة يرى في كل حين رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فنزل
في تلك

في تلك المدينة طاعون كبير حتى مات اكثر اهلها فاجتمع اليه بعض اخيارها
وسالوه اذا راى رسول الله صلى الله عليه وسلم يساله الشفاعة فيهم
فراى النبي صلى الله عليه وسلم فاملاه من فيه هذا الدعا وامره ان يدعوا به
ويعلمه الناس ليدعوا به في رفع الطاعون قال فقلت يا رسول الله اني
اخاف ان انساه او اختل في شي منه فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم
رجلا كان معه وقال له اكتب له في كفه فاستيقظت فوجدته في كفي
مكتوبا على صفته كما املانيه وقال مولفه فسالت من اخبرني بهذا هل
اذن لك الشيخ ابو بكر ان تروي عنه هذا بهذا السند قال نعم فائدة قال
ابو القاسم ابن العلا الشاعر رايت في المنام بعد موت الصاحب ابي القاسم
ابن العباد قايلا يقول لم لا ترثي الصاحب مع فضلك وشعرك فقلت
الجمتني كثرة محاسنه فلم ادر بما ابدا منها وخفت ان اقصر وقد ظن
بي الاستيفا لها فقال اجب ما اقوله قلت قل فانشد ثوى الجود
والكافي معا في حفيرة فاجبته ليانس كل منهما باخيه فقال هما اصبحا
ضجيعين ثم تعانقا فاجبته فجيعين في الحد بباب دربه فقال
اذا ارتحل الثاوون عن مستقر فاجبته اقاما الى يوم القيامة فيه فائدة
كان بعضهم شيعيا فلما قرب اجله اوصى ليدفن عند رجلي موسى ابن
جعفر الرضي واوصى ان يكتب على قبره وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد
فراه بعض اصحابه في المنام فساله عن حاله فانشد فسد سو مذهبي
في التشيع حسن مذهبي لم يرض مولاي علي بسببي لاصحاب النبي
فائدة روي ان رجلا كان يدعو لرابعة العدوية رضي الله عنها فراها
في المنام تقول له هداياك تاتينا على اطباق من نور مخمرة بمناديل
من نور فائدة قال الشيخ نصر الله مشارف الصناعة وكان من ثقاة
اهل السنة رايت في المنام علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه فقلت
له يا امير المومنين تفتحون مكة فتقولون من دخل دار ابي سفيان
فهو امن ثم يتم على ولدك الحسين يوم الطف ما تم فقال لي اما سمعت
ابيات ابن الصيفي في هذا قلت لا فقال لتسمعها منه فاستيقظت
فبادرت الى دار ابن الصيفي فخرج الي فذكرت له الرويا فشهق واجهش
بالبكا وحلف بالله ان كانت خرجت من فمي او خطي لاحد وان كنت نظمت
الا في ليلتي هذه ثم انشدني شعرا ملكنا فكان العفو منا سجية
فلما ملكتم سال بالدم ابطح وحللتم قتل الاسارى وطال ما غدونا على
الاسرى نعفو ونصفح فحسبكم هذا التفاوت بيننا وكل انا بالذي فيه ينضح

قال ابو القاسم ابن المغربي رايت في المنام عبد الرحيم ابن نباتة الخطيب
فقلت ما فعل الله بك قال دفع لي ورقة فيها سطران بالاحمر وهما قد كان
امن لك من قبل ذا اليوم اضحى لك اليوم امان والصفح لا يحسن عن محسن
وانما يحسن عن جاني نادرة روي ان رجلا حج وفاتته زيارة النبي صلى الله
عليه وسلم فضاق صدره لذلك فراى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له اذا
فاتتك الزيارة فزر قبر عبد الله ابن احمد طباطبا وكان صاحب الرؤيا من
اهل مصر رحمه الله نادرة ايضا اعني ابن طباطبا ان رجلا زار قبره وكان
يحن اليه قبل موته وانشد عند قبره وخلفت الهموم على اناس وقد كانوا
بعيشك في كفاف فراه في المنام فقال قد سمعت ما قلت وحيل بيني
وبين الجواب والمكافات ولكن الى المسجد وصل ركعتين وادع يستجب لك
نادرة قال ابراهيم الحربي رايت في المنام بشر الحافي كانه خارج من مسجد
الرصافة وفي كمه شي يتحرك فقلت ما فعل الله بك فقال غفر لي واكرمني
فقلت فما هذا الذي في كمك قال قدم علينا البارحة روح احمد ابن حنبل
فنثر علينا الدر والياقوت فهذا مما التقطت فقلت فما فعل بيحيى
ابن معين واحمد ابن حنبل قال تركتهما وقد زارا رب العالمين ووضعت لهما
الموايد قلت فلم لا تاكل معهما قال قد عرف هوان الطعام علي فاباحني النظر
الى وجهه نادرة روي ان ام جرير الخطفي رات في المنام وهي حامل بجرير كانها
ولدت حبلا من شعر اسود فلما سقط منها جعل يقع في عنق رجل فيخنقه
ثم يقع في عنق اخر فيخنقه حتى خنق رجالا كثيرة فانتبهت مرعوبة
فقصت الرؤيا على بعض المعبرين فقال لها تلدين غلاما شاعرا ذا شر
وشدة شكيمة وبلا على الناس فلما وضعته سمته جريرا باسم الحبل
الذي رايته قد خرج منها فالجرير في اللغة هو الحبل نادرة قال عبد الله ابن
مالك الخزاعي كنت طريشا عند هارون الرشيد فاتاني رسوله ليلا
في وقت لم يات فيه قط فانتزعني من فراشي ومنعني من تغيير ثيابي
فراعني ذلك فلما صرت الى الدار اذن لي في الدخول فدخلت فوجدته
قاعدا على فراشه فسلمت عليه فسكت ساعة ثم نظر فطار عقلي وتضاعف
الجزع علي ثم قال لي يا عبد الله اتدري لما طلبتك في هذا الوقت قلت لا
يا امير المومنين قال رايت الساعة في منامي كان حبشيا قد اتاني ومعه
حربة فقال ان خليت عن موسى ابن جعفر الساعة والا نحرتك بهذه الحربة
فاذهب فخل عنه فقلت له يا امير المومنين اطلق موسى ابن جعفر وعاودته
ثلاث مرات فقال امض الساعة حتى تطلقه واعطه ثلاثين الف درهم وقل له
ان احبت

ان احببت المقام عندنا قبلنا وذلك عندنا ما تحب وان احببت المسير
الى المدينة فالاذن في ذلك لك قال مالك فجيت الى الحبس واخرجته
واعطيته ما امره وقلت له قد رايت من امرك عجبا قال فاني اخبرك كنت
بين النايم واليقظان اذ اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا موسى
حبست مظلوما فقل هذه الكلمات فانك لا تبيت هذه الليلة
في الحبس فقلت بابي وامي ما اقول فقال قل يا سامع كل صوت ويا سابق
الفوت ويا كاسي العظام لحما ومنشرها بعد الموت اسالك باسمايك
الحسنى وباسمك الاعظم الاكبر المخزون المكنون الذي لم يطلع عليه احد
من المخلوقين يا حليما ذا اناة لا يقوى على اناته يا ذا المعروف الذي
لا ينقطع ابدا ولا يحصى عددا فرج عني فكان ما ترى نادرة روي
ان المستنجد راى في منامه في حياة والده المقتفي كان ملكا نزل
من السما فكتب في كفه اربع خاآت فلما استيقظ حضر معبرا فقص
عليه ما راى فقال تلي الخلافة في سنة خمس وخمسين وخمسمائة
فمضى منها خمسة اشهر وخمسة ايام نادرة روي ان ثلاث نفر خرجوا
الى الصحرا فنام احدهم فراوا شيا خرج من انفه مثل المصباح فدخل غارا قريبا
منه فما راى ثم رجع الى انفه فاستيقظ يمسح وجهه فقال رايت في هذا
الغار كنزا فدخلوه فوجدوا فيه كنزا كان فيه فاخذوه نادرة روي
ان رجلا استرى ارضا فراى ابن اخيه يمشي فيها ويطا على عروس
الحياة فاتى معبرا وقص رؤياه عليه فقال ان صدقت رؤياك فانك
لم تغرس في تلك الارض شيا الا يصير حبا نادرة روي ان رجلا نام
وكان بجانبه رفيق له مستيقظ فاتى بلبن في انا فوضعه وهو راس
بطيخ ووضع السكين على انا اللبن منتظرا استيقاظ رفيقه فراى
شيا خرج من انف رفيقه كالذبابة ولم يتحقق ما هي يمشي على
تلك السكين ثم عاد الى عنقه فاستيقظ فقال رايت عجبا
كاني على جسر من حديد في وسط بحر من لبن فتعجب رفيقه وعرفه
بما راه من انفه وعاد اليه نادرة روي ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت في اذن امراتي حلقة نصفها ذهب ونصفها فضة فقال
لعلك طلقتها طلقتين فبقيت على واحدة فقال نعم هو كذلك
نادرة روي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني على حمار
ولا يلتفتني في ما وطيت ثم رايت جارية اسمها عنقة فاردفتها
خلفي فقال له انت تعف ذريته نادرة روي ان رجلا اتى ابن سيرين

فقال اني اشك في امراتي بسبب رجلين وقد رايت الليلة كلبين يقتتلان
على فرجها ثم عضه فجرحاها فنظر ابن سيرين الى وجهه فراه مرعوبا متغير
فقال اخبر على تعبير رؤياك ولا بد فقال فان امراتك لم تجد ما تنظف
به فاستعملت شفرا فجرحها وانه الان عليها فتوجه الرجل مسرعا
ودخل فوجدها كما قال فسال منها عن ذلك فاخبرته بالامر على صيغته
نادرة روي ان رجلا اتى الى معبر فقال اني رايت قد نعت بدا بتشير
فقال له انك استقبلت الثريا بالشمس نادرة قال الشيخ يوسف
الكربوني رحمه الله تعالى كان بثغر الاسكندرية نائبا وله خمسة
اولاد ملتحمون وهو شغف بهم حتى لا يبدل عن حبهم شيا في الدنيا
فنام ليلة وراى كان اصبعه الخمس قطعت فحصل عنده وجل عظيم
فاستيقظ مرعوبا يخاف على اولاده قال الشيخ فارسل خلفي وقص
رؤياه علي فعلمت تفسيره فقلت له ليس الامر كما تخيلت وانما
احتاج منك على هذه الرؤيا جائزة قال نعم فقلت اما الاصابع
الخمس فانها الصلوات الخمس فانك لست بمواظب عليها فقال صدقت
فقلت استغفر الله وتب عليه ولازم صلاتك نادرة روي ان ملكا
من الملوك كان له اولاد وكان لهم فقيه من اهل الخير يعلمهم القران ويؤدبهم
فمات فخرج اولاده يوما الى التربة بسبب الزيارة فجلسوا عند قبره
فتحدثوا بشيء من امور الدنيا واجتاز بهم بائع تين فاشتروا منه
فاكلوا وجعلوا يرمون قشور التين عند القبر ثم رجعوا الى منزلهم
فراى والدهم تلك الليلة في المنام الفقيه فقال له قل لاولادك يقطعوا
زيارتي فانهم اذوني بقشر التين وتحدثوا عند قبري بكلام يشبه الكفر
فلما اصبح سال اولاده فقالوا زرنا الفقيه وما كلمنا عنده شيئا ورمينا
القشور عند قبره وتحدثنا بشيء من الدنيا فقال لهم وقص عليهم الرؤيا
فتباكوا جميعا وقالوا سبحان الله ما زال يؤدبنا ويعلمنا في الدنيا
والاخرة نادرة روي ان سفيان الثوري رضي الله عنه رؤي في
المنام وهو يطير من شجرة الى شجرة فقال له الرائي ما فعل الله بك
فانشد يقول: نظرت الى ربي عيانا فقال لي هنيئا رضائي عنك يا ابن سعيد
لقد كنت قواما اذا الليل يسجى بعبرة مشتاق وقلب عميد
فدونك فاختر اي قصر تريده وزرني فاني منك غير بعيد
نادرة روي ان امراة بمكة قرات القران ثم نامت فرات كان في ثيابها
بايديهن ريحان وعليهن معصفرات فقالت سبحان الله لما هؤلاء حول

الكعبة

الكعبة فقيل لها اما علمت ان الليلة عرس عبد العزيز ابن داود
فاستيقظت فسمعت صارخة فاذا بعبد العزيز قد مات
روي انه كان بمدينة ملك يسمى يوسف وكان في لحيته ثلاث شعرات
بيض وكان له نائب بجهة من الجهات فاخبر ان النائب قد شاب في
لحيته ثلاث شعرات بيض كالملك فنام الملك تلك الليلة فراى
النائب المذكور قد حضر وجلس بمرتبة الملك والملك واقف بين يديه
فانتبه مرعوبا ولم يقص رؤياه على احد واستدعى بالنائب
المذكور ليامر بقتله فلما تمثل بين يديه واراد ان يامر الجلاد بقتله
استدعى بجليس له ذو معرفة وتدبر في علم التعبير فعبر عما راه
وما حصل في النائب المذكور في تلك الساعة فقال له حفظ الله مولانا
من الاسوا وحاشاه من قتل نفس من غير جريمة وتعبير ما راه الملك قد
ظهر في صيغته قال كيف ذلك قال له اما ما راه الملك من جلوس
النائب المذكور على مرتبته الملكية فهو جلوس الملك بعينه لانه
سميه ومشابهه في الشيب واما وقوف الملك بين يديه فهو وقوف
النائب الان على هذه الحالة التي بها وقد خرجت الرؤيا نادرة
روي ان ابا الاصبغ كان رجلا ناسكا فنام فراى كانه اتي اليه بتمر وزبد
فاكل منه ثم دخل الجنة فجاء الى العباس ابن الوليد وقص رؤياه عليه فقال له
اما التمر والزبد فهو حلاوة شريعتنا وقد حببت قبل الاكل فتاكله حبيبا
واما الجنة فانه تعالى يجعلك بها فاستدعى بالتمر والزبد فاكلا جميعا
فقال هذه بشارة بتحقيق انك من اهل الجنة فظهر من عنده فحمل عليه
كافر فقتله وربما قتل في غزوة فكان كما راى نادرة ولي عمر قاضيا في
الشام فسافر يوما عن مكة فراى يوما كان الشمس والقمر يقتتلان
والكواكب بعضها مع الشمس وبعضها مع القمر وانه صار كوكبا فعاد ليقص
رؤياه على الامام عمر رضي الله عنه فلما اقبل عليه قال له لم عدت من
طريقك قال رايت رؤيا عدت لاقصها على امير المؤمنين فقال
ماذا رايت فقص ما راه على صيغته فقال له الامام عمر رضي الله عنه
لما رايت كانك كنت كوكبا فرايت نفسك مع الشمس او مع القمر قال مع
القمر قال فانطلق ولا تعمل لي عملا ابدا فلما خرج من عنده قال الامام
لاصحابه ان صدقت رؤياه يكون خارجا علينا فلما
كانت وقعة صفين قتل الرجل مع اهل الشام نادرة روي ان رجلا اتى
ابن سيرين فقال رايت كاني اشرب من قلة ضيقة قال تراود جارية عن

فقهي نادرة روي ان رجلا اتى ابن سيرين وقال له رايت كاني اشتريت
من قلة لها راسان راس مالح وراس حلو فقال لك امراة ولها اخت وانك
تراودها عن نفسها فاتق الله تعالى قال صدقت واشهدك اني تبت
تبت الى الله تعالى نادرة روي ان ملكا عنده شخص صوفي بمدرسة
وكان يقربه وهو عنده بمرتبة وله به اعتقاد صالح فراى بعض الليالي
انه بالمدرسة التي ينسب ذلك الصوفي اليها وقد وجد عقربا فلسعته
فمات من لسعتها فقص رؤياه على معبر حاذق فقال له ان صدقت
رؤياك فيظهر من تلك المدرسة من يحصل لك به الضرر البالغ فتفكر في نفسه
عن الصوفي المذكور فقال هذا من اهل الخير ما يصدر منه ما يوذي
واما الغير فيحترس منه فكان عن قريب قد حصل للملك امر مهول
وادعي عليه بالكفر وحضر من امير المومنين من يتولى ذلك على اوجه
الشرع فاستدعي بذلك الملك الى تلك المدرسة فكان اول من وضع
خطه بذلك الصوفي المذكور فكانت كما راى نادرة روي ان امراة جاءت
الى ابن سيرين فقالت رايت كاني امص تمرة واعطيها جاري
فقال انت تشاركينه في معروف يسير فغسلت ثوبه او ثوبا وهو
يساعدها نادرة روي ان امراة جاءت الى ابن سيرين فقالت اني رايت
في حجري لؤلؤتين احداهما اعظم من الاخرى فسالتني اختي اعطيها
اللؤلؤتين فاعطيتها الصغرى فقال ان صدقت رؤياك انك
تعلمت سورتين احدهما اطول من الاخرى وعلمت اختك الصغيرة
قالت صدقت نادرة روي ان ملكا راى جماعة دخلوا عليه ومعهم
ما يهوله وارادوا الفتك بقتله فاستفاق مرعوبا ولم يقص رؤياه
على احد وكان ملك يقاربه فكان يفعل به ما راى لنفسه فعلم ان
ما راه قد قرب نظيره فقص رؤياه على معبر وعرفه كيفية الامر فقال
له الامر كما قلت نادرة روي ان امراة جاءت الى ابن سيرين فقالت
رايت ابنة لي ماتت فقلت لها يا ابنتي اي الاعمال احسن فقالت الزلابية
عليك بالرطب واحسني على المساكين فقال لها ابن سيرين ان صدقت
رؤياك فانت دفنتي لغزا عندك فاخرجيه واعطي المساكين منه نصيبا
فقالت صدقت دفنته في ايام الطاعون نادرة جاء رجل الى ابن سيرين
فقال رايت ان يدي قطعت فقال انت تحلف كاذبا نادرة جاء رجل
الى ابن سيرين فقال رايت كاني وطيت على فارة فخرج من استها
تمرة فقال الك امراة قال نعم قال هي حبلى قال نعم قال فانها تضع
وتلد

لك تلد ولدا صالحا نادرة جاء رجل الى ابن سيرين فقال رايت نورا عظيما
خرج من حجر صغير فصار مختفيا ثم اراد ان يعود في ذلك الحجر فضاق عليه فقال
ابن سيرين هي الكلمة العظيمة تخرج من فم الرجل ثم يندم عليها فيريد
ان يردها فلا يستطيع نادرة جاء رجل الى ابن سيرين فقال اني رايت
رجلا يبتلع اللؤلؤ صغارا ويخرجه اكبر مما ابتلعه فقال ابن سيرين
هذا الرجل يسمع الحديث فيحدث به اكثر مما سمعه نادرة جاء رجل الى
ابن سيرين فقال رايت حصاة وقعت في اذني فنفضتها فخرجت
فخرجت فقال انت رجل تجالس اهل البدع فتسمع كلمة فاحشة
ولكنك تنفيها نادرة روي انه لما قبض النبي صلى الله عليه وسلم
ارتدت العرب فخرج الطفيل الدوسي مع المسلمين وساروا حتى
فرغوا من طليحة وارض نجد كلها الى ان وصلوا الى اليمامة فنام تلك
الليلة فراى في منامه كان راسه حلقت وخرج من فيه طاير وكان
امراة ادخلته في فرجها وابنه يطلبه طلبا حثيثا وانه حبس عنه
فقص رؤياه على اصحابه فقالوا هذا خير وقال انا اعبر هذه
الرؤيا اما حلق راسي فوضعه واما الطاير الذي خرج من فمي فروحي
والمراة التي ادخلتني في فرجها فهي الارض وحبسي فيه هو القبر الذي
ابعث فيه والولد الذي يطلبني فربما يصيبه ما اصابني فقتل
الطفيل شهيدا ثم اصاب ولده كذلك في عام الرسول نادرة جاء رجل
الى ابن سيرين وقال اني رايت طايرا من السما نزل على شجرة فتغير وجهه
وقال انه يدل على موت العلما فكان كذلك نادرة جاء رجل الى ابن سيرين
فقال رايت امراة من اقاربي بين يدي وانا فيه لبن كلما رضعت الى ثديها
لتشرب منه اصابها البول فتضجر فقال هذه المراة صالحة تطلب
الرجال فامض فتزوجها ففعل لذلك نادرة جاء رجل الى ابن سيرين
فقال رايت ابن المهلب قد عقد طاقا بين داري وداره فقال ابن
سيرين هذا رجل نكح امك فاشتد غضبه واتى الى امه وقال لها
هل تعرفين المهلب قالت نعم كنت امته ثم صرت امك فتنحى
من ذلك نادرة جاء رجل الى ابن سيرين فقال اني خطبت امراة فرايتها
في المنام سوداء قصيرة فقال له اذهب فتزوجها فان سوادها مالك
وقصرها قصر عمرها فتزوجها فعاشت يسيرا كما قال نادرة جاء رجل الى ابن
سيرين فقال رايت امراة ملطخة بالقطران وبين يديها ملحفة
بيضاء فقال هذه امراة زانية بمال ويحسبها الابعد به نادرة

جا رجل الي ابن سيرين فقال رايت كاني اخذت حزمة حبلها واثق به
فادليتها فامليت الحزمة من الحبل وسقطت الحزمة فقال انت
رجل ارسلت شخصا لك به عهد يخطب لك امراة فمكر بك وتزوجها
وكان كما قال نادرة جا رجل الي ابن سيرين وقال رايت عينا من لبن
يوضع فيها عسل فيصب عليه رغوة فلنا واصحابي ناكل من تلك
الرغوة ثم تحولت راس جمل فجعلت ناكل منه ايضا فقال ابن سيرين
يبيني ما رايت لك ولاصحابك اما اللبن فالفطرة واما الذي يدخل
في الفطرة من شي وسعة واما اكلكم رغوته فانه يذهب جفا ثم
لا ينتفعون به لقوله تعالى واما الزبد فيذهب جفا واما البعير
فامير اي وراسه تاول برئيس وهو امير المومنين عمر ابن عبد العزيز
وانتم تتقنا بوه والعسل شي تزينون به كلامكم نادرة جا رجل الي
ابن سيرين فقال راي رجل يبتغي بيضا من رجل فياخذ بياضها
ويترك صفارها فقال ابن سيرين قل للرجل ياتيني لاعبرها له فقال
انا ابلغه عنك ذلك فقال لا فكر مرعود طاله برارا وهو يقول له
كذلك وفي اخر الامر قال انا الذي رايته فاستحلفه واستوثق منه
فامر احد اصحابه ان ياتيه باحد من ذا ... ليحمله اليه ويعرفه
بانه نباش الموتى وسارق اكفانهم فقال اشهدك اني تبت الي
الي الله ولا اعود لذلك نادرة مناسب ذلك روي ان بعض
الثقات ان الشيخ سعد المعبر الصغير ... بحلب المحروسة
جاه رجل فقال رايت كاني خايض في نار الي فوق ثديي فقال ادن
مني لاعبرها لك فلما دنى منه اشار الي بعض الناس ان يتقوم ويمسكه
فلما مسكه تكاثرت عليه الناس فقالوا ما شان هذا وما فعله
قال راي رويا ظهر منها انه لص يسرق الامتعة من الجوامع والمساجد
فاذهبوا به الي الوالي فكل من سرق له فقال فليطلبه منه قال
الراوي عما سمع انه اقر بسرقات كثيرة واخبرني ايضا ان رجلا اتي الي
وقال رايت في المنام كاني اقرا سورة ق فقصصتها علي الشيخ سعد الدين
المذكور فقال فهمته قلت لا قال ولا علمت اين وقفت فقلت لا
قال تعيش ثمانين سنة ولو فهمته لعشت مائة قال الراوي
وكان ذلك في عام ثمان وعشرين وثمانمائة ثم رايت ذلك الرجل
بمنزلة الحساح الركب الشامي في عام اربعين وثمانمائة فسلمت
عليه وقلت له هل تممت الثمانين فقال لا انا في بضعة عشر السبعين
وكنت

وكنت سالته حين اخبرني بهذه الرويا منذ كم رايت هذه الرويا
قال من نحو عشرين سنة واخبرني ايضا ان الشيخ محمد ابن الشيخ
عيسى الرهاوي المشهور بجبل بني عليم من بلاد دمشق انه راي
في المنام كان ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام اعطاه اربعين
جملا فجا الي الشيخ شهاب الدين احمد ابن المجد المغربي وكان يومئذ
نزيله من ازواية الاباراتر الاهها وقص عليه الرويا فقال له مكاشفة
تعيش من يومئذ اربعين سنة قال الراوي فاقام الي عام الاربعين
فاشار اليه الشيخ شهاب الدين المذكور ان يحج فانها اخر السنة التي
تمت من باقية الرويا فحج الشيخ محمد المذكور فلما رجع الي قريته
سرحة المذكورة اقام ثلاثة ايام ومات ودفن بازا ابيه الشيخ عيسى
المذكور فصلى عليه الشيخ شهاب الدين المذكور ثم مات بعده
قال الراوي وسمعت ذلك من الشيخ شهاب الدين المذكور من
فمه وقصته مشهورة في بلاده نادرة جا رجل الي ابن سيرين
فقال اني رايت اني اكل طعام النبي عليه السلام فقال له انت
تحيي سنته نادرة جا رجل الي ابن الخطاب رضي الله عنه فقال
له اني رايت اني احصبت ثم اجدبت ثم احصبت ثم اجدبت فقال
له انت تومن ثم تكفر ثم تومن ثم تكفر وتموت على ذلك فقال الرجل
لم ارشي فقال له قضي لك ما قضي لصاحب يوسف عليه السلام نادرة
روي ان رجلا اتي الي سعيد ابن المسيب وقال رايت على شرافات
المسجد حمامة بيضا حسنة وانا بشفراتي واحتملها قال
ان صدقت رويالك فالحجاج يتزوج ببنت عبد الله ابن جعفر
لان الحمام من امراة وبياضها الحسب والصنع ملكه عزيه وليس ذلك
الا الحجاج فخرجت الرويا كما عبرت وروي ايضا ان امراة جات
الي ابن سيرين فقالت اني رايت رويا وكان قاعدا على الغدا
فقال لها اتركيني اكل ام انزل الاكل واقص رويالك قالت كل ما كل
ثم قال لها قصي فقالت رايت ان القمر يدخل في الثريا وسنادينادي
من خلفي تقصي الي ابن سيرين وقصي رويالك فتقبض يده من
الطعام فقال لها ويلك وكيف رايت فعادت اليه وتغير لونه
واخذ ببطنه فقالت له اخته ما لك يا اخي فقال زعمت هذه المراة
اني ميت بعد سبعة ايام فدفن في اليوم السابع رضي الله تعالى عنه
نادرة قال بعض المعبرين رايت قمرا طلع من النخل ثم غاب

فلولت ذكر بظهور خارجي وعدم انقضا فلما كان في سنة اثنتين
واربعين وثمانمائة ظهر رجل الحاكمي خارجيا من الشام ثم وقع
في القبضة الشريفة وامر بقتله فقتل وكانت الرويا كما فسرت
وقالت الراوي انفا رايت ان جمالا يقتتلن مع خيل واذا بينهم
نصبت مصطبة واذا اناساسي كثيرين انواعهم وريس
وهو البرسيم الباس فوضعوه قدامي كوما فاولت بما ظهر لي
ان الجمل قوم عجز والخيل قوم حرب وباس شديد وهم عسكرات
بتنلات بجمع ذلك البرسيم فلما كانت في ذي القعدة من سنة
اثنين واربعين ا فيها جرت وقعة يغزيت وخشي نايب حلب
كان ما المقرب من مدينته حماه بما صحبته من العجز التركماني مع العسكر
الشريف المنصور وحصل الظفر به والسلامة للتوابع والارتفاع الى
منصبه وحصول غنيمة من اغنام كثيرة فكانت الرويا كما عبرها
نادرة راي شخص شعل من اهل الجهل انه صار سلطانا وهو جالس
علي تخت المملكة فقص ذلك علي بعضهم ونصب الامر الي من
تشبهه وهو بهذه الصفة ولم يعش بنفسه فعبرها له انه
يضرب ويشهر وربما يكون حصول مصيبة فعن قليل حصل
عليه ذلك بعينه نادرة راي بعض المعبرين وهو نايب
السلطنة بكرك شيخا مجهولا من ابر الراس عليه ثياب حسنة
وهيئة صالحة فسال منه من اي الاماكن قدم قال من بلاد بعيدة
فقال ما خبرك فاجابه ان فصل عام باتي عن قريب يموت فيه
قريب تلك الخلق فقال هل اموت انا الاخر منهم قال لا حتى
تصل الى كبيت وكيت واخبر بامور تم جا الفصل في تلك السنة
وهو من جملة ما قاله ورويب ان بعض المعبرين قال كنت خائفا
متزينا حصول امر مهول فلما كان بعض الليالي رايت كاني
خرجت من مركب الى البر وبيدي طير وانا جاير وخائف خوفا
شديدا فاستيقظت فتذكرت المراد من المركب الي البر
خروجي من ذلك الهم والطير قوة يحترز بالحرب بلوغي من ذلك الخوف
امن فكانت الامر كذلك وحصل في الجمعة ما عبرته وزال ما كنت فيه
نادرة حكي لبعض الثقاة انه راي مكانا عاليا وقد سقط منه
فقال في نفسه اختصر الجماع والخروج من البيت مدة فلما كان
وقت الظهر من النهار المذكور جا اليه صاحب له فناداه من تحت فاخبر

بما راه

مرادات ينظر اليه ولا يخاطبه بما راه فقام ومسك الشباك لينظر من
الماذي فخلع به الشباك وسقط مرة ويب ان رجلا اتي النبي سليمان
ابن داود عليهما السلام فقال له رايت في المنام بستانا مزينا وفيه
انواع الفواكه وفيه خنزير كبير قاعد وقيل لي هذا البستان ملك
هذا الخنزير فتعجبت من ذلك ورايت في ذلك البستان حيوانات
كثيرة ياكلن فواكه البستان باذن الخنزير الكبير فقال له سليمان
ان ذلك الخنزير ملك ظالم وما في الجنان من العلما الاكلون الحرام المقيمون
لذلك الملك الظالم وهم الذين يبيعون اخرتهم ودينهم بالدنيا ولا يخافون
من عقوبة الله تعالي نادرة روي ان امراة رات راسها حلقت وهي
مكشوفة الوجه بين الرجال فجات الي معبر وقصت روياها فقال لها
يموت لك رجل يعز عليك وتنكشفين عند الناس بفضيحة وحصل لها
العاثرة فلم يلبث نسيرا الاوقات زوجها امراة فضحت بسببه
وروي ان رجلا راي خيمة عظيمة وعليها شخص فقير وهو ينادي
بلفظ تركي معناه بالعربي الف قميص با طلو فخاطب اميرا فقص
روياه علي معبر فقال الامير يحصل له خير كثير فعرف الراي ذلك
الامير بما راه وما عبر له فعن قريب فتسلطن وجلس علي تخت
الملك ولقب بالملك الظاهر وكنيته ابو الفتح ططر وجا اليه الراي
وذكر بذلك فامر بتفرقة الف قميص علي الفقرا نادرة قال بعض المعبرين
رايت كان رجلا قايما وعينه مربوطة بخرقة زرقا فسالت منه عن
عن والدي فاخبرني انه خدمات واتي به الي قبره فعانقت ذلك القبر
وصرت ابكي بكا بصراخ ثم استيقظت واعلمت صاحبا لي فقال موت
صاحبك طول حياته وبكاوك فرج فاقبلت منه ذلك التعبير لكوني
اعلم تعبير القبر والبكا الصراخ فعن قليل قد قدم والدي سالما فرتني
ذلك الصاحب ان الذي عبره ظهر وقد تعجبت من ذلك ثم سافرت
وغبت مدة فلما عدت مررت بتربة لنا واذا علي بابها امراة قايمة
وعينها مربوطة بخرقة زرقا فاستعلمت منها عن الاحوال لكونها قيمة
التربة وعالمت احوالنا فاجابت لك طول العمر والدك خدمات فجئت
الي القبر وعانقته وبكيت بصراخ مثل ما رايت من غير زيادة وتمامًا
فرعيت الرويا كما عبرها ذلك الصاحب اذ ليس له في ذلك يد ويروي الصفا
انه بعض الثقاة راي كانه في سنة احدي وثلاثين وثمانمائة فاخبر
في المنام انه يعيش بعد عوده مدة كذا فلا يناله يترتب تلك المدة الخ

ان جاورته فقال رايت ماهو ليث وكليث فقص روياه متعجبا من
افراط ما وعد به وقال لو لم يتجاوز المدة لما اخبرت احدا بذلك فقيل
له انما ما رايت خل معك في الحساب او اضغاث احلام فتوجه الى
منزله فمات تلك الليلة نادرة روي عن الجنيد رحمه الله تعالى انه
كان جالسا على باب داره فمر به اعمى يسال الناس الحافا فقال في
نفسه لو توكل هذا الرجل على الله تعالى وجلس في جنب زاوية
او مسجد لرزقه الله تعالى من غير سوال قال فنمت تلك الليلة
فرايت في المنام طبقا من نحاس وضع بين يدي وفيه ذلك الرجل الاعمى
ممدودا وقال لي تنول كل من لحمه فقلت والله ما اغتبته وانما خطرت
لنفسي ولم ينطق به لساني فقال مه يا جنيد لست من الذين
تقبل منهم هذه الحجة فلما اصبحت جلست على باب داري متفكرا تائبا
الى الله تعالى واذا بالرجل الاعمى قد اقبل على حالته فقال يا ابا القاسم
اكتفيت بما رايت البارحة وتبت الى الله وروي عنه ايضا انه
روي في المنام بعد موته فقيل له ما فعل الله بك فقال ذهبت تلك
الهموم وامحت تلك الرسوم ولم ينفعنا عند الله الا ركعتان
كنا نركعهما في السفر نادرة روي ان رجلا من تلامذة الحسين الحلاج
ساله عن حقيقة الكرم فمات مقتولا وقصته مشهورة فلم يجبه
قال فحصل عندي من ذلك فنمت تلك الليلة فرايت في المنام كان
القيامة قد قامت وكان الناس بين يدي الله تعالى واذا بالحسين الحلاج
جالس على كرسي من ذهب مرصع بالدر والياقوت واذا الفقهاء الذين
افتوا في قتله واقفون بين يديه وكان الله تعالى يقول ما تريد ان
افعل بهولاء فقال يا رب اسالك المغفرة لهم اجمعين ثم التفت الي وقال
يا بني هذه حقيقة الكرم نادرة عن رجلين قال احدهما للاخر اذا لقيت
ربك فاخبرني بما لقيت منه قال وانت كذلك فمات احدهما فراه صاحبه
في المنام فقال له توكل واتبع فما رايت مثل التوكل ثلاث مرات
روي ان رجلا دخل مقبرة يحدث نفسه وقال لو كشف لي عن بعضهم
فسالته بما لقي من ربه قال فنمت فرايت رجلا في منامي يقول
لا تنتظر يسبقنا القبور من توفيهم التراب فان القوم قد بليت خدودهم
في التراب فمنهم من ينتظر ثواب الله وجنته ومنهم من هو منهمك
اسفا على عقابه فاياك والغفلة روي ايضا ان سفيان ابن عيينة
راى سفيان الثوري في المنام قال فقلت له اوصيني قال اوصيك

بها

فقلت يرحمك الله فورد الكروان الاصوات فان لكل مرض شفاء
فقل لبنتي لا عز لك بعدها ابدا فصل رايت ما تكرمه الامن تقرب فاستنبه
بالبا نادرة روي ان زبيدة راها رجل في المنام وهي جالسة على كرسي
جليل الوصف فقلت لها بم نلت هذه المنزلة قالت كنت يوما انا
وجواري وصويحبات عندي في انشراح وطرب فسمعنا الموذن حين
بدا بالتكبير فاسكتهن هيبة وتعظيما لله تعالى الى ان فرغ فاعطاني
ما تراه وروي عنها ايضا انها رويت في المنام فقال لها الراي ما فعل الله
لك فقالت باربع كلمات كنت اقولها بكرة وعشيا فقال لها وما هن
فقالت لا اله الا الله افني بها عمري لا اله الا الله ادخل بها قبري لا اله الا الله
ادخل بها وحدي لا اله الا الله القى بها ربي نادرة روي ان بعض الصالحين
روي في المنام فقال له الراي كيف وجدت ربك فانشد يقول
فاسقونا ثم خنقوا ثم سقوا فاعتقوا هكذا سيمة الملوك بالمماليك يرفق
ان قلبي يقول لي ولساني يحقق كل من مات مسلما ليس بالنار يحرق
نادرة قال بعض المعبرين كنت حاجب الحجاب وناظر الخواص الشريفة
بثغر الاسكندرية المحروسة فرايت كانني على مركبة بحار وهي على شاطي
جرف فوقفت تحتها فغبت عنها بعدان سقطت جميعا وامرت
بالنهوض من ذلك الجرف فقصر علي فاتاني رجل معروف ومسكني بيدي
وجذبني من ذلك الجرف الى فضا واتاني بفرس ابيض فرطاسي بحيد ود
بسرج ذهب وكنبوش زركش وربتني وتشريف فلبست التشريف
وركبت ذلك الفرس واذا انا في وسط خلق كثير يسيرون وانا في وسطهم
فلم يمض الا قليل وقد حصل بيني وبين نايب السلطنة الشريفة
شنان وحصل منه تشويش وتكلم بالقول واراد فعل امور عظيمة فلم
يقدره الله على ذلك وتراءيت من ذلك هولا مكابدات تعبير الرويا
وانا عليها ثم بعد هذه القضية بمدة يسيرة حضر من اخبرني بوصول
ذلك الرجل الذي رايته جذب بيدي من تحت الجرف يعين وصحبته
تقليد شريف بتفويض نيابة السلطنة الشريفة بالثغر المذكور
عوضا عمن حصل بيني وبينه الشنان فظهر علامات واذا انا بالفرس
والالات على صفة ما رايت فلبست التشريف وسجدت شكرا لله
تعالى ولحقتني عبرة بعبرة وركبت الفرس وصار الخلق على صفة
ما رايت فلله الحمد والمنة وقد ظهرت تلك الخطة رحمه الله تعالى
نادرة روي ان رجلا قال لابي بكر الصديق رضي الله عنه رايت

سبعين ورقة وقد اعطيت من شجرة فقال تضرب سبعين جلدة فلم
يمض اسبوع الا وقد وقع عليه ذلك بعينه ثم بعد عام رأى ايضا تلك
الرويا فاتي الي ابي بكر الصديق واخبره انه راي تلك الرويا الاولي على
هيئتها فقال تحصل لك سبعون الف درهم فقال له يا امام السنة الماضية
رايت تلك الرويا فعبرتها لي سبعين جلدة وصح ذلك وفي هذه السنة عبرتها
بسبعين الف درهم بما معنى ذلك فقال له يا هذا السنة الماضية كانت
الاشجار تتناثر اوراقها والبوم رويتك عند نمو الاشجار وكانت بارك الاوراق
فلم يلبث قليلا الا وقد وقع بيده سبعون الف درهم نادرة روي ان محمد
ابن العربي روي عن عبد الرحمن السلمي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اخى بين
ابي بكر الصديق وسلمان الفارسي رضي الله عنهما فراى سلمان رويا لابي بكر
الصديق فتباعد عنه وتركه بسبب تلك الرويا فقال له ابي بكر الصديق
يا اخي لما تركتني فقال له رايتك في المنام وقد غلت يدك الي عنقك فقال ابو بكر
الصديق الله اكبر قد غلت يدي واقصرت عن الشر فاخبر سلمان النبي صلى الله
عليه وسلم عن روياه وما قاله ابو بكر الصديق رضي الله عنه فصدقه النبي صلى
الله عليه وسلم واستحسنه منه وروي ان امراة اتت النبي صلى الله عليه وسلم
فقالت يا رسول الله رايت كان عمود سقف بيتي قد انكسر فقال يا تي زوجك
من السفر اي كما قال فمضت المراة ثم بعد ذلك رات كذلك فاتت النبي صلى الله
عليه وسلم فلم تجده فاتت ابي بكر الصديق رضي الله عنه وقصت عليه الرويا
فقال لها يموت زوجك والمراد بذلك ان روياها الاولي كان زوجها غايبا فلا قيل
وفي المرة الثانية كان زوجها حاضرا فالفصول تختلف نادرة روي ان رجلا راي
في المنام بعد موته فقال له الرايي ما فعل الله بك فقال دعني لاني لم اغسل
يوما من غسل الجنابة فالبسني الله ثوبا من نار فانا اتقلب فيه الي يوم القيامة
نادرة ان رجلا روي يوما في المنام بعد موته فقال له الرايي ما فعل الله بك
فقال يا اخي صليت يوما بغير وضوء فسلط الله علي ذيبا يروعني وانا معه
في حالة سيية روي ان رجلا اتي معبرا فقال رايت اني اكل تينا فقال له
تاكل بعدد كل تينة عصا وكان كذلك ثم راي بعد مدة كذلك فاتي اليه فقص
ذلك عليه ثانيا فقال له يطلع فيك بعدد كل تينة دمل فكان كذلك ثم مضي
راي بعد مدة كذلك ثالثا فلما وصل الي باب منزله وجد كيسا فيه مبلغ فاخذه
ثم قص عليه ما راه ما تقدم فقال له تجد بعدد كل تينة اكلتها دينارا فقال لقد
وجدت ذلك وكان ذلك الكيس رفع من المعبر فلم يبدا بشي من ذلك فقال له المرايي
سبحان الله تاويل الرويا بيدك وبهما قلته ظهر فقال له اما اكلك التينة

اذا برع

كانت الشجرة عارية عن ورقها وهو صبي فاولتها لك بذلك وفي المرة
الثانية اكلتها عندما نبت في فرعها وكان شبه الدماميل وفي المرة الثالثة
اكلتها عندما استوا به وفيرو فكان كالدنانير والكيس الذي وجدته كان صحفتين
اذا اكلتها وهو لي وقد وهبته والله اعلم ورضي الله عن الجميع نادرة روي
ان بعض الملوك راي في منامه كان بين يديه ماعونا وفيه طعام وفار يجيب
الماعون بذنبه في الطعام ويلتفت يمينه مرارا فاستيقظ منزعجا
وكان قد راي قبل ان يتسلط كانه في خيمة نصفها في البر ونصفها في البحر
فاستدعي بمعبر وقص عليه الرويا الثانية عندي بشي ثم عدد فقال
ان صدقت رويا تكون سلطانا تطيعك اهل البر والبحر فكان كذلك ونسي
المعبر بما وعده فلما راي المنام المذكور اولا تذكر ذلك المعبر فارسل خلفه
وقال قد نسيت ما وعدتك به اخبرني بهذه الرويا ملك عندي ما تريد فقص عليه
فقال له المعبر لو حضرت بين يديك الفار بعينه والطعام والماعون بعينه لعليتي
الحيم فادخله يجمع جميع الخدام السود وجعل يكشف عورة واحد بعد واحد
حتى انتهي الي عبد اسود بين فخذيه منلبس بزي النسا فاخذه بيده واخرجه الي
السلطان فقال هذه الفار بعينه وهذا ذنبه واشار الي ذكره وقال اما الطعام
فهو معروف وكذلك الماعون فتبين الحال امر السلطان بقتله وانتهاب ذكر المعبر
بشي جزيل وروي ان الامام احمد ابن حنبل راي الله تعالي في المنام فقال يا رب بما
يتقرب المتقربون قال بكلامي قلت يا رب بفهم قال يا احمد بفهم او بغير فهم نادرة
روي ان شريحا راي الله في المنام وكان اعجميا فقال الله تعالي يا شريح طلب كن
فقال له يا خداي سر بسر معناه بالعربي راسا براس لا علي ولا لي نادرة روي ان
رجلا جا الي بعض المعبرين فقال له خذ هذا الدراهم واعبر لي ما رايت فاخذ
منه وقال قل ما رايت وكان بعد صلاة الصبح فقال رايت كاني جيت الي بير
فرميت بنفسي فيها وبقيت نازلا نازلا ولا يزال يكرر قوله نازلا الي قرب
الزوال قال فوصلت الي قعر البير فقال له المعبر وصلت بسلامة قال نعم
فقال الحمد لله على السلامة ثم ماذا قال دورة ودورة ولا يزال يكرر قوله دورة
دورة الي قرب العصر ثم قال فوجدت حرطاهون فادخلت راسي فيه وطلعت
طلعت قال له المعبر امسك عندك وخذ دراهمك ما نفعتنا اجرك على الله نزلتنا
في البير وانت فارغ من صلاة الصبح فما وصلت قعرها الي الزوال ودورتنا
فيها فما فرغت الي العصر ثم وجدت حرطاهون فوضعته في عنقك فما نقبل الي وقت
العتمة نادرة روي ان رجلا كان له مبلغ مدفون في مكان فضعف في سفره وكان
عليه بعض دين فتفكر في نفسه ان يعلم اصحابه بالمبلغ المدفون وما عليه من الدين

فقال ربما تحصل العافية ولم يتم ذلك فمات فرآه ولده في المنام فقال له ما فعل
الله بك فقال امرني بتوقف علي وفا الدين ولي في المكان الفلاني مظروف
مبلغ فخذه واوف منه ديني وقال ولده لبعض اصحابه الرويا التي راه
فيها فحزناه ومضي عليه مدة ثم راه ثانيا فقال له قلت لك يش امر يحصل لك
نفع ولي به خلاص فما فعلته فاستفاق وتفحص الحد ذلك المكان وحفر فوجد
ذلك بعينه فانتفع واوفى دين ابيه فائدة قال بعض المعبرين رايت ملكا في مكان
عالي جدا وكان جماعة ينظرون اليه فاولت ذلك العلو بانتها امره ونظر الناس
اليه باشتغالهم بما يحصل له فمضي علي ذلك مدة يسيرة وتقدمات واشتغل
الناس بكلامه روي ان رجلا اتي معبرا فقال اني رايت طيرا انحط من عجبي
ثم انبت الي امي فادخلتني حجرها فقال له المعبر ان صدقت رؤياك تموت
وتدفن لان طيران الطير من عجبك هو روحك من جسدك واما دخولك حجر
امك فهي الارض لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم روي ان بعض الخلفا
قال لمعبر اني رايت جميع اسناني سقطت فقال له جميع اقارب مولانا امير المؤمنين
يموتون قبله فتغيظ من ذلك ثم استدعي معبرا غيره وقص عليه الرويا فقال له
ان صدقت رؤياك مولانا امير المؤمنين فانه يكون اطول من اهله اقاربه فاقبل
عليه واحسن اليه والمعني واحد والعبارة متفاوتة نادرة قال بعض المعبرين
رايت وانا بثغر الاسكندرية نايب في ايام الملك الاشرف والملك الظاهر
اذ ذاك امير سلاح انه جالس علي مرتبة الاشرف وقد حلت له رقبات الارض
امامه فاعطاني ثيابا من متاع الدنيا فعلمت بذلك ثقاة من جملتهم الشيخ نور الدين
المغربي والشيخ شمس الدين ابن عبد المحسن واعلموه بذلك فبعد مدة جلس
علي تخت الملك الاشرف كما رايت وقلت هذا تاويل رؤياي من قبل قد جعلها
ربي حقا نادرة روي ان رجلا راي انه اتي الي بحر ليشرب منه فظهر له حيوان
فمانعه ثم انه راي انه صار حيوانا ونزل ذلك البحر وصار كل من جا يشرب
منه يمانعه فما قص رؤياه علي معبر فقال ان صدقت رؤياك فانك تسال
ملكا في حرفة ويمانعك من ذلك انسان يكون قريبا للملك وامور الناس
معلوقة به وهي في نفسه كهيئة الحيوان ثم تجري اسباب تقتضي الي ان
تصل عند ذلك المكان مكان ذلك الرجل وتحصل للناس بك نفع فمن
قليل جرت الرويا كما عبرت واستدعي المعبر واعلمه بذلك الشيخ واحسن اليه
نادرة روي ان رجلا جا الي محمد الزهري فقال له كاني رايت الامير بلا
راكب فرس عال وهو لابس ثيابا والناس حوله فقال ان صدقت رؤياك
تتولى في هذا الغرب وظيفة تتولي امرة الحاج نادرة راي بعض الصالحين

المنزل الكمالي

المنزل الكمالي لابس خلعة سنية وكان ذلك الوقت بغير وظيفة ثم راه مولفه
لابس خلعة قد حل المنزل الكمالي من شارع المدينة فعلمه الرائي بذلك فبعد
مدة يسيرة تولي قضاء القضاة بالشام المحروس وتولي مولفه نيابة السلطنة
الشريفة بالكرك المحروس نادرة راي بعض الثقاة ان رجلا جا الي طاقة التي
نفسه منه تلبيس ساعيه وصار ياخذها بيده ويجرها لمخرقة فلم يمكنه فلم يبل
الا وقد وقع في امر مهول عند امير ظالم واطلع علي معيشة واخذ منه ماله
واضربه نادرة روي ان فرعون راي في منامه كان نارا ظهرت من الشام
ثم اقبلت الي مصر فلم تدع شيا الا احرقته واحرقت بيوت مصر ومدائنها
فاستيقظ فرعون فزعا مرعوبا فجمع لها خلقا كثيرا وقصها عليهم فقالوا له ان
صدقت رؤياك ليخرجن رجل من الشام من ولد يعقوب يكون هلاك مصر واهلها
وهلاكك علي يديه فعند ذلك امر فرعون بذبح الصبيان حتي اظهر الله تعالى
تاويل الرويا نادرة روي ان بعض الصالحين قال رايت في المنام كان القيامة
قد قامت فقمت من قبري فاتيت بدابة فركبتها ثم عرج بي الي السما
فاذا فيها جنة فاردت ان انزل فقيل انت تنقد حتي تري ربك فسار واذا
فاذا الله تبارك وتعالى وادم عليه السلام واقف بين يديه فلما ان
احاسبني بعيبته فقلت يا رب قد اغلقت بعفوك فسمعت قايلا يقول
ثم يا ادم قد عفونا عنك نادرة روي ان بعض الصالحين رعو بشر الحافي
قال رايت رب العزة في المنام فقال لو سجدت علي الجمر ما اديت
شكري لما قد نشرت اسمك في الناس نادرة روي ان عثمان تلميذ
الشيخ الشبلي قال بات عندنا ابو سعيد فلما مضي نصف الليل صاح
بي يا عثمان ثم اسرج فقمت واسرجت فقلت رايت الساعة كاني في الاخرة
والقيامة قد قامت فنوديت فوقفت بين يدي الله تعالى وانا ارتعد
فقال انت الذي تشير الي في السماع الي سلمى لولا اني اعلم انك صادق لعذبتك
عذابا لا اعذبه احدا من العالمين نادرة روي ان رجلا راي ان راسه مقطوعة
وهو يبيع ينظر اليه وقد ابطر من طبعه الجوارح اتى فاستيقظ فقص رؤياه
علي معبر فقال له ان صدقت رؤياك تخرج مالك الذي دفنتم فيا تري ملكا خذ
ذلك نادرة روي بسند صحيح متصل الي جماعة قال دخلت علي حمزة ابن
حبيب الزيات فوجدته يبكي فقلت ما يبكيك قال وكيف لا ابكي
وقد رايت في منامي كاني عرضت علي الله تعالى الليلة فقال لي يا حمزة
اقرا القران كما علمتك فوثبت قائما فقال لي يا حمزة اجلس فاني احب
اهل القران ثم قال لي اقرا فقرات حتي بلغت سورة طه فقلت طوي

وانا افترتك فقال لي بين وانا افترتك ثم قال لي اقرا فقرات حتى بلغ
سورة يس فقلت تنزيل العزيز الرحيم برفع اللام فقال لي عز وجل تنزيل
الرحيم بالنصب يا حمزة كذا قرات وكذا اقرات حملة العرش وكذا تقرا الم...
ثم دعي بسوار فسورني فقال عز وجل بهذا اقراتك القران ثم دعي بمنطقة فمنطقني
بها ثم قال عز وجل هذا بصومك النهار ثم دعي بتاج فتوجني ثم قال هذا بقرايك
الناس القران يا حمزة لا تدع تنزيل يعني بنصب اللام فاني نزلته تنزيلا انتهى
ان ابكي يا درة وبسند متصل الي سليم ابن عيسي قال دخلت علي حمزة ابن
حبيب الزيات رضي الله عنه فوجدته يمرغ خديه في الارض ويبكي فقلت
اعيذك بالله ما هذا البكا فقال رايت البارحة في منامي كان القيامة قد
قامت وقد دعي بقرا القران فكنت فيمن حضر فسمعت قايلا يقول بكلام عذب
لا يدخل الا من عمل بالقران فرجعت القهقري فهتف باسمي هاتف ابن حمزة
ابن حبيب الزيات فقلت لبيك داعي لبيك فبدرني ملك فقال قل
لبيك اللهم لبيك فقلت كما قال فادخلت دارا سمعت فيها ضجيج القران فوقفت
ارعد فسمعت قايلا يقول لا باس عليك ارق واقرا فتنبت فادرت
وجهي فاذا انا بمنبر من در ابيض ودفتاه من ياقوت احمر مراقيه من زبرجد
اخضر فقيل ارق واقرا فرقيت فقال لي اقرا سورة الانعام فقرات وانا لا ادري
علي من اقرا حتى بلغت الي راس الستين اية وهو القاهر فوق عباده فقال
يا حمزة الست القاهر فوق عباده فقلت بلي قال صدقت اقرا فقرات الاعراف
حتى بلغت اخرها فاومات بالسجود فقال حسبك ما مضى لا تسجد يا حمزة من
اقراك هذه القراة قلت سليمان قال صدقت من اقرا سليمان قلت
قال صدقت من قرا يحيي قلت علي ابي عبد الرحمن قال صدقت عبد الرحمن
من قرا عبد الرحمن فقلت ابن عم نبيك علي ابن ابي طالب قال صدقت علي من
اقرا عليا فقلت نبيك محمد صلى الله عليه وسلم قال صدقت نبي من اقرا
نبي قلت جبريل عليه السلام قال فمن اقرا جبريل فسكت قال يا حمزة قل
انت فقلت لا احسن اقول قال قل انت فقلت انت قال صدقت
يا حمزة وحق القران لاكرمن اهل القران لا سيما اذا عملوا بالقران يا حمزة
القران كلامي ما احببت احدا حبي لاهل القران ادن مني يا حمزة فدنوت
فغمس يده سبحانه وتعالى في الغالية ثم ضمخني بها ثم قال لي ليس افعل لك وحدك
فعلتها يا حمزة قد فعلت بنظرايك من فوقك ومن تحتك ومن قرا القران
كما قرات لم يرد غيري وما خبات لكم عندي اكثر فاعلم اصحابك بمكاني من حبي
لاهل القران فهم المصطفون الاخيار يا حمزة وعزتي وجلالي لا اعذب لسانا

تلا القران

تلا القران بالنار ولا قلبا وعاه ولا اذنا سمعته ولا عينا نظرته فقلت
...ك يا رب فقال يا حمزة اين نظار المصاحف فقلت يا رب اي...
...طهم فقال لهم ولكني لهم حتى يلقوني الي يوم القيامة فاذا لقوني
رفعت لهم بكل اية درجة انتهى ومني ان ابكي واعفر وجهي في التراب
...درة وبسند متصل الي جماعة قال كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم اذا صلى الغداة اقبل علينا بوجهه الكريم وقال لاصحابه هل راى
احد منكم رؤيا فيقص عليه ما شا الله ان يقص رؤياه فقال لنا ذات
يوم هل راى احد منكم الليلة رؤيا فقلنا لا فقال لكني انا رايت الليلة
انه اتاني اثنان وانهما اخذا بيدي فقال لي انطلق واني انطلقت معهما
فاخرجاني الي ارض مستوية فاتينا على رجل مضطجع واخر قايم عليه
بيده صخرة فاذا هو يهوي بالصخرة علي راسه فيثلغ بها راسه
فيتدهده الحجر فلا يرجع اليه حتى يصح راسه كما كان فيعود عليه بمثل ذلك
فقلت سبحان الله ما هذا فقال لي انطلق فانطلقت معهما حتى
اتينا علي رجل مستلقيا علي قفاه واذا اخر قايم بكلوب من حديد
فاذا هو ياتي احد شقي وجهه فيشرشر شدقه حتى يبلغ الي قفاه
ومنخره الي قفاه ثم يتحول الي الجانب الاخر فيفعل به مثل ذلك فلا يفرغ
منه حتى يصح الجانب الاول كما كان فيعود عليه فيفعل به مثل ذلك قال
قلت سبحان الله ما هذا فقال لي انطلق فانطلقت معهما حتى اتينا
علي نقب راسه مثل راس التنور واسفله واسع قال فاطلعت عليه
فاذا فيه رجال ونسا عراة واذا هم ياتيهم لهب من اسفل منهم فاذا اوقدت
النار ارتفعوا حتى يكادوا ان يخرجوا فاذا خمدت رجعوا فيها فاذا اتاهم ذلك
اللهب ضوضوا فقلت سبحان الله ما هذا فقال لي انطلق فانطلقت
معهما حتى اتينا علي نهر معترض احمر مثل الدم فاذا فيه رجل يسبح واذا
علي شاطي النهر رجل قد جمع حجارة كثيرة قال فياتيه السابح فيفغر له فاه
اي فيفتح فيلقمه حجرا قال قلت سبحان الله ما هذا فقال لي انطلق
فانطلقنا فاتينا علي رجل كريه المراي يعني المنظر كاكره الرجال
مراى فاذا هو يحوش حول نار يحشها اي يوقدها ويسعى حولها فقلت
سبحان الله ما هذا فقال لي انطلق فانطلقنا فاتينا علي روضة
فيها من كل نور الربيع واذا بين ظهراني الروضة رجل طويل واذا حوله
الرجال من اكثر الولدان ما رايتهم قط قلت سبحان الله ما هذا فقال لي انطلق
فانطلقنا حتى انتهينا الي دوحة عظيمة لم ار دوحة اعظم ولا احسن منها

فارتقينا منها وانتهينا الى مدينة مبنية من ذهب ولبنة من فضة فاستفتحنا باب المدينة ففتح لنا فدخلنا فيها واخرجاني منها وادخلاني دارا هي احسن منها وافضل فبينما اصعد بصري فاذا قصر ابيض كانه ربابة بيضا فقالا لي ذلك منزلك فقلت الا ادخله قال اما الان فلا وانت داخله فقلت اني رايت هذه الليلة عجبا فما هذا الذي رايته اما الاول الذي رايته يثلغ راسه بالحجر فانه رجل ياخذ القران ثم يرفضه وينام عن الصلاة المكتوبة واما الذي يشرشر شدقه الى قفاه فانه الرجل يخرج من بيته فيكذب الكذبة فتبلغ الافاق واما الذين رايتهم في التنور فانهم الزناة والزواني واما الذي يسبح في النهر فانه اكل الربا واما الذي يسعى حول النار فانه مالك خازن النار واما الرجل الطويل فانه ابرهيم عليه السلام واما الولدان فكل مولود مات على الفطرة واما التي دخلت اولا فدار عامة المومنين واما الدار الاخرى فدار الشهدا وانا جبريل وهذا ميكاييل فقال رجل واولاد المشركين يكونون عند ابرهيم عليه السلام

فصل في فوايد في بعض الاصول يدل على ما يستعين به الانسان على التعبير **فايدة** في معرفة حقيقة النوم قالت الحكما النوم يحصل من بخار معتدل يتصاعد منه الى الدماغ بعد اكل الطعام ويحصل منه منفعتان في البدن الاولى راحة الاعضا والحواس والثانية هضم الطعام **فايدة** قال دانيال المنام الصادق على اربعة انواع امر ونهي وبشارة وتحذير **فايدة** المنام الصحيح الواضح اذا كملت شروطه على ما ذكرناه وهو المعتمد عليه ومن جملة ذلك ان يكون اكله معتدلا ممتليا واكل النوم يخبط النوم **فايدة** قال دانيال ان المنام يختلف بانواع شتى كما تختلف الطبايع وكذلك هوى البدن **فايدة** في بيان اختلاف الرويا فرويا الملوك الصالحين العادلين الهام من الله تعالى ورويا ارباب دولة الملوك على حسب ديانتهم وتقربهم ورويا الارذال اذا كانت حسنة تخرج لاسيادهم ورويا النسوة تخرج عن قريب ورويا الفساق حجة عليهم يوم القيامة ورويا الاغنيا الذي الصحة من رويا الفقرا لان الفقرا يحملهم همهم من الفقر والاحتياج على حيلة تظهر رويا ورويا الصغار التي لم يبلغوا الحلم اصح من غيرهم ولكونهم لم يعصوا الله ورويا الذي بلغ منهم اضعف لكونهم مشتغلين بشهواتهم ورويا الجنب والحايض والسكران ليس لها اصل ولا صحة وقال ابن سيرين يصح منهم لان منام الكافر والذمي يصح فالاولى ان يصح لهولا **فايدة** قال الكرماني رويا المسلم اصدق من رويا الكافر ورويا العالم اصدق من رويا الجاهل ورويا المستور اصدق من رويا

غير مستور ورويا الرجل الجيد اصدق من رويا الرجل الضعيف ورويا الشيخ اصدق من رويا الشاب **وقال** جعفر الصادق اذا راى الانسان مناما ثم نسيه فيحسب اسمه ويجمع حروفه على حساب ابجد ويطرح منه الاربعة وعشرين ويحفظ ما بقي منه فان وجده زوجا فهو خير وان وجده فردا فضده **وقيل** يحتاج المعبر ان يسال عمن يرى رويا نسيها فلما استيقظ من منامه كيف وجد حالة فان وجد يده على اصابعه فيكون قد راى اشجارا صغارا وان وجدها على بطنه فيكون قد راى بادية وان وجدها على جنبه يكون قد راى مضطجعا وان وجدها على اضلاعه يكون قد راى نسوة وان وجدها على راسه فيكون قد راى عمودا ضخما او شجرة كبيرة وان وجدها على فخذه فيكون قد راى شجرة طويلة وان وجدها على ركبته فيكون قد راى نهرا وان وجدها على ساقه فيكون قد راى شجرة بلا ثمر او عمود بيت او ما اشبه ذلك وان وجدها على كعبه فيكون قد راى تلا صغيرا وان وجدها على اصابع رجليه فيكون قد راى غاية صغيرة **وقال** دانيال من راى مناما ونسيه فهو من اربعة اشيا كثرة الذنوب واختلاف الاعمال وضعف النيات وتغيير الابرجه **فايدة** في بيان قص الرويا وتعبيرها فمنهم من قال انه جايز في كل الاوقات ويرجح من طلوع الشمس الى وقت الزوال ومنهم من قال لا تعبير بعد شمس ومنهم من قال من طلوع الشمس الى قريب العصر ومنهم من قال من الطلوع الى الغروب **فايدة** ينبغي ان لا ينقص الرويا الا على معبر ويجب على من لا يعرف علم التعبير ان لا يعبر رويا احد فانه [illegible] على ذلك لانها كالفتوى وهي في الحقيقة علم نفيس **وقد** [illegible] في الحديث ما معناه ان الانسان اذا لم يكن يعلم وسكت عنه **فايدة** ينبغي على المعبر ان يتوقى قص الرويا فما كان منها موافقا للاصول فيجتهد في تعبيره وما كان خارجا عنها فليلغي واذا قصت عليه رويا وراي ما يكره فلا يكتمه بل يعرف الرايي بعبارة حسنة بحيث ان يفهم الرايي عنه ذلك ومنهم من قال انه يعبر الرويا الجيدة ويترك ضدها **فايدة** اذا اراد الانسان ان يرى رويا صادقة تظهر له ما في ضميره ينام على وضوء على جانبه الايمن ويذكر الله تعالى ويدعو بهذا الدعا المروي عن جعفر الصادق وهو اللهم اني اسلمت نفسي اليك ووجهت وجهي اليك وفوضت امري اليك والجات ظهري اليك رغبة ورهبة اليك لا ملجا الا اليك

امنت بكتابك الذي انزلت ونبيك الذي ارسلت تباركت ربنا
وتعاليت انت الغني ونحن الفقرا اليك استغفرك واتوب يارب
انا هارب منك اليك اللهم ارني رويا صادقة غير كاذبة صالحة
غير طالحة سارة غير محزنة نافعة غير ضارة واذا استيقظ يذكر الله
تعالى ويقص روياه على معبر ويعمل بما عبر له ليعتمد عليه **فايدة**
ولا باس بالمعبر اذا علم ما يختص بكل يوم من الايام السبعة وسعودها
ونحوسها وساعاتها وما يختص بها ومن قص عليه رويا في ساعة سعد
يكون احسن من ساعة نحس **فايدة** اذا روي رويا في الولد من خير
او شر باول على الاعداد اذا روي في الوالد من خير او شر باول على الولد
فايدة روي عن احمد ابن حنبل رحمه الله تعالى اجنب يوما فاتى الى
الدجلة ببغداد واراد التطهر منها فلم يجد موضعا يستتر به فيستحيي
من الله تعالى ان ينزل عريانا فنزل بقميصه واغتسل من الجنابة شعر
ظهر وقميصه مبلول فلم يستطع عصره فجلس في الشمس والقميص عليه
لينشفه فاخذه سنة من النوم فراى النبي صلى الله عليه وسلم
فقال له يا احمد كما تبعت سنتي واستحييت ان تنزل عريانا جعلتك
ربع الاسلام وكان ذلك في ابتدا امره فكان من امره ما كان **فايدة**
روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا استيقظ احدكم من منامه
فليغسل يده اذ قال بيده ثلاثا قبل ان يدخلها الانا فانه لا يدري
اين باتت يده فحسن [?] نشك واحد في ذلك فنام واستيقظ
فوجد يده قد دخلت في دبره وقيل احد اصابعه **قال مولفه**
النوادر والفوايد كثيرة بحيث يطول شرحها واختصرت انا ووضعت
في هذا الباب ما يناسبه وكذلك في كل باب من الثمانين بابا بابا يناسب
فيه لما ساغه الكلام في المعنى والمناسبة فمن راى شيا فليعبر الابواب
وما يناسب كل باب فليجده واني لم اذكر في صدر كثير من الابواب ما هو
مطول في تفسيرها لكونه يناسب المعنى فاما اعتبر الراي في تفسير الابواب
ولم يجد ما راه فليتعلم [?] ايها يناسب ولينظر في جملة الباب المناسب
ذلك وقد اعتذرت ابانه لو اعتمد المعبرون على كتب التعبير فاصرهم
لعجزوا عن اشيا كثيرة ولكن يحتاج المعبر ان يكون عالما باصول التعبير
ويعبر بما يظهر له من المعاني وقد الفت كتابا في ذلك وسميته الكوكب
المنير في اصول التعبير وقد سكت في هذا الكتاب جملة متفرقة
في اماكن باسنت ذكرها والمعبر الفطن يفهم ذلك ويعلم الاصول منها

عنه

...ل التعبير وختمت هذا الكتاب بحكاية غريبة مفيدة في الرويا
روي عن عبد الاعلى ابن النجم قال بت ليلة في ايام ابي خريش
... الخافري [?] بمصر وكانت ليلة جمعة وانا اقول في نفسي لا ادري
... لابي خريش واصحابه وهو يقول بخلق القران او لابن خلف
... عليه وكان يقول ان القران كلام الله تعالى غير مخلوق قال فلما
... الى فراشي وغمت رايت هاتفا تدحاني وقال قم فقمت فقال لي
قل فقلت وما اقول قال قل **شعر**
سبحان رافع السما بلا عماد للنظر
منوريت بالساطعات اللامعات والقمر ما قال قط بالقران بخلقه الا كفر
لكن كلام منزل من عند خلاف البشر **وقال** لي اكتبه فمددت يدي الى
كتاب من كتبي وكتبته فيه فلما استيقظت رايته مكتوبا في الكتاب

والله اعلم تم الجزو الثاني بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وكان الفراغ منه يوم الاثنين المبارك
عشرين شهر شعبان المكرم سنة
١٢٠٧ سبعة ومايتين بعد الالف
على يد كاتبه الحقير الفقير
عبد الله عيسى محمد حامد
المالكي المسيحي [?] غفر الله
له ولوالديه ولمشايخه
ولمن نظر في هذا الكتاب
ولجميع المسلمين
امين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما ابدا الى يوم الدين